

XX festival internacional

canarias
jazz
& más



1 al 10 julio '11

20 años
de **Jazz**

www.canariasjazz.com



open your

w r l d



HEINEKEN RECOMIENDA EL CONSUMO RESPONSABLE VOL.5*



1 al 10 julio'11

Lee Ritenour Band feat. **Dave Grusin**
The Clayton Hamilton Jazz Orchestra feat.
John Pizzarelli. PRESENTA *Dear Mr. Sinatra*
Dave Holland Quintet
Eddie Palmieri Quartet feat.
Horacio "el Negro" Hernández y Brian Lynch
Mina Agossi Quartet
The Pogie Bell Band
Polo Ortí Group
Three in the Red Circle
Fatoumata Diawara
Caramelo Jazz Quartet
Gangbé Brass Band
Gabacho Connection
David Quevedo Addictive Rock
Javier Infante Trío
Charlie Moreno Band
Big Band de Canarias
Esther Ovejero Quintet
Naya Band
Anna Rodríguez & Eliseo Lloreda
Eduardo Rojo Quintet
Kid Loco Dj
Gregorio Viera Vj

WWW.



El Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken estará presente, un año más, en las redes sociales. En el grupo de Facebook iremos adelantando las novedades que se produzcan durante el evento, además de que podrás encontrar las imágenes, vídeos y otros elementos relacionados con los artistas.

En el twitter estaremos a disposición de los espectadores, respondiendo las dudas y ampliando la comunicación entre la organización y los amantes del Jazz en Canarias. Para twitter usaremos el hashtag #CanariasJazz11.

Además, si dispones de Iphone, en el AppStore de forma gratuita podrás encontrar la herramienta con la que puedes seguir todo el festival, consultar horarios, conciertos, biografías, imágenes, vídeos y los recursos que necesites para hacer los conciertos más interactivos.





colorado
producciones

Jazz en Canarias



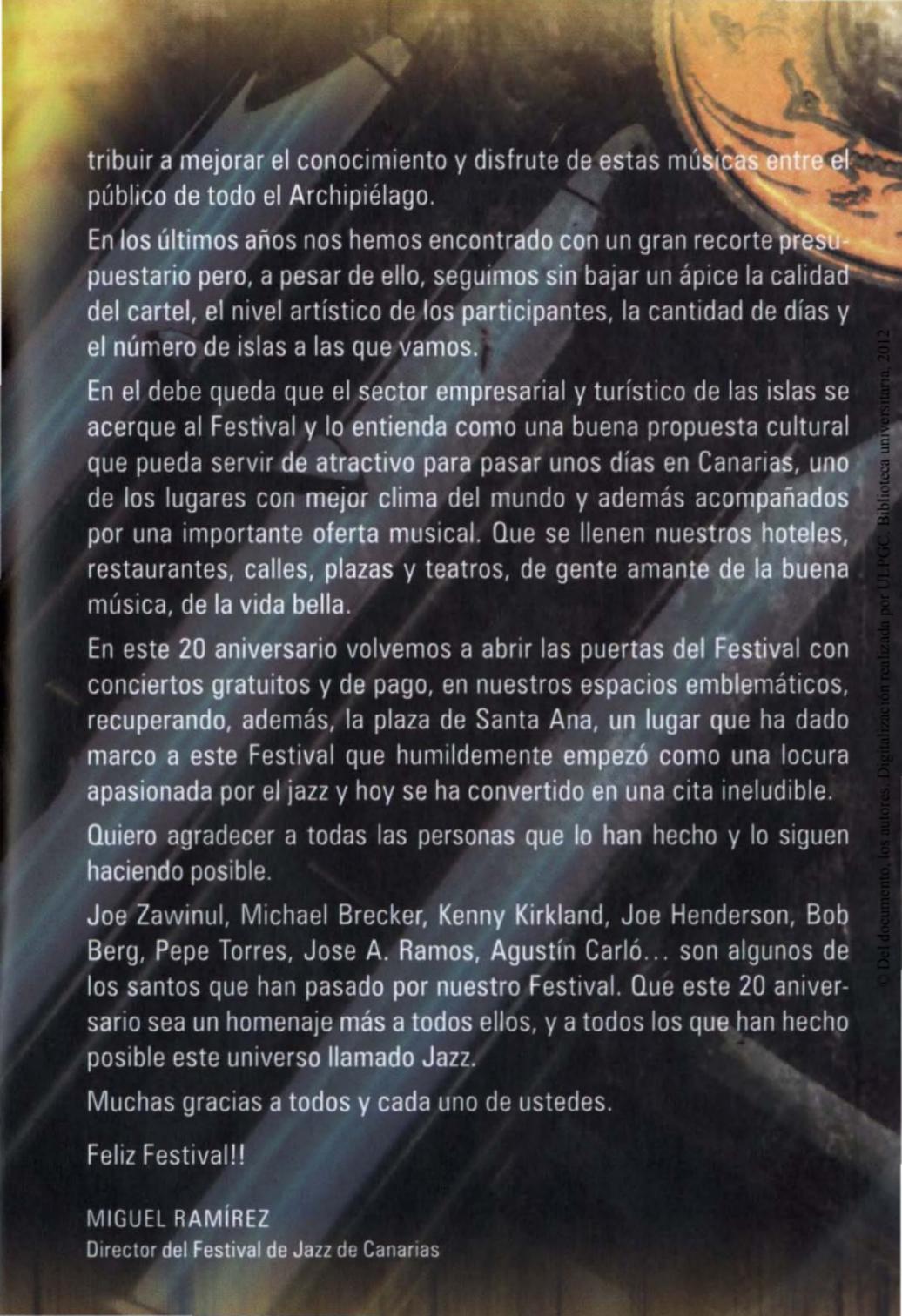
A photograph of a man with glasses and a white shirt speaking into a microphone on a stage. The background is dark with some yellow light. The text is overlaid on the left side of the image.

20 años de Festival de Jazz en Canarias

Llegamos a la vigésima edición del Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken. Echó a andar en 1992 y parece que fue ayer. Siempre ha caminado con modestia e ilusión. Inicialmente era un proyecto circunscrito a Gran Canaria pero con la clara idea de crecer y llegar a celebrarse por todo el Archipiélago, siendo ahora, en sus veinte años de manera interrumpida, una referencia en el mundo del jazz nacional e internacional.

Los objetivos cuando arrancamos se han ido cumpliendo y aunque faltan algunos, otros se pueden exponer: traer a Canarias los mejores músicos de Jazz del mundo, llegar al mayor número de Islas posibles, servir como plataforma estable a los grupos canarios para la presentación de sus propuestas musicales, facilitar el acceso a una serie de clases magistrales impartidas por grandes intérpretes y que, sin duda, han abierto los ojos y las puertas a la formación de muchos de nuestros músicos que presentan y presentarán sus trabajos en el marco del Festival.

En estos 20 años hemos llevado el jazz a muchos pueblos y rincones de Canarias, hemos estado en todas las islas, desde Guamasa, en Tenerife, a Agaete, en Gran Canaria, o a Teguiise, en Lanzarote, donde seguimos teniendo un concierto en la actual edición. La idea siempre ha sido dar una oferta musical de calidad, cantidad y variedad y con-



tribuir a mejorar el conocimiento y disfrute de estas músicas entre el público de todo el Archipiélago.

En los últimos años nos hemos encontrado con un gran recorte presupuestario pero, a pesar de ello, seguimos sin bajar un ápice la calidad del cartel, el nivel artístico de los participantes, la cantidad de días y el número de islas a las que vamos.

En el debe queda que el sector empresarial y turístico de las islas se acerque al Festival y lo entienda como una buena propuesta cultural que pueda servir de atractivo para pasar unos días en Canarias, uno de los lugares con mejor clima del mundo y además acompañados por una importante oferta musical. Que se llenen nuestros hoteles, restaurantes, calles, plazas y teatros, de gente amante de la buena música, de la vida bella.

En este 20 aniversario volvemos a abrir las puertas del Festival con conciertos gratuitos y de pago, en nuestros espacios emblemáticos, recuperando, además, la plaza de Santa Ana, un lugar que ha dado marco a este Festival que humildemente empezó como una locura apasionada por el jazz y hoy se ha convertido en una cita ineludible.

Quiero agradecer a todas las personas que lo han hecho y lo siguen haciendo posible.

Joe Zawinul, Michael Brecker, Kenny Kirkland, Joe Henderson, Bob Berg, Pepe Torres, Jose A. Ramos, Agustín Carló... son algunos de los santos que han pasado por nuestro Festival. Que este 20 aniversario sea un homenaje más a todos ellos, y a todos los que han hecho posible este universo llamado Jazz.

Muchas gracias a todos y cada uno de ustedes.

Feliz Festival!!

MIGUEL RAMÍREZ

Director del Festival de Jazz de Canarias

Lee Ritenour Band feat. Dave Grusin

X6 Santa Cruz de Tenerife

AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

J7 Las Palmas de Gran Canaria

TEATRO PÉREZ GALDÓS

A Canarias llegan dos maestros del Jazz para actuar sobre el mismo escenario: Lee Ritenour y Dave Grusin.

Ritenour es un polifacético guitarrista californiano que inicialmente danzó entre el jazz, el rock y la música brasileña. Dirigió una banda en los 70 en la que actuaban Dave Grusin, Patrice Rushen, Harvey Mason y Ernie Watts, con la que consiguieron convertirse en una pieza importante del paisaje musical durante cinco años. Eric Clapton, Jeff Beck, George Benson, Al Jarreau, Joe Sample y Bob Dylan, entre otros, se dejaban ver en aquellas largas sesiones musicales que a menudo se alargaban hasta altas horas de la madrugada.

En los años 90, Ritenour fundó el grupo Fourplay junto con el teclista Bob James, el bajista Nathan East y el batería Harvey Mason. Fue una de las bandas con más éxito del jazz contemporáneo. Su primer álbum, que publicaron en el año 1991, consiguió permanecer 33 semanas en el número 1 de la lista de los discos más vendidos de Jazz. Ha participado en más de 3.000 sesiones junto a distintos artistas, desde Pink Floyd a Simon&Garfunkel o Ray Charles.

Dave Grusin es una de las estrellas del panorama jazzístico. Natural de Colorado, Estados Unidos, procede de la música clásica, especialmente del violín. Sin embargo, al piano es un excelso y reconocido compositor de jazz y jazz fusión. Grusin es el invitado especial de esta banda y la química entre ambas partes procede de la década de los 70.

Ha puesto sonido a decenas de películas, habiendo obtenido el reconocimiento de la Academia de Cine: cuenta en su haber con un Óscar y varias nominaciones.

Lee Ritenour, guitarra
Dave Grusin, teclados
Sonny Emory, batería
Melvin Davis, bajo

En su discografía cuenta con casi media centena de títulos, siendo el primero de hace, precisamente, 50 años. Medio siglo componiendo música ha hecho que este mito viviente del género sea un reconocido autor.

Poder disfrutar de ambos sobre el mismo escenario es, sin duda, un lujo para el Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken.



The Clayton Hamilton Jazz Orchestra feat. **John Pizzarelli**

PRESENTA *Dear Mr. Sinatra*

S9 Santa Cruz de Tenerife
AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

D10 Las Palmas de Gran Canaria
AUDITORIO ALFREDO KRAUS

El concierto de Clayton Hamilton Jazz Orchestra y John Pizzarelli, con un espectáculo en homenaje a Frank Sinatra, es, sin duda, uno de los platos fuertes de esta vigésima edición del Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken.

La Clayton fue fundada hace más de un cuarto de siglo por John Clayton y Jeff Hamilton y está considerada una de las mejores *big band* modernas. Inicialmente grabaron tres trabajos que llamaron mucho la atención, por los que recogieron distintos premios. Fue entonces cuando grabaron *Explosive* con Milt Jackson, que les dio un fuerte impulso por el reconocimiento de la crítica, en esta ocasión a nivel mundial. La CHJO, por entonces, ya se había convertido en una referencia a tener en cuenta.

Antes de trabajar con Pizzarelli en el homenaje a Sinatra, grabaron un directo llamado *Live at MCG* con el que volvieron a recoger un gran aplauso del público y con el que estuvieron girando varios años. Desde 2004 no editan ningún trabajo nuevo, pero se han mantenido activos con colaboraciones y trabajos conjuntos, como con el que llegan a Canarias. Patti Austin o Diana Krall son algunos de los artistas con los que han compartido escenario antes de emprender la actual aventura con Pizzarelli.

John Pizzarelli, cantante y guitarrista estadounidense, posee una voz inconfundible por su calidez y suavidad, un porte elegante y una estética clásica que lo ha convertido en uno de los principales representantes del neo tradicionalismo jazzístico aplicado al canto.



John Clayton, bajo
Jeff Hamilton, batería
Jeff Clayton, saxo
John Pizzarelli, guitarra y voz

Es hijo del guitarrista Bucky Pizzarelli, con el que empezó a cantar, a los 20 años, debutando con el trabajo *I'm Hip – Please don't tell my father* editado en 1983. Diez años después, Pizzarelli hizo de telonero nada menos que de Frank Sinatra y llegó a participar en su 80 cumpleaños. Sinatra influyó de forma determinante en el artista que llega al Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken brindándole un homenaje. Anteriormente, Pizzarelli ya había hecho varios trabajos similares dedicados a Johnny Mercer, a los Beatles (*Meet the Beatles*), o a Nat King Cole (*Ps Mr. Cole*).

Al margen, también ha editado trabajos estándares y grabó un directo *Live at Birdland* en 2003. Hizo amagos de apartarse del swing y se introdujo de forma experimental en la bossa nova a mediados de la década pasada, pero en 2006 apoyado en la Clayton Hamilton Jazz Orchestra decidió rendir el homenaje con el que llega a Canarias, *Dear Mr Sinatra*.



Dave **Holland** Quintet

M 5 Santa Cruz de Tenerife
AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

X 6 Las Palmas de Gran Canaria
PARANINFO DE LA ULPGC

El primer instrumento que cayó en manos de Dave Holland fue un ukelele. Y fue a los cuatro años. A los diez tomó la guitarra y a los 13 ya dominaba con soltura el bajo. Se apasionó por la música, aprendió a tocar el piano y leyó multitud de libros para formarse como autodidacta. Con 15 años formó una banda para tocar en pequeños clubes y dejó los estudios.

Ray Brown y Leroy Vinnegar fueron sus referentes. De los clubes, Holland sacó contactos con grandes músicos que se interesaron por sus virtudes y desde muy joven fue integrante de distintas bandas, llegando incluso a tocar con Johnny Ray. Se trasladó de la pequeña ciudad de Wolverhampton a Londres, donde comenzó a estudiar con James E. Merritt, que era bajista de la Orquesta Filarmónica de Londres. Antes de cumplir 20 años, Holland ya se rodeaba de lo más selecto de la cultura jazzística británica.

En julio de 1968, Miles Davis visita uno de los clubes en el que tocaba Holland y queda impresionado, invitándolo a unirse a su banda para hacer una gira por Nueva York. Interviene entonces en dos discos claves del periodo eléctrico de Miles, *In A Silent Way* y *Bitches Brew*.

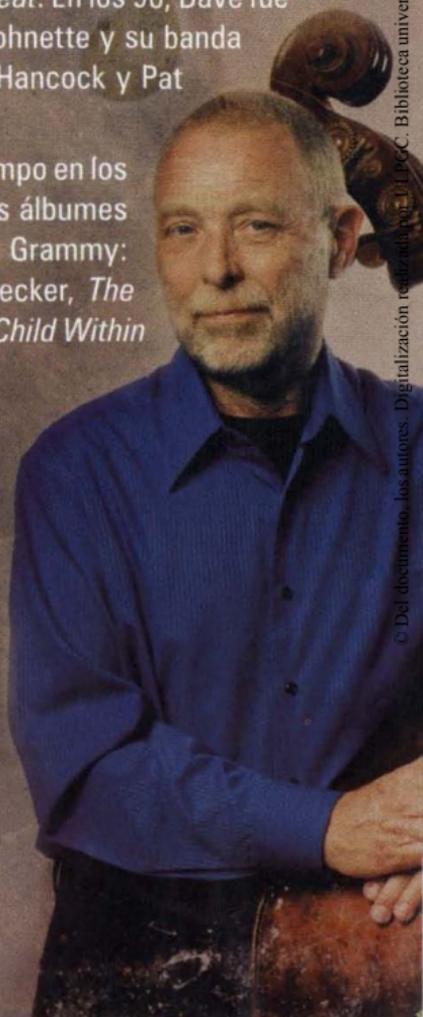
A fines del 72, Dave Holland graba su primer álbum como líder de una banda para el sello ECM –de donde ya no se movería– titulado *Conference Of The Birds*. En 1975 forma parte de la creación del grupo Gateway, un trío con John Abercrombie y Jack DeJohnette, viejos integrantes de la banda de Miles Davis. Su carrera como bajista solista comenzaría definitivamente con su disco *Emerald Tears* en 1977. En 1982 grabaría *Life Cycle*, esta vez interpretando el violonchelo.

En 1988 Holland forma una nueva banda, esta vez un cuarteto con Steve Coleman, Kevin Eubanks y Marvin Smith y en 1989 el grupo graba el disco *Extensions*, que consigue ser el álbum más votado del año por los lectores de la revista *Down Beat*. En los 90, Dave fue parte de un tour mundial con Jack DeJohnette y su banda Parallel Realities, integrada por Herbie Hancock y Pat Metheny entre otros.

Posteriormente, Holland pasó mucho tiempo en los estudios de grabación para tocar en tres álbumes que fueron nominados para los premios Grammy: *Tales From The Hudson* de Michael Brecker, *The New Standard* de Herbie Hancock y *The Child Within* de Billy Childs.

A Canarias, Dave Holland llega liderando un quinteto de lujo con el que servirá un cazo de buen jazz a los aficionados más exigentes.

Dave Holland, contrabajo
Chris Potter, saxo tenor
Robin Eubanks, trombón
Steve Nelson, vibráfono
Nate Smith, batería
Bill Strode, técnico y tour manager



Eddie Palmieri Quartet feat. Horacio "el Negro" Hernández y Brian Lynch

V8 Santa Cruz de Tenerife
PLAZA DEL AUDITORIO ADÁN MARTÍN

S9 Las Palmas de Gran Canaria
PLAZA DE SANTA ANA

Eddie Palmieri es conocido por su carisma y su audaz impulso innovador. Con una carrera que supera el medio siglo como director de orquestas de sala y de jazz latino, su discografía incluye 36 títulos. Es uno de los artistas más premiados de la escena internacional y de los más respetados en la cultura jazzística. Aunque había expresado su deseo de retirarse a finales de la década pasada se enroló en un nuevo proyecto junto a Brian Lynch y Horacio *el Negro*.

Pocos percusionistas han hecho tanto para generar sinergias entre el jazz, el rock y la música cubana como Horacio *el Negro*. Gonzalo Rubalcaba o Carlos Santana están entre los artistas con los que ha colaborado en su carrera, siendo uno de los bateristas más visibles de la música cubana.

Junto a ellos, llega a Canarias Brian Lynch, todo un portento musical. Lynch ha trabajado con músicos de la talla de Prince pero ha encontrado el fascinante mundo de la música afrocaribeña junto a Eddie Palmieri, con el que está haciendo una gira mundial.

Eddie Palmieri, piano. leader / Horacio Hernández, tambores
Brian Lynch, trompeta / Luques Curtis, bajo



CONTIGO *siempre*

La Caja de Canarias se ha puesto del lado de las energías limpias, eficientes y sostenibles. El propósito de la Entidad es que de ella lleguen a florecer siempre respuestas a necesidades que redunden en el bienestar socioeconómico de Canarias.

Mediante una decidida apuesta inversora en energía fotovoltaica, La Caja de Canarias contribuye a un futuro mejor para las Islas en términos medioambientales, económicos y sociales.



C. Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2012



ObraSOCIAL
La Caja de CANARIAS

El beneficio, para la gente de Canarias

902 105 501
www.lacajadecanarias.es

Mina Agossi Quartet

V 1 Telde
PLAZA DE SAN JUAN

S 2 Puerto de la Cruz
PLAZA DE EUROPA

D 3 Los Llanos de Aridane
PLAZA DE ESPAÑA

Mina Agossi, nacida en 1972, ha vivido en Marruecos, Nigeria, Estados Unidos, Costa de Marfil y otros países, incluyendo en su música muchas influencias. Agossi, aunque francesa, se considera una ciudadana del mundo con una voz potente y sensible. Se podría decir que Mina Agossi es una de las cantantes que más interés está despertando entre la crítica internacional, porque lo tiene todo para ser una gran intérprete alejada de ciertos clichés asociados a las grandes divas del jazz.

En la década de los 90 comenzó a profesionalizar su pasión por la música. Colaboró con distintas bandas, obteniendo siempre una excelente acogida. Su segundo trabajo, *Alkemi*, editado en 2001, fue el impulso definitivo y fue reconocido en las más importantes revistas de jazz. Desde entonces nueve trabajos la han encumbrado.

Agossi tiene la suerte de contar con buenas referencias en el directo. Por un lado, el contrabajista Eric Jacot, el batería Ichiro Onoe y Stephane Guery a la guitarra.

Mina Agossi, voz / Eric Jacot, contrabajo
Ichiro Onoe, batería / Stephane Guery, guitarra



© Del Duque, 2012

Masterclass

comparte experiencia con

Mina Agossi

"Una voz nómada"

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Escuela Yamaha

Paseo Cayetano de Lugo, nº 23

viernes 1 de julio a las 12.00 h.

INSCRIPCIÓN: Escuela Yamaha

t. 928 371 139

e info@innova-electronica.com

PRECIO ÚNICO: **30 €**

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Conservatorio Superior de Música

C/ Pedro Suárez Hernández, 2

sábado 2 de julio a las 12.00 h.

INSCRIPCIÓN ANTICIPADA:

Colorado Producciones S.L.

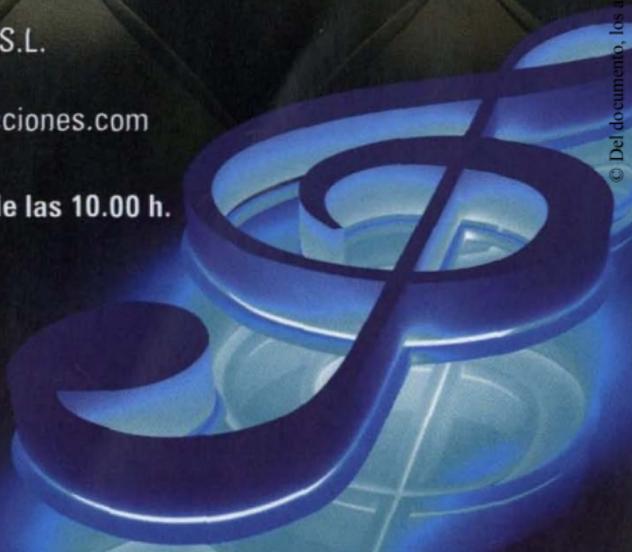
t. 928 490 900

e info@coloradoproducciones.com

INSCRIPCIÓN *IN SITU*:

Conservatorio a partir de las 10.00 h.

PRECIO ÚNICO: **30 €**



The Poogie Bell Band

V1 Puerto de la Cruz
PLAZA DE EUROPA

S2 Arucas
PLAZA DE SAN JUAN

D3 Los Llanos de Aridane
PLAZA DE ESPAÑA

Poogie Bell suena a percusión. Polifacético artista que produce, compone y arregla, ha sido el percusionista de grandes del jazz, como Marcus Miller. Su padre, profesor de música, fue el precursor de que el entonces pequeño Poogie participara en un concierto a la edad de...idos años y medio! Fue en el Carnegie Hall de Pittsburgh.

Formó parte de Force Md, un grupo vocal que fue de las primeras bandas en acercar el jazz al hip hop. No solo se acercó, sino que su trabajo le sirvió para entrar en los círculos más clásicos del R&B y completar una gira mundial bajo el paraguas de ese estilo musical.

La lista de colaboraciones de Poogie es interminable y a los más grandes los ha visto hacer *jam sessions* en el salón de su casa, junto a su padre. Es considerado un maestro de la percusión y su participación es muy solicitada. Poogie, sin embargo, llega a Canarias con un espectáculo de lujo, formado por saxo, trompeta, teclados y su arte a las baquetas.

Poogie Bell, batería / Keith Anderson, saxo
Patches Stewart, trompeta / Brett Williams, teclados

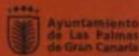
JAZZ

Otoño

2014

Las Palmas de Gran Canaria

Lo que te espera



Polo Ortí Group

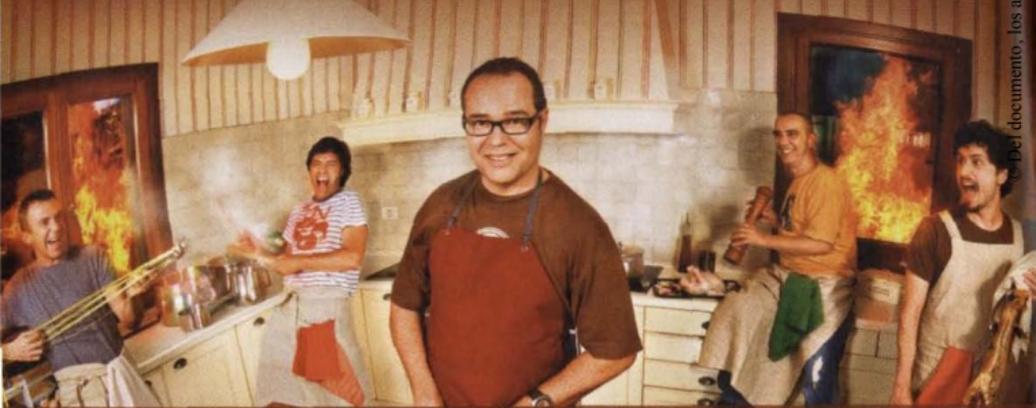
V 1 Puerto de la Cruz
PLAZA DE EUROPA

S 2 Arucas
PLAZA DE SAN JUAN

Llega *Boiling Earth* el último álbum de Polo Ortí, producido por Jazzportí, que tras seis años de silencio discográfico regresa con una banda compuesta por el guitarrista Israel Sandoval, el saxofonista Morgan Hernández, y sus compañeros de viaje Luismo Valladares en el bajo eléctrico y Juanjo Ortí a la batería.

El Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken acogerá, en exclusiva, la puesta de largo en directo de *Boiling Earth*, que coincide con su salida a la venta.

Así, Polo Ortí presenta 10 nuevas composiciones sorprendentes, eclécticas e impregnadas de música en sus más variadas vertientes estilísticas, aunque a Polo le guste señalar que su música está libre de catalogación alguna. Aún así este nuevo álbum contiene ingredientes que incluye estilos que van desde el groove, blues, fusión y jazz en su estado más puro, algunos de ellos aderezados con bases electrónicas gracias a la aportación del productor experimental Dancelwerk.



Polo Ortí, piano y teclados / Israel Sandoval, guitarras
Morgan Hernández, saxos / Luismo Valladares, bajo eléctrico
Juanjo Ortí, batería

marble

20 años
apoyando
al
Festival



YAMAHA®

Piano oficial del Festival

marble

Instrumentos Musicales

Paseo de Lugo, 23

Las Palmas de G.C.

928371139

Three in the **Red Circle**

M 5 Santa Cruz de Tenerife
AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

X 6 Las Palmas de Gran Canaria
PARANINFO DE LA ULPGC

Hay que estar muy atentos a esta banda, los tres miembros son músicos independientes, entusiastas y que han recogido las demandas del público del jazz para indagar en las raíces de los estilos. Usando la *Nouvelle Vague* francesa como referencia de investigación, han querido llenar su primer trabajo de giros y sorpresas en el contenido.

Es un jazz con algo de improvisación, que suena crudo e incluso nervioso, y se desprende de ellos algo tan frágil y delicado, a la vez que intencionado. Buscan una atmósfera cinéfila, rodada a ratos a cámara lenta y conectan con la música electrónica de forma selectiva. Caminan entre la bossa y el jazz, entre el ambiente de un bar musical y una persecución policial en la que en ocasiones son perseguidos y en otras, los persecutores.

Hablamos de música bailable, elegante, de piezas sorprendentes y no excesivamente largas. En definitiva, jazz de cine, perseguido por algunos críticos, pero huidizo hacia adelante. Se podría decir que es exploración en plena ebullición. Una clara apuesta por la vanguardia desde el uso clásico del género.



Reiner Witzel, saxo y flauta
Christian Scheuber, percusión / Joscha Oetz, doble bajo

Fatoumata Diawara

J 7 Santa Cruz de Tenerife
PLAZA DEL AUDITORIO ADÁN MARTÍN

V 8 Las Palmas de Gran Canaria
PLAZA DE SANTA ANA

S 9 Teguise
LA CARPA

D 10 Puerto del Rosario
AUDITORIO INSULAR DE FUERTEVENTURA

Fatoumata Diawara es una polifacética artista marfileña: Cantante, compositora, bailarina y también actriz profesional. Desde niña su vida estuvo dirigida al canto y durante su infancia se vio forzada a trasladarse al país vecino de Malí.

El primer trabajo de Diawara fue en la película *Taafe Fangan* (El poder de las mujeres). Después de este papel, el reconocido director Cheick Oumar Sissoko le hizo participar en la película *La Genése*, que posteriormente fue premiada en Cannes. En el film conoce al gran cantante Salif Keita.

Dio el salto a Europa para hacer una gira mundial de seis años con la compañía teatral Royal Deluxe. Después de mucho tiempo regresó a Malí donde una serie de encuentros casuales hicieron que Fatoumata trabajase con Dee Dee Bridgewater, siendo una de sus referencias más importantes. A partir de 2007, Diawara ha estado involucrada en la creación de un nuevo sonido folk y un repertorio original inspirado en la tradición wassoulou, el jazz y el blues.

Fatoumata Diawara, voz, guitarra / Hilaire Penda, bajo
Moh Kouyate, guitarra / Jon Grandcamp, percusión



Teatro Pérez Galdós
Las Palmas de Gran Canaria

www.teatroperezgaldos.es



MÁS
Barato
QUE
EL FÚTBOL

— SÁCALE PARTIDO —
NUEVA TEMPORADA 2011·2012

Gangbé **Brass** Band

J7 Santa Cruz de Tenerife

PLAZA DEL AUDITORIO ADÁN MARTÍN

V8 Las Palmas de Gran Canaria

PLAZA DE SANTA ANA

S9 Tegui

LA CARPA

En un esfuerzo por sintetizar el estilo de esta dinámica banda, se podría apuntar que interpretan el sonido del metal con ritmos africanos; música de ida y vuelta, jazz y tradición beninesa marcada por los ritmos del vudú, que se dejan ver en su composición musical.

Con base percusionista y voces africanas, la banda se caracteriza por la presencia de la trompeta, del trombón, la corneta, la tuba y el saxo. El carnaval de sonido que defienden sobre los escenarios ha hecho que se consolide en la escena de Estados Unidos, Europa y Asia. *Assiko*, editado en 2008, es el último trabajo del octeto africano.

Con tres discos premiadísimos, con los que han podido girar durante doce años, esta banda aterriza en las islas con intención de deleitar con su sonido coral y muy enraizado en las profundidades de África occidental.



Ahlouandjinou O. Magloire y Eric Yovogan, trompetas
Ahouandinou W. Martial, trombón / Avihoue Banoit y Kpitiki Crespin,
percusión / Dehopumon Athanase, bugle / Gbaguidi Lucien, saxofón
Vodounnon James, souzafón

Gabacho Connection

D 10 Puerto del Rosario

AUDITORIO INSULAR DE FUERTEVENTURA

Gabacho Connection comienza a rodar en 2008 con la intención de difundir la música de los compositores franceses del jazz, como Henri Texier, Julien Louraun, Bojan Z, Aldo Romano o Magic Malik en los festivales y clubes de España.

El quinteto, cuatro años después, posee un repertorio de composiciones propias basadas en un jazz melódico e inventivo, pero que por encima de todo denominan ecléctico. Hace sólo unos meses que han sacado del horno su primer trabajo, en marzo de 2011, y ahora lo presentan en el Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken.

Vicent Thomas es su fundador. Thomas ha tocado y grabado discos con varias formaciones musicales de Francia y España y ha girado por Canadá, Holanda, Nigeria, Bélgica, Túnez o Italia.



Vicent Thomas, batería
Eric Oxandaburru, contrabajo
Willy Muñoz, piano / Charley Rose, saxo
Baptiste Techer, trombón

David Quevedo Addictive Rock

S 9 Las Palmas de Gran Canaria
PLAZA DE SANTA ANA

Este artista canario nos muestra sus aristas más afiladas. Unos inesperados y contundentes arreglos sirven de base a la interpretación desenfadada, carente de prejuicios y ajena a cualquier intento de clasificación estética de este cuarteto.

La trayectoria de este veterano pianista y compositor incluye colaboraciones con artistas como José Antonio Ramos, Jorge Pardo, Richard Bona o Eric Marienthal. Ha participado en producciones discográficas como el aplaudido *Acoustic & Funk* de Kike Perdomo. Como líder y autor atesora cuatro trabajos: *Suite Macabra* (FSWJ, 2008), *Alzheimer* (Marble Records, 2009), *Addictive Rock* (96Kmusic, 2009) y *Coda's Collection* (Irina Records, 2010). Entre sus últimos proyectos figura la producción del trabajo del cantautor grancanario Luis Quintana, *Bailando con Vincent* o los arreglos del disco de Esther Ovejero, *The Lady Is Still Alive*.

Para la ocasión se rodea del vocalista grancanario Bentejuí de Vera y de los músicos Martín Leiton y Borja Barrueta.



David Quevedo, piano / Martín Leiton, contrabajo
Borja Barrueta, batería / Bentejuí de Vera, voz



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 2016

Ciudad-Isla del Color

www.laspalmasgc2016.eu

facebook

twitter

tuenti

YouTube

Javier Infante Trío

J7 Las Palmas de Gran Canaria
TEATRO PÉREZ GALDÓS

Este músico grancanario es actualmente profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con la calificación máxima de Magna Cum Laude. También se formó en el Musicians Institute de Hollywood en Los Ángeles y trabajó como músico para el sello MCA de Universal en California.

Ha explorado distintos lenguajes musicales que se reflejan en su estilo como síntesis de elementos del jazz, nueva música clásica, ambiental y la electrónica con importantes colaboraciones tanto del mundo del jazz como de la música clásica o el folcklore.

Además, ha publicado cinco discos en solitario: *Eclectic* (2001), *1321 North Las Palmas* (2004), *Las Palmas Ciudad de mar* (2007), *Estancias* (2010) y acaba de editar *Dúos* (2011) junto al pianista José Alberto Medina, trabajo que ha recibido grandes elogios de artistas de reconocimiento internacional, como Chuck Loeb: "Un magnífico, sincero y conmovedor álbum, destacadâ interpretación y sonido".

Javier Infante, guitarra
José Alberto Medina, piano
Nantha Kumar, tabla y Kanjera

Un Espacio
ÚNICO
ABIERTO AL MAR



Palacio de Congresos de Canarias · Canary Islands Convention Centre
Avda. Príncipe de Asturias s/n · 35010 Las Palmas de Gran Canaria Telf: (+34) 928 49 17 70 · Fax: (+34) 928 49 18 53
E-mail: info@pcongresos-canarias.com · www.pcongresos-canarias.com



APCE

Asociación de
Profesionales de Organización
de Eventos



Los autores: Digitalización realizada por...

Charlie **Moreno** Band

S 9 Las Palmas de Gran Canaria
PLAZA DE SANTA ANA

Charlie Moreno está considerado uno de los más destacados bajistas de España. Este músico grancanario es actualmente profesor particular de bajo eléctrico con alumnos de todo el país, músico líder de su propio proyecto Charlie Moreno Bass Fantasy, colabora activamente como bajista de las bandas Funkderground (BCN) y Chromatology (GC) y es también músico acompañante de grandes artistas de pop español.

Ha recibido clases de grandes músicos de la escena jazz: Russell Malone, Gary Grainger, Yellowjackets, Dave Weckl, Tom Kennedy o Richard Bona entre otros. En su carrera profesional, ha colaborado con músicos de la talla del violinista norteamericano Christian Howes, Chuck Loeb, Polo Ortí o Joel Rosenblatt.

Además, Moreno ha editado tres discos en solitario: *So Lonely* (2005), *Island Style* (2007) y acaba de editar *Subway to Venus*, que recibió el premio al Mejor disco de bajista de 2010 en la última edición del festival *Todobajos Bass Day*.

Charlie Moreno, bajo / Kike Perdomo, saxo / Héctor Salazar, batería
Willy Muñoz, teclados / Yul Ballesteros, guitarra / Víctor Galván, percusión

Casa África con la música africana

En el marco del
Festival Canarias
Jazz & Mas Heineken
te ofrecemos:

Gangbé Brass Band, Benin
Fatoumata Diwará, Mali
Naya Band, Senegal - Canarias



CASA ÁFRICA

ÁFRICA
VIVE

www.casafrica.es
www.africavive.es

La **Big Band** de Canarias

L 4 Santa Cruz de Tenerife
AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

M 5 Las Palmas de Gran Canaria
CICCA

La Big Band de Canarias es un proyecto creado en 2008 de la mano de Kike Perdomo y Yul Ballesteros. La idea es poder reunir en una formación plenamente jazzística a músicos canarios que viven dentro y fuera de las islas y trabajar todo tipo de temas, aunque siempre dando especial importancia a nuestra tradición.

Dirigida por Dick Oatts, actual director de la Vanguard Jazz Orchestra, la Big Band nos presenta su primer trabajo llamado *Atlántida* grabado en directo en el Auditorio de Tenerife el pasado año y en el que podemos encontrar temas como *El Tango del Hierro*, *La Caldera* del grupo Taburiente, *A Valentina* o *Arrorró*, así como varios temas de Oatts.

En su corta vida la Big Band ha hecho conciertos en Madrid, Barcelona, Lugo, Tenerife, Gran Canaria, Berlín y ha participado en el Bundes Big Band Festival de Bonn.



Dick Oatts, director / Ramón Díaz, batería
Luismo Valladarés, contrabajo / José Alberto Medina, piano
Yul Ballesteros, guitarra / Dick Oatts, Roberto Albrecia,
Kike Perdomo, José A. Vera, Norberto Arteaga, saxos
Julián Díaz, Chano Gil, Leo Torres, Natanael Ramos, trompetas
Santi González, Cristo Delgado, Emilio Torres Amaro,
Antonio Hernández, trombones

Esther Ovejero Quintet

V 8 Santa Cruz de Tenerife
PLAZA DEL AUDITORIO ADÁN MARTÍN

Esther Ovejero (Tenerife 1974) se abrió hueco durante la pasada década en el panorama musical catalán actuando con grupos de reconocido prestigio como La Vella Dixieland, con quienes actuó en múltiples festivales de jazz.

Su tercer disco *The Lady is Still Alive* acaba de salir a la luz. Se trata de un homenaje a todas las grandes y desaparecidas divas del jazz, bajo la producción de David Quevedo y grabado por Kike Perdomo. Anteriormente había publicado *Historias compartidas*, que fue presentado en diferentes salas catalanas, entre ellas el Jamboree, así como en distintos municipios de las islas, y fue producido por Kike Perdomo y contó con la colaboración de reconocidos músicos como David Quevedo, Martín Leiton, Charlie Moreno, Dimas Machado, etc.

En el año 2009 fue telonera del mítico Rod Stewart. Con el tema *Ni una lágrima*, incluido en su segundo trabajo *Historias compartidas* obtuvo el segundo premio en el concurso nacional *Rimas contra la violencia de género*. Su primer disco en solitario contó con la colaboración del bajista camerunés Richard Bona.

David Quevedo, teclados / Enrique Perdomo, saxo
Dimas Machado, batería / Ruimán Martín, contrabajo
María Esther Ovejero, voz

Naya Band

J7 Santa Cruz de Tenerife

PLAZA DEL AUDITORIO ADÁN MARTÍN

V8 Las Palmas de Gran Canaria

PLAZA DE SANTA ANA

S9 Tegui

LA CARPA

Naya band se formó hace 6 años en Las Palmas de Gran Canaria con Nayaband Jean (cantante y compositor), procedente de Senegal, como su principal arquitecto musical y artístico. Ya con los temas *Mystic Vibes*, *Xibaar* o *Akoustic Experience* se podía entrever la bocanada de aire fresco que supondría en el panorama musical de Canarias.

Naya band grabó un primer disco titulado *Globalización* (2008), que agotó su tirada, con el que se presentaron al público nacional. Durante estos tres años ha girado por multitud de locales y clubes en los que ha mostrado su vena más intimista. Actualmente acaban de editar su segundo trabajo, *Hope* (Ewin, 2011), que da muestra de la madurez, consolidación y proyección del grupo.

Con *Hope*, Naya band se reafirma en su original propuesta, en la que las músicas de la tradición africana y occidental entran en contacto, sin poder distinguirse exactamente cuál da y cuál recibe, creando una mezcla seductora. Desde pegadizos reggaes hasta finos ritmos afros que se convierten en trepidantes, Nayaband hace al público disfrutar de una amplia paleta de ambientes y colores con la desconcertante sencillez y sinceridad de una profunda voz senegalesa.



Jorge Rodríguez, batería / Juan Carlos, bajo / Michel Padrón, trompeta
Guzmán Domínguez, trombón / Carlos Lain, guitarra solista
Diouga Niang, percu senegalesa / Abas Ndiaye, percu menor-calimba
Francisco Javier, teclas / Jean Louis Boissy (Nayaband), voz y guitarra

Islas de música

Conciertos y festivales verano 2011

Gran Canaria Festival Internacional de Teatro y Danza de Las Palmas de Gran Canaria

Del 1 de julio al 12 de agosto
www.teatroydanzalaspalmas.com

Festival Cebollinazo Rock

2 de julio, de 17.00 a 3.00h
www.cebollinazorock.com

Concierto de Sting

Estadio de Gran Canaria
13 de julio, a las 21.30 h

Concierto de Juanes

Estadio de Gran Canaria
29 de julio, a las 22.00 h

Festival Plátano Rock

Del 5 al 19 de agosto
www.platanorock.com

Festival Kulture Movement

Gabinete Literario y Mojo Club
5 y 6 de agosto

Fuerteventura en música

El Cotillo. La Oliva
1 y 2 de julio
www.fuerteventurenmusica.com

Festival Atlántico Sonoro

Vallehermoso
Del 29 al 31 de julio
www.atlanticosonoro.com



Gobierno de Canarias



Más información en nuestra página web:
www.gobiernodecanarias.org

Tenerife Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife

1 y 2 de julio
www.fimucite.com

Concierto de Michael Bolton

Campo de Golf de Costa Adeje
8 de julio, a las 21.00 h

Festival Caravan

Lago Martiánez, Puerto de la Cruz
16 de julio, desde las 18.00 h
www.canariascaravan.com

Concierto de Juanes

Estadio Olímpico de Arona
30 de julio, a las 22.00 h

Festival de Músicas Mestizas MUMES

6 de agosto, de 17.00 a 2.00 h
www.mumes.es

Arona Summer Festival

12 de agosto, desde las 16.00
www.aronasummerfestival.com

El Hierro Festival Bimbache Open Art 2011

Del 1 al 14 de agosto
www.bimbache.info

La Palma Festival La Palma Es un punto

6, 13, 20 y 27 de agosto

Anna Rodríguez & Eliseo Lloreda

X 6 Santa Cruz de Tenerife

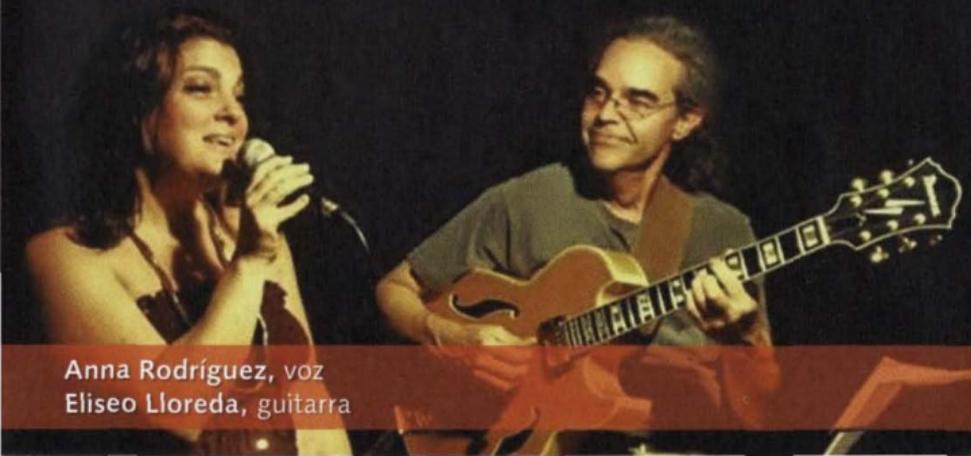
AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

La nitidez vocal de Anna Rodríguez se une al arte de Eliseo Lloreda para evidenciar una gran compenetración. Esta pareja artística demuestra en cada actuación que tiene una dilatada carrera musical en Canarias.

Escuchar a Anna cantar acompañada del guitarrista Eliseo Lloreda es hacer un viaje en el tiempo. Anna tiene fuerza y expresa dulzura a la vez. Su voz es cálida y forjada en los sonidos más auténticos.

Eliseo, con su guitarra consigue llenar cualquier espacio. Una coherente puesta en escena le permite desarrollar sus temas musicales con soltura y desinhibición.

Tanto Anna como Eliseo tienen una amplia experiencia musical. En enero 2011 han sacado al mercado su primer disco *What we are en vivo*, en el que han plasmado 11 temas de distintos estilos, pasando por el jazz, blues, bossanova, pop y boleros.



Anna Rodríguez, voz
Eliseo Lloreda, guitarra

Próximamente:

www.auditoriodetenerife.com

James Blunt

28_julio'11

Sala Sinfónica_ 21.00 h

Auditorio de Tenerife

"Adán Martín"

Síguenos en:

facebook

twitter



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN



Eduardo Rojo Quintet

VB Santa Cruz de Tenerife
PLAZA DEL AUDITORIO ADÁN MARTÍN

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, el pianista y compositor Eduardo Rojo presentará en el Festival Internacional Canarias Jazz&Más Heineken su nuevo trabajo *Exploration*. Rojo, tras iniciar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, se trasladó a Barcelona donde obtuvo la licenciatura de piano, en la especialidad de Jazz y Música Moderna en el ESMUC, estudiando con los profesores Albert Bover y Lluís Vidal. En 2007 viaja a New York donde tiene la oportunidad de estudiar con los pianistas Michael Kanan y Luis Perdomo y con el arreglista Rich Shemaria.

En 2011 ha editado su primer trabajo en solitario, *Exploration*, un disco en el que siente la necesidad de indagar y de explorar la rítmica del jazz de vanguardia, un terreno muy poco transitado en Canarias, en su opinión, pese a que desempeña un papel fundamental en el jazz actual. *Exploration* es un álbum dinámico y fresco, formado en su totalidad por composiciones propias y en donde el *groove* tiene un papel fundamental.



Eduardo Rojo, fender rhodes / Fermín Rivero, saxo tenor
Luis Miguel Valladares, bajo eléctrico / Dimas Machado, batería
Juan María Vidal, guitarra eléctrica

Kid Loco Dj y Gregorio Viera Vj

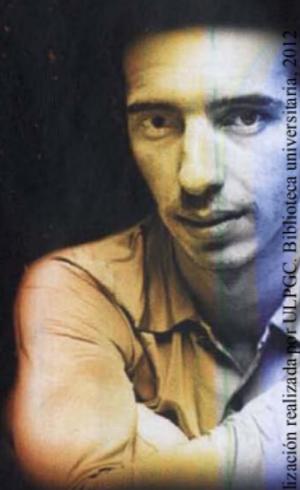
V 8 Santa Cruz de Tenerife
PLAZA DEL AUDITORIO ADÁN MARTÍN

S 9 Las Palmas de Gran Canaria
PLAZA DE SANTA ANA

Kid Loco procede de Francia. Su sonido se inspira en el hip hop, en el jazz, en las bandas sonoras, en el funk, en la música disco y el house más exuberante. La crítica europea ha agasajado en varias ocasiones sus creaciones. Joyas como *The real pop porn blues sound*, *She's my lover* o su primerizo *Kid Loco Blues Project*, le ha colocado en las maletas de los principales dj's europeos.

Su receta: hip hop de baja fidelidad repleta de arreglos orquestales, a la antigua usanza, que elevan sus canciones a la categoría de clásicos. El álbum *A grande love story* puso a Kid Loco en boca de todos gracias a estar a medio camino entre el pop y la electrónica.

Gregorio Viera, artista multidisciplinar vinculado al colectivo +0, con una larga trayectoria como diseñador gráfico y VJ, especializado en vídeo e interactividad multimedia y web. Tinerfeño afincado actualmente en Las Palmas de Gran Canaria, se formó y trabajó en Madrid y Alemania durante varios años. Destacan sus actuaciones como VJ en festivales como el MadeiraDig (Portugal), Panorámica (Buenos Aires), Eurocultured (Manchester), Canariasmediafest (Las Palmas G.C.), Costa de Músicas (Lanzarote) o clubes como el Watergate (Berlín), Der Visionaire (Berlín) y Ozio (Dakar).



GRAN CANARIA

VIERNES 1

TELDE

Plaza de San Juan / 21.00 h.

Mina Agossi Quartet
Caramelo Jazz Quartet

SÁBADO 2

ARUCAS

Plaza de San Juan / 21.00 h.

The Pogie Bell Band
Polo Ortí Group

MARTES 5

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CICCA / 20.30 h.

Big Band de Canarias

MIÉRCOLES 6

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Paraninfo de la ULPGC / 21.00 h.

Dave Holland Quintet
Three in the Red Circle

JUEVES 7

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Teatro Pérez Galdós / 21.00 h.

Lee Ritenour Band feat.
Dave Grusin
Javier Infante Trío

CICCA
CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DE GRAN CANARIA

TAQUILLA

CajaTique

TAQUILLA
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
VICERRECTORADO DE CULTURA Y DEPORTE
ATA de 2017 REGISTRO 12/17

TAQUILLA
CajaTique

Teatro Pérez Galdós
Las Palmas de Gran Canaria

TAQUILLA
CajaTique

VIERNES 8

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Plaza de Santa Ana / 20.00 h.

NOCHE ÁFRICA

Fatoumata Diawara

Gangbé Brass Band

Naya Band

SÁBADO 9

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Plaza de Santa Ana / 20.00 h.

FIESTA CELEBRACIÓN 20 AÑOS

Eddie Palmieri Quartet

Charlie Moreno Band

David Quevedo Addictive Rock

Kid Loco Dj y Gregorio Viera Vj

DOMINGO 10

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Auditorio Alfredo Kraus / Sala Sinfónica / 21.00 h.

Coorganizado con la Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria

The Clayton Hamilton

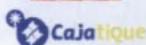
Jazz Orchestra feat.

John Pizzarelli

PRESENTA *Dear Mr. Sinatra*



TAQUILLA



TENERIFE

VIERNES 1

PUERTO DE LA CRUZ

Plaza de Europa / 21.00 h.

The Pogie Bell Band
Polo Ortí Group

SÁBADO 2

PUERTO DE LA CRUZ

Plaza de Europa / 21.00 h.

Mina Agossi Quartet
Caramelo Jazz Quartet

LUNES 4

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife Adán Martín / Sala de Cámara / 21.00 h.

Coorganizado con el Auditorio de Tenerife Adán Martín

Big Band de Canarias



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

TAQUILLA



MARTES 5

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife Adán Martín / Sala de Cámara / 21.00 h.

Coorganizado con el Auditorio de Tenerife Adán Martín

Dave Holland Quintet
Three in the Red Circle



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

TAQUILLA



MIÉRCOLES 6

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife Adán Martín / Sala de Cámara / 21.00 h.

Coorganizado con el Auditorio de Tenerife Adán Martín

Lee Ritenour Band feat.
Dave Grusin
Anna Rodríguez & Eliseo Lloreda



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

TAQUILLA



JUEVES 7

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Plaza del Auditorio Adán Martín / 20.00 h.

NOCHE ÁFRICA

Fatoumata Diawara
Gangbé Brass Band
Naya Band

VIERNES 8

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Plaza del Auditorio Adán Martín / 20.00 h.

FIESTA CELEBRACIÓN 20 AÑOS

Eddie Palmieri Quartet
Eduardo Rojo Quintet
Esther Ovejero Quintet
Kid Loco Dj y Gregorio Viera Vj

SÁBADO 9

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife Adán Martín / Sala de Cámara / 21.00 h.

Coorganizado con el Auditorio de Tenerife Adán Martín

The Clayton Hamilton
Jazz Orchestra feat.
John Pizzarelli

PRESENTA *Dear Mr. Sinatra*



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

TAQUILLA



LA PALMA

DOMINGO 3

LOS LLANOS DE ARIDANE

Plaza de España / 21.00 h.

Mina Agossi Quartet

The Pogie Bell Band

LANZAROTE

SÁBADO 9

TEGUISE

La Carpa / 21.00 h.

Fatoumata Diawara

Gangbé Brass Band

Naya Band

FUERTEVENTURA

DOMINGO 10

PUERTO DEL ROSARIO

Auditorio Insular de Fuerteventura / 21.00 h.

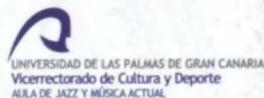
Fatoumata Diawara

Gabacho Connection

TAQUILLA



PATROCINAN:



COLABORAN:



ORGANIZA:

