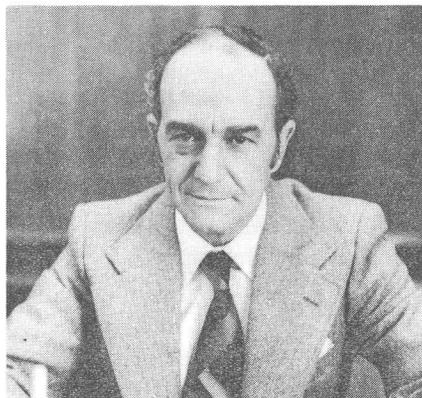
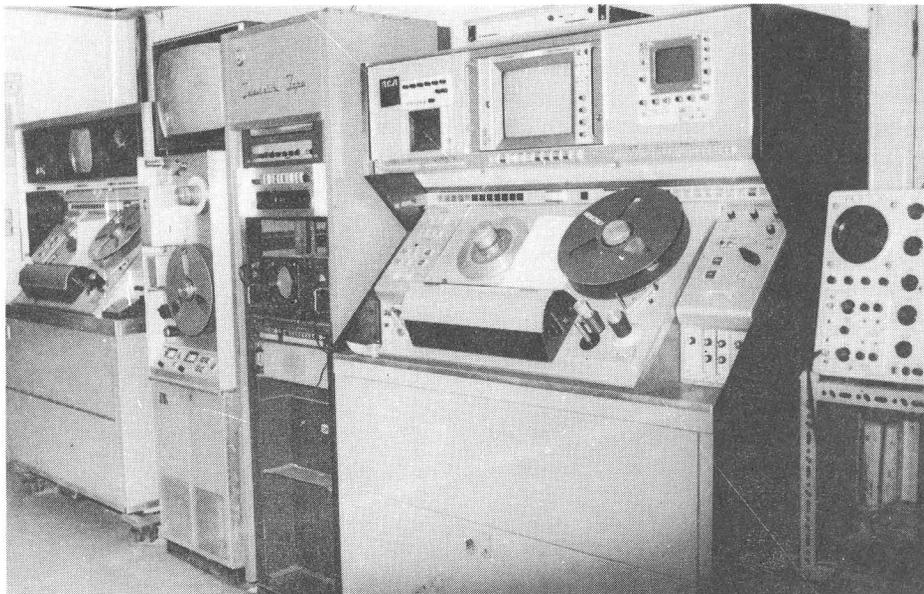


VEINTE AÑOS DE TVE

En Canarias los programas comenzaron a emitirse en 1964

El automóvil y la televisión han sido, sin duda, los dos adelantos técnicos que han influido más amplia y profundamente en los cambios en el modo de vida de los ciudadanos de este país en los últimos quince o veinte años. La posesión y utilización masiva del coche es uno de los fenómenos sociales más relevantes de la época que nos ha tocado vivir. Paralelamente, la televisión juega un papel protagonista como medio de comunicación -información, formación, distracción y canalización de la opinión- que penetra inconteniblemente en todos los hogares e influyendo, de una u otra forma, en los hábitos y formas de vida de las personas.



Don Eduardo Autrán, director de TVE en Canarias.

TVEC: “De hacer una televisión en conserva hasta estar absolutamente al día en el canal nacional hemos dado un paso gigantesco” (E. Autrán)

el 28 de octubre de 1956 sus primeras instalaciones, en el Paseo de La Habana, en Madrid. Varios años después se fueron creando los Centros Regionales. En 1964, TVE se trasladó a Prado del Rey, en donde comenzó a prestar servicios su entonces nuevo Centro de Producción de Programas. En ese mismo año se inauguró el Centro Emisor de TVE en Canarias, que tuvo como sede un local en el barrio de las Alcaravanas y la torre de la Casa del Marino, en Las Palmas de Gran Canaria, hasta que en fechas más recientes se trasladó a su actual establecimiento de la Plazoleta Milton, también en esta capital. Igualmente, en años recientes se establecieron los estudios de Santa Cruz de Tenerife.

