

cuadernos¹
del A T E N E O

Nº 33



LA MIRADA INFINITA
DE JOSEFINA ZAMORA



COLABORADORES

COLABORADORES

Miguel Ángel Aguilar Rancel. Diplomado en Geografía e Historia y Máster en Gestión Cultural por la Universidad de La Laguna, licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Su experiencia profesional abarca la gestión cultural, asesoría artística de orquestas y agencias de conciertos, así como las ediciones de libros, revistas y libretos. Ha sido crítico musical. Ha publicado textos de investigación académica, ensayo, divulgación y crítica. Sus principales líneas de investigación, insertas en el campo de los Estudios Culturales son voces masculinas agudas en canto clásico, sexo, género y voz, y representación simbólica del poder monárquico.

Yeray Barroso Ravelo. (1992) es Graduado en Español. Lengua y literatura por la Universidad de La Laguna. En la actualidad cursa un Máster en Teoría e Historia del arte y Gestión Cultural en la misma universidad. Ha publicado *Huida al centro del agua* (2015). Es, a su vez, director de la revista de cultura fogal (www.revistafogal.com). Publica de forma habitual en su blog www.yeraybarroso.blogspot.com. Como crítico literario ha participado en diversas revistas y suplementos.

Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo. Estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, Geografía e Historia en la Universidad de La Laguna y musicología en las Universidades de Friburgo (Alemania) y de La Rioja. Combina su actividad docente en Conservatorio Superior de Música de Canarias, o en distintos centros de Enseñanza Secundaria, con la investigación, asesoramiento técnico en proyectos culturales como grabaciones, edición de partituras, crítica musical, etc. Actualmente es Coordinadora del Premio de Música 'María Orán' de la Fundación CajaCanarias y responsable de la sección de Música del Ateneo de La Laguna.

Covadonga García Fierro. (Oviedo, 1992) es Graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna (Premio Extraordinario Fin de Carrera, 2014), donde también ha realizado un Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural (Premio Extraordinario Fin de Máster, 2015). Como creadora ha recibido el Premio Dulce María Loynaz de Poesía (2013), el Premio Internacional de Poesía Yolanda Sáenz de Tejada (2014) y el Premio de Poesía Bohemia Pulido Salazar (2015). Es autora del libro de poemas *Almarío* (Ediciones La Palma, 2015). Tiene experiencia en gestión cultural, corrección de textos, catalogación en bibliotecas y fondos documentales, docencia e investigación. En 2016 recibió el Premio de Investigación Histórica “Antonio Rumeu de Armas”. Actualmente escribe para la revista electrónica *Fogal* en las modalidades de Crítica literaria y Ensayo.

Daniel María. (Agulo, La Gomera, 1985) colabora en *Tarántula*, *Fogal*, *Revista de la Academia Canaria de la Lengua*, *Qué Leer* y *El Perseguidor*, entre otros medios. En 2013 obtuvo el Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural Joven Promesa y el Premio de Periodismo Leoncio Rodríguez. Autor de los poemarios *Hilo de cometa* (2009) y *Flor que nace en los raíles* (2015), el libro de cuentos *(De)función cómica* (2009), el estudio *El caso de la película imposible: El extraño viaje* (2011) y las novelas *El hombre que ama a Gene Tierney* (2013), Premio de Edición Benito Pérez Armas, y *Un crimen lejos de París* (2014). Posee, entre otros, el Premio Internacional Jóvenes de la Macaronesia de Poesía (2005) y el Premio “Félix Francisco Casanova” de Poesía (2007).

Maiki Martín Francisco. (Santa Cruz de La Palma, 1974) es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Es narradora, poeta e investigadora, centrándose en este apartado en la obra poética de Cristina Peri Rossi. Ha publicado cuatro libros de poesía: *Como una piedra azul que tapa el nicho* (Premio de Poesía “Ciudad de La Laguna” 2000), *Sin que yo opine lo contrario* (IV Premio Internacional de Poesía “Ciudad de Santa Cruz de La Palma” 2000, editado por Ediciones La Palma, Madrid, 2003), *Y si me declaro inconveniente* (colección “El Mirador” de Ediciones Idea, 2008) y *La niña del frío* (La Laguna, Fundación MAPFRE, 2011; editado junto Alejandro Rodríguez Refojo). También ha publicado cuentos en algunas antologías. Su obra poética ha sido recogida en obras críticas como la de Miguel Martínón (*Poesía canaria actual (A partir de 1980)*, *Antología*, Santa Cruz de Tenerife, Idea, 2010) y la de Nicolás Melini (*Poetas de una sola isla. El grupo de La Palma (1990-2011)*, Santa Cruz de Tenerife, Ed. Agüere-Idea, 2012), entre otros.

José Carlos Rodrigo Breto. Escritor, Doctor en Estudios Literarios por la UCM, Máster en Literatura Española y Máster en Literatura Hispanoamericana, Licenciado en Ciencias de la Información, su área de investigación se centra en la literatura albanesa –tesis doctoral sobre Ismaíl Kadaré, sobre quién mantiene el único blog de crítica y análisis en español de su obra: <http://enlakadaria.blogspot.com.es/>-. También dirige

una atención especial a los autorescentroeuropeos y balcánicos de los siglos xx y xxi. Como autor, ha publicado seis novelas hasta la fecha, entre las que destacan *Noche y Niebla* –finalista del Premio Joven Complutense 1999–, *El vaso canope*, *Kafkaramao* la última de ellas, *Casillero del diablo*. Como crítico literario ejerce su actividad en el blog: <http://laficciongramatical.blogspot.com.es/>.