

El profesional de la documentación y la ficción: bibliografía

Félix Pintado Pico

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Biblioteca Universitaria

Pedro B. González Pérez

Universidad de La Laguna. Facultad de Historia

BIBLID 1133-9756 (2000)12 p. 45-57

En 1995, dentro del marco del I Simposio de Biblioteconomía y Documentación de Canarias, fue presentada la comunicación titulada *Humor y Bibliotecas* por la bibliotecaria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Rosario Blanco Guzmán. En ella dejó de manifiesto que los medios audiovisuales y su relación con el mundo tradicional del libro se habían convertido en un tema estrella para el humor. Lamentaba la autora que, pese al esfuerzo de los profesionales por alcanzar una plena integración con el mundo clásico del libro, los humoristas no los percibiesen como conciliables.

La viñeta humorística como generadora de información espontánea y radical a la par que el humorista como vehículo de la opinión pública reflejan la poca estima, en palabras de Blanco, que el libro es tenido en nuestro país.

Quienes hayan tenido la posibilidad de visitar la exposición itinerante *Humor, libros y bibliotecas*, organizada por la Asociación Canaria de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas desde 1993, habrán podido consta-

tar la imagen que de nuestra profesión y bibliotecas se tiene en los medios de comunicación, en su sección humorística por más seña. Se recogen en la exposición viñetas de humor gráfico aparecidas en los distintos medios de comunicación referidas tanto a bibliotecas como a las campañas de fomento de la lectura, incluyendo la ya polémica del Ministerio con la fotografía de un mono con un libro a modo de sombrero sobre su cabeza.

En modo alguno debe constituir un menosprecio o un sentirnos ridiculizados como profesionales, es sólo el reflejo de lo que exteriorizamos o la mera interpretación subjetiva de nuestros humoristas. Profesiones diversas como la de médicos, abogados, pilotos de líneas comerciales, etc. están –de manera involuntaria– más en el punto de mira que la nuestra. El reto que debemos asumir no debe ser otro que el sentido del humor y la autocrítica de nosotros mismos. Como ejemplo de este sentido del humor debiéramos consultar el ameno libro escrito por el profesor de la Universidad de Sevilla Francisco Gil Martínez, *Bestiario de la universidad española: fauna de raras espe-*

cies universitarias, donde nos clasifica en el capítulo dedicado a la biblioteca de la siguiente manera: bibliotecario preconstitucional (ogrotesco ocelado), mosquitamuerta dicharachera (bibliotecaria pizpireta), rata de biblioteca laciniada (bibliotecaria faldilarga), complaciente petiabierto (bibliotecario maniágil). Podemos y debemos por lo tanto mostrar nuestra discrepancia con David Shapiro quien en su tratado *Los estilos neuróticos hace la siguiente afirmación*:

“La observación clínica ha permitido identificar estilos neuróticos, entendiendo por estilo un modo de funcionamiento de un individuo, identificable a partir de ciertos actos específicos... Para identificar cada estilo se considerarán principalmente las clases de pensamiento y percepción, los modos de experimentar las emociones, las formas de la experiencia subjetiva y los tipos de actividad que van asociados a las diferentes patologías. Hay cuatro estilos neuróticos principales: obsesivo-compulsivo, paranoide, histérico e impulsivo... Las clases de pensamiento y percepción se identifican por los tests de Rorschach y tales modos de pensar y percibir constituyen el molde básico para identificar el estilo y donde se cristalizan rasgos y síntomas. Por ejemplo en una histérica se observa que su actividad es ser actriz, en un obsesivo ser bibliotecario, etc., actividades que están relacionadas con la patología en el test”.

En la última década han proliferado los estudios sobre la imagen que el mundo de las bibliotecas, en su sentido amplio, tiene en los medios de comunicación y la percepción que el usuario tiene sobre ellas. Bibliotecas públicas, bibliotecas universitarias, bibliotecarios, etc., han sido objeto de investigación. Existe, todo parece indicarlo, una creciente preocupación y una nueva línea de trabajo orientada hacia la profundización sociológica de nuestro entorno

laboral. Línea que se extiende de igual modo a la utilización de la prensa como herramienta fundamental para la valoración e interpretación de comportamientos y hechos acaecidos en diferentes disciplinas. Baste citar junto al ya mencionado de Blanco, los de Cabero Almenara, *Elaboración de un sistema categorial de análisis de contenido para analizar la imagen del profesor y la enseñanza en la prensa*; Díaz Mora, *El cólera en Canarias y su tratamiento en prensa*; García Pérez, *La imagen de las bibliotecas en la prensa española 1982-1994*; García Rosauero, *Prensa y sucesos delictivos*; Gómez Hernández, *Presencia e imagen de la biblioteca universitaria en los medios de comunicación escrita*; Gómez Santos, *La imagen de las prisiones canarias en la prensa escrita*; Ramírez Guedes, *El cine en la prensa de La Laguna antes de la guerra civil*.

El ejemplo de la utilización de la prensa para analizar las bibliotecas no ha tenido un reflejo masivo, como cabía esperar, en el empleo de la literatura de ficción para tal fin en nuestro país. En 1996 la revista *Educación y Biblioteca* en su número 74 publicaba un monográfico sobre las bibliotecas y su imagen en la literatura y el cine. Monográfico que profundizaba en el estudio ya clásico de Gracia Armendáriz, *Reflexiones en torno a la representación y uso de la biblioteconomía y la documentación en la novela y en el cine*. Desde la Universidad de Murcia, Tomás Saorín ha venido publicando con más o menos asiduidad una serie de breves artículos sobre lo que él denomina la cultura de la información en las artes narrativas.

El culto y el temor a los libros siempre ha ido parejo a través de los siglos de historia y según testimonio del investigador venezolano Carlos Yusti, hoy por hoy las bibliotecas constituyen el último culto deliberado al libro y a la memoria. Para Yusti, la biblioteca se convierte

en una sonora caja de resonancia humanística en la cual, el cine, las artes visuales, la música y la creación literaria se conjugan en una fascinación, en una pasión constante que colma los deseos y tiene al libro como principio y fin del placer de leer⁽¹⁾.

A lo largo del año 2000, la lista de distribución Iwetel ha venido exponiendo iniciativas e inquietudes de un buen número de sus miembros sobre la recopilación de obras literarias y fílmicas donde el profesional de la documentación, el usuario de cualquiera de los servicios en los que desarrolla su actividad laboral aparecen reflejados o bien, la búsqueda de información y consulta de documentación se convierte en pieza clave para el desarrollo de la obra.

Hasta el momento desconocemos el resultado de la iniciativa llevada a cabo por miembros de la Universidad Complutense de Madrid, entre los que se encuentra Julio Igualador, sobre el repertorio de poemas en lengua española sobre bibliotecas, libros, librerías etc. Esperamos poder ver en fechas próximas el resultado de tal investigación. Igual parece que sucede con la bibliografía fílmica tras un primer intento de ir enumerando aquellas películas que uno ha visto y recuerda.

Cabe preguntarse si no sentimos curiosidad cuando leemos una novela cuyo protagonista es bibliotecario, la acción se desarrolla dentro del recinto de una biblioteca o en otros casos sonreímos cuando el despistado bibliotecario de la saga de películas de Indiana Jones sella con ímpetu impropio para su edad los libros colocados en el pupitre. La calidad de las obras que leemos o vemos en estos casos pasa con bastante frecuencia a un segundo plano pues conocemos la labor del personaje, su

entorno, su trabajo y en cierta medida nos sentimos involucrados en ellas

No sólo han sido Eco, Borges, Pérez Reverte, Greene, Amat, por citar algunos de los autores más conocidos y populares para el gran público, quienes han reflejado en las últimas décadas a través de sus publicaciones la biblioteca, el bibliotecario, el usuario y su entorno. Autores que se han convertido en punto de referencia cuando se habla de ficción y biblioteca, misterio y biblioteca, aventura y biblioteca, ficción y realidad. Existen y podemos decir que afortunadamente, centenares de escritores de todas las nacionalidades que con mayor o menor acierto han ambientado sus obras con la figura del profesional de la documentación, llámese éste bibliotecario, archivero, documentalista o infónomo como pretenden últimamente algunos. Son ejemplos todos ellos de la seducción que ejercen libros y bibliotecas.

Las bibliotecas han sido siempre una fuente constante de inspiración literaria, ejerciendo un misterioso influjo sobre narradores de todas las épocas. Cervantes relata en *El Quijote* la purga que sufrió la biblioteca del hidalgo a manos del cura y del boticario; Lovecraft menciona en sus *Mitos de Cthulhu* la imaginaria biblioteca de la universidad de Miscatonee; Virginia Wolf en *Una habitación propia* describe la locura del personaje que anhela leer todos los libros de la biblioteca del Museo Británico; John Le Carré acude al recurso de la búsqueda de información y documentación por parte de espías en diferentes bibliotecas; Bernhard Schlink narra en *El lector* la dramática historia de una lectora frustrada por no saber leer que recurre al amor para encontrar a un lector que lea sus libros; Juan Manuel de Prada en *Las esquinas del aire* describe las peripecias de un varipinto grupo de libreros para intentar localizar a través de consultas en bibliotecas y hemerotecas a una poetisa desaparecida. Son incontables

(3) YUSTI, C. *Bibliotecas*. <<http://www.el-cid.org.ve/tetras/Ensayo07.htm>>.

los ejemplos que podríamos citar aquí de autores que han descrito el mundo de las bibliotecas en su obras literarias, convirtiéndose la biblioteca en un elemento polivalente de creación.

El propósito nuestro con el presente trabajo ha consistido en la confección de una bibliografía en lengua española sobre la imagen de nuestro mundo profesional en las obras de ficción. Recogemos en este repertorio no sólo las publicaciones con pie de imprenta sino también aquellas otras accesibles únicamente a través de internet o compartiéndolo con la versión impresa. El trabajo lo hemos centrado en la representación de los depósitos documentales (bibliotecas, librerías, archivos, etc.) y en la actividad documental. Queremos agradecer desde aquí las aportaciones realizadas por María Régulo Rodríguez sobre obras que desconocíamos.

Como apuntábamos antes, mientras en España son escasos los trabajos de investigación y divulgación sobre el tema que nos ocupa, no parece suceder lo mismo en países como Italia y los Estados Unidos, donde los proyectos son múltiples y coordinados por asociaciones profesionales, universidades o bibliotecas públicas.

Un equipo de investigadores de la Associazione Italiana Biblioteche ha venido elaborando amplias relaciones bibliográficas que pueden ser consultadas en su página web. Han orientado su trabajo en una doble vía, *Biblioteche e bibliotecari nella letteratura italiana* (52 referencias) y *Biblioteche e bibliotecari nella letteratura stranjera* (157 referencias). La primera relación contempla solamente a autores italianos mientras que en la segunda se recogen autores europeos y del continente americano.

En los Estados Unidos la Whitehall Township Public Library (Pensilvania) <<http://www.whitehall.lib.pa.us>> ha puesto en

su página web *The 100 favorite novels of librarians*. La Wayne State University (Michigan) <<http://valinor.purdy.wayne.edu>> igualmente consultable en su página web, ha publicado un detallado trabajo titulado *Librarians in fiction: a discussion*, en el cual recoge 121 obras tanto literarias como fílmicas donde el bibliotecario es protagonista. La Michigan Electronic Library (Michigan) <<http://www.mel.org/libraries/LIB-humor.html>>, tiene publicado *Humor and culture in libraries*. Otro caso de similar índole lo podemos encontrar en Clemson University Libraries (Carolina del Sur) <<http://www.bibliomysteries.com/webnews.htm>>, donde mantiene una página a la que denomina *Bibliomysteries* en la que es posible localizar aquellos títulos publicados sobre misterio y bibliotecas en Norteamérica. En páginas similares como <<http://www.geocities.com/library/bookread.htm>> localizamos una importante fuente de información para identificar lecturas, clasificadas por edades, de la literatura norteamericana.

Muchos han sido los autores que se han dedicado al análisis del papel que desempeña el bibliotecario en la literatura de ficción y en el cine, reseñamos como significativos a Christopher Brwon, *Libraries in fiction*; J.H. Frylinck, *How librarians stack up in literature*; James Jun, *Libraries in science fiction*; Cathie Linz, *One dozen romances with librarian heroines*; Edith McCormick, *The librarian as novel heroine*; Charles Sands, *Some works of fiction involving librarians*; Steven Walker, *The librarian stereotype and the movies*.

Como fuentes de información de tipo general disponibles en Internet sobre distintos aspectos de la imagen del bibliotecario encontramos las selecciones llevadas a cabo por Steven Schmidt de la universidad de Indiana, *Ten Films featuring libraries, librarians and the book art*, <[---

48](http://www.iupui.edu/it/libref/lib-</p></div><div data-bbox=)

film.html> donde encontramos información sobre bibliotecarios en el cine y la clásica y fundamental de Martín Raish, *Librarians in the movies: an annotated filmography*, <<http://www.lib.byu.edu/dept/libsci/films/introduction.html>> en la que se incluye una extensa bibliografía de artículos sobre el mismo tema. Para localizar la figura del bibliotecario en los comics consultamos la obra de Dense Plourde, *Library cartoons: an annotated bibliography*, <<http://pwl.netcom.com/~dplourde/cartoons/index.html>>.

Con motivo de la celebración del Día del Libro en 1999, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria realizó una serie de actos entre los que se incluía la ya citada exposición itinerante. Iba en esta ocasión acompañada de la proyección de una cinta de video confeccionada con una selección de imágenes de películas donde la biblioteca aparecía. Dicha selección fue realizada por el bibliotecario de nuestra universidad Víctor Macías Alemán y sería deseable la aparición de una bibliografía actualizada que recogiese la filmografía contenida en la cinta.

Dos limitaciones hemos impuesto a nuestra exposición, obras literarias del siglo XX y escritas o traducidas en cualquiera de las lenguas oficiales de España. Nos hemos permitido una pequeña licencia al incluir en ella pequeños relatos o cuentos breves difundidos a través de internet.

¿Qué imagen continúa ofreciendo el mundo de las bibliotecas, o mejor dicho que quiere reflejar el autor cuando plasma un comportamiento, un estereotipo o situaciones impensables ya en estos momentos en sus narraciones? Clasificando las referencias obtenidas en cinco grandes apartados (novela histórica; novela negra/policíaca; literatura infantil/juvenil, novela romántica/drama y novela de aventura/futurista) obtenemos visiones diferen-

tes del bibliotecario, pero todas acompañadas de adjetivos calificativos muy claros y concisos.

El bibliotecario figura como férreo guardián del fondo que custodia ajeno a los cambios que se producen en la sociedad en la novela histórica (*Fui a la biblioteca a hablar con el desdentado y sordo bibliotecario quien, indiferente al tumulto del asedio, viste cada día su traje de ceremonia*, El sitio de Constantinopla).

Un ser enclaustrado en su biblioteca, receloso y desconfiado en la novela negra (*Un cuarentón de aspecto anodino, que se estaba quedando calvo y que se parapetaba tras el mostrador, se mostró poco receptivo a las peticiones de Javier*, La deuda de tu sangre).

Persona bondadosa -con excepciones crueles- en la literatura infantil o juvenil (*El bibliotecario, de quien no podía esperar otra cosa que erudición, me transmitió su vasta experiencia*, El bibliotecario), (*Ostenta el título de bibliotecario desde 1945 don Antonio Matusero, hombre bisiesto y emprendedor que enternece a los gorriones y luego se los zampa*, Mi pueblo).

Enamoradizo hasta límites extremos de algún usuario o desengañado del amor buscando refugio en la biblioteca a su soledad en la novela romántica (*Peggy Cort, bibliotecaria de un pequeño pueblo, se siente defraudada por la vida y el amor, y lleva una existencia cínica y amarga*, La casa del gigante), (*El viejo lector trabaja con fanática paciencia. Nada podría distraerle, en su inmensa soledad, de la tarea. La bibliotecaria se muestra solícita con él, le trae los libros que pide y es incluso amable*, Materiales para una expedición).

En la novela de aventura podemos encontrar un auténtico cajón de sastre, colaboradores de investigación para resolver los más perversos delitos, documentalistas que navegan por la

red en busca de soluciones para encontrar información que acabe con un virus que afecta a la población, miembros de sociedades secretas. La representación de él no suele ser cruel, se trata de una persona agradable y simpática, abierta a sugerencias y presta a la ayuda (*De vez en cuando iba a pasar la noche en la biblioteca pública, para leer; eso era como ocupar un palco en el paraíso*, Los libros en mi vida), (*El bibliotecario, moreno, enjuto, amable hasta la exasperación, anota con letra clara un número de código, una fecha*, La fragancia de una planta de maíz).

Las nuevas tecnologías y su empleo por parte del bibliotecario son recursos que por extraño que pueda parecer no son frecuentes en los textos analizados, quedando relegado frente a la visión clásica de la biblioteca. Umberto Eco incorpora las nuevas tecnologías de la información como factor de recuperación de información en el contexto de la acción novelesca con *El Péndulo de Foucault*. La representación de las nuevas tecnologías suele inscribirse en contextos en los que la acción transcurre en torno a una actividad investigadora (científica o policíaca).

La mujer bibliotecaria por el contrario ocupa un lugar destacado frente al hombre bibliotecario, es protagonista de un buen número de narraciones. Las descripciones sobre el físico de los protagonistas y su carácter llegan a tener la categoría de hiriente, el bibliotecario es el personaje a batir por los usuarios (*Germán, un pusilánime bibliotecario al que el matrimonio se la ha caído encima*, Después de Praga), (*Al volverme para disculparme, veo que es la feucha bibliotecaria*, Diario íntimo), (*Se recriminó el descuido, ya que tendría que pagar una multa al bibliotecario dichoso*, El Libro), (*El inconveniente mayor de este divertimento se llamaba señorita Ágatha, la bibliotecaria gorda y con anteojos muy gruesos*,

Ágatha salía de la biblioteca bufando y bamboleando su imponente trasero, El ciego perfecto), (*Ella, la bibliotecaria fea, chumba, flaca*, Dulce pesadilla), (*Podría haber mandado prender fuego al edificio, bibliotecarias incluidas*, Queridos apandadores), (*Con lo cual deduje que la programación de aquella aplicación la había desarrollado el enano bibliotecario. Opté por cerrar el ordenador y salir de allí lo más pronto posible, antes que me tentara buscar otras respuestas o que el bibliotecario acabara con mi paciencia*, Sendero de los monosílabos centelleantes), (*Ana junto a Mateo, su amigo, descubre en la biblioteca de su colegio, un antiguo y misterioso libro*, Irish, la nueva e intrigante bibliotecaria, advierte a los niños que no pueden tocarlo, Ana y el libro mágico), (*El estruendo rompió el silencio de la sala de lectura y todos los ojos se detuvieron en los gestos inusuales de aquel hombre*, Ludovina nunca antes había visto al director de la biblioteca lanzar cartapacios de un lado a otro, Hacedor de novelas ejemplares), (*Pero me encontraba ya ante la puerta que conduce a la biblioteca misma. Sin duda la abrí, pues instantáneamente surgió, como un ángel guardián, cortándome el paso con un revoloteo de ropajes negros en lugar de alas blancas, un caballero disgustado, plateado, amable, que en voz queda sintió comunicarme, haciéndome señal de retroceder, que no se admite señoras en la biblioteca más que acompañadas o provistos de presentación*, Una habitación propia).

La ausencia de pareja estable suele ser la tónica dominante del personaje (*La vida del bibliotecario transcurre monótona, entre peticiones de libros y la rutina del orden. Sin embargo, cuando una guapa y misteriosa lectora atrapa su atención las obras cobran vida*, La biblioteca), (*Después de haberme revelado que en las horas más abstrusas de la noche, cuando mi ciudad levítica dormía, se quitaba el disfraz de librero de viejo y asumía su verdade-*

ra personalidad de pirata informático... en la trastienda amortiguaba su soledad de célibe irredento revisando sus carpetas de recortes, Las esquinas del aire).

Como recinto, las descripciones no andan a la zaga (*La librería, vista desde la calle, parecía un chiscón donde se reunieran tahúres sonámbulos o conspiradores jubilados... apartó de un manotazo la cortina de costrosa estameña que vedaba la visión de la librería. Se trataba de una sala espaciosa, iluminada por tubos fluorescentes que le daban cierto aspecto de quirófano o morgue, Las esquinas del aire*), (*¡Estás vivo! ¿en esta biblioteca?*, *Magia en la biblioteca*), (*¿Dónde estoy? ¡Maldito mausoleo!*, *Me llevas en la sangre*).

BIBLIOGRAFÍA:

- BLANCO GUZMÁN, Rosario: Humor y bibliotecas. En *I Simposio de Biblioteconomía y Documentación de Canarias 1995*. (Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes), 1996, pp. 111-121.
- BROWN-SYED, Christopher: *Librarians in fiction: a discussion*. <<http://valinor.purdy.wayne.edu/el3.htm>>.
- BURNS, Grant: *Librarians in fiction: a critical bibliography*. <<http://link2mary.com/libbooks.htm>>.
- DUARTE BARRIONUEVO, Miguel: Perspectivas de la investigación en bibliotecas universitarias. *Educación y Biblioteca*. 1997, n. 82, pp. 45-50.
- GARCÍA ARMENDARIZ, Juan: Reflexiones en torno a la representación de la biblioteconomía y la documentación en la novela y el cine. *Documentación de las Ciencias de la Información*. 1994, n. 17, pp. 85-102.
- GARCÍA PÉREZ, Esther: La imagen de las bibliotecas en la prensa española 1982-1994. *Educación y Biblioteca*. 1995, n. 58, págs. 13-18.
- GIL MARTÍNEZ, Francisco: *Bestiario de la universidad española: fauna de raras especies universitarias con claves dicotómicas para su mejor clasificación*. Sevilla: Universidad, 1999.
- GIORDANINO, Eduardo Pablo: *Las fuentes fabulosas de Lovecraft*. <<http://www.gocities.com/Soho/Café/1131/01fuentes.html>>.
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio: Presencia e imagen de la biblioteca universitaria en los medios de comunicación escrita: el caso de la biblioteca universitaria de Murcia. *Anales de Pedagogía*. 1996, n. 14, pp. 223-256.

- MIEGE, Bernard: *La sociedad conquistada por la comunicación*. Barcelona: PPU, 1992.
- PINTADO PICO, Félix: Bibliotecas y bibliotecarios en la prensa insular. En *I Seminario sobre Bibliotecas y Documentación de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife, Julio de 1990).
- REYES-ORTIZ, I., SERRA, R., TORREJON, D: Esbozos de la ciencia documental en la literatura utópica. *Documentación de las Ciencias de la Información*. 1981, n° 5, págs. 261-269.
- ROBLES, Lola: La secta de las bibliotecarias. En *VI Encuentro de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres 1999*. Mérida: Fundación, 1999.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, Osvaldo: El tema de la biblioteca como espacio laberíntico en "El nombre de la rosa", de Umberto Eco. *Cuadernos de Biblioteconomía y Documentación*. 1988, n. 2, págs. 35-47.
- SAORÍN, Tomás: 2001 odiseas de la información: la cultura de la información en las artes narrativas. *Diálogo iberoamericano*. 1998, n. 14, marzo-abril, pág. 16
- SHAPIRO, David: *Los estilos neuróticos*. Buenos Aires: Psique, 1988.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. ABECASSIS, Eliette: *Qumrán*. Barcelona: Ediciones B, 1999 (Biblioteca de bolsillo; 68).
2. ALAYETO, David: *Del fuego y del agua*. <<http://leo.worldonline.es/josmarro/vuestras.htm>>.
3. ALDECOA, Josefina: *Historia de una maestra*. Barcelona: Anagrama, 1990 (Narrativa hispánica; 97).
4. ALIZO, Antonio: *Dos mujeres al trasluz*. <<http://www.ctv.es/USERS/antonioalizo/trasluz.htm>>.
5. ALONSO SOLIS, Rafael: *Morgan*. <<http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/morgan.html>>.
6. AMAT-NOGUERA, Nuria: *El ladrón de libros y otras bibliomanías*. Barcelona: Muchnik, 1988 (Literatura; 45).
7. - *La biblioteca fantasma. El laboratorio de lo imaginario*. Madrid: Montena, 1991 (Bibliópolis; 15).
8. - *La intimidación*. Madrid: Alfaguara, 1997.
9. - *La nostalgia de los libros perdidos*. La Laguna: Universidad, 1998.
10. - *Viajar es muy difícil: manual de ruta para lectores periféricos*. Madrid: Anaya, 1995
11. AMBROSIO, José: *Zona de letras*. <<http://www.quintadimension.com/literarea/zona.html>>.
12. ANDAHAZI, Federico: *El padre del monstruo*. <<http://www.literatura.org/Andahazi/anatomista/fapadre.html>>.
13. APARICI, Roberto: *La próxima vez no fallaremos*. Madrid: Montena, 1989 (Bibliópolis; 14).

14. APPEL, Miranda: *Doña Pupas*. Madrid: Montena, 1989 (Bibliópolis; 17).
15. – *Ratón de biblioteca*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 6).
16. ARAMBURU, Fernando: *El librito*. Madrid: Hiperión, 1995 (Ajonjolí: poesía para niños; 4).
17. – *Los ojos vacíos*. Barcelona: Tusquets, 2000 (Andanzas; 421).
18. ARLT, Roberto: *El juguete rabioso*. Madrid: Cátedra, 1985 (Letras hispánicas; 222).
19. ARMIÑÁN, Jaime de: *Los amantes encuadernados*. Madrid: Espasa Calpe, 1997 (Espasa narrativa).
20. ASH, Timothy Garton: *El expediente: una historia personal*. Barcelona: Tusquets, 1999 (Andanzas; 362).
21. ASHUR, Radwa: *Granada*. Guadarrama: Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 2000.
22. ASIMOV, Isaac: *Estoy en Puerto-Marte sin Hilda y otros cuentos*. Madrid: Alianza, 1986 (El libro de bolsillo. Sección literatura; 366).
23. ATWOOD, Margaret: *Chicas bailarinas*. Barcelona: Lumen, 1998 (Femenino lumen; 40).
24. AUSTER, Paul: *El palacio de la luna*. Barcelona: Anagrama, 1998 (Compactos anagrama; 124).
25. AZLOR, Sergio: *La deuda de tu sangre*. <http://www.terra.es/personal/crisesp/taller/deuda.htm>.
26. BAKER, Nicholson: *Temperatura ambiente*. Madrid: Alfaguara, 1992 (Alfaguara literaturas; 349).
27. BALLESTEROS, José Manuel: *Las aventuras de Pepe: el niño que no leía libros*. Madrid: Gaviota, 1999 (Gaviota junior).
28. BALZOLA, Asun: *Guillermo, un ratón de biblioteca*. Valladolid: Miñon, 1983 (Duende).
29. BANK, Melissa: *Manual de caza y pesca para chicas*. Barcelona: Anagrama, 2000 (Panorama de narrativas; 445).
30. BEAR, Greg: *Eon*. Barcelona: Ediciones B, 1997 (Nova ciencia ficción; 90).
31. BENAVENTE, Jacinto: *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*. Barcelona: Juventud, 1992 (Juventud).
32. – *Bendición del párroco*. <http://www.personal5.iddeo.es/wea/relatos507/bendicion-parroco.html>.
33. BENNI, Stefano: *El bar del fondo del mar*. Barcelona: Seix Barral, 1992.
34. BENSON, Ann: *La plaga*. Barcelona: Plaza y Janés, 1998.
35. BEROCADI, Roy: *Ana y el libro mágico*. Montevideo, 2000.
36. BESUDEN, Matt: *Magia en la biblioteca*. Dígamelo, Otoño 1995, v. XVIII http://www.as.phy.ohio.ed/departments/mod_lang/spanish/diga95F.htm.
37. BÍO Y CASARES, Adolfo: *La trama celeste*. Madrid: Castalia, 1990 (Clásicos Castalia; 184).
38. BIRMAJER, Marcelo: *En el cielo no hay*. <http://www.pagina12.com.ar/1998/suple/libros/98-05/98-05-17/nota1.htm>.
39. BORGES, Jorge Luis: *El Aleph*. Buenos Aires: Emecé, 1957.
40. – *Aproximaciones*. McGraw-Hill, 1999.
41. – *El libro de arena*. Madrid: Alianza, 1988 (El libro de bolsillo. Sección literatura; 662).
42. BORSANI, Ambrosio: *Duelo en la biblioteca*. La importancia de los libros en la vida de las arañas. Madrid: Montena, 1987 (Bibliópolis; 2).
43. BRADBURY, Ray: *Fahrenheit 451*. Barcelona: Plaza y Janés, 1987.
44. BRANDES, Alejandro: *El diario de Carmen*. <http://www.fortunecity.com/bennyhills/burnett/724/carmen.htm>.
45. BRAUN, Lilian Jackson: *El gato que leía del revés*. Barcelona: Plaza y Janés, 1996 (Biblioteca de Lilian Jackson Braun; 1).
46. BRIONES, C.: *La biblioteca invisible*. <http://www.encomix.es/~espada/comprar/tex7.html>.
47. BRODKEY, Harold: *Primer amor y otros pesares*. Barcelona: Anagrama, 1989 (Panorama de narrativas; 149).
48. BUCHOLZ, Quint: *El libro de los libros: historia sobre imágenes*. Barcelona: Lumen, 1998.
49. BUHIGAS, María Fernanda: *Huelga en la biblioteca*. Viaje por los libros. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 8).
50. BURGESS, Anthony: *La naranja mecánica*. Barcelona: Minotauro, 1997.
51. BUSCAGLIA, Leo: *Un regalo de ravioles*. <http://www.angelfire.com/ne/Bernardiono2/ravioles.html>.
52. CALVINO, Italo: *Si una noche de invierno un viajero*. Madrid: Siruela, 1999 (Biblioteca Italo Calvino; 9).
53. CAMILLERI, Andrea: *El perro de terracota*. Barcelona: Emecé, 1999 (Narrativa).
54. CAPOTE, Truman: *Desayuno en Tiffany's*. Barcelona: Anagrama, 1990 (Compactos anagrama; 13).
55. CARAZO, Jesús: *Después de Praga*. Barcelona: Lumen, 1997 (Pocas palabras; 10).
56. CARROLL, Lewis: *Silvia y Bruno*. Madrid: Felmar, 1976 (La fontana literaria; 13).
57. CASAÑAS LOSTAL, Esteban: *El expediente*. <http://www.chez.com/jpquin/ECLexped.html>.
58. CAVELTY, Gion Mathias: *Ad absurdum o un viaje al laberinto de los libros*. Barcelona: Andrés Bello, 1999 (Novela).
59. – *Chica más sabrosa, La*. <http://personal5.iddeo.es/wea/relatos505/chica-sabrosa.html>.
60. CHIMAL, Alberto: *Se ha perdido una niña*. <http://chimal.8m.com/seha.htm>.
61. CHRISTIE, Agatha: *Un cadáver en la biblioteca*. Barcelona: Milono, 1991 (Selecciones de biblioteca oro; 52).

62. CLARKE, Arthur Charles: *Cuentos de la lejana tierra*. Barcelona: Plaza y Janés, 1987 (Éxitos).
63. – *Tras la caía de la noche*. Barcelona: Ediciones B, 1997 (Vib; 17/6).
64. COLLINS, Wilkie: *Monkton el loco y otros cuentos de terror y misterio*. Madrid: Valdemar, 2000 (Valdemar gótica; 36).
65. COMPANY, Mercé: *¿Me cuentas un cuento?* Madrid: SM, 1991 (Nana bunilda; 5).
66. COMTE, Juan Norberto: *Entre el horror y la locura*. Buenos Aires: Cuarta Dimensión, 1984.
67. CONSOLO, Vincenzo: *De noche, casa por casa*. Barcelona: Muchnik, 1993 (Literatura).
68. – *La sonrisa del ignoto marinero*. Madrid: Alfaguara, 1982 (Literatura alfaguara; 47).
69. COOLEY, Martha: *El archivero*. Barcelona: Circe, 2000 (Narrativa Circe).
70. COPPENS, Armand: *Memorias de un librero pornógrafo*. Barcelona: Tusquets, 1991 (La sonrisa vertical; 70).
71. CORTAZAR, Julio: *Bestiario*. Madrid: Alfaguara, 1998 (Alfaguara bolsillo; 111).
72. – *Historias de cronopios y de famas*. Madrid: Alfaguara, 1999 (Alfaguara bolsillo; 154).
73. CORTI, María: *El canto de la sirenas*. Barcelona: Seix Barral, 1998 (Biblioteca breve).
74. COTRONEO, Roberto: *Si una mañana de verano un niño: carta a un hijo sobre el amor a los libros*. Madrid: Taurus, 1995.
75. COUPLAND, Douglas: *Microsiervos*. Barcelona: Ediciones B, 1996 (Tiempos modernos).
76. CUSSLER, Clive: *El tesoro de Alejandria*. Barcelona: Vidorama, 1995.
77. DAHL, Roald: *Matilda*. Madrid: Alfaguara, 1989 (Juvenil alfaguara).
78. DALTO, Martín: *Encuadernaciones*. <<http://members.wbs.net/homepages/d/a/dalto/martin.html>>.
79. – *De muros y lamentos*. <http://www.encapitulos.com/sorpresaylamentos.asp>.
80. DELERM, Philippe: *El primer trago de cerveza y otros pequeños placeres de la vida*. Barcelona: Tusquets, 1997 (Los 5 sentidos; 28).
81. DELGADO, Carlos: *El bibliotecario*. <<http://www.el-cid.org/ve/letras/narra29.htm>>.
82. DENOUE, Violeta: *Teo en el día del libro*. Barcelona: Timun Mas, 2000 (Teo descubre el mundo).
83. – *Diario íntimo*. Café Literario 27 Diciembre 1999. <<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/6959/diario.html>>.
84. DOMINGO, Victórico Javier: *Nosotros vivimos aquí*. Madrid: Mondadori, 1988 (Bibliópolis; 12).
85. – *Donald y los libros*. Madrid: Everest, 1988.
86. – *Dulce pájaro de juventud*. <<http://www.ctv.es/users/diaspar/biblioteca/letag/dulce.htm>>.
87. EASTERMAN, Daniel: *El testamento de Judas*. Barcelona: Planeta, 1999 (Bestseller mundial).
88. ECO, Umberto: *El nombre de la rosa*. Barcelona: Lumen.
89. – *El péndulo de Foucault*. Barcelona: Lumen, 1989 (Palabras en el tiempo; 188).
90. ENDE, Michael: *La historia interminable*. Madrid: Alfaguara, 1988 (Grupo promotor; 1).
91. ENRÍQUEZ RAMOS, Rocío: *El ángel de cada uno*. <<http://www.andal.es/galeria/literatura/svengali/angel.html>>.
92. – *Entre libros*. <<http://www.parejas.net/relatos/rele23.htm>>.
93. ERNEST, Lisa Cambell: *¿Dónde está el libro de Clara?* Barcelona: Juventud, 1999.
94. ETXEBARRÍA, Lucía: *La Eva futura; La letra futura*. Barcelona: Destino, 2000.
95. FADIMEN, Anne: *Ex-libris: confesiones de una lectora*. Barcelona: Alba, 2000.
96. FANTE, John: *La cofradía de la uva*. Barcelona: Ultramar, 1990.
97. – *Pregúntale al polvo*. Barcelona: Empuries, 1989 (Narrativas de hoy; 4).
98. FERRARI, Claudio: *Fidelia y el instante feliz*. Educación Física y Deporte, revista digital (Buenos Aires) marzo 2000, n. 19. <<http://www.sportquest.com/revista>>.
99. FINCH, Phillip. *F2F: un asesino en internet*. Barcelona: Emecé, 1997.
100. FONTE, Ramiro: *O cazador de libros: poemas complementarios*. Santiago de Compostela: Sotelo blanco, 1997 (Leliadoura poesía; 37).
101. FORN, Juan: *Corazones cautivos más arriba*. Buenos Aires: Emecé, 1987 (Escritores argentinos).
102. FRANCE, Anatole: *El crimen de un académico*. Madrid: Ediciones Literarias y Artísticas, 1922.
103. GAIMAN, Neil: *Neverwhere*. Barcelona: Norma, 1999 (Brainstorming; 4).
104. GARCÍA, Carmen: *El juez*. <<http://www.castillos.com/mas198.htm>>.
105. GARCÍA HORTELANO, Juan: *Los archivos secretos*. Madrid: Mondadori, 1988.
106. GARCÍA MARTÍN, José Luis: *Café con libros*. Gijón: Libros del Peixe, 1996 (Conversaciones; 2).
107. – *La biblioteca de Alejandría*. Gijón: Libros del Peixe, 1990.
108. GARCÍA MONTERO, Luis: *La mudanza de Adán*. Madrid: Anaya, 1999.
109. GARCÍA SÁNCHEZ, Javier: *Teoría de la eternidad*. Barcelona: Laertes, 1984 (Laertes; 45).
110. GARCÍA VELASCO, Antonio: *El libro olvidado*. México: Montena, 1991.

111. GIBSON, William: *Neuromante*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998.
112. GIDE, André: *Los sótanos del Vaticano*. Madrid: Alianza, 1988 (El libro de bolsillo. Literatura; 503).
113. GÓMEZ CERDA, Alfredo: *El monstruo y la bibliotecaria*. Barcelona: Noguer, 1991 (Mundo mágico; 125).
114. GÓMEZ JIMÉNEZ, Jorge: *El eco de ambos*. <<http://www.letrealia.com/jgomez/cuento/au/03.htm>>.
115. – *Los títeres*. <<http://www.letrealia.com/jgomez/descargas/titeres/titeres-dos.txt>>.
116. GÓMEZ YEBRA, Antonio: *El devorador de libros*. Sevilla: Algaida, 1994 (El grillo rojo; 3).
117. GONZÁLEZ, Eduardo Agustín: *Cementerio clandestino*. Buenos Aires: Colihue, 1998 (Libros del malabarista).
118. GONZÁLEZ GOSÁLBEZ, Rafael: *Ella, Baudelaire*. Revista Internacional de Narrativa Contemporánea, 1993. <<http://www.barcelonareview.com/cas/sp1.htm>>.
119. GONZÁLEZ SUÁREZ, Eduardo: *Un rasgo risueño en la biblioteca*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 5).
120. GORODISCHER, Angélica: *La noche del inocente*. Buenos Aires: Emecé, 1996 (Escritores argentinos).
121. GOULEMOT, Jean M.: *Esos libros que se leen con una sola mano*. San Sebastián: R & B, 1996 (Sexto sentido).
122. GRANT, Joseph W.: *Aventuras de la bibliotecaria increíble*. Tempe (Arizona): Preservation Graphics, 1990.
123. GRAVES, Robert: *Yo, Claudio*. Barcelona: Edhasa, 1986 (Narrativas).
124. GREENE, Graham: *El factor humano*. Barcelona: Seix Barral, 1978.
125. – *Nuestro hombre en La Habana*. Barcelona: Seix Barral, 1992.
126. GREGORI, Josep: *Moguda a la biblioteca*. Alzira: Bromera, 1992 (El micalet galàctic; 22).
127. GRISHAM, John: *La hermandad*. Barcelona: Ediciones B, 2000 (La trama).
128. GUAJARDO, Daniel: *Me llevas en la sangre*. <<http://huep.8m.com/cuentos/sangre1.htm>>.
129. GUERRERO ZAMORA, Juan: *El libro mudo*. Barcelona: Planeta, 1999.
130. GUIO CASTAÑOS, Manuel: *La mujer de piedra*. <<http://www.coem.org/revista/vol3-n7/pcul.html>>.
131. HALL, James: *Tormenta en el trópico*. Barcelona: Vidorama, 1991 (Biblioteca Vidorama).
132. HARTLING, Peter: *Algo pasa en la librería*. Madrid: Alfaguara, 1999 (Juvenil Alfaguara).
133. HASLER, Eveline: *Un montón de nadas*. Madrid: SM, 1994 (El barco de vapor. Serie naranja; 47).
134. HAUTZIG, Deborah: *Una visita a la biblioteca de Sesame Street*. New York: Random House, 1993.
135. HEGI, Úrsula: *Las piedras del río*. Barcelona: Planeta, 1999 (Boulevard).
136. HOLLINGHURST, Alan: *La biblioteca de la piscina*. Barcelona: Anagrama, 1990 (Panorama de narrativas; 191).
137. HRABAL, Bohumil: *La soledad ruidosa*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1991 (Literatura dramática; 16).
138. HUERGA, José Manuel: *Historias del lector*. Segovia: Caja Segovia, 1998 (Tertulia de los martes; 13).
139. JAURALDE, Eduardo: *Lepra*. <<http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/lepra.html>>.
140. JEAN, Raymond: *La lectora*. Madrid: Espasa Calpe, 1990 (Calpe narrativa).
141. JEROME, Jerome K.: *Tres hombres en barca (sin contar con el perro)*. Valencia: Alfredo Ortells, 1981 (Clásicos de la juventud).
142. JOYCE, James: *Ulises*. Madrid: Cátedra, 1999 (Letras universales; 300).
143. JUILLET FRASCARA, Alfredo: *El bibliomano*. <<http://imaginario.fortunecity.es/fantastica/3/elbib2.htm>>.
144. KING, Stephen: *Las cuatro después de medianoche*. Barcelona: Ediciones B, 1992.
145. – *It*. Barcelona: Plaza y Janés, 1997 (Biblioteca de Stephen King; 13).
146. KIRSCHNER, David: *El guardián de las palabras*. Barcelona: Ediciones B, 1993.
147. KONNECKE, Ole: *Fred y la caja de los libros*. Madrid: SM, 1998 (El libro de vapor. Serie oro blanca; 9).
148. KRISTOF, Agota: *El gran cuaderno*. Barcelona: Seix Barral, 1995 (Biblioteca de bolsillo).
149. LADISH, Lorraine: *El libro*. <<http://perso.wanadoo.es/lori13/ellibro.htm>>.
150. LAHIRI, Jhumpa: *Intérprete de emociones*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2000 (Etnicos del bronce; 16).
151. LAVATELLI, Ana: *¿Quién ha incendiado la biblioteca?* Madrid: Montena, 1987 (Bibliópolis; 3).
152. LE CARRE, John: *La casa Rusia*. Barcelona: Plaza y Janés, 1992.
153. – *El espía no vuelve*. Barcelona: Noguer, 1964.
154. – *El espía que surgió del frío*. Barcelona: Seix Barral, 1983 (Obras maestras de la literatura contemporánea; 11).
155. LECARME, Pierre: *Hipócrita lector*. Andorra: Casal i Vall, 1967 (Jalones; 19).
156. LETTS, Billie: *La fuerza del amor*. Barcelona: Ediciones B, 2000 (Punto de lectura; 81).
157. LEVI, Primo: *El sistema periódico*. Madrid: Alianza, 1987 (Alianza tres; 217).
158. LEVITHAN, David: *La momia*. Barcelona: Ediciones B, 1999 (Hora cero; 48).
159. LEWIS, Sinclair: *Calle mayor*. Barcelona: GP, 1975 (Reno; 25).

160. LI, El secreto de la biblioteca desordenada y nueve casos más. Barcelona: Timun Mas, 1997 (Resuelve el misterio; 50).
161. LLOPIZ CUDEL, Jorge Luis: El hacedor de novelas ejemplares. <<http://www.habanaelegante.home.pipeline.com/fall99/Angel.htm>>.
162. LONDON, Jack: *Martin Eden*. Madrid: Gaviota, 1991 (Clásicos jóvenes gaviota; 48).
163. LOVECRAFT, H.P.: *Los mitos de Cthulhu: narraciones de horror cósmico*. Madrid: Alianza, 1999 (El libro de bolsillo; 8155. Biblioteca de fantasía y terror).
- 164.- *El horror de Dunwich*. <<http://www.personales.mundivia.es/jmallart/literatu/dunwich.htm>>.
165. - *Necronomicon*. Barcelona: Barral, 1974.
166. LUDLUM, Robert: *El cofre de Constantina*. Barcelona: Plaza y Janés, 1987.
167. MAALOUF, Amin: *Samarcanda*. Madrid: Alianza, 1990 (Alianza cuatro; 7).
168. - *El viaje de Baldassare*. Madrid: Alianza, 2000 Alianza literaria. Narrativa).
169. MAHY, Margaret: *El secuestro de la bibliotecaria*. Madrid: Altea, 1983 (Altea mascota; 3).
170. MALO DE MOLINA, Teresa: *Lucrecia, una enredadera curiosa*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 13).
171. MALPARTIDA, Juan: *Margarita y Al Brolí el memorioso*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 9).
172. - *Un bibliosaurio en el jardín*. Madrid: Mondadori, 1989 (Bibliópolis; 19).
173. MALVIDO, Adriana: *Muerte en San Petesburgo*. EquisX, febrero 2000, n. 22 <<http://www.revistaequis.com/adriana-malvido.htm>>.
174. MARCIEL, Beatriz: *Murder tk*. <<http://www.granavenida.com/lalunallena/html/murder.htm>>.
175. MARIJUÁN ADRIÁN, Isabel: *La Biblioteca*. Madrid: Edinumen, 1999.
176. MARÍN, Rafael: *Bibliópolis*. <<http://www.europa3.com/users/jredal/rafa/relatos/bibliopolis.htm>>.
177. MARTÍ, José: *Nené traviesa*. <<http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/37.htm>>.
178. MARTÍN GAITE, Carmen: *Lo raro es vivir*. Barcelona: Anagrama, 1996 (Narrativas hispánicas; 205).
179. MARTÍNEZ, Carol: *Cristal*. México: HLM Producciones, 1999.
180. MARTÍNEZ MESANZA, Julio: *Un libro de 400 años*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 4).
181. MASTERS, Edgar Lee: *Antología de Spoon River*. Madrid: Cátedra, 1993 (Letras universitarias; 189).
182. MATAMALA, Ángel: *La frontera de papel*. <<http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/frontera.html>>.
183. MATEO DÍEZ, Luis: *El expediente del naufrago*. Madrid: Alfaguara, 1992 (Alfaguara literaturas; 90).
184. MATEOS, Pilar: *El cuento interrumpido*. Barcelona: Noguer, 1994. (Cuatro vientos; 43).
185. MC CRACKEN, Elizabeth: *La casa del gigante*. Buenos Aires: Emecé, 1999.
186. MC LAUGHIN, Christian: *Glamour en antena*. Barcelona: Egales, 1998.
187. MELDINI, Piero: *La abogada del vértigo*. Barcelona: Destino, 1996 (Ancora y delfín; 763).
188. MÉNDIVIL, Julio: *La agonía del condenado y otras historias de biblioteca*. León: Ediciones del Curueño, 1998 (Amabas aguas; 2).
189. MERINO, José María: *Los trenes de verano: no soy un libro*. Madrid: Siruela, 1988.
190. MIGUEL, María Esther de: *El general, el pintor y la dama*. Buenos Aires: Planeta, 1996.
191. MILLÁN, José Antonio: *C el pequeño libro que aún no tenía nombre*. Madrid: Siruela, 1993.
192. MILLÁS, Juan José: *El desorden de tu nombre*. Madrid: Alfaguara, 1991 (Alfaguara hispánica; 49).
193. MILLER, Henry: *Los libros en mi vida*. Madrid: Mondadori, 1988 (Mondadori bolsillo; 24).
194. MIQUEL i PLANAS, Ramón: *El librero asesino de Barcelona*. Barcelona: Montesinos, 1991 (Visio Tundali; 137).
195. MIRANDA, Xose: *A biblioteca de iguana*. Vigo: Xerais de Galicia, 1994 (Narrativa).
196. MONTERO, Pilar: *Amanda y el libro de bolsillo*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 11).
197. MORA, Pat: *Tomás y la señora de la biblioteca*. Nueva York: Dragonfly Books, 1997.
198. MORALES, Fernando: *El ciego perfecto*. <<http://www.bilbaoweb.com/cuentos/may99/ciego.htm>>.
199. MORELL, Francisco: *La mansión sobre la colina*. <<http://www.fortunecity.com/victorian/stanford/300/mansion.html>>.
200. MUÑOZ PUELLES, Vicente: *El último manuscrito de Hernando Colón*. Barcelona: Tusquets, 1992 (Andanzas).
201. MUSIL, Robert: *El hombre sin atributos*, 4 v. Barcelona: Seix Barral, 1968-1982 (Biblioteca breve. Novela; 284, 300, 345, 482).
202. NABOKOV, Vladimir: *Pnin*. Barcelona: Ediciones 62, 1999 (Butxaca; 24).
203. NERVAL, Gérard de: *Las hijas del fuego*. Madrid: Cátedra, 1990 (Letras universales; 137).
204. NIVEN, Larry: *Los ingenieros del mundo anillo*. Barcelona: Martínez Roca, 1987 (Gran super ficción).
205. NORFOLK, Lawrence: *El diccionario de Lemprière*. Barcelona: Anagrama, 1994 (Panorama de narrativa; 310).
206. NUBLA, Víctor: *Mi pueblo*. <http://www.gracia-territori.com/webnubla/dos.htm>.

207. O'DONNELL, Lillian: *Cadena de crímenes*. Barcelona: Molino, 1966 (Biblioteca oro; 542).
208. OLIPHANT, Margareth: *La puerta abierta*. Madrid: Valdamar, 1987.
209. ORDAZ, Jorge: *Confesiones de un bibliofago*. Madrid: Espasa Calpe, 1988 (Calpe narrativa).
210. OROZ, Alfonso: *El espadachín que nació con retraso*. <http://www.personal2.redestb.es/jo_tor/espada.htm>.
211. OSSENDOWSKI, Ferdinand: *Bestias, hombres, dioses*. Madrid: Aguilar, 1964.
212. PEAKE, Marvyn: *Titus Groan*. Barcelona: Minotauro, 1995 (Los libros de Titus; 1).
213. PENNAC, Daniel: *Como una novela*. Barcelona: Anagrama, 1993 (Argumentos; 137).
214. – *La pequeña vendedora de prosa*. Barcelona: Mondadori, 2000 (Literatura Mondadori; 126).
215. PEREC, Georges: *Un cuento con free Jazz*. <<http://www.unam.mx/jornada/1997/oct97/971012/sem-perec.html>>.
216. – *La vida: instrucciones de uso*. Barcelona: Anagrama, 1988 (Panorama de narrativas; 131).
217. PÉREZ REVERTE, Arturo: *El Club Dumas*. Madrid: Alfaguara, 1993 (Alfaguara hispánica).
218. PERRONE, Camile: *Celeste y el duende Tom*. <<http://www.artesy sociedad.com.ar/literatura%20infantil2.htm>>.
219. PIRANDELLO, Luigi: *El difunto Matías Pascal*. Madrid: Cátedra, 1998 (Letras universales; 269).
220. POHL, Frederick: *Guerra tibia*. <<http://personales.mundivia.es/jmallart/Literatu/Pohl2.htm>>.
221. POTOCKI, Jan: *Manuscrito encontrado en Zaragoza*. Madrid: Valdemar, 1997 (Valdemar Gótica).
222. PRADA, Juan Manuel de: *Las esquinas del aire*. Barcelona: Planeta, 2000.
223. PRADA, Oscar: *El tesoro inca*. <<http://www.guias.se/escar/escritos/inca.htm>>.
224. PRIETO, Martín: *La fragancia de una planta de maíz*. <http://www.poesia.com/n8/n8_it06.htm>.
225. PUERTOLAS, Soledad: *Una vida inesperada*. Barcelona: Anagrama, 1997 (Narrativas hispánicas).
226. – *Queridos apendadores*. <<http://www.usuarios.intercom.es/juanpar/cuentos/queridos.htm>>.
227. RABB, Jonathan: *El señor del caos*. Barcelona: Ediciones B, 2000.
228. RANGEL MORA, Pedro: *Autobiografías*. Caracas: Monte Avila, 1999 (Las formas del fuego).
229. RAZQUIN LÓPEZ, María de las Nieves: *Un emperador en la librería*. Madrid: Montena, 1988 (Bibliópolis; 7).
230. – *Relatos a mi dulce amiga*. <<http://www.terra.es/personal/relatos2/relatos18/dulce-amiga.html>>.
231. RENDELL, Ruth: *Amores que matan*. Barcelona: Edhasa, 1990.
232. – *El rostro de la traición*. Barcelona: Plaza y Janés, 1995.
233. RILKE, Rainer María: *Los apuntes de Malte Laurids Bridge*. Madrid: Alianza, 1997.
234. RODRIGUEZ, Daniel: *Reunión de ex-alumnos*. <<http://www.arrakis.es/~luislj/ene00/exalumnos.htm>>.
235. ROSADO LÓPEZ, Jorge Luis: *Gris sueño*. <http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/c03/c031/monarca4/resultados/cuenbal.htm>.
236. ROSENFELD, Yael: *Una estructura inestable*. <<http://members.spree.com/iribarren/Aldana.htm>>.
237. ROTH, Philip: *Me casé con un comunista*. Madrid: Alfaguara, 2000.
238. SÁINZ, Gustavo: *Compadre lobo*. México: Planeta, 1999.
239. SALINAS, Pedro: *El laberinto de los libros*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 1999.
240. SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: *Trócolo, el duende de la imprenta*. Zaragoza: Luis Vives, 1991 (Ala delta; 137).
241. SANCHÍS SINISTERRA, José: *El lector por horas*. Barcelona: Teatre Nacional de Catalunya, 1999 (Proa).
242. SANTANA CABRERA, Esteban: *Un nuevo vecino en la biblioteca*. Puerto del Rosario: Cabildo Insular, 1988.
243. SANTIS, Pablo de: *Filosofía y Letras*. Barcelona: Destino, 1998 (Ancora y del fin; 813).
244. SANTOS FEBRES, Mayra: *Pez de vidrio*. Puerto Rico: Huracán, 1996.
245. SCHINE, Cathleen: *La carta de amor*. Madrid: Emecé, 1996 (Emecé narrativa).
246. SCIASCIA, Leonardo: *El consejo de Egipto*. Barcelona: Tusquets, 1988 (Andanzas; 68).
247. – *Una historia sencilla*. Barcelona: Tusquets, 1990 (Andanzas; 126).
248. SCHLINK, Bernhard: *El lector*. Barcelona: Anagrama; 1997 (Panorama de narrativas; 379).
249. SENDER, Ramón J: *La tesis de Nancy*. Madrid: Magisterio Español, 1985 (Novelas y cuentos; 25).
250. – *Sendero de los monosílabos centelleantes*. <<http://www.a-ver.es/~jesusr/sendero8.htm>>.
251. SEPÚLVEDA, Luis: *Un viejo que leía novelas de amor*. Barcelona: Tusquets, 1993 (Andanzas; 180).
252. SERVIN, J.M.: *San Valentín, patrono de los descuartizadores*. <<http://www.fuga.com.mx/webhtm7literatura/hojas/sanvalentin.html>>.
253. SEYMOUR, Peter: *Bucky, el gusano de los libros*. Madrid: Montena, 1986 (Guiñol).
254. SILEN ACEVEDO, Ivanóskar: *Amara*. El mundo del cuento. Octubre-Diciembre 1999, n.3, <<http://www.elcuento.com/Textos/Num003/sileni1003.phtml>>.
255. SILES ARTES, José: *Paseo del Príncipe: un álbum de los años 40*. Almería: Tágilis, 1998.
256. SILVERBERG, Robert: *Camino a Bizancio*. Blackwell, 1985.

257. SMITH, Cordwainer: *La dama que llevó el alma*. <<http://www.bibliotecas.uchile.cl/docushare/dscgi/ds.py/GetRepr/File-1449/html>>.
258. SMITH, Wilbur: *El séptimo papiro*. Barcelona: Emecé, 1996.
259. SOTILLOS, Óscar: *De memoria*. <<http://www.members.es.tripod.de/oscarsotillos/cuentos/memoria.htm>>.
260. SOTORRA, Andreu: *Servei de protocol*. Barcelona: Llibres de l'index, 1992 (Astrolabi; 5).
261. SPARK, Muriel: *Muy lejos de Kensington*. Madrid: Alfaguara, 1991 (Alfaguara Literaturas; 323).
262. STELOFF, Frances: *En compañía de genios: memorias de una librera de Nueva York*. Barcelona: Ediciones de la Rosa Cúbica, 1996 (Mar adentro; 1).
263. STEWART, George: *La tierra permanece*. Barcelona: Minotauro, 1995.
264. STINE, R.L.: *Terror en la biblioteca*. Barcelona: Ediciones B, 1996 (Pesadillas; 9).
265. – *Sucedió una Navidad*. Is.l.: Aurora Productions, 1997.
266. SWIFT, Jonathan: *Historia de una barricada: seguida de la batalla entre los libros antiguos y modernos*. Barcelona: Labor, 1976 (Maldoror).
267. TOPFFER, R.: *La biblioteca de mi tío*. Madrid: Biblioteca Patria, 1910.
268. TORRE, Guillermo de: *El Titán y los libros*. [sl: sn] 1942.
269. TORRES, David: *La lectura en familia*. <<http://arte.mundivia.es/mpp2/ariadna/numero01/relato/lecturas.htm>>.
270. TRUMAN, Margaret: *Asesinato en el Centro Kennedy*. Barcelona: Grijalbo, 1990 (Bestseller oro).
271. UGARTE, Pedro: *Materiales para una expedición*. <<http://www.espacioluke.com/materiales.html>>.
272. UMBRAL, Francisco: *Elogio y memoria de los glúteos*. En: *Verte desnuda*. Madrid: Temas de hoy, 1992 (Biblioteca erótica; 18).
273. URBINA, Cecilia: *La imaginación de Roger Donal*. México: Sansores y Aljure, 1998.
274. UREÑA RIB, Fernando: *La Porteña*. <http://www.latinartmuseum.com/la_porte%C3%BA>.
275. VALLES, Héctor: *El río de Laurie*. Miami: Joas, 1998.
276. VARGAS LLOSA, Mario: *Los cuadernos de don Rigoberio*. Madrid: Alfaguara, 1977.
277. VÁZQUEZ PORTAL, Manuel: *El niño del pífano*. <<http://www.cubonet.org/novela/cap28.html>>.
278. VERÓN, Eliseo: *Esto no es un libro*. Barcelona: Gedisa, 1999 (El mamífero parlante).
279. VILA, Juan: *El niño y el diablo*. <<http://midtesol.org/classprojects/project1/story15.htm>>.
280. VILA MATAS, Enrique: *La asesina ilustrada*. Madrid: Lengua de trapo, 1996 (Nueva biblioteca; 5).
281. VILLA, Ricardo: *El juego de los dioses*. <<http://www.arakis.es/~paradox/relatos/devilla.htm>>.
282. VINGE, Vernor: *Un fuego sobre el abismo*. Barcelona: Ediciones B, 1994 (Nova ciencia ficción; 64).
283. WALLACE, Edgar: *La puerta de las siete cerraduras*. Madrid: Aguilar, 1979 (El lince astuto).
284. WALKER, Percy: *El cinéfilo*. Madrid: Alfaguara, 1990 (Alfaguara literaturas; 295).
285. WALTARI, Mika: *El sitio de Constantinopla*. Barcelona: Edhasa, 1994 (Narrativas históricas).
286. WELLS, Herbert George: *La máquina del tiempo*. Madrid: Anaya, 1995 (Tus libros. Ciencia ficción; 18).
287. WHARTON, Edith: *Estío*. Barcelona: Grijalbo, 1995 (Libros de mano; 13).
288. WHITEHEAD, Colson: *La intuicionista*. Barcelona: Mondadori, 2000 (Literatura Mondadori; 118).
289. WHITMAN, Walt: *Hojas de hierba*. Madrid: Alba, 1997.
290. WIESE, Jan: *La mujer que se desnudó ante su amado*. Barcelona: Juventud, 1993 (Narradores).
291. WILSON, Robert: *Eureka street*. Barcelona: Tusquets, 1999 (Andanzas; 368).
292. WINTERSON, Jeanett: *Escritorioel cuerpo*. Barcelona: Anagrama, 1998 (Compactos anagrama; 167).
293. WOLFE, Tom: *Todo un hombre*. Barcelona: Ediciones B, 1999.
294. WOOD, Bárbara: *Los manuscritos de Magdala*. Barcelona: Grijalbo, 1994 (Bestseller oro).
295. – *La profetisa*. Barcelona: Grijalbo, 1999 (Mitos de bolsillo).
296. WOOLF, Virginia: *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 1989 (Biblioteca de bolsillo).
297. WRIGHT, Richard: *Mi vida de negro*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1962 (Piragua).
298. WULFF ALONSO, Fernando: *El caso del asesinato de la Vicerrectora*. <http://seneca.uab.es/csuirats/ad/ad1/vice_martes.html>.
299. YANOVER, Héctor: *Memorias de un librero escritas por él mismo*. Madrid: Anaya, 1994.
300. YOURCENAR, Margarita: *Memorias de Adriano*. Barcelona: Edhasa, 1998 (Novela histórica; 317).
301. ZÁRATE, Michael A: *El último regalo de Lucho Hernández*. <<http://www.elcuento.com/Textos/Num006/zaratem1006.phtml>>.
302. ZAVALETA, Carlos Eduardo: *Un joven, una sombra*. Lima: Enotria, 1992.
303. – *Pálido, pero sereno*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1997.