Los veinte años de TVE han coincidido con la utilización generalizada del color. En Canarias se pueden ver, desde hace ya cierto tiempo, muchos programas en color y para el próximo año el Centro Regional podrá producirlos. Y, también, la celebración

de ese aniversario ha venido a tocar casi con el cambio de programación de TVE. De ambos temas -del color y de la nueva programación, con referencia a Canarias- hemos hablado con el director de Televisión Española en Canarias, don Eduardo Autrán y Arias-Salgado.

La conversación, breve y tranquila, se desarrolló durante una mañana lluviosa en su despacho de la dirección de TVEC, en el chalet de la Plazoleta Milton.

En relación con las filmaciones en color, el señor Autrán nos informó que se contaba en este Centro de Canarias con el material adecuado para su producción y que sólo se está pendiente de detalles técnicos para su puesta en funcionamiento.

-Tenemos aquí los telecines, sólo pendientes de montaje. Antes de enero no podremos producir en color, por este motivo. Pero, muy probablemente, ya podremos filmar color a comienzos del

El pasado 28 de octubre Televisión Española celebró el vigésimo aniversario de su comienzo como centro emisor de programaciones regulares. Ese día se difundió un programa especial, a través del cual las emisoras de televisión de numerosos países felicitaron el cumpleaños de Televisión Española, a la que dedicaron variados e ingeniosos espacios. A este programa se añadió en Canarias una filmación conmemorativa: la del programa número cuarenta y dos de "Tenderete", quizás el más completo de los que con aquel título se ocuparon del folclore isleño y que tanta aceptación tuvieron por entonces.

Televisión Española inauguró

VEINTE AÑOS DE TVE

próximo año. Haremos varios programas, tales como, posiblemente, algunos de "Nuestro arte", que se presta al uso del color.

-Contando, entonces, con la instalación técnica adecuada ¿estará TVEC preparada para la producción en color?

-Sí, el personal que aquí trabaja está bien preparado para ello. Puedo decir que cuento con un equipo magnífico, capacitado para realizar cuantos trabajos se consideren convenientes.

-¿Se va a intensificar la programación regional de Canarias?

-Queremos que nuestra programación sea más autónoma. En este sentido, gozamos de una independencia bastante

Los estudios de TVEC filmarán en color a partir del próximo año

-¿Se financia la Televisión Española con la publicidad?

-No.

-¿Y en Canarias?

-Tampoco. Los ingresos previstos por publicidad en Canarias para el año actual son de 195 millones de pesetas. Los gastos de TVEC son superiores a esta cifra. Hay que tener presente que, por ejemplo, la adquisición de un aparato de videotape cuesta los once millones de pesetas o que una cámara puede valer dos millones, por decir unas cifras, en

socioeconómico que afectan a Canarias, planteados exhaustivamente, tales como las drogas, el agua, la agricultura, la industrialización, etc. Para los viernes por la noche tenemos previsto un programa ameno, de entretenimiento, con temas relacionados con el costumbrismo y el folklore canario. Y habrá, además, un programa sobre temas de Psicología, que está a cargo de un catedrático de La Laguna. Este último tiene una finalidad de divulgación psicológica, de asesoramiento a los padres con respecto a los hijos, entre otros aspectos.

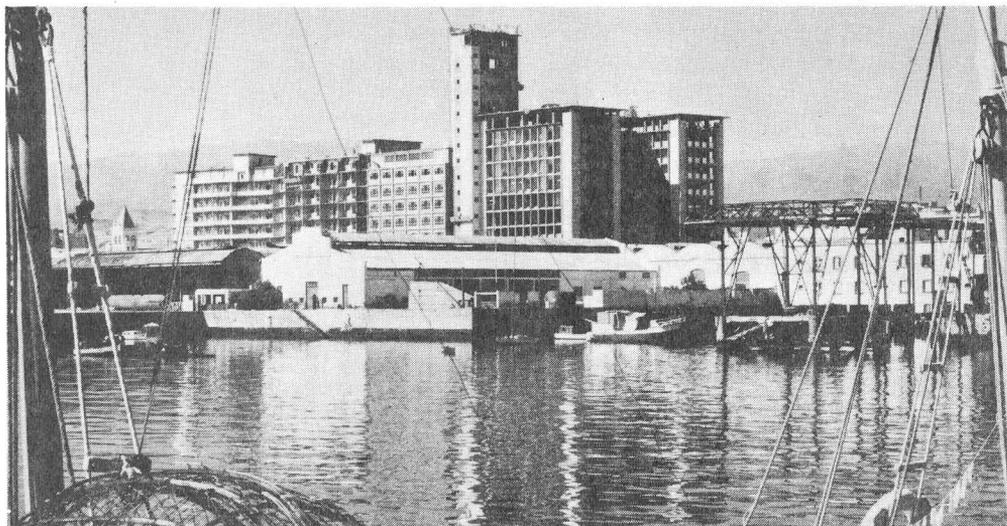
-En cuanto a la programación nacional en Canarias ¿seguirá la primera cadena siendo su base?

-Sí. De la segunda cadena sólo hemos cogido el programa "¿Quién es?" o "¿Qué es?". En este sentido hay que tener presente que los programas de la primera cadena son los más populares y los que pueden gustar a un espectro más amplio de telespectadores. Y así mismo, debemos tener en cuenta que buena parte de la estructura de la segunda cadena, en informativos y otros programas, coincide con la de la primera.

-Volviendo al motivo de este reportaje ¿qué han significado los años de actividad de TVE en Canarias?

-Pues de hacer una TV en conserva, de recibir los telediarios por avión, hasta estar aquí completamente al día en el canal nacional, como lo estamos hoy, se ha dado un paso gigantesco. Probablemente, el único país del mundo que utiliza el satélite durante tantas horas al día es España.

Digamos que la TVEC usa el satélite durante unas siete horas al día y que, según tenemos entendido, el coste de la recepción por satélite se acerca a las mil pesetas el minuto; es decir, que el estar al día supone al



En la torre de la Casa del Marino, en Las Palmas, estuvo establecida durante varios años TVEC.

grande, solo cortada por la falta de medios técnicos, que aún son escasos.

-¿Falta personal en TVE en Canarias?

-Sí, Esto ha ido creciendo y las necesidades han ido, también, en aumento. Sería preciso tener personal en técnicos e informativos.

-¿Se emitirán "spots" publicitarios en color?

-Supongo que sí, pero todavía no hay nada sobre esto. En la Televisión nacional se sigue con la publicidad en blanco y negro. Ello depende, además, de que nos lo envíen en color las agencias de publicidad.

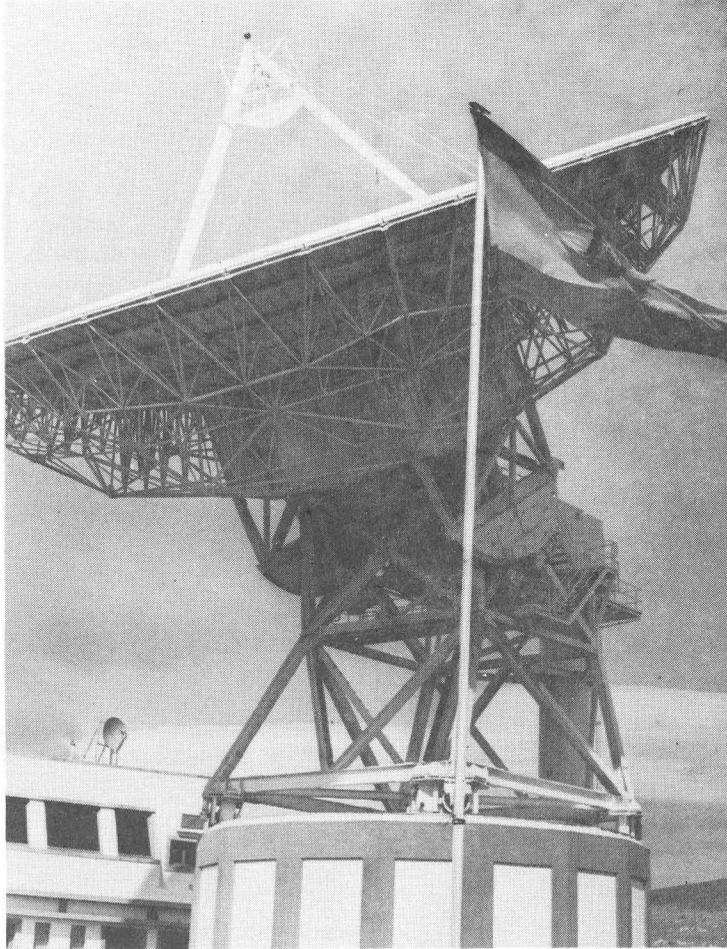
las que los gastos de película, de producción son muy elevados. La Televisión tiene muchos gastos.

-Se ha hablado de establecer un impuesto sobre la televisión, similar al que existe en países europeos.

-Sí, se ha hablado de este impuesto, aunque sólo para la televisión en color. Pero no hay nada oficial sobre este punto.

-Pasemos a las novedades de la programación regional de Canarias.

-En la noche de cada lunes iniciamos ahora un programa especial informativo, que se ocupará de temas de interés



Instalaciones de recepción vía satélite en Agüimes (Gran Canaria)

“La transmisión mediante satélite entraña un esfuerzo extraordinario”

Centro Emisor de Canarias unas cifras astronómicas.

-El minuto de satélite resulta más barato, si este procedimiento técnico se usa intensamente, aunque el montante total sea superior. El mantener la TV en Canarias con este sistema entraña un gran esfuerzo que la gente no conoce. No es por alabar a TVE, pero creo que este es un aspecto que todos debemos conocer. Tengo que añadir que hay verdadero interés en atender a Canarias en todo lo que se pide en materia de televisión. Y, por otro lado, los informativos nacionales prestan notable atención a los temas de Canarias, pues casi todos los días salen en los telediarios noticias que se producen o que se refieren al Archipiélago, siempre, naturalmente, que tengan interés nacional.

-¿Cuál considera usted que es la opinión que tiene la gente sobre la Televisión?

-Aquí se reciben toda clase

de cartas y de llamadas telefónicas, las cuales nos permiten formarnos una idea al respecto. Por ejemplo, el fútbol tiene una inmensa mayoría de adeptos; los toros, por el contrario, no los tienen, pero cuando se ofrecen programas taurinos se dan en un espacio muerto, en el que a quien le guste los ve y a quien no le agrada no tiene más problema. La minoría pide conciertos, pero la mayoría no los quiere. Cuando tienen lugar las temporadas de ópera, hay quienes piden que se retransmitan en directo, pero esto es imposible, pues exigiría un montaje en el mismo teatro que perjudicaría a la propia representación. Y, como esto, habría que señalar otras muchas cosas... Creo que la cultura en televisión hay que darla con amabilidad, con programas como "Los pintores del Prado" o "Los libros". En fin, es prácticamente imposible que exista unanimidad de la gente con respecto a la Televisión.

“Se tiende a una mayor autonomía informativa de la TVE”, afirma don Eduardo Aufrán

-¿Y cuál cree que es la opinión general sobre TVE?

-La que he oído es que la TVE no es mala. Es, sin duda, el mejor medio de distracción que existe. Hay programas buenos, los hay más flojos, los hay malos. Se le podría poner un notable, en el sentido de las calificaciones escolares.

-¿Y cómo calibraría la influencia que tiene y ha tenido en estos años la Televisión en el cuerpo social?

-Es indudable que la TV influye en el medio social, en los usos, en los modismos, en los vestidos. La gente ve un personaje y, por ejemplo, el vocabulario que usa aquél es adoptado por muchas personas. Esto es palpable cuando hay un programa de mucho éxito. La Televisión incide sobre la opinión pública de manera brutal. Para bien o para mal. Esto que digo no es nuevo. Lo saben los gobernantes de todos los países desde hace mucho tiempo.

-Este último planteamiento me da oportunidad de sacar, finalmente, a relucir un tema sobre el que se ha insistido en muchas ocasiones: el oficialismo de la Televisión Española.

-Bien, no cabe duda de que TVE es un organismo del Estado. Pero si hasta ahora ha sido un medio de comunicación supeditado a las directrices del Gobierno, pienso yo que estas directrices pueden hacerse más flexibles, dándole a la Televisión una mayor autonomía informativa, siempre dentro de unos cauces lógicos, porque la TV nunca debe de ser un medio sensacionalista o que admita el escándalo, sino un medio lo más ecuánime posible y creo que a ello se va y se tiende.