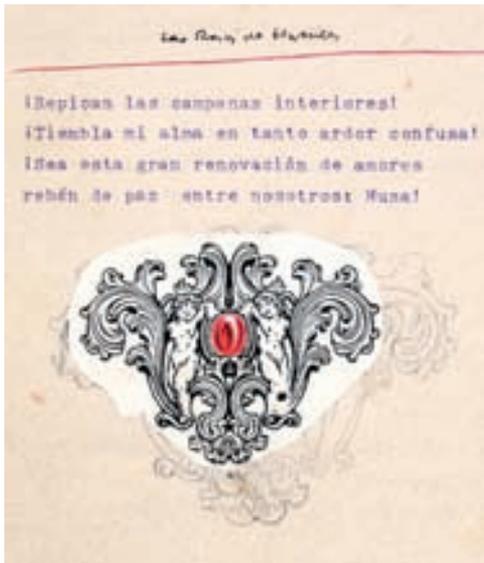


*Digitalización  
de las maquetas  
artesanales de  
Las Rosas de  
Hércules de  
Tomás Morales  
(Libros de autor)*

EL CABILDO DE GRAN CANARIA, bajo los auspicios de la Casa-Museo Tomás Morales, dentro de su decidida apuesta por destacar a nuestras figuras insignes y hacer que éstas formen parte de cada ciudadano, ha querido dar a luz una nueva edición de *Las Rosas de Hércules* de Tomás Morales ajustada a esas demandas, edición que ha sido preparada por el profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Oswaldo Guerra Sánchez a partir de la primera, aparecida en dos tomos en 1919 y 1922, pero teniendo en cuenta, además, unos documentos de excepcional interés depositados en la citada Casa-Museo. Se trata de las maquetas artesanales, elaboradas con sumo cuidado por el propio Tomás Morales, de cada uno de los volúmenes de *Las Rosas de Hércules*. El cotejo de este material ha permitido resolver dudas que se habían mantenido largos años, lo que ha enriquecido notablemente la versión de los textos de esta nueva edición crítica.



Ornamento tipográfico de Néstor de la Maqueta del L. II de *Las Rosas de Hércules* (Libro de autor) Casa-Museo Tomás Morales

Para facilitar la realización del trabajo al profesor Oswaldo Guerra Sánchez hemos digitalizados estos dos ejemplares únicos de *Las Rosas de Hércules* (del libro II se conservan, además, las galeradas que también se han digitalizado) manufacturados por el propio autor, en los que aparecen, casi al milímetro, todos y cada uno de los componentes de cada futura publicación, desde la ubicación de los textos, hasta las viñetas, dibujos y letras capitales que debían acompañar a cada uno de ellos, incluidas las cubiertas preparadas por Néstor. En cuanto a la presentación de los textos se combina la escritura mecanográfica con la manuscrita, así

como, a modo de collage, el recorte de prensa.

La importancia de estos verdaderos Libros de autor (en ejemplares únicos y artesanales) estriba en que se registran allí anotaciones a mano de cómo debían haber quedado fijados los textos en la edición final.