

XXII festival internacional

Del 12 al 24 de julio · 2013

www.canariasjazz.com

canarias
jazz
& más





HEINEKEN RECOMIENDA EL CONSUMO RESPONSABLE VOL. 5^o

GREAT MUSIC EXPERIENCES



Heineken[®]
open your world

Cumplimos 22 años ininterrumpidos cumpliendo con honestidad el compromiso de acercar al público de las Islas lo mejor del jazz, tanto en el ámbito local, nacional como también internacional. Transcurrido este tiempo nos atrevemos a presumir de haber convertido el *Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken* en un verdadero referente de la programación musical del Archipiélago, y también allende nuestras tierras, una edición tras otra.

Muchos son los colaboradores, patrocinadores, artistas, medios informativos y diferentes profesionales del mundo del espectáculo –todos ellos amigos– que han hecho posible el éxito del Festival, pero el principal agradecimiento de la organización se dirige al público, a los miles de amantes de la música que han llenado plazas, teatros, auditorios y escenarios en pueblos y ciudades de Canarias. Ese apoyo ha sido y es la razón de ser de este esfuerzo continuado, y la sincera exigencia de buenos conciertos ha sido y es el mayor acicate para mejorar nuestra oferta.

También es nuestra intención recuperar la itinerancia original del Festival y volver a aquellos espacios emblemáticos repartidos por las Islas que han hecho que miles de amantes del jazz disfrutasen de los conciertos y de nuestro patrimonio histórico.

Y en esa labor estamos de nuevo de cara a la presente edición 2013. Para el *XXII Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken* disponemos un cartel con casi una veintena de actuaciones gratuitas y otras de pago, todas de extraordinario nivel, con músicos emergentes, bandas innovadoras, estilos sorprendentes y artistas más que consagrados. Esa es nuestra apuesta: fusionar calidad y variedad para satisfacer las demandas de una audiencia de primera categoría.

Que lo disfruten.

AN EVENING WITH BRANFORD MARSALIS

COPRODUCIDO CON: AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN
Y FUNDACIÓN AUDITORIO-TEATRO LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Estamos ante uno de los grandes de la música de este tiempo, pero tal consideración, desde luego, no abarca en toda su extensión la enorme capacidad artística de este saxofonista, compositor y productor, demostrada durante una larga carrera en primera línea. Brillante y diferente en su exploración del universo jazzístico, Branford Marsalis no ha dudado nunca a la hora de recorrer las diferentes fronteras a la vista, y aún más allá.

La soltura y elegancia que transmite al transitar de un género a otro (música clásica, pop, rap, hip hop o rock) ha suscitado incluso críticas entre los mayores puristas, acalladas con cada magistral vuelta de tuerca a su mundo del jazz y las novedosas invenciones que incorpora.

Grosso modo, Branford Marsalis es un amo del saxo, genial en todos sus registros (ya sea soprano, tenor o alto); atesora tres grammys y múltiples nominaciones, también a los tonys; ha deslumbrado en sus colaboraciones y trabajos solistas con Sonny Rollins, Miles Davis, Steve Coleman, Lionel Hampton, Bruce Hornsby, B.B. King, John Lee Hooker, Sting, Phil Collins, Jazz Messengers y con orquestas sinfónicas de todo el mundo, además de sus propias bandas, bien en forma de trío o cuarteto. En su haber, además, su propio sello discográfico; algunas de las mejores composiciones de las últimas décadas; destacadas incursiones en cine, radio y televisión, y una larga trayectoria dedicada a la enseñanza y difusión del jazz. Poco más se puede pedir.

Y es que de casta le viene al galgo, en este caso por los cuatro costados. Nacido en Nueva Orleans –epicentro del jazz–, Branford es el hermano mayor de probablemente la saga más musical de la historia, con su padre Ellis Marsalis Jr (un grandísimo pianista) y su hermano Wynton Marsalis (un descomunal trompetista, con el que ha compartido multitud de actuaciones) como referentes principales. An Evening with Branford Marsalis, un lujo de espectáculo.

Branford Marsalis, *saxofón*
Joey Calderazzo, *piano*
Eric Revis, *bajo*
Justin Faulkner, *batería*



Lou Donaldson Quartet

El encantador del saxo.

Acariciar dulcemente, intenso: el saxo. Enamorar y enamorarse de esa hermosa serpiente dorada, mitológica, con diminutas enormes escamas que se alzan, orgullosas mientras sollozan o se lamentan, aúllan o gritan, sólo hay un encantador como él: Lou Donaldson.

“Sweet Lou Poppa” Donaldson es uno de los mejores saxofonistas de todos los tiempos y de los pocos músicos vivos referentes de una época jazzística ligada al sello “Blue Note”.

