



XI

Congreso Internacional Galdosiano

La hora de Galdós

19-23 junio 2017

Casa-Museo Pérez Galdós
Las Palmas de Gran Canaria



XI

Congreso Internacional Galdosiano

La hora de Galdós

19-23 junio 2017

SEDES DEL CONGRESO

CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

C/ Cano 2 y 6 · 35002 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 36 69 76 / 928 37 37 45

CASA DE COLÓN

C/ Herrería, 2 · 35001 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 31 23 73 / 928 31 84 86

CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO

C/ León y Castillo, 43-45 · 35200 Telde
Tel. 928 691 377

Colaboradores

Cátedra Pérez Galdós
Asociación Canaria de Amigos de Galdós (ACAG)
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Teatro Auditorio Agüimes. Ayuntamiento de Agüimes
Fundación Mapfre Guanarteme
Gran Canaria. Denominación de Origen
JSP – José Sánchez Peñate S. A.
Tirma
Aguas de Teror

Galdosianos de Honor

Alfonso Armas Ayala (1924-1998)
Rodolfo Cardona
Sebastián de la Nuez Caballero (1917-2007)
Pedro Ortiz Armengol (1922-2009)
Francisco Ynduráin Hernández (1910-1994)
Ambrosio Hurtado de Mendoza (1907-2000)
Caridad Pérez-Galdós de la Torre (1922-2015)
Geoffrey F. Ribbans
John W. Kronik (1931-2006)
Benito Madariaga de la Campa
Leonardo Romero Tobar
Pilar Palomo Vázquez
Stephen Miller
Peter Bly
María del Prado Escobar Bonilla
Germán Gullón Palacios
Joan Oleza Simó
Yolanda Arencibia Santana
Rosa María Quintana Domínguez

XI

Congreso Internacional Galdosiano

La hora de Galdós

19-23 junio 2017

PROGRAMA GENERAL

Sección 1.

El nacimiento de una voz pública

Sección 2.

Galdós, política y sociedad

Sección 3.

Vitalidad de la escritura galdosiana

LUNES 19 JUNIO

Casa-Museo Pérez Galdós

 9:00 h.

PRESENTACIÓN Y RECOGIDA
DE DOCUMENTACIÓN.
Secretaría del Congreso.

 10:00 h.

INAUGURACIÓN

Antonio Morales Méndez.

Presidente del Cabildo de Gran Canaria.

Rafael Robaina Romero.

Rector de la Universidad de Las Palmas de
Gran Canaria.

Yolanda Arencibia Santana.

Secretaría del Congreso. Directora
de la Cátedra Pérez Galdós.

SESIÓN DE APERTURA.

*Galdós como materia
cinematográfica.*

Arantxa Aguirre.

Cineasta. Madrid.

Actriz invitada: **Ana Belén.**

 12:00 h.

OFRENDA FLORAL

Casa de Colón

 17.00 h.

Comunicaciones

Sección 1. Aula 1.

El nacimiento de una voz pública

Galdós y la "verdad humana".

Ángel Casado Marcos de León.

Universidad Autónoma de Madrid.

La figura del médico en Galdós.

Francisco Estévez.

Universidad de Málaga.

Sección 2. Aula 2.

Galdós, política y sociedad

El Abuelo: novela en cinco jornadas,
ficción y realidad.

M^a Lourdes Acosta González.

Universidad de Barcelona.

Política, moral y caricatura
en *El amigo manso*.

Francisco Juan Quevedo García.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sección 3. Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Galdós poeta.

Alan Smith.

Boston University. EE.UU.

Doce "Proverbios ejemplares"
de Ventura Ruiz Aguilera en
El Museo Universal y el primer
ciclo isabelino de Galdós.

Teresa Barjau Condomines.

Institut Icària. Barcelona.

Vitalidad y transformación
estilística en *Misericordia*.

María Luisa Guardiola Tey.

Swarthmore College. EE.UU.

 18:15 h.

Café

 18:45 h.

Comunicaciones

Sección 1. Aula 1.

El nacimiento de una voz pública

Galdós y el ser mentor.

Peter Bly.

Queen's University, Canadá.

Galdós, educador nacional.

Salvadora M. Luján Ramón.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sección 3. Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Galdós y el "prodigioso invento" del cinematógrafo.

Carmen Menéndez Onrubia.

Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Madrid.

Tres *Marianela* en la pantalla grande.

John Sinnigen.

Universidad de Maryland. EE.UU.

La reproducción humana en el ciclo vital de *Fortunata y Jacinta*.

M^a del Mar Ramos Cambero.

Universidad Carlos III. Madrid.

Casa-Museo Pérez Galdós

 20:00 h.

CINE

Marianela

Director: Julio Porter. Argentina 1955.

con: Olga Zubarry, Pedro Laxalt, José María Gutiérrez, Domingo Sapelli, Juan Sarcione, Perla Alvarado, Marisa Núñez.

Presentación de **John Sinnigen.**

MARTES 20 JUNIO

 Casa de Colón

 9.00 h.

Comunicaciones

Sección 1. Aula 1.

El nacimiento de una voz pública

El Trienio Liberal en la novelística de Galdós: un conflicto político-nacional.

Toni Dorca.

Macalester College. EE.UU.

Identidad, género y discapacidad en la obra galdosiana.

Akiko Tsuchiya.

Washington University. EE.UU.

Literatura y sociedad: la infancia abandonada y delincuente galdosiana.

Yuqi Wang.

Universidad Complutense de Madrid.

Sección 2. Aula 2.

Galdós, política y sociedad

La escritura libre de Galdós. *Lo prohibido* como modelo de subjetividad escritural en las grandes novelas del siglo XX.

Jonathan Allen.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

El espacio y la mujer en *La incógnita y Realidad*.

M^a del Carmen Ramírez Herrera.

Universidad de Málaga.

Sección 3. Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

La herencia de los Rufetes: Prácticas y ética médicas después de *La desheredada*

Erika Sutherland.

Muhlenberg College. EE.UU.

Lo que los ojos ven, las palabras describen: la gestualidad y la mirada en *La Desheredada*.

Katerina Valentová.

Universidad de Lleida.

Pérez Galdós y el retorno de la materia de Bretaña a las letras españolas:

Tristana y *El caballero encantado*.

Juan Miguel Zarandona Fernández.

Universidad de Valladolid.

Sección 3. Aula 4. Vitalidad de la escritura galdosiana

Galdós y la recuperación/creación contemporánea de la memoria histórica española.

Stephen Miller.

Texas A&M University. EE.UU.

La imposible "piemontizzazione" de España. Amadeo de Saboya según Galdós y Miñarro.

David George.

Bates College. EE.UU.

El terror de 1824: ¿Sociología o