

**COLECCIONISMO: ILUSTRACIÓN GRÁFICA y literatura a través de las colecciones de la Biblioteca de la Casa Museo Tomás Morales.**

Casa Museo Tomás Morales, Moya, Gran Canaria. Del 30 de noviembre de 2007 al 29 de febrero de 2008.

Tras una insólita ralentización en el ritmo de actividades, después de la última legislatura, hecho que ya analizaremos más adelante, los museos del Cabildo de Gran Canaria cierran año con una estadística forzosamente modesta. Sabemos, no obstante, que las grandes calmas propician la limpieza e higiene de la nave, y sin duda esta última exposición anual de la Casa Museo Tomás Morales subraya esa máxima. La muestra reúne los frutos de una acertada y aparentemente humilde política de compras, lotes de ediciones históricas que abarcan la era dorada del modernismo hispano, iniciadas hace ya una década, que junto a las donaciones habidas, han conformado un fondo difícilmente apreciable a primera vista. Los libros que actualmente podemos ver en la Biblioteca y en los Salones de la Casa Museo, representan una ínfima parte de unos fondos que están embalados, y la situación la podemos extrapolar a otros museos históricos del Cabildo, empezando con la pinacoteca de la Casa de Colón, centenares de documentos de Fernando León y Castillo, sin entrar en la obra de Antonio Padrón, cuyo museo pugna por una asfixiada supervivencia en dos habitaciones y poco más. Miserias nuestras, propias de la tierra. ¡Orgullo canario! ¿Verdad, mis queridos, pasivos y dormidos ciudadanos? Volvamos a las ideales y oxigenadas alturas del modernismo. Comisariada por María del Rosario Henríquez Santana, *Coleccionismo* presenta en un bello catálogo, objeto-libro impreso por José Sabater, portadas sobresalientes de



Cubierta para *Quatre Gats*.  
Ed. Facsímil. núm, 10 (1899)  
Ramón Casas  
Casa-Museo Tomás Morales

autores muy diversos, cuyos méritos y hábitos ilustradores glosa Daniel Montesdeoca, experto en el *art nouveau* y director del Museo Néstor, cuyos patéticos presupuestos han sido por fin engrosados por el Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria. Encontramos el estilo y los iconos de ilustradores netos como Rafael de Penagos, Adrià Gual y Salvador Bartolozzi, y de pintores-ilustradores como Alexandre de Riquer, Ramón Casas, Juan Gris, Néstor y José Moya del Pino, entre otros.

El *Apéndice* del catálogo se recomienda especialmente, pues en él hallamos una selección de prosa y poesía que versa sobre el coleccionismo en sus aspectos más variados. No se pierdan el texto *Tarjetas postales*, de Francisco González Díaz, *El Rey Burgués* de Rubén Darío, “Tiendecitas de Turcos” de Tomás Morales y “Shadows, económico y sentimental” de Claudio de la Torre, que abordan el cosmopolitismo comercial de Las Palmas, y los textos seleccionados de Pablo Neruda, entre ellos su inmortal “Oda a las cosas”.

Cubierta para *La Espera*,  
Núm. 94 (1915)  
MANUEL BUJADOS  
Casa-Museo Tomás Morales