Su deslumbrante técnica e inigualable estilo lo han llevado a tocar con los mejores músicos. Artistas que le han acompañado a lo largo de toda su vida: Clifford Brown, Thelonius Monk, Art Blakey, Grant Green, Blue Mitchell, Donald Byrd o Horace Parlan, entre otros.

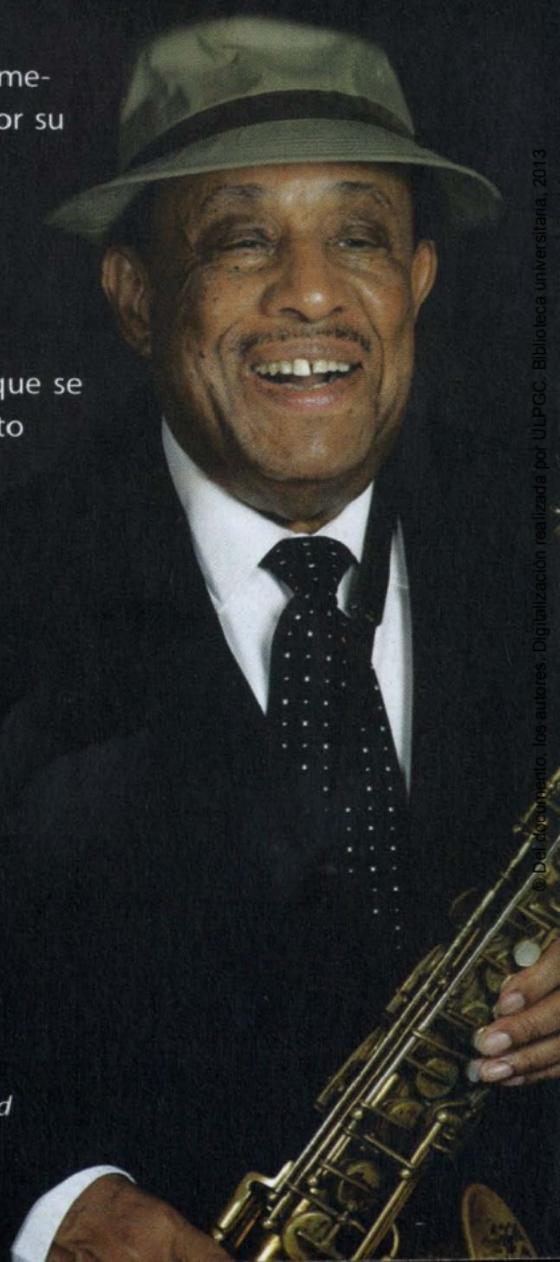
Su primera grabación con “Blue Note”, allá por el año 1952, cuando tan solo contaba con 25 años, ya mostraba su peculiar y característico sonido. Un sonido que irá creciendo con el paso de los años. Durante los años 60 grabó para las licencias Cadet y Argo, y su sonado regreso con Blue Note quedó marcado por una de sus grabaciones más famosas. La edición del disco *Alligator Bogaloo* con los músicos Melvin Lastie, Lonnie Smith, George Benson y Leo Moris, convertiría este trabajo en tema de culto.

Doctor Honoris Causa en Letras por la North Carolina A & T Universidad, cuenta con una beca a su nombre. Una ayuda que cada año se otorga a los mejores músicos de la citada universidad. Lou

Donaldson ha recibido innumerales premios y honores por su encomiable contribución al jazz y ocupó un importante lugar en el Salón de la Fama Internacional del Jazz.

En enero de este año 2013 recibió el mayor galardón que se puede otorgar en el ámbito jazzístico, el NEA Jazz MASTER.

Lou Donaldson, *saxo*
Randy Johnston, *guitarra*
Akiko Tsuruga, *órgano Hammond*
Fukushi Tainaka, *batería*



Gregory Porter

Si con su primer álbum *Water* fue nominado a los Premios Grammy como *Mejor vocalista de jazz*, con su segundo trabajo *Be Good* ha recibido elogios de la crítica tanto por su voz como por sus composiciones.

Cantante de jazz, blues, góspel o soul, y compositor, su amplio registro vocal le ha hecho valedor de recibir el calificativo de la nueva brillante voz del jazz. Actor ocasional, fue miembro del elenco original de la obra representada en Broadway "It Ain't Nothin But' The Blues", ocupando uno de los papeles principales. La crítica del New York Times destacó a Porter por su poderosa voz.

Su admiración por Nat King Cole, Joe Williams o Donny Hathaway, entre otros, le llevó a escribir una pequeña biografía titulada *Nat King Cole and Me*. Sus composiciones llenas de compromiso social, su potente voz y la perfección con la que fusiona el jazz con el soul, recuerda a algunos de los vocalistas más reconocidos de décadas anteriores.

Gregory Porter, voz
Chip Crawford, piano
Emanuel Harrold, batería
Aaron James, bajo
Yohsuke Satoh, saxo



agenda cultural de canarias

[LAS CITAS CULTURALES DE TODAS LAS ISLAS EN UN CLIC]

www.gobcan.es/cultura/agenda

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2013



Apúntate a la Cultura



@IslasDeCultura



Gobierno
de Canarias

Ernie Watts Quartet

Ernie Watts (Ernest James Watt) es uno de los últimos músicos todoterreno del actual panorama artístico, ya no sólo del jazz sino de todos los géneros. Son casi cincuenta años recorriendo escenarios y disfrutando partituras con los más grandes, tanto en grabaciones como en giras por todo el mundo. Virtuoso de los instrumentos de viento (flauta, clarinete y, sobre todo, el saxo), Watts ha participado directamente en la evolución del jazz y el rhythm and blues durante décadas.

Doble ganador del *grammy*, Watts se comprometió muy joven con el jazz después de escuchar discos del saxofonista John Coltrane, y tras estudiar en el Berklee College of Music se lanzó a la actuación con sus primeras bandas, apenas con veinte años.

Después de un largo periplo a sus espaldas, el artista virginiano ha compartido actuaciones con estrellas de la talla de Marvin Gaye, Dizzy Gillespie, John Mayall, Milt Jackson, Pat Metheny, Bobby Hutcherson, Rolling Stones, Gil Gilberto y Stanley Clarke, entre otros. De entre todos ellos sobresale su dilatada trayectoria musical con Charlie Haden, siendo un asiduo de sus bandas (como en Quartet West) durante varias décadas.

El talento, la versatilidad y la fuerza expresiva de Watts han sido siempre una garantía para otros artistas, y reclamar así su concurso en festivales y trabajos de estudio. No obstante, Ernie Watts también atesora una dilatada experiencia en solitario y en cuartetos, como es el caso que nos ocupa con su presencia en las dos capitales canarias en el Festival de Jazz 2013.

Ernie Watts, *saxofón*
Christof Saenger, *piano*
Rudi Engel, *bajo*
Tobias Schirmer, *percusión*



Snarky Puppy

Snarky Puppy constituye un modelo único en el panorama jazzístico actual y, nueve años después de su creación como tal, la banda estadounidense se ha ganado un sólido prestigio a la vanguardia de la música instrumental a nivel mundial. Ese reconocimiento se concreta con galardones tanto a nivel colectivo como a título individual –*grammys* incluidos– y la proliferación de colaboraciones con estrellas de primera fila de lo más variopintas (Ari Hoenig, Marcus Miller, Kenny Garrett, Roy Hargrove, Snoop Dogg o Justin Timberlake, como muestra).

Ya en el aspecto formal, Snarky Puppy rompe moldes. Bajo la batuta del bajista, compositor y productor Michael League, el grupo nacido en la población tejana de Denton es una especie de gran factoría de artistas, con alrededor de una treintena miembros, cuya equipación alterna su número en función de las grabaciones, giras y actuaciones. En todo caso, la característica básica de la banda es la pasión por la música, que despliegan con guitarras, baterías, teclados, saxofones, trompetas, violines y casi cualquier instrumento que se tercié.

Lo cierto es que, consecuencia del liderazgo de League; bien por la sintonía de un grupo que en su mayor parte estudió junto en la Universidad del Norte de Texas; por la fructífera combinación de folk y rock blanco con gospel, soul y rhythm & blues negro, o tal vez por la suma de todo ello, Snarky Puppy suena diferente. Es una fusión de funk y jazz fuera de lo común, que siempre promete sorpresas y así, con todo, supera las mayores expectativas.

Fresca, lírica y brillante, pero disfrazada de informalidad y sencillez, la música de Snarky Puppy conmueve. Escuchar sus composiciones en directo desmiente a cualquiera que diga que en música está todo hecho.

Michael League, *bajo*
Robert "Sput" Searight, *batería*
Nate Werth, *percusión*
Corey Henry, *teclados*

Justin Stanton, *teclados y trompeta*
Mike "Maz" Maher, *trompeta & flugel*
Chris Bullock, *saxofón*
Bob Lanzetti, *guitarra*



Sharrie Williams & The Wiseguys

La cantante Sharrie Williams es una de las mayores voces vivas de la música en cualquiera de sus géneros y estilos, reconocida por muchos –después de décadas de trabajo– en heredera de las mejores tradiciones artísticas afroamericanas. No en vano, críticos y revistas especializadas en Estados Unidos y en Europa califican a Williams como “La Princesa del Rockin’ Gospel Blues”, continuadora de una saga de grandes divas a las que siempre admiró: Tina Turner, Aretha Franklin, Etta James, Billie Holiday, Pattie LaBelle o Natalie Cole.

Originaria de Saginaw, pequeña población del estado de Michigan y cuna también del cantante Stevie Wonder, la todavía niña Sharrie Lynn Williams comenzó su formación musical en los coros y como vocalista de la Iglesia Mayor Templo de Dios en Cristo, sita en su población natal. Allí sus excepcionales capacidades quedaron patentes y se generaron grandes expectativas sobre las posibilidades de una Sharrie Williams que disfrutaba imitando a Diana Ross.



Sin embargo, y apenas después de esos primeros pinitos como cantante, prolongados en una pequeña banda de jazz creada en la escuela secundaria y una gira por Jamaica, su proyección se truncó. Malas compañías, drogas y sin hogar, Sharrie Williams estuvo a punto de perderlo todo, pero sus creencias religiosas y el mismo amor a la música (que en Williams se suman) se convirtieron en su tabla de salvación, para disfrute de todos los melómanos.

La realidad es que a partir de mediados de la década de los 90 Williams ha retomado el vuelo con una serie de actuaciones, giras y festivales a ambos lados del Atlántico. Desde entonces, su magnética presencia en los escenarios sólo es comparable a la potencia, el brillo y la variedad de registros de una voz que siente en el alma lo que interpreta.

Sharrie Williams, *voz*
Lars Kutschke, *guitarra*
Pietro Taucher, *órgano y piano*

Attila Herr, *bajo*
Chris Jones, *batería*

Nicolas Meier Group

Nicolas Meier es uno de los guitarristas europeos dotado con más recursos en el escenario jazzístico contemporáneo, forjado desde muy joven y a lo largo de casi treinta años.

Nacido en Suiza, en el seno de una familia volcada con el arte y siendo sus padres también músicos, Meier se empapó de los géneros más diversos y profundizó su formación en el Conservatorio de Fribourg (jazz y músicas del mundo) y en Berklee (jazz acústico y fusión). De vuelta a Suiza participó en las primeras giras y festivales (Montreux) al frente de un grupo propio, para después establecer en Londres su base de operaciones.

Nicolas Meier se ha caracterizado en este tiempo por un enorme dominio de la técnica y una enorme facilidad para captar lo mejor de las experiencias personales y profesionales que se han cruzado en su camino, además de ser un instrumentista de primera categoría. A modo de una gran esponja musical, el estilo de Meier concentra y destila influencias de jazz, ritmos latinos, flamenco, pop y sonidos orientales, analizado siempre con una visión muy particular: enérgica, mágica y elegante.

Nicolas Meier, *guitarra acústica y glissentar*
Demi García, *percusión y batería*
Richard Jones, *violín*
Cai Marle-García, *bajo*



ÓPERA TENERIFE 2013



CONCIERTO

Galardonados del I Concurso Internacional
de Canto ÓPERA DE TENERIFE

28 de septiembre_20.30 h

10 €



COSÌ FAN TUTTE

W. A. Mozart

24, 25 y 26 de octubre | 27 de octubre

20.30 h

18.00 h

15 a 25 €



NABUCCO

G. Verdi

26, 28 y 30 de noviembre_20.30 h

20 a 65 €



GREGORY KUNDE

CONCIERTO DE CLAUSURA ÓPERA DE TENERIFE

Orquesta Sinfónica de Tenerife

14 de diciembre_20.30 h

20 a 50 €

+Auditorio



100 años
CABILDOS INSULARES



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

902 317 327 - www.auditoriodetenerife.com - Taquilla

Aruán Ortiz & Michael Janisch Quintet featuring Greg Osby

El contrabajista Michael Janisch (Wisconsin – Estados Unidos) y el pianista Aruán Ortiz (Santiago – Cuba) han compartido inquietudes musicales desde siempre. Transitaron caminos paralelos en Berklee College of Music, y en los años siguientes colaborando con estrellas como Lee Konitz, Joe Lovano o Wallace Roney. Con posterioridad, ambos tomaron distintos derroteros (Janisch en Londres y Ortiz en Nueva York), con la participación en grabaciones, conciertos y festivales por todo el mundo. Trabajaron con artistas consagrados como Gary Burton, Quincy Jones, Wynton Marsalis (en el caso de Janisch), Esperanza Spalding o Terri Lyne Carrington (con Ortiz), hasta llegar a liderar bandas en las que volcaron su genio y capacidad de dirección.

Dos grandes personalidades, dotados de gran talento para la composición, virtuosos instrumentistas y fanáticos de la improvisación, se reunieron de nuevo en la capital británica. La resultante: Aruán Ortiz & Michael Janisch Quintet (AO & MJ Quintet), con giras por Europa y la producción de un disco, *Banned in London* (2012). Para esta gira cuentan con la colaboración especial del saxofonista Greg Osby, con casi cuarenta años de carrera profesional a sus espaldas.



Greg Osby, *saxofón*
Aruán Ortiz, *piano*
Michael Janisch, *bajo*

Raynald Colom, *trompeta*
Marc Ayza, *percusión*

LP A TEMUDASO FEST

2013

17º FESTIVAL
DE TEATRO,
MÚSICA Y DANZA

DEL 5 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO

f  LPAcultura.com
LPAtemudasfest.com



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



Ciudad de mar y culturas



Violentango

Ocho años ha cumplido el grupo argentino Violentango abordando la combinación de géneros y exprimiendo las posibilidades artísticas de estilos, melodías y ritmos de distinta procedencia. A lo largo de ese proceso la banda ha logrado hacerse un hueco en las preferencias de un número de aficionados cada vez mayor.

Adrián Ruggiero, Camilo Córdoba, Juan Manuel López, Ricardo Jusid y Santiago Córdoba se lanzaron a la aventura musical allá por el año 2005, con el tango por montera y el referente de unas influencias rockeras comunes a un mismo grupo generacional. En este tiempo, el modelo puesto en práctica por el quinteto porteño se ha caracterizado por la búsqueda de fórmulas y canales novedosos y la experimentación de fusiones artísticas diferentes, con las que enriquecer o reinventar el lenguaje del tango. El resultado de este desempeño es definido por sus componentes como *tango violento*, que da nombre al grupo.

Con ese criterio Violentango ha recorrido locales, salas de conciertos y escenarios de gran parte de Europa y Latinoamérica. Un hito de ese periplo ha sido su participación en el Festival de Glastonbury, en Reino Unido. Violentango ha publicado cuatro discos: *Violentrió*, *28 kg Vinilo* (en vivo), *Buenos Aires 3 am* y *Rock de Nylon*. En estos días estrenan las composiciones de su último trabajo, *Ciudades Avanzando*, en una suerte de espectáculo que aúna el clásico ritmo del 2x4 con armonías modernas e improvisaciones imposibles.



Adrián Ruggiero, *bandoneón*
Camilo Córdoba, *guitarra*
Juan Manuel López, *guitarra*

Ricardo Jusid, *bajo*
Santiago Córdoba, *percusión*



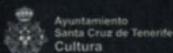
Ayuntamiento
Santa Cruz de Tenerife
Cultura

culturaensantacruz.es



SantaCruz
ciudad leída

Teatro Guimerá



DISTRITO
DE LAS ARTES
Espacios de creación



Mm
Espacio de creación
Música, Artes
Escena, Teatro,
de Tenerife



Touchwood

Ganadores del concurso *Vis a Vis Johannesburgo* organizado por Casa África, esta formación procedente de Ciudad del Cabo está compuesta por tres chicas multiinstrumentistas y un chico a la batería. Ruth De Freitas, vocalista principal y guitarra, las hermanas gemelas Johnson: Tessa al violonchelo, marimba africana y voz, y Julia, ukelele, violín eléctrico y voz, y Matt Norris a la batería, son un grupo de universitarios que decidieron juntarse en el año 2012 para ofrecer una original propuesta que aboga por la integración de instrumentos y sonidos populares surafricanos.

Su sonido folk-pop recuerda a músicos de los años setenta como Crosby, Stills y Nash o a otros más actuales, al estilo de Chris Velan. Pero ellos han sabido dar a ese sonido folk la peculiaridad de la fusión de instrumentos y ritmos tradicionales. Una música que ha podido escuchar un público que ha ido creciendo y que ha dado lugar a una espectacular formación caracterizada por la sencillez y frescura del directo que ofrece Touchwood.

Touchwood y BCUC recorren este verano España para participar en multitud de festivales: Pirineo Sur, Etnosur, La Mar de Músicas, el Festival de Jazz de Canarias y el Mumes de Tenerife.



Julia Johnson, *ukelele, violín y voz*
 Mathew Norris, *batería*
 Ruth De Freitas, *guitarra y voz*
 Tessa Johnson, *chelo,*
marimba africana y voz

CANTOS DE MUJER

11 LPGC/Espacio Mala Vida/22.30 h.

TOUCHWOOD

EN COLABORACIÓN: CASA ÁFRICA

BCUC

Bantu Continua Uhuru Consciousness (BCUC) es el nombre de una formación nacida en Soweto y es en la actualidad uno de los mejores exponentes de la actual cultura musical post-apartheid. Combina toda clase de géneros, desde el rock, el hip-hop, el soul, con la impronta de la tradición rítmica y vocal africana.

Kgomotso, Hloni, Jovi, Luja, Thabo y Lerato, los seis jóvenes componentes de BCUC, reúnen en sus actuaciones los sonidos del djembe, las congas africanas, panderetas y flautas ancestrales mezclados con frescura con los acordes de guitarras y saxos. El resultado es un espectáculo vibrante y cautivador hasta para los oídos más exigentes, en el que la temática de sus canciones explora el modo de vida y la realidad sudafricana.

BCUC, siendo un grupo de reciente creación, ya ha recorrido numerosos escenarios en diferentes países africanos, pero también por el norte de Europa, en especial Países Bajos y Bélgica. Público y crítica han destacado siempre en Bantu Continua Uhuru Consciousness el particular magnetismo que traslada a la audiencia en sus conciertos, para disfrute de la parroquia.

Kgomotso, voces
Jovi, voces y djembe
Hloni, voces y flautas
Luja, voces y percusión
Thabo, congas y saxofón
Lerato, guitarra

FESTIVAL MÚSICAS MESTIZAS Y + (MUMES)
13 SCTNF/Teatro Guimerá/20.30 h. BCUC
EN COLABORACIÓN: CASA ÁFRICA

The OMT

La banda The O.M.T. (Orchilla Meridian Time) está compuesta por algunos de los músicos más granados del panorama jazzístico canario, curtidos en multitud de escenarios y conocedores de todos los entresijos que rodean las distintas corrientes y escuelas de este género. Buena parte de sus miembros han recorrido formaciones pioneras en las Islas, caso de Cebolla Jazz Band, allá por los 80, y han colaborado con Polo Ortí, Kike Perdomo, Jerry González, Jorge Pardo, Juan Belda, Miguel Manescau, Ruskin Herman, Luismo Valladares o Israel Sandoval, entre otros.

Con The O.M.T., Manuel Lorente, Francisco Lorente (Epistation), Jonathan Hernández (Fune), José Pedro Pérez y Morgan Hernández (Dr. Mannix) apuestan por ritmos más frescos, con una potente presencia de la música electrónica, sin obviar por ello el cuidado instrumental y el gusto por la improvisación que siempre han definido a sus miembros.



Manuel Lorente, *bajo*

Francisco Lorente (Epistation), *guitarra*

Jonathan Hernández (Fune), *batería*

José Pedro Pérez, *percusión*

Morgan Hernández (Dr. Mannix), *saxofón y voz*

GBP

Chano Gil, Yul Ballesteros y Paco Perera conforman GBP, un grupo en modelo de trío en el que dan cabida a las trayectorias y gustos artísticos de cada uno de sus miembros, al tiempo que experimentan y avanzan en las posibilidades que brinda este formato de banda (contrabajo, trompeta y guitarra), en el que prima lo acústico por encima de todo. Tanto el repertorio como el estilo de GBP potencia la armonía de las composiciones, con melodías ajustadas y sonidos limpios, de manera tal que la ejecución de los diferentes temas destilan siempre un aire íntimo y personal.

Chano Gil, *trompeta y fliscorno*
Yul Ballesteros, *guitarra*
Paco Perera, *contrabajo*





*Viaja en butaca,
abónatelo al Cuyás*

Ya
a la
venta

+ info: www.teatrocuyas.com

Samuel Labrador Trío

Samuel Labrador es descrito como uno de esos pianistas de cuya imaginación brota la música de forma natural. Su fortaleza se forja sobre los cimientos y pilares de la música clásica, para luego renacer con el lenguaje del jazz y la improvisación.

Su música honesta, serena y pasional, es la sólida base sobre la que se erige para dar paso a una exhibición de belleza sonora. Samuel Labrador, acompañado de Ruimán Martín, contrabajo, y José Miguel Méndez, batería, presenta en el 22 *Festival de Jazz de Canarias* su primer disco titulado *Espacio*, compuesto por temas propios.

A Ruimán Martín le bastan cuatro cuerdas sobre un mástil para construir su universo sonoro, pleno de exquisitos matices y de una espontánea personalidad plasmada en sus ideas. Curtido en el sonido y la tradición sinfónica, nos atrapa con una técnica pura, y un sonido limpio y nostálgico que resuena en aquel que lo escucha. Por su parte, la imaginación de José Miguel Méndez parece no tener límites. En sus solos uno escucha acordes, melodías... El sonido apasionado y conmovedor de su batería, unido a un inquietante talento rítmico, le convierten en un percusionista privilegiado, en un deconstructor del concepto más clásico, en busca de un sentido musical amplio.



Samuel Labrador, *piano y composición*
José Miguel Méndez "Churchi", *batería*
Ruimán Martín, *contrabajo*



TEATRO LEAL



cultura
LA LAGUNA



LA LAGUNA



www.teatroleal.com
www.culturaymusicadelalaguna.es

N-Candela

Jazz contemporáneo y música tradicional española se fusionan en esta formación residente en las Islas Canarias. Constituidos en formato de quinteto, presentan una singular y diferenciada apuesta que ha sabido combinar la concepción tradicional de la copla adaptándola a un lenguaje actual aplicado al contexto cultural de nuestra época. Emotividad, sentimiento, nostalgia, garra y fuerza son algunos de los ingredientes de este proyecto musical que cuenta con la vocalista Lorena Román como embajadora del aire más popular del género coplero y los arreglos de Enrique Fernández-Villamil, guitarrista y director musical de la formación. Cinco músicos herederos de varias corrientes estilísticas que aportan en sus frases y acordes individualidad e inspiración, junto al empleo de técnicas arreglísticas más actuales, dando como resultado una mayor flexibilidad en sus composiciones, además, de libertad y expresión a la hora de desarrollar la idea original de la copla.

Lorena Román, voz
 Enrique Fernández-Villamil, *guitarra eléctrica*
 Juan Ramón Martín, *trompeta*
 Emilio Trabaue, *piano*
 Daniel Morales, *contrabajo*
 Samuel Medina, *batería*



BCUC Y TOUCHWOOD

Una muestra de la diversidad
de Sudáfrica para la
Noche África del Canarias
Jazz & Más Heineken

En la foto el grupo BCUC

Viernes 12 de julio. 21.00 horas. The Paper Club
Las Palmas de Gran Canaria (Calle Remedios, 10)



CASA ÁFRICA
www.casafrica.es

Casa África apoya un año más al Festival Canarias Jazz & Mas Heineken con la celebración de la Noche África. Este año contará con la presencia de los dos grupos ganadores del proyecto de cooperación cultural Johannesburgo Vis a Vis. BCUC, pura pasión y energía desde Soweto. Touchwood, folk con voces femeninas desde Ciudad del Cabo. La Sudáfrica real, la Sudáfrica diversa.

CONSORCIO CASA ÁFRICA:



José Alba & Ricardo Curto Quartet

Estos dos músicos canarios presentan en primicia en el marco de la vigésimo segunda edición del FICJ&MH el disco *Inevitable*, fruto de la residencia de ambos durante largas temporadas en USA.

El vocalista José Alba, considerado un nuevo talento de la escena del jazz europeo, ha vivido también en Madrid donde realiza exitosas apariciones en Televisión española y giras con el tenor Nelson Hebo con actuaciones en los teatros Kapital y Joy Eslava. En 2008 cuando decide viajar a Philadelphia para perfeccionar su habilidad vocal, entra en contacto con el repertorio americano. Influenciado por la música de Nat King Cole, Tony Bennet o Frank Sinatra, Alba posee una carismática y equilibrada voz que balancea entre su potencia y calidez.

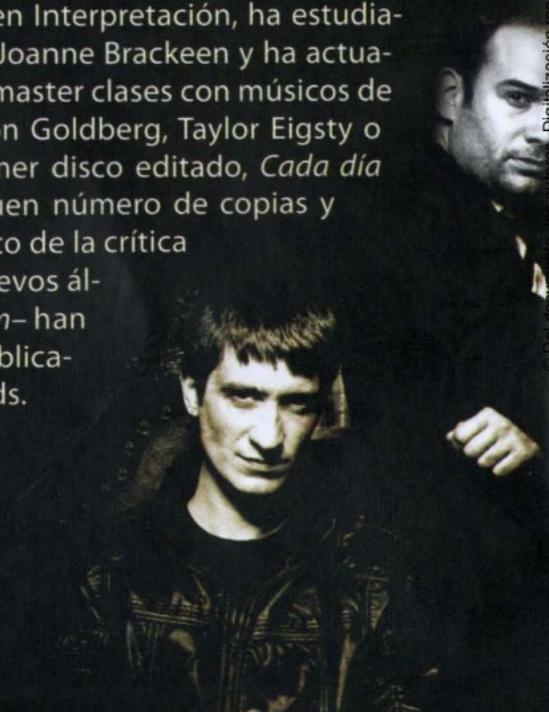
Ricardo Curto, pianista, compositor y educador, ha residido en Boston becado, durante tres años, por la Universidad Berklee College of Music. Licenciado en Interpretación, ha estudiado con la legendaria pianista Joanne Brackeen y ha actuado, grabado y participado en master clases con músicos de la talla de Eddie Gomez, Aaron Goldberg, Taylor Eigsty o Gretchen Parlato. Con su primer disco editado, *Cada día Como El Último*, vendió un buen número de copias y recibió excelentes elogios tanto de la crítica como del público. Sus dos nuevos álbumes –*Inevitable* y *Equilibrium*– han sido grabados en Boston y publicados por el sello Bebyne Records.

José Alba, voz

Ricardo Curto, piano

Luisimo Valladares, contrabajo

Mariano Steimberg, batería





Consulado
de la República Argentina en
Canarias

Argentina



Con la inmensa alegría de participar en el mayor evento musical de las islas, el "Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken", el Consulado de la República Argentina en Canarias se complace en patrocinar al grupo argentino de tango instrumental contemporáneo "VIOLENTAGO", que se presenta por primera vez en Canarias.-

VIOLENTAGO



Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria

La Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria cumple 125 años y la organización del Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken ha rendido tributo a esa trayectoria incluyendo su concurso en la presente edición, como referente para la celebración del Concierto en familia (uno de los espectáculos ofertados para disfrute de todos los públicos).

Bajo la dirección de Alfonso Maribona, la orquesta consta de 31 músicos, muchos de ellos bregados en los escenarios y géneros más variopintos, con una experiencia forjada en actuaciones y conciertos que, a día de hoy, se ha materializado en un evidente crecimiento de la calidad de la Banda.





THE PAPER CLUB

Solo buenas noticias

Calle Remedios 10
Las Palmas de Gran Canaria

GRAN CANARIA

12 VIERNES

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Sala The Paper Club/21.00 h.

NOCHE ÁFRICA

TOUCHWOOD

BCUC

ticket

16 MARTES

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Teatro Cuyás/20.30 h.

LOU DONALDSON QUARTET

GREGORY PORTER

ticket

17 MIÉRCOLES

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Teatro Guinguada/21.00 h.

SNARKY PUPPY

entrada
libre

18 JUEVES

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Plaza de Santa Ana/19.30 h.

JOSE ALBA & RICARDO CURTO QUARTET

NICOLAS MEIER GROUP

ARUÁN ORTIZ & MICHAEL JANISCH

QUINTET featuring GREG OSBY

entrada
libre

19 VIERNES
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Plaza de Santa Ana/19.30 h.

N-CANDELA
VIOLENTANGO
ERNIE WATTS QUARTET
SHARRIE WILLIAMS & THE WISEGUYS

entrada
libre

20 SÁBADO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Plaza de Pilar Nuevo/20.00 h.

JAZZ EN FAMILIA
BANDA MUNICIPAL DE LPGC

ticket

24 MIÉRCOLES
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus/21.00 h.

AN EVENING WITH
BRANFORD MARSALIS

Coproducido con Fundación Auditorio-Teatro Las Palmas de Gran Canaria

LANZAROTE

entrada
libre

14 DOMINGO
TEGUISE

La Carpa/21.00 h.

GBP
LOU DONALDSON QUARTET

TENERIFE

ticket

17 MIÉRCOLES

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife (Sala de Cámara)/20.30h.

LOU DONALDSON QUARTET

GREGORY PORTER

Coproducido con Auditorio de Tenerife Adán Martín

ticket

18 JUEVES

LA LAGUNA

Teatro Leal/ 21.00 h.

SNARKY PUPPY

entrada
libre

19 VIERNES

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Plaza del Auditorio/19.30 h.

The OMT

NICOLAS MEIER GROUP

ARUÁN ORTIZ & MICHAEL JANISCH

QUINTET featuring GREG OSBY

entrada
libre

20 SÁBADO

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Plaza del Auditorio/19.30 h.

SAMUEL LABRADOR TRIO

VIOLENTANGO

ERNIE WATTS QUARTET

SHARRIE WILLIAMS & THE WISEGUYS

ticket

23 MARTES

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife (Sala de Cámara)/21.00 h.

AN EVENING WITH

BRANFORD MARSALIS

Coproducido con Auditorio de Tenerife Adán Martín

SÍGUENOS EN...



www.facebook.com/CanariasJazz



[@CanariasJazz](https://twitter.com/CanariasJazz)



www.flickr.com/groups/canariasjazz

PATROCINAN:



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN



Ayuntamiento
Santa Cruz de Tenerife
Cultura



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



ORGANIZA:

