

Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004

De Romería a
San Juan
19 de Junio de 2004



Ciudad de Telde





Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004



M.I. AYUNTAMIENTO DE TELDE
CONCEJALÍA DE FESTEJOS

Edita:

M.I. Ayuntamiento de Telde

Realización:

Daute Diseño, S.L.

Depósito legal:

GC.378-2004

Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004

Saluda del Alcalde	5
Saluda de la Concejal	7
Saluda del Párroco	9
Pregón	11
El obligado exilio de San Sebastián Mártir	19
Programa de actos	27
Homenaje reconocimiento a Don Manuel Hernández Galindo	38



Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004

Se acerca esa época en que el Sol “queda parado”, y la Tierra comienza a sentir los rayos solares del estío que llega. Atrás queda el desapacible tiempo primaveral que nos regaló, el florecer de campos y jardines, y el abrazo de templados alisios.

Con las sanjuaneras, recordamos la transformación de las primitivas y animistas tradiciones agrícolas del (B) Veñesmen a Alcorac, o la druidica Belthaine, -(festejadoras de la llegada del Solsticio de Verano)-; en acontecimientos evocadores del nacimiento del último profeta, encargado de bautizar en el Jordán, al que sería, para una parte de los Judíos, el Mesías del Amor.

Para los teldenses no son unas fiestas más. Las sanjuaneras, fiestas mayores donde las haya, nos advierten que una etapa del año ha terminado; y con ellas, se nos abren las puertas de un caluroso estío, para el disfrute y el descanso.

La Telle de los Faicanes, - zona eminentemente agrícola y repleta de higueras -, festejaba la recogida de los frutos de la tierra y se purificaba en el fuego, quemando, en la noche más corta del año, los malos presagios y augurios).

El devenir de los tiempos nos ha marcado culturalmente con el legado de la fusión de los ritos paganos del fuego y el agua, con los ritos de la liturgia católica conmemorativa del aniversario del nacimiento del Patrono de la **Basilica Menor de San Juan “El Bautista”**.

El Ayuntamiento reitera su compromiso de mantener la tradición de sus fiestas mayores. Con el Programa de eventos organizados, se ha querido ofrecer a los ciudadanos y ciudadanas, y a nuestros invitados e invitadas, los mejores eventos que pudieran agradar, a niños y a mayores, a hombres y a mujeres, a creyentes y a no creyentes.

Animo a todos a participar y a colaborar, para que estas fiestas sean un éxito.

Felices San Juaneras 2004



Francisco Agustín Valido Sánchez
Alcalde - Presidente

Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004

Llega el mes de Junio, y como cada año, la festividad de nuestro Santo Patrón, San Juan Bautista.

Con gran ilusión, la Concejalía de Festejos y Ferias, ha elaborado un Programa de Actos, de los más variados, en el que predomina la recuperación de “nuestras tradiciones”: La

Feria de Artesanía, La Feria-Exposición de Ganado, El Encuentro de Parrandas, El Baile de Taifas, la Carrera de Caballos y la Romería-Ofrenda a San Juan, sin olvidar las actividades lúdicas para los pequeños.

Un Programa de Actos pensado para el disfrute de todos los Ciudadan@s de Telde y también para los que nos visitan.

Desde aquí les invito a asistir a las Fiestas Fundacionales en honor a San Juan Bautista 2004, que la participación popular sea la nota predominante en todos los eventos, y que la cordura y los buenos modales impere en cada uno de ellos.

Felices Fiestas.



Guadalupe López Pérez
Concejal-Delegada de Festejos y Ferias

Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004

Se acercan, un año más, estas nuestras Fiestas Fundacionales de San Juan Bautista, nuestro Patrono.

Como escribiera Felipe Bermúdez en su libro Fiesta Canaria diciendo: "Como nosotros necesitamos el aire para respirar, los pueblos necesitan la fiesta para vivir. Las fiestas son la respiración de los pueblos", así también quiero sentir y gozar de estas nuestras fiestas sanjuaneras 2004. Las necesitamos no sólo para seguir rememorando tradiciones, sino que les vemos como necesarias para encontrarnos, compartir iniciativas, descansar de la actividad diaria, fundirnos en lazos de amistad y armonía y, cómo no, desde la fe, saber que aquel Juan que bautizaba en las orillas del Jordán, hoy nos sigue pidiendo a todos un cambio de vida, a nivel personal y a nivel comunitario. Queremos seguir haciendo pueblo y ciudad donde el crecer de nuestra dignidad como personas, sea nuestro principal objetivo.

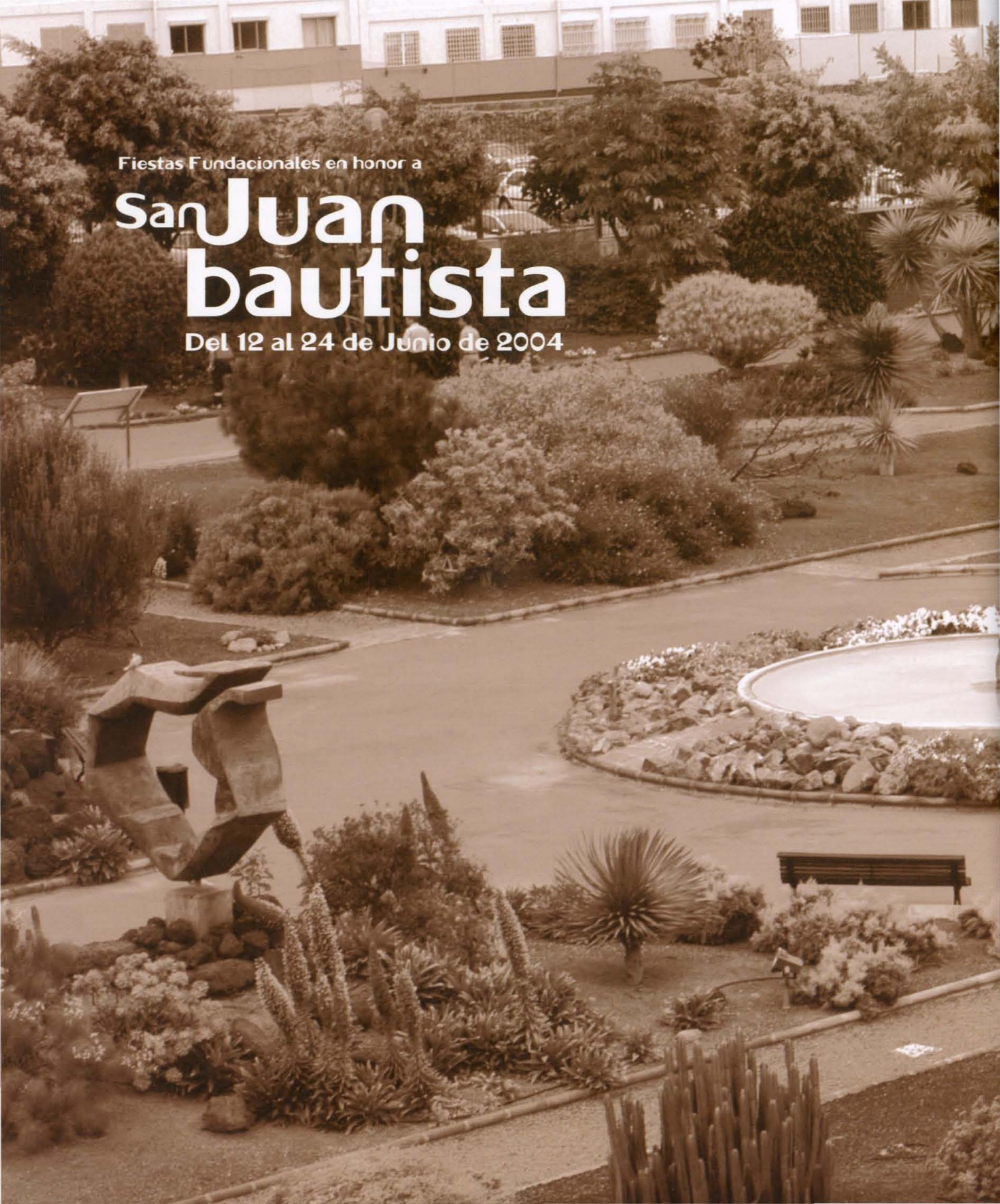
En estas fiestas queremos que tomen parte todos: las familias, los colectivos, los colegios, las Asociaciones, la Parroquia, todos, y que desde la unidad por gozar y por vivir, hagamos unas fiestas sabrosas, acogedoras, llenas de paz y armonía.

En estas fiestas nadie debe sentirse espectador. Todos con su participación hemos de ser actores. Y seremos actores en la medida en que nadie se sienta excluido, ya que a todos se nos brinda la posibilidad de hacer, ver, sentir, actuar, o simplemente gozar de lo que otros nos participen.

Desde mi misión como párroco de San Juan Bautista y con la mirada puesta en el Santo Cristo de Telde, hago esta llamada a todos y, especialmente a aquellos que se pudieran sentir marginados, para decirles: ¡Vengan, vengan a nuestras fiestas; en ellas todos tienen cabida y sobre todo si vienen cargados de paz, de amistad, de alegría sana!. Esto es lo que van a encontrar en nosotros y es lo que queremos celebrar.

Por eso, a los de aquí y a los de allá, a todos...
¡FELICES FIESTAS!

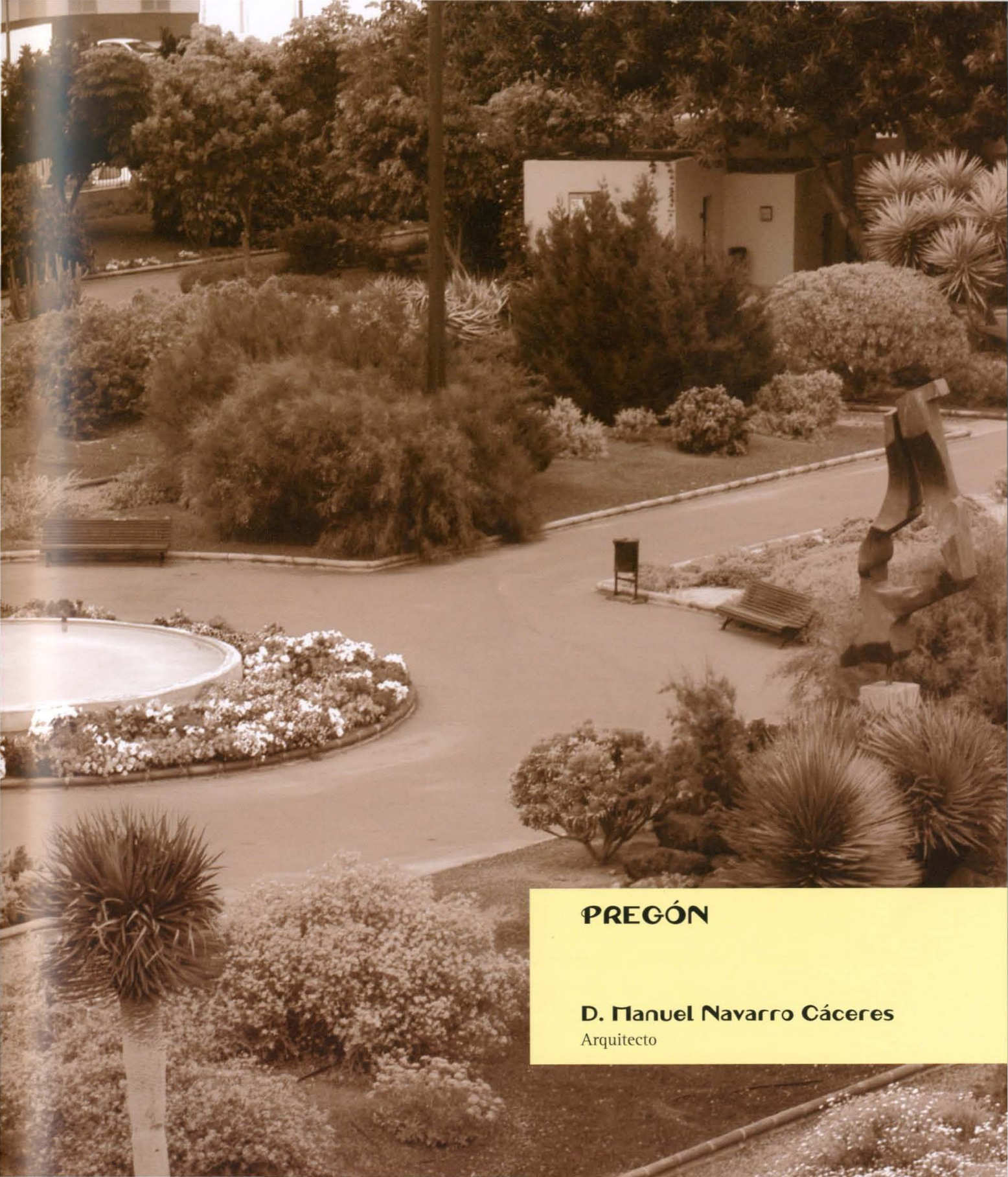
El Párroco
Francisco González González

A sepia-toned photograph of a park. In the foreground, there is a large, abstract sculpture made of dark, angular blocks. To the right, a circular fountain with a rocky border is visible. A wooden bench sits on a path nearby. The background features a large, multi-story building with many windows, partially obscured by trees and bushes. The overall scene is a well-maintained outdoor space.

Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004



PREGÓN

D. Manuel Navarro Cáceres

Arquitecto

Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004



Ya se han cumplido con creces los siete primeros lustros de la salida de la escultura de San Sebastián Mártir de la Basílica Menor de San Juan Bautista de Telde, hecho ocurrido en 1969 siendo Cura Párroco D. Juan Rodríguez Alvarado, y nada ha cambiado. Bueno, sí, algo ha sucedido que, por sorprendente, ha sido manifiesto motivo de indignación para no pocos parroquianos y para casi todos los teldenses que conocen la historia de su ciudad. Los gestores de una reciente y altamente recomendable exposición de Arte Sacro han obviado, una vez más, quien es realmente su verdadero y único propietario. Para los desmemoriados, autoridades civiles y eclesiásticas inclusive, siempre queda el recurso de señalarles que beban en la inagotable fuente del saber local que es Telde, sus valores: arqueológicos, históricos, artísticos y religiosos del preclaro Sacerdote e Historiador Dr. D. Pedro Hernández Benítez. (Cruces, Cuba 1893 - Telde, Gran Canaria 1968). Entre las páginas 108 y 109, antaño albas y hoy debido al tiempo pasado trocadas en amarillas, nos reseña: San Sebastián Mártir. Esta interesante imagen del mártir oscense está tallada en alabastro y data de la segunda mitad del siglo XVI; procede de la Ermita de su nombre levantada por los vecinos de ésta, en el año 1490, y demolida por la revolución de 1862. Esta efigie, en la que seguramente se inspiró Luján Pérez para el tallado de sus imágenes de esta advocación, vino de América; así nos lo dice el inventario de la referida Ermita, levantado en el año 1579, donde se lee "Primeramente una imagen de bulto, de alabastro, del glorioso San Sebastián con una peña dorada, que se dicen la enviaron de Indias para la dicha Ermita". Probablemente procede de Bolivia donde existen canteras que presentan estas betas azuladas, que semejan venas, que observamos en la referida

imagen. Estuvo dorada en parte como puede observarse, y el árbol pintado de verde. En un inventario hecho en 1712 se le describe así: “primeramente una imagen de bulto del Mártir San Sebastián con su peaña azul, en que está un árbol matizado de verde y encima de las dos puntas que tiene dicho árbol una imagen de bulto de un ángel”.

Siguiendo lo anteriormente escrito por el antiguo Cronista Oficial, la venerada imagen fue depositada, desde su llegada de América, en la vetusta y humilde Ermita de su advocación, que se encontraba junto al sinuoso camino que desde el Barrio del Altozano de Santa María La Antigua llevaba, tras cruzar el cauce del Barranco Real, al poblado troglodita de Tara. Según el mismo historiador local, el Templo en cuestión era de factura y hechura muy simple, pues a sus muros de mampuestos de una docena de metros lineales de largo por unos cuatro o cinco de ancho, se le unía, como únicos elementos decorativos, los vanos de cantería de sus puertas frontal y lateral, así como los ventanucos de naciente y poniente. Su ajuar que no fue escaso, tampoco careció de interés. “En el archivo parroquial de San Juan Bautista de Telde obra un antiguo documento, en el que se hace referencia a un viejo manuscrito en pergamino que señala el año 1490 como fecha de la fundación de la cofradía de San Sebastián, debiendo por lo tanto haber sido fundada la ermita de su nombre, cuando menos en el referido año.

Aún no habían tocado en las azules y tranquilas aguas de las isletas las carabelas de Colón, que marchaban airosas en busca de un mundo nuevo, cuando ya se levantaba en un altozano que se asoma tímido al barranco real, una modesta ermita dedicada al santo mártir y, más tarde, a San Roque con motivo de la epidemia de “la modorra”, enfermedad terrible producida por la picada del mosquito “anofeles”, que padecieron nuestros antepasados en 1526, que casi diezmó a la población autóctona.

Esta vetusta ermita, rezumante de piedad e historia, fue demolida en el año 1868 por la revolución, esa revolución impía y maldita que no hace sino des-

truir; era a la sazón alcalde de esta ciudad don José Falcón Vega quien, a pesar de la oposición firme y súplicas del párroco de ésta de santa memoria, don Juan Jiménez Quevedo, ordenó la fatal demolición, que nos privó de uno de los monumentos arqueológicos e históricos más preciados por su antigüedad.

El nefasto alcalde Falcón Vega, que ha pasado a la historia con ese estigma denigrante de destructor de lo que nos era más querido, que vivía amancebado y se hallaba inscrito en la masonería, habiendo sido privado por ello de la sepultura eclesiástica, manifestaba en las actas del Ayuntamiento con un cinismo inaudito que había sacado a subasta el solar que ocupaba la vieja ermita, y que el dinero que le había producido dicha subasta lo había empleado en “cosas” del municipio; ¡bribón y más que bribón, infame!...

Para que nos formemos idea de cómo era esta ermita vamos a describirla; estaba orientada de naciente a poniente, lugar por donde se abría la puerta principal, que era de medio punto; tenía catorce metros de largo por seis de ancho y cinco de alto y estaba cubierta por un caballete de olorosa tea sobre la que se extendían tablas de palma abrigadas con tejas de barro cocido; sobre su humilde fachada y a la izquierda de la misma, a poca altura de ella, alzabase una sencilla y pobre espadaña, de la que pendía un pequeño esquilón. Delante de la fachada una placeta.

En su interior tenía primitivamente algunos objetos de notable valor artístico y arqueológico, según leemos en un inventario levantado en 1544 por el visitador doctor don Antonio Nieto; dice así en sus principales partidas: “Primeramente un frontal a manera de artes con siete tiras anchas labradas, granas. Otro lienzo guadamesí de colores. Una imagen de nuestra señora de barro, que es obrada, dentro de un tabernáculo viejo. Item una imagen pequeña de san Sebastián de bulto. Item un retablo de un crucifijo pintado de lienzo de pincel grande, guarnecido de madera pintada de azul. Item, un paño que está en el altar, de lienzo con la imagen

de San Sebastián. Item, otro paño pintado, de lienzo, pintada una imagen de nuestra señora del Rosario. Item, otro paño de fuguras de lienzo en que está pintada la Encarnación y el Nacimiento y los Reyes. Item, otra imagen, pequeña, de bulto, dorada, de San Roque. Item, un paño que está por frontal en el altar, con una pintura de Flandes. Item, un cáliz de plata, dorado por dentro y el borde labrado y al pie una imagen de San Sebastián y otra de San Roque, y una cruz en el pie con unas letras que dicen jhus, con purificador y funda de lienzo. Item, una tabla con unas letras de la consagración, escritas en pergamino”.

En el año 1555, visita la ermita el Lcdo. Fernán González de la Costa y, en el acta levantada al efecto, se lee: Primeramente preguntó a los dichos testigos que tanto de que se fundó esta dicha ermita y si está consagrada y quien fundó la dicha iglesia; y dijeron que los vecinos y feligreses de esta ciudad fundaron esta ermita, podrá haber sesenta y cinco años, poco más o menos, porque se fundó el año en que fueron a conquista y se ganó la Isla de la Palma y que no está consagrada y que está bendecida que la bendijo el Obispo de Marruecos, habrá cuatro años, y que la dicha ermita fue por los dichos feligreses fundada a honor y reverencia del señor San Sebastián; después, el año de la pestilencia, que fue el año de veinte y seis, dedicaron asimismo dicha ermita a Señor San Roque y que antes que esta dicha ermita fuese fundada y erigida en la manera que dicho es, no había ningún edificio en el lugar donde al presente está la dicha ermita”.

Sobre la imagen del patrono tenemos algunas notas: en un inventario hecho en 16 de Julio de 1571, se lee: “Primeramente una imagen de bulto nueva del glorioso San Sebastián con una peaña dorada que dicen la enviaron de las Indias para la dicha ermita”. En 1712, se la describe así: “Primeramente una imagen de bulto del mártir San Sebastián, con su peaña azul, en que está un árbol matizado de verde y , en cada una de las puntas que tiene dicho árbol, una imagen de bulto de un ángel. En el capítulo sobre

imágenes de este libro se habla más extensamente de esta interesante imagen.

Contenía, además nuestra ermita varias imágenes para solemnizar la Semana Santa; así en el inventario de 15 de Julio de 1799, que dice: Nótese que aunque en dicha iglesia está otro altar y en él hay imágenes de Jesús de la Columna, de Nuestra Señora de la Soledad y de San Juan Evangelista, y en el altar mayor otra imagen de Santa Rita, no se hace cargo de ellas dicho mayordomo porque éstas las puso en dicha iglesia Juan Alonso y así corren de parte de sus herederos. Texto precioso que viene a hacer desaparecer la leyenda de deudas de la Cofradía a Luján por dos de las referidas imágenes, hoy en Guía, como decimos en el capítulo de este libro sobre imágenes en San Juan Bautista de Telde, y en el titulado “Luján en Telde”.

En un inventario de la ermita hecho en 1712 se reseñan los cuadros siguientes:”Item, ocho cuadros grandes de lienzo, cuyas advocaciones son: San Juan Bautista, San Pedro, San Pablo, San Gregorio Taumaturgo, San Cayetano, San Antonio de Padua, Santa Catalina Mártir y Santa Inés Mártir.

El monumento del Jueves Santo se arreglaba en nuestra ermita con rama de árboles y naranjas colgantes de la mismas. El día de Hábeas en que salían en procesión San Roque y San Sebastián, se adornaba lo mismo el altar.

En el año 1757, siendo mayordomo don Domingo Monagas y Sorita de la cofradía y ermita de San Sebastián, hace una subscripción para el arreglo de la ermita que amenazaba con desplomarse; quien contribuye con reales de plata, quien con fanegas de trigo, quien con millo, unos ayudando con cales otros con acarreo de los materiales teja, tierra y arenas, muy pronto vióse remozada nuestra ermita. Los mayordomos de la misma eran nombrados por la autoridad superior eclesiástica, bien entendido que hacían y deshacían según su saber y entender, sin que intervinieran los párrocos en ella en las cosas de tipo administrativo.

En testamento de Josefa Ortega de 1786, se lee: “Item, mando que sin no fuere necesario vender para

mi funeral el vestido que llevo declarado de tapiz amarillo, es mi voluntad que las naguas se den al mayordomo que cuida de Nuestra Señora de la Soledad, que sale el martes santo de la ermita de San Sebastián, para que se venda y con su producto se compre una basquiña negra para el uso de dicha santa imagen. Donativo curiosísimo que no hemos dudado en transcribir aquí por la gracia que tiene de cosa de época.

Ahora bien, si después de todo lo publicado hasta el momento, incluido el erudito trabajo del Dr. D. Domingo Martínez de la Peña y González "Esculturas Americanas en Canarias", en las Actas del II Coloquio de Historia Canario - Americana (1977) Las Palmas de Gran Canaria, Tomo II, páginas 475-493, además de varios artículos reivindicativos editados en la prensa local por el que suscribe y publicación de igual paternidad en Introducción al Arte en Canarias. Escultura. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria, 1997. Y el reconocimiento público que nuestro San Sebastián, "fue una de las piezas más relevantes expuesta en la muestra dedicada al Arte Hispanoamericano en las Canarias Orientales, siglo XVI-XIX, organizada por los Cabildos de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura en el 2000. No entendemos cómo en la cartela, que a los pies de esta imagen ilustra al visitante de la magna exposición "La Huella y la Senda", organizada con motivo del Seiscientos Aniversario de la Diócesis, sólo reza como obra del Museo Diocesano de Arte Sacro de Las Palmas de Gran Canaria, sin más. Cuando guiados por un criterio estrictamente académico y científico debiera poner: San Sebastián Mártir, propiedad u origen: Basílica Menor de San Juan Bautista de Telde. Depositada temporalmente en el Museo Diocesano de Arte Sacro. Pues que sepamos no existe documento alguno en que la parroquial matriz teldense haya cedido la propiedad, ni al Obispado, ni mucho menos al Museo Catedralicio. Es más ya en 1969, a los pocos meses de hacerse cargo de nuestro templo primigenio el recordado Sacerdote D. Teodoro Rodríguez y Rodríguez, nos consta, realizó diferentes gestiones

para su localización y devolución. En 1979 y 1980, se llevaron a cabo acciones públicas con lectura de manifiesto y acopio de firmas encaminadas a la recuperación de dicha escultura, y con posterioridad han sido al menos dos los acuerdos del Pleno Municipal en tal sentido, aunque nunca hemos recibido más que buenas palabras.

Todo lo anteriormente reseñado, no menoscaba el ímprobo trabajo realizado por los Comisarios de la exposición catedralicia y por su equipo de expertos. Es más, sirvan estos párrafos como contribución a la verdad histórica y de nuestro perenne agradecimiento, pues gracias a sus loables y beneméritas labores hemos podido asistir a uno de los eventos culturales más relevantes y trascendentales de los llevados a cabo en Canarias en las últimas décadas.

En contestación a las numerosísimas firmas de finales de los setenta y principios de los ochenta, se nos dijo que el alto valor de la imagen no permitía su custodia en la Basílica de San Juan, explicación ésta sorprendente, pues es de todos conocido la importancia del legado artístico que sus vetustos muros protegen. Desde el Retablo Gótico-Flamenco, pasando por el llamado Retablo de Pincel de Cristóbal García del Castillo, hasta la veneradísima imagen del Santo Cristo del Altar Mayor, todo hace suponer que este recinto es óptimo para salvaguardar la integridad de cualquier obra artística de gran valor. En los casi quinientos años en que dicha imagen permaneció en Telde, jamás perdió otra cosa que no fuera su policromía, débilmente adherida al alabastro, pero en los años existentes entre su ida a Las Palmas de Gran Canaria y la apertura del Museo de Arte Sacro, se extraviaron las numerosas saetas o flechas de plata que atravesaban su martirizado cuerpo. De ello soy testigo ya que al realizarse los trabajos previos de clasificación de piezas para su posterior exposición pública definitiva, acometida en 1984, ya pudimos comprobar que tales faltas eran evidentes. También en la misiva más antes aludida se nos señaló que la escultura del mártir ya hacia tiempo que estaba apartada del culto o vene-

ración, cuestión ésta que sólo era momentánea, pues se debía a trabajos de remodelación de nuestro Templo, sufridos tras el Concilio Vaticano II. En cambio, el pueblo cristiano, siempre sabio, seguía admirando al Santo, como lo demuestra la cantidad de neófitos bautizados con su nombre, y que son pléyade en esta ciudad.

No somos los teldenses insolidarios con el resto de los diocesanos, pero creemos que por historia, nuestra Basílica Menor de San Juan Bautista debe mantener intacto su rico y variopinto ajuar. Ya los rectores del Museo Diocesano de Arte Sacro han devuelto piezas de notable interés artístico e histórico a otras localidades, tanto de esta Isla como de las otras dos que conforman la provincia de las Islas Orientales. No entendemos que trece kilómetros sean tan difíciles de recorrer que los amantes del arte necesiten que una pieza tan unida a nuestra historia y a nuestros ancestrales sentimientos, como el San Sebastián Mártir, tenga que permanecer por más tiempo en Las Palmas de Gran Canaria, máxime cuando el centro expositivo y la Catedral adyacente poseen tan importante legado cultural y artístico que no ha encontrado aún el medio de mostrarlo en su totalidad.

Aunque hacemos profesión de fe en la bondad humana y en la Justicia Divina, creemos sinceramente muy difícil la vuelta de tan valiosa imagen, pero nos resistimos a que no se siga reconociendo que es propiedad de la Basílica de San Juan Bautista y por añadidura de todos y cada uno de los telden-

ses. Cuestión ésta muy usual en la museología eclesiástica. Los amantes del arte ya no se sorprenden cuando el magnífico óleo sobre lienzo de la Inmaculada Concepción de la localidad alcarreña de Jadraque, consta en libros y folletos como propiedad indiscutible del Museo de Arte Sacro de la episcopal ciudad de Sigüenza. Sabio es el pueblo que consolidó como máxima un dicho antiquísimo que dice: no es bueno desvestir a un Santo para vestir a otro. Que viene a popularizar aquello de al César lo que es del César.

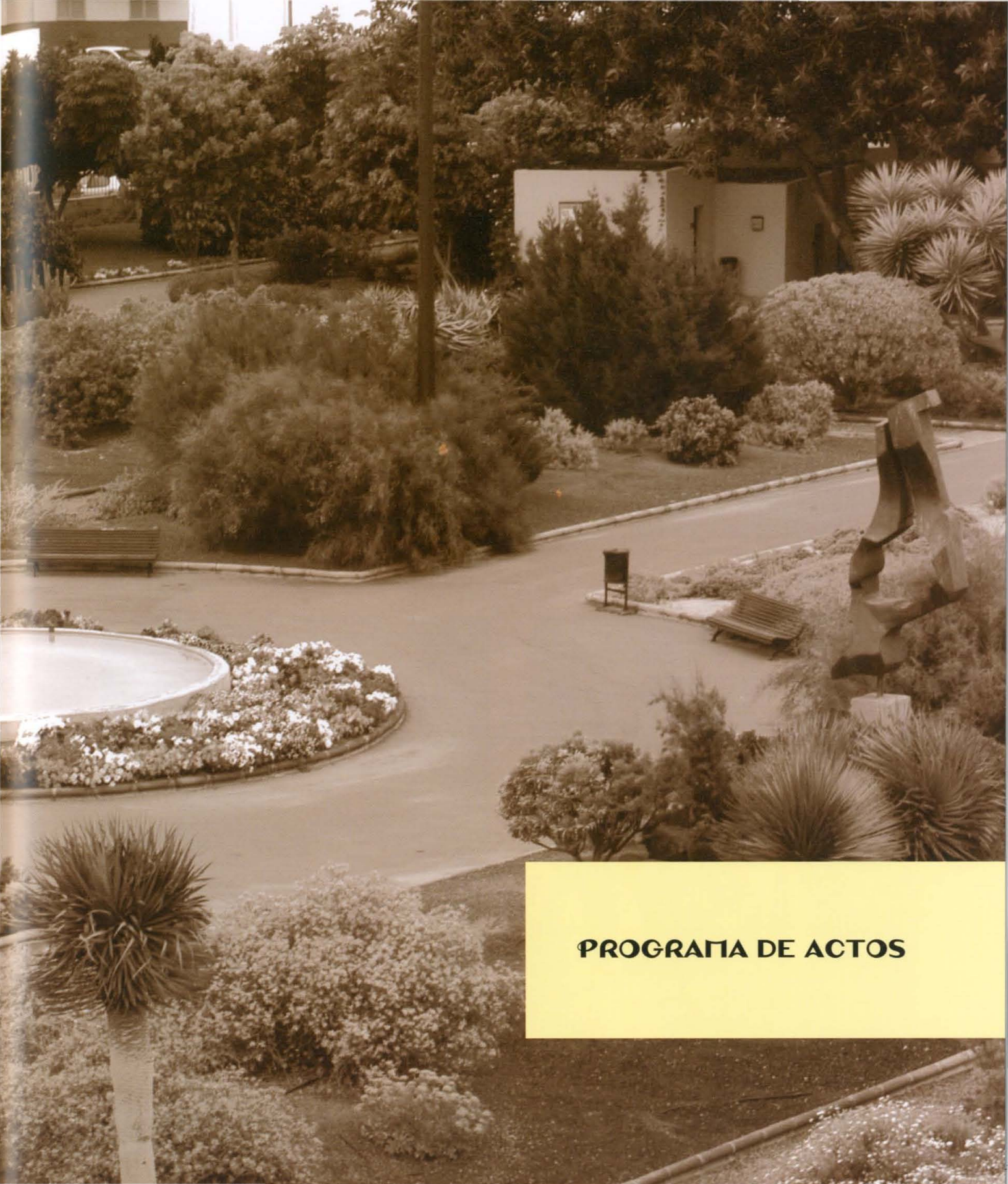
El exilio obligado que ha concluido con la vuelta de tantos españoles a su patria, y que ha sido superado por nuestra historia más reciente, trayendo hasta aquí los restos mortales de los que murieron en otros lares, nos permite soñar con que se cumpla este viejo deseo de todos y cada uno de los teldenses de bien, que no es otro que ver de nuevo entre nosotros al último de nuestros exiliados: San Sebastián Mártir. Sería un acto de suma justicia, pues no debemos olvidar que D. Francisco Caballero Mujica, fue comisionado por Monseñor Infantes Florido para hacer acopio de fondos con el fin de crear una exposición que daría como resultado un Museo de Arte Sacro. En el caso de la pieza motivo de este artículo, debemos manifestar que se llevó a la capital como préstamo temporal, que no debía superar los dos meses. La confianza depositada en el prelado y en el sacerdote nos ha costado muy caro. El buen nombre de uno y otro urgen a una satisfacción.

Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004





PROGRAMA DE ACTOS

ACTOS RELIGIOSOS

Día de San Antonio (Barrio de San Antonio)

Sábado 12 de Junio

18:30 h: Eucaristía en la Capilla de San Antonio

Día del Corpus Cristi (Barrio de San Antonio)

Domingo 13 de Junio

12:00 h: Celebración de la Eucaristía y Procesión en la Plaza del Barrio

Día del Corpus Cristi (San Juan)

Domingo 13 de Junio

07:30 y 10:00 h: Misa desde la Basílica Menor de San Juan

19:30 h: Gran Celebración y Solemne Procesión

Nota.- Se invita a todos los niños que han hecho este año la Primera Comunión, que esta tarde vengan con el vestido con que hicieron la Primera Comunión y así participar en la misa y procesión.

Fiesta de San Juan Bautista

21, 22 y 23 de Junio – Triduo en honor a San Juan

19:30 h: Eucaristía

Jueves 24 de Junio – Día Principal

10:00 y 12:00 h: Misa de Peregrinos

19:30 h: Celebración Principal, todo el pueblo creyente participará y animará la celebración de esta Eucaristía solemne, Presidida por D. Carlos López Ludeña, formador del Seminario Menor de la Diócesis de Canarias, y una vez terminada, saldremos en Solemne Procesión con la imagen de San Juan Bautista haciendo el recorrido de costumbre.



ACTOS CULTURALES Y LÚDICOS

Sábado 12 de Junio

Basilica Menor de San Juan

21:00 h: Pregón a cargo de D. Manuel Navarro Cáceres, Arquitecto

21:30 h: Actuación del Coro del I.E.S. El Calero

Recinto Ferial El Cubillo en San Juan

23.00 h: Verbena con la Orquesta Tamarindos

Domingo 13 de Junio

Plaza de San Juan

11:00 a 14:00 h: Ludo-Parque Infantil

16:30 a 19:30 h: Ludo-Parque Infantil

20:30 h: 1ª. Encuentro de Solistas (Ciudad de Telde), acompañados de la Parranda del Millo:

José Y. Rodríguez Quintana (Artenara); Abelardo García (Las Palmas de Gran Canaria);

José Mª Santana Santana (Las Palmas de Gran Canaria); Margarita Valido Ramírez (Telde);

Mary Carmen Segura Herrera (Telde); Patricia Muñoz Hernández (Tenerife);

Domingo Umpiérrez Chacón (Fuerteventura); Heriberto Zerpa (Telde).

Presentado por Pedro Grimón

Martes 15 de Junio

Casino La Unión

20:30 h: Conferencia “ Tres visiones y una biografía”: El Doctor Hernández Benítez a cargo de D. Pedro Cabrera Hernández (familiar de D. Pedro Hernández Benítez), D. Juan Artiles (Vicario General) y D. Antonio Mª González Padrón (Cronista Oficial de la Ciudad de Telde).

Jueves 17 de Junio

Plaza de San Juan

20:00 h: Recorrido Literario por la zona fundacional de la ciudad, siendo mantenedor del acto D. Antonio Mª González Padrón.

Lugar de encuentro: Inmediaciones del I.E.S. José Arencibia Gil, C/ Pérez Galdós.

Recorrido: C/ Pérez Galdós; C/ Julián Torón Navarro y C/ León y Castillo.

Estaciones: Casas de los poetas: Luis Báez Mayor, Hilda Zudán, Patricio Pérez Moreno, Saulo Torón Navarro, Montiano Placeres Torón. Casa natal del historiador Tomás Arias Marín y Cubas.

La declamación de sus versos será realizada por los hijos y nietos de los autores anteriormente mencionados.

Viernes 18 de Junio

Recinto Ferial El Cubillo en San Juan

23:00 h: Verbena con la Orquesta Maquinaria

Sábado 19 de Junio

Desde la urbanización de Arnao a San Juan

19:00 h: Romería con la participación de los barrios de Telde y distintos Municipios de la Isla de Gran Canaria, agrupaciones y grupos folklóricos.

Plaza de San Juan

22:30 h: Baile de Taifas.

Domingo 20 de Junio

Recinto Ferial El Cubillo en San Juan

11:00 a 14:00 h: Ludo-Parque Infantil con Fiesta de la Espuma.

Avda. del Cabildo de Gran Canaria

18:00 h: Carreras de Caballos.

Lunes 21 de Junio

Casa de la Cultura

20:30 h: Escuela de Danza Facctory, presentación resumen de las coreografías del año.

Martes 22 de Junio

Casino La Unión

20:00 h: Reconocimiento a Don Manuel Hernández Galindo (músico, profesor en centros escolares, asociaciones culturales y vecinales).

Miércoles 23 de Junio

Plaza de San Juan

10:00 h: Feria de Artesanía

Barranco Real

22:00 h: Inauguración del alumbrado artístico del palmeral y quema de las Hogueras de San Juan.

Recinto ferial El Cubillo en San Juan

23:00 h: Verbena de Las Brujas con las Orquestas Cristalina y Combo Dominicano.

24:00 h: Fuegos Artificiales.

Jueves 24 de Junio

Recinto ferial El Cubillo en San Juan

10:00 h: Feria-Exposición de Ganado.

Plaza de San Juan

10:30 h: Feria de Artesanía.

13:30 h: Entrega de Premios de la Feria-Exposición de Ganado.

Auditorio del Parque de San Juan

22:00 h: Actuación de Roberto Kampoff.


22:30 h: David Civera, en concierto.








8 Grandes Carreras de Caballos



Nikita 🐾 Lucero
 Chavo 🐾 Linda
 Blesin 🐾 Zidane 🐾 Daiquiri
 Chira 🐾 Rappel
 Guajiro 🐾 Forecan
 Yinye 🐾 Tequila
 Langa Figurini 🐾 Rodamanto
 Sansun 🐾 Tijarate

Avenida del Cabildo
Domingo 20 de Junio
 A partir de las 18:00 h.


 M. AYUNTAMIENTO DE TELDE
 CONCEJALÍA DE FESTEJOS Y RECREO

Ciudad de Telde

1er Encuentro de solistas

Plaza de San Juan
 13 de Junio - 20:30 h.

Acompañados de la Parranda del Millo
 y presentado por Pedro Grimón

José Y. Rodríguez Quintana
 Abelardo García
 José M Santana Santana
 Margarita Valido Ramirez
 Mary Carmen Segura Herrera
 Patricia Muñoz Hernández
 Domingo Umpiérrez Chacón
 Heriberto Zerpa


 M. AYUNTAMIENTO DE TELDE
 CONCEJALÍA DE RECREO

Ciudad de Telde



ACTOS DEPORTIVOS

Sábado 12 de Junio

Estadio Municipal Pablo Hernández Morales

10:00 h: Clausura del XIII Torneo Municipal de Fútbol Base.

Bahía de Las Palmas - Muelle de Taliarte

10:00 a 15:00 h: I Regata de Crucero San Juan.

Domingo 13 de Junio

Presa de Chira

08:00 h: Kayac y Senderismo en la Presa de Chira.

Plaza de San Juan

08.00 h: Trofeo de Ciclismo El Condado.

Viernes 18 de Junio

Terrero Municipal José Rodríguez Franco "Faro de Maspalomas"

20:00 h: III Memorial de Lucha Canaria Juan Carlos Suárez Monzón.

Sábado 19 y Domingo 20 de Junio

Parque Urbano de San Juan

12:00 h: II Copa Canaria de Escalada en Bloque.

12:00 h: II Prueba Popular de Escalada Ciudad de Telde.

Sábado 19 de Junio

Estadio Municipal Pablo Hernández Morales

20:00 h: Clausura del III Torneo Municipal de Fútbol Veterano.

Domingo 20 de Junio

Circuito Municipal de Asfalto de Automodelismo - El Hornillo

10:00 h: Campeonato de Automodelismo Ciudad de Telde - Rallye Game.

Polígono Insular de Tiro Lomo Pollo

10:00 h: Trofeo de Tiro al Plato san Juan 2004.

Jueves 24 de Junio

Polígono Insular de Tiro Lomo Pollo

12:00 h: Trofeo de Tiro al Plato san Juan 2004.

Sábado 26 y Domingo 27 de Junio

Circuito Municipal de Tierra de Automodelismo - Narea

10:00 h: Campeonato de España 1/8 T.T. de Automodelismo.

Sábado 26 de Junio

Polígono Insular de Tiro Lomo Pollo

10:00 h: Trofeo de Tiro de Hélice San Juan 2004.

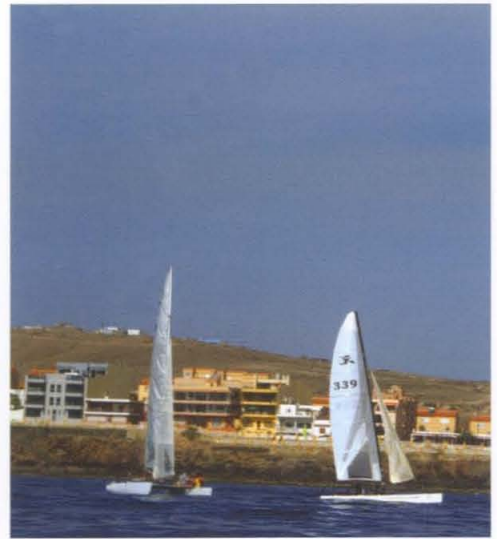
Polígono Insular de Tiro Lomo Pollo

10:00 h: Trofeo de Recorrido de Caza San Juan 2004.

Domingo 27 de Junio

Parque Urbano de San Juan - Circunvalación de Telde

10:00 h: IX Duatlón Ciudad de Telde.



Fiestas Fundacionales en honor a

San Juan bautista

Del 12 al 24 de Junio de 2004

Homenaje reconocimiento a Don Manuel Hernández Galindo

Don Manuel Hernández Galindo, músico, vinculado desde su juventud a la interpretación de instrumentos de cuerda y su enseñanza en centros escolares, asociaciones culturales y vecinales, academias y a nivel profesional, formando a una gran cantera de músicos en nuestra ciudad de Telde que hoy son profesores o desarrollan su actividad en agrupaciones folklóricas, orquestas, bandas de música, grupos locales de pop-rock o simplemente se dedican a una labor artística y profesional o como solistas (grupo Los Tres de Canarias).

De su magisterio se denota el cariño, la semblanza y el buen trato que siempre ha dado a su alumnado, destacando su metodología y sistema de trabajo con el que imparte sus enseñanzas, el cual han seguido desarrollando sus discípulos posteriores y que han marcado un antes y un después en el desarrollo de esta disciplina entre sus mejores alumnos.

Cabe recordar, como breve reseña, su espléndida etapa desarrollada en la calle Juan Diego de la Fuente, en el edificio en que se ubicaba el antiguo sindicato vertical (1972/1977), donde creó el germen de lo que luego serían las actuales agrupaciones folklóricas de nuestro municipio, ya que su "rondalla", como siempre le ha gustado definirla, cosechó importantes premios participando en concursos y festivales de la época. Fue muy importante su participación en las fiestas del Pino representando durante muchos años a nuestro municipio de Telde. Desde ésta ubicación se traslada posteriormente a las instalaciones del actual polideportivo municipal "Paco Artilles", donde viene desarrollando actualmente su labor.

Una de sus pasiones ha sido siempre la de impulsar la música clásica entre sus alumnos y colectivos en los que imparte su docencia, constituyendo para ello su actual



rondalla “Academia de Pulso y Pua Ciudad de Telde”, habiendo recorrido todos los rincones de nuestro municipio y fuera de él interpretando sus ya famosas “misas canarias” del maestro Prieto, sus aires folklóricos y populares de la tierra y su amplio repertorio clásico, destacando piezas como “El Danubio Azul”, “El Zitio de Zaragoza”, “Olas del Danubio”, “Sobre las Olas”, “Amparito Roca”, “España Cañí”, su composición “pasodoble en Mi”, etc.

Gracias a esta labor desarrollada durante tantos años ha merecido numerosos premios, consideraciones y distinciones que se reflejan en la cantidad de diplomas, placas, reconocimientos, entre otros, recibidos, destacando un homenaje por parte del M.I. Ayuntamiento de Telde, una calle con su nombre y el Premio Naranja de las Fiestas de La Higuera Canaria.

Nino Jiménez