

NOTAS BIOGRAFICAS

ALI A. MAZRUI. Es profesor de Humanidades de la Universidad del Estado de Nueva York en Binghamton, Nueva York, así como de la Universidad de Jos en Nigeria y la Universidad Cornell de Ithaca en Nueva York. Dirige el Instituto de Cultura Global de Nueva York. Esta conferencia que publicamos en este número fue presentada en el Simposio del 90 Aniversario del Jubileo Nobel, en el panel sobre "Los patrones de cambio del conflicto global: ¿desde el conflicto Este-Oeste al de Norte-Sur?", patrocinado por el Comité Nobel Noruego y el Instituto Nobel Noruego en Oslo, Noruega. Este texto fue revisado en el verano del pasado año por lo que, ocasionalmente, ofrece datos ya superados por la realidad misma en Bosnia, Somalia, etc.

ERY CAMARA. Pintor, restaurador y museólogo senegalés. En la actualidad reside en México. La conferencia que publicamos en este número fue presentada en el Simposio paralelo a la Bienal de Dakar que se desarrolló el pasado invierno en Senegal, destacando por su carácter abiertamente provocador para el neocolonialismo cultural al que asistimos en Africa.

ANTONIO MARTORELL. Nace el 18 de abril de 1939 en Santurce, Puerto Rico. Entre 1961 y 1962 estudia pintura y dibujo en Madrid con el maestro Julio Martín-Caro. De 1962 a 1965 hace su aprendizaje gráfico bajo la dirección de Lorenzo Homar en el taller de Gráfica del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Recientemente presentó en el Museo del Barrio de Nueva York la exposición "La Casa de Todos Nosotros". Este proyecto tuvo su origen en el Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico, y se montó simultáneamente, en otros dos sitios: en el Colegio Universitario de Cayey, Universidad de Puerto Rico y en la Casa del Libro de San Juan. En palabras de Antonio Díaz-Arroyo, la magia de Martorell radica en su talento para tomar la realidad cotidiana —concreta y particular— y obligarnos a soñar con él.

FARIBA HAJAMADI. De origen iraní, reside en Nueva York. Cursó estudios en la Western Michigan University (1977-1980) y en el California Institute of the Arts, Valencia, California (1980-82). Reconocida significativamente en los circuitos más importantes del arte internacional, ha participado en muestras

como *The New Portrait*, en la P.S.1 de Long Island (N.Y.) organizada por Jeffrey Deitch en 1984, en *Fake* en The New Museum de Nueva York organizada por William Olander (1987), en *CalArts: Skeptical Belief(s)*, *The Renaissance Society*, Chicago Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, California, 1987, en *Fauxtography* en el Art Center College of Design, Pasadena, California, 1989, organizada por Nora Halpern Brouger, en *Assembled*, University Art Galleries/Wright State University, Dayton, organizada por Barry Rosemberg en 1990, en *Desplazamientos* organizada por Octavio Zaya para el C.A.A.M. de Las Palmas de Gran Canaria y el Museo Luiggi Pecci de Prato en Italia en 1991, etc.

ABDELL. Escultor libanés afincado en Madrid. Su discurso se desarrolla a partir de los jeroglíficos y la semántica fenicia, dando a sus creaciones un singular carácter atemporal, mágico y universal. Sus obras han recorrido países de medio mundo (EE.UU., Italia, España, Líbano, Alemania, Marruecos) y se encuentran en prestigiosas colecciones y museos entre los que destacan: Spencer Museum of Art, University of Kansas; Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts; University of Notre-Dame, Indiana; H. J. Heinz Co., Pittsburgh, Pennsylvania; Atlantic Richfield Corporation, Los Angeles, California/Denver, Colorado; H. H. Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano; Connecticut College, New London, Connecticut; Corcoran Gallery of Art, Washington D. C.; Wells, Rich and Greene Corporation, Nueva York; Brooklyn Museum, Nueva York; Hood Museum of Art, Dartmouth College, New Hampshire; Quadrat Museum, Botrop, Alemania; Mississippi Museum of Art, Mississippi, etc.

JOSE-AUGUSTO FRANÇA. Es catedrático de Historia de Arte Contemporáneo en la Universidade Nova de Lisboa, Doctor en Letras por la Universidad de La Sorbona, París, y Director de la Revista "Colóquio/Artes" que edita la Fundación C. Gulbenkian de Lisboa. Sus principales obras son "Une Ville des Lumières: la Lisbonne de Pombal" (1965); "A Arte em Portugal no Século XX" (1974); "Le Romantisme au Portugal" (1975); "História da Arte Ocidental 1780-1980" (1987) y "Os anos 20 em Portugal" (1992).



ENRICO CRISPOLTI. Nace en Roma en 1933, donde vive en la actualidad. Es profesor titular de Historia de Arte Contemporáneo en la Universidad de Siena. Entre sus principales obras sobresalen: "L'Informale. Storia e Poetia", Carnaci, Assisi Roma (1971); "Sociologia e Iconologia del Pop Art", Fiorentino, Napoli (1975); "Immaginazione megastrutturale dal Futurismo en oggi", Electa, Milano (1979); "Storia e Critica del Futurismo", Laterza, Bari (1986), etc. Ha organizado numerosas exposiciones, entre ellas los encuentros internacionales en el Castillo Español del Aguila en 1962, 63, 65 y 68; organizó la gran retrospectiva sobre Balla en 1963, y una antológica sobre Reggiani en 1973; "Ambiente como sociale" en la Bienal de Venecia de 1976; "La nuova arte sovietica, una prospettiva non Ufficiale" en la Bienal veneciana de 1977; "Il Futurismo e la Moda" en el PAC de Milán en 1988; la retrospectiva sobre Manucci en el Palazzo Braschi de Roma en 1991; sobre Prampolini en el Palacio de las Exposiciones de Roma en 1992; la muestra "Il Futurismo 1909-1944 y L'Universo reconstruito" en el Museo de Arte Sezon de Tokyo, en 1992.

BERTA SICHEL. Nace en Brasil y vive en N.Y.C. Trabaja para Art/World. Presenta la exhibición "News from Post-America" en la Bienal de Venecia de este año. Sichel está considerada como una de las críticas más prestigiosas sobre fotografía contemporánea.

JACINTO MINOT. Nacido en Cuba en 1930. Vive y trabaja en Madrid. Sus pinturas son un genuino reflejo de la mirada sincrética y surreal del caribeño y su particular metafísica, melancólica y festiva, desgarrada y exuberante. Con pocas exposiciones en su haber, a pesar de su dilatada trayectoria y producción, responde a la perfección al retrato del artista marginal y alejado del mercado. Su última exposición se celebró en el Café Libertad de Chueca, en Madrid, el pasado mes de mayo.

ANDRE MAGNIN. Destacado crítico francés que vive entre París y Africa. Fue uno de los comisarios de la célebre expo-

sición "Magiciens de la Terre". Desde 1987 investiga sobre el arte africano contemporáneo, y prepara un libro sobre el tema que será editado a principios del 94.

ANTONIO DEL CASTILLO. Nace en La Laguna de Tenerife en 1956. Exposiciones más destacadas: *Bajamar 84*, 1984; *Una historia: escultura fin de siglo*, Sala Conca, La Laguna, Tenerife 1989; *Desplazamientos, Aspectos de la Identidad y las Culturas*, C.A.A.M., Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

JORGE ORTEGA. Joven pintor grancanario. Recientemente expuso en la Galería Manuel Ojeda de Las Palmas. Reside en Cuenca.

FRANCISCO D. GONZALEZ. Crítico de arte. Director del Departamento de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno.

RAFAEL HIERRO. Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1954. Entre sus exposiciones destaca "In Absentia" en el Museo Municipal de Arucas (Gran Canaria) en 1993. En marzo del presente año formó parte de la exposición "A Natural History" que organizó Antonio Zaya para la Ape Gallery de Nueva York. También hace cine en S8 desde 1976, con casi una docena de cortos como filmografía, entre los que sobresale "El caracol encantado" de 1977, seleccionado en la II Muestra Canario-Americana de Cine No Profesional celebrada en Las Palmas, y "Zaj", un documento de 9 minutos con Juan Hidalgo y Walter Marchetti.

GABRIEL ORTUÑO. Joven pintor grancanario residente en Las Palmas. Realizó una exposición individual en la Galería MW de Madrid hace un año. Anteriormente, ha expuesto su obra en diversas ocasiones, entre ellas, en la Galería Vegueta de Las Palmas, y en el Circulo de Bellas Artes de Tenerife.