

# Santiago Santana, artista integral

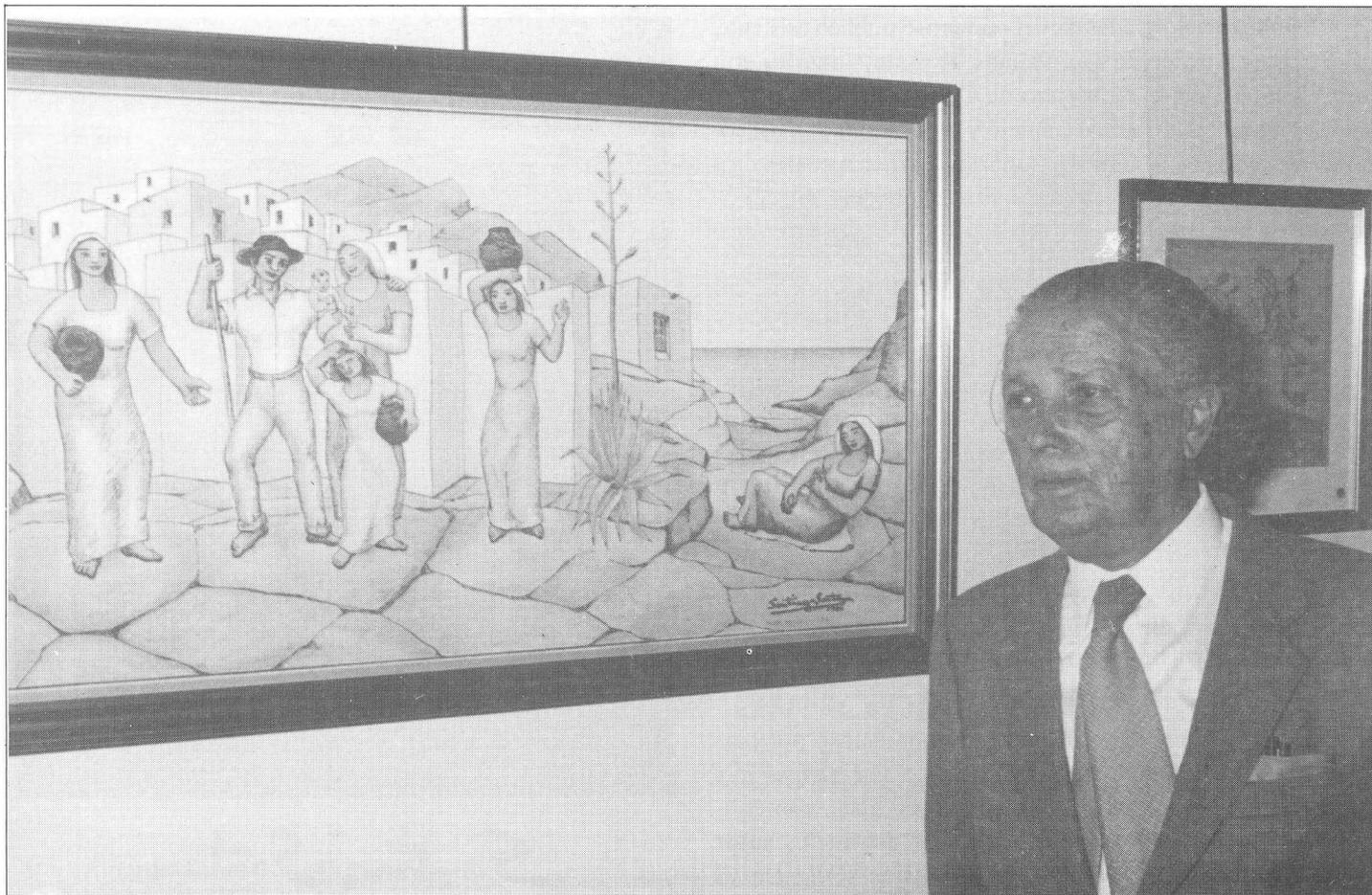
*La Caja de Canarias dedica una exposición y el Calendario de 1988 a nuestro gran pintor indigenista*

En el Aula Cultural y Sala de exposiciones de nuestra Entidad, situadas en la Alameda de Colón, se ha expuesto una gran muestra del artista canario Santiago Santana, uno de los más conspicuos representantes del movimiento indigenista surgido en las islas en 1929 por iniciativa de la Escuela de Arte Libre “Luján Pérez”. Muestra, pues, de indudable importancia, ya que en la misma se expone lo más característico de este artista que se entrega a su vocación desde muy temprana edad. En la misma podemos contemplar pinturas, dibujos, tallas en madera, esculturas y grabados de su prolifera producción. Se trata, en definitiva, de un homenaje a un artista que ha prestigiado, desde su personalidad y estilo, a todo el arte realizado en Canarias. Una exposición, en definitiva, que hay que calificar de acontecimiento, dado que no es fácil reunir tanta y tan fecunda obra. De ahí que a la muestra se le haya dado un carácter didáctico y se haya, también, invitado a todos los centros docentes de la isla.

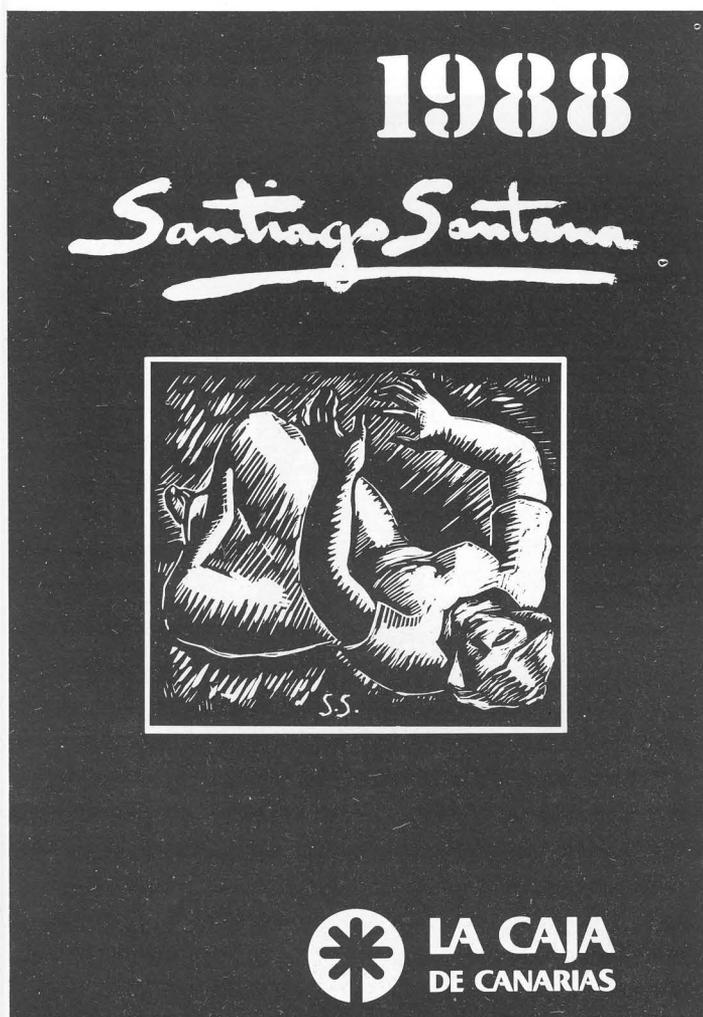
“Las claves de la pintura de Santiago Santana profundizan en lo que son los elementos diferenciadores de lo isleño. Es una obra que indaga en las raíces de nuestra tierra y del pueblo campesino. En ella está siempre presente la comunicación de lo popular, protagonizada por las campesinas canarias, dentro de un clima de sosiego y equilibrio (...). La exageración y la deformación de los volúmenes subrayan el acento popular y constituyen un denominador común en las figuras pintadas por Santiago Santana, en una tendencia estilizada coincidente con las pinturas picassianas de los primeros años veinte, con las floristas de Diego Rivera y las figuras femeninas del también mejicano Rodríguez Lozano, posiblemente tributarias de Gauguín. Sin embargo, Santana no concede importancia a la influencia de la pintura mejicana y considera que ésta no fue en modo alguno decisiva. Por otro lado, la dimensión constructiva y estructurada de su visión del paisaje nos traslada a la geometría de volúmenes de un Cézanne. Esta *tempestad petrificada* de la configuración orográfica de Gran Canaria aparece ordenada armoniosamente en la quietud y el estatismo de la

obra de Santiago Santana. Pero, sobre todo, es importante subrayar que su mensaje formal está al servicio de una íntima comunicación con la realidad del mundo insular de aquel tiempo. Su obra tiene, así, de inmediato, una nítida identificación: enseguida se observa que es una obra realizada en el contexto isleño, concebida sobre elementos propios del mundo popular de este archipiélago”, anota el escritor Alfredo Herrera Piqué en la presentación del catálogo de la exposi-





Santiago Santana, en el marco de la exposición de la Sala de Arte de la Caja de Canarias.



Portada del calendario artístico de la Caja de Canarias para 1988.

ción. “Santiago Santana (...) —dice por su parte el crítico Agustín Quevedo Pérez— se libera de referencias miméticas, que no reales, y se adentra en otras posibilidades expresivas, sobre todo de Picasso, que llevan a nuestro pintor a plantearse el indigenismo (al que no sabe o no quiere renunciar) desde perspectivas más rigurosas que las de su etapa como alumno de la Escuela Luján Pérez. Es un período enriquecedor pese a ser corto. Período en el que Santana se despoja de toda retórica para adentrarse en el de la estilización; una estilización tan dominante como analítica. Con auténtica autodisciplina, y dejando su sensibilidad al margen de tentadoras corrientes vanguardistas del momento, se adentra en un “cartesianismo cosmológico donde la forma queda libre de referencias; se hace expresiva por sí misma. El mérito de Santana está en que los temas de su indigenismo quedan “abstraídos” en una interpretación compositiva de cada una de las formas; una evidencia expresionista *sui generis* que, a la postre, viene a definir su estilo, su actitud creativa”.

A la exposición se ha unido un libro-catálogo con textos de Alfredo Herrera Piqué, Agustín Quevedo Pérez y Juan Rodríguez Doreste.

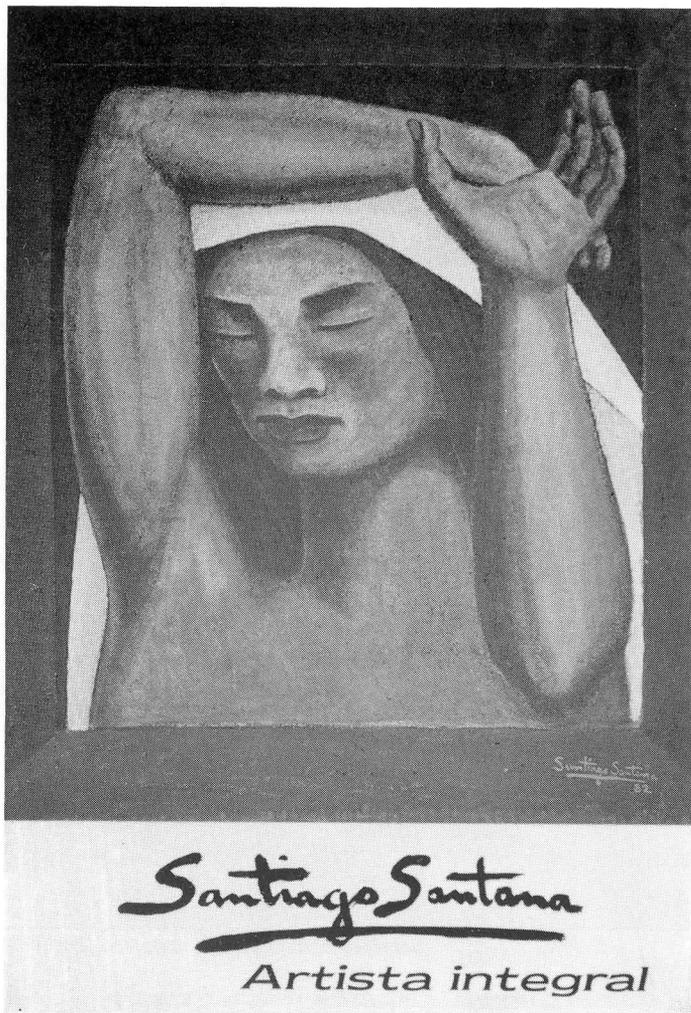
Hay que subrayar que esta muestra se ha realizado con motivo de la edición del calendario artístico de la Caja de Canarias para 1988 y, así, la exposición ha sido planteada como una gran puesta en escena del mismo.

Por otro lado, la muestra coincide con el setenta aniversario de la fundación de la Escuela Luján Pérez, de la que Santiago Santana ha sido profesor y uno de sus artistas más destacados. Además, con esta exposición la Obra Cultural de la Caja de Canarias pretende abrir una nueva etapa en las muestras que se exhiben en su Sala de Arte.

A la inauguración, además del numeroso público asistente, acudieron el Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, don José Vicente León, el Consejero de Cultura del Cabildo Insular, don Francisco Ramos Camejo y otras entidades, así como altos cargos de la Caja de Canarias, entre los cuales destacaba don Vicente Rojas Mateos, Presidente del Consejo de Administración.

Aparte esta magna exposición de Santiago Santana, y siguiendo la programación habitual, se han ofrecido interesantes actividades de ballet por el Grupo de Danza "Mimo Danza Alternativa" con el espectáculo "Istante Percosi", conciertos de los pianistas Andrés Sánchez Tirado y Evelia Rodríguez, que actuaron en el Centro Cultural Antígafo, en Agate, y en el Aula Cultural, respectivamente. Con la Universidad Popular se organizaron Cursos sobre Técnicas de Estudio, dirigido a padres y profesores, bajo el título "Cómo evitar el fracaso escolar: cómo ayudar a los niños en sus estudios". Y por último, otro ciclo, este de cine, dedicado al mítico director Griffith, proyectándose muchas de sus importantes películas.

El 62 Día Universal del Ahorro, se conmemoró por parte de la Caja de Canarias, obsequiando a los clientes que hicieran un ingreso igual o superior a 5.000 ptas., con el libro: "La Naranja, 33 recetas de cocina", del que es autor Manuel Torres, y que pertenece a la misma serie que ya inició la Entidad con los recetarios del Plátano, Papayo y Aguacate.



Libro-Catálogo de la exposición, dedicado a la obra del artista.



Un aspecto de la exposición de obras de Santiago Santana.