

BORGES L LAS VETAS DE S

La creación artística en el Archipiélago Canario cobra un auge importante en el siglo XX, convirtiéndose esta centuria en uno de los períodos más ricos de nuestra historia.

A lo largo de su vida, Juan Borges Linares se convertirá en uno de los principales representantes tridimensionales

Santa María del Saucillo.
Saucillo, Gáldar

nales actuales. Valedor de la rica tradición plástica isleña es un artista eminentemente contemporáneo. Nace en la ciudad de Gáldar, donde después de fecundas ausencias reside y trabaja. Desde joven siente la llamada de la escultura, modelando y tallando. Como primer maestro tendrá a Abraham Cárdenes, cuya huella estará presente en las primeras obras de Borges, rasgo que irá diluyéndose con la evolución del artista.

Borges Linares es un artista múlti-



“Piedra”, casas consistoriales, Gáldar



Cerámicas, colección particular, Gáldar



LIÑARES: ESCULTURA

ple. Múltiples serán sus temáticas y variadas las técnicas. En sus diversas etapas aparece un predominio de alguna sobre las demás, pero sin llegar a desaparecer. Hay un hilo conductor en su obra, el expresionismo aflora entre el indigenismo y la abstracción, también presente el realismo.



Desde las primeras obras de Borges aparece la "Historia" como componente esencial de la obra. Su contacto continuo con arqueólogos, historiadores, literatos, etc. en las tertulias de Gáldar, serán un importante componente en las inquietudes del artista, donde se une el amor al pasado y la sensibilidad. En este sentido es Borges creador de repertorios de iconografía isleña, aspecto casi inédito en las artes plásticas canarias.

La mitología insular puso el tema,

el basalto, la materia y Borges talló en los primeros años de la década de los sesenta las "piedras" que durante veinte años se han conformado como parte esencial del "patio del dragón" del consistorio galdense. Estos enormes "callaos" reaparecen en la obra reciente de "Borges", con formas más líricas y plásticas.

En la década de los sesenta se formula el planteamiento de "arte total" en la obra de Borges Linares, concepto que veremos reafirmar en los setenta —marcada esta etapa por la estancia americana— y los ochenta. Aparecen definidas las vetas de la obra borgiana, la escultura monumental, relieve, imaginaria y retrato. Los espacios públicos de Gáldar comienzan a enriquecerse en el primer mando del Alcalde Rosas; al efecto nuestro escultor realiza el "Ángel del Silencio" (que remata la portada del cementerio municipal de San Isidro) y el busto del patricio galdense Don Esteban Ruiz de Quesada. Este período lo podemos extender hasta su ida a América. La obra de este momento tiene una enorme retórica, realiza los murales para el Ayuntamiento de la villa de Agaete y el casino "La Luz" de la misma localidad. En cuanto a la escultura religiosa, destacaríamos el monumental "Cristo de la Sed" (parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, Haría), el "Predicador de la Montaña" (parroquia de Santiago de los Caballeros, Gáldar) y "Nuestra Señora de los Desamparados" (iglesia de su advocación, Barrial, Gáldar). En el año 1967 el distrito galdense de Barrial le encarga la imagen de su patrona con la advocación referida, Borges se aparta del modelo valenciano de la "Mare de Déu dels Desemparats" y emprende una aventura iconográfica, creando una imagen original. La escultura es de un acusado volumen y de relevante elegancia en sus rasgos.

Borges es la piedra, la arcilla, la madera, la pequeña pieza delicada o la monumental

Las estancias en países extranjeros serán de gran importancia para el artista. Primero fue Europa (Holanda, Alemania, Suiza, etc.), pero más decisiva fue América. Visita y realiza exposiciones en varias naciones, siendo en la República Argentina donde más tiempo permaneció. Allí realiza varios encargos oficiales, siendo el principal el de "Piedra del Águila"; Borges talla directamente en la roca figuras de treinta metros, el protagonista de la obra será el indio araucano. Componente importante de esta etapa americana es la labor pedagógica, funda varias escuelas de cerámica con la idea primordial de formar a las nuevas generaciones. Esta presen-



Formas, colección particular, Gáldar

cia de Borges en la Argentina tendrá una traducción en la obra del artista. Borges era portador de presupuestos propios de la corriente indigenista canaria; éstos al contacto con culturas primitivas vivas en la Patagonia se ven fortalecidos. De este período trajo el artista varias obras a Canarias (también pinturas), entre ellas "Exodo". Late en la escultura un intenso dramatismo contenido. Del robusto tronco de madera salen las tres figuras, conservando cada una su individualidad. Es en las obras realizadas en este período, englobadas en la exposición "Neuquén", donde se aprecia la maestría del artista en la talla directa de la madera.

En 1970 regresa de nuevo al Archipiélago, instalándose en su estudio de "San Isidro" en la Gáldar natal. En julio del 79 recibe el encargo de la imagen de "Santa María del Saucillo" para el pago galdense del mismo nombre. Esta advocación mariana era una innovación, la virgen llevaría por título el topónimo del lugar. Borges la concibe como una maternidad, realiza la talla en madera de eucalipto. Sólo recibirá policromía en las carnaciones. El rostro sereno, de mirada perdida, le dará el carácter de lo intemporal, marcado por el hieratismo. Borges está aún fecundado por el indigenismo de Neuquén, lo que relaciona fuertemente esta obra



San Juan Evangelista, templo de Santiago de los Caballeros, Gáldar



Nuestra Señora de los Desamparados. Parroquia de su advocación. Barrial, Gáldar

con las de la etapa americana; está dentro de lo que podríamos calificar de "indigenismo de retorno".

En la década de los ochenta hay un momento donde las formas de un primitivismo universal toman carácter esotérico. Predominan las piezas de tamaño medio o pequeño, tanto tallas en madera como cerámicas. Formas redondeadas, globulares, que se van multiplicando en la vertical; oquedades lle-



Doramas, colección particular, Gáldar

Hay un hilo conductor en su obra, el expresionismo aflora entre el indigenismo y la abstracción

nas de misterio, espirales infinitas, formas generadoras de vida. La figuración y la abstracción oscilan en la balanza.

Borges en estos últimos años no abandona sus constantes, sus vetas. A pesar de ser encargada en 1979 por el Alcalde Rosas, no es hasta 1981 cuando realiza la escultura monumental de "las guayarminas". Se concibe como un homenaje al matriarcado insular, las madres portadoras de la raza y la sangre aborigen, es un canto a la identidad canaria. La composición piramidal tiene por vértice a la guayarmina Arminda, completándose el cuadro con la princesa Teneso y Margarita Guanarteme. "Las guayarminas" hay que encuadrarlas dentro de la escultura monumental de Borges (cuatro metros de alto) que arranca de los años sesenta, por esas fechas realizó la gigantesca figura de Don Miguel de Unamuno en Montaña Quemada (Fuerteventura). Su última obra monumental es la escultura del canónigo guinense D. Pedro Gordillo, patrocinada por la Real Sociedad Econó-

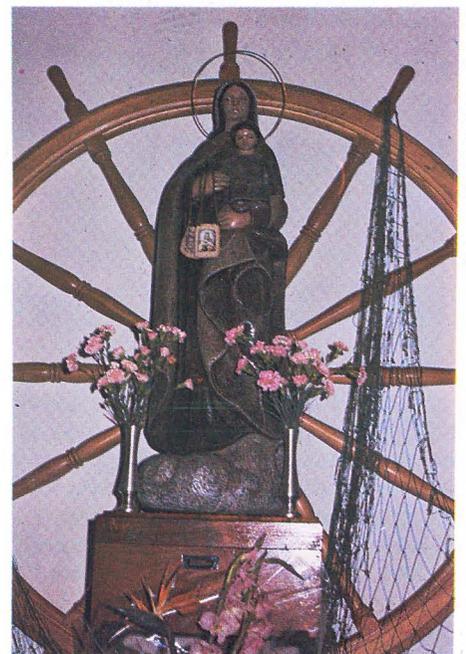
mica de Amigos del País, a instalar en una plaza de Las Palmas de Gran Canaria.

En sus creaciones más recientes tampoco están ausentes el retrato y la imaginería. De su estatuaria sacra vamos a destacar cuatro obras del período 1982-84. Para Lanzarote realiza Nuestra Señora del Carmen (iglesia de su nombre, Valterra, Arrecife) y Santiago Apóstol (ermita de su advocación, Tahíche, Teguiise). En Gáldar destaca la imagen de Santa Teresa de Jesús (Cañada Honda) y San Juan Evangelista (capilla del Calvario, templo de Santiago de los Caballeros). En la imaginería Borges va recuperando gradualmente el realismo, pudiéndose ver la evolución a partir de "Santa María del Saucillo" (1979).

Concluyendo, las diversas "vetas" de la escultura de Borges nos hablan de este artista complejo, retraído en su estudio de Gáldar, tal como hiciera Antonio Padrón. Borges es la piedra, la arcilla, la madera, la pequeña pieza delicada o la monumental, el tema mitológico o la imaginería sacra. En definitiva, la escultura.

JUAN S. LOPEZ GARCIA

Licenciado en Historia del Arte
Profesor de la E.T.S. de Arquitectura de la
Universidad Politécnica de Las Palmas



Nuestra Señora del Carmen. Parroquia de su advocación. Valterra, Lanzarote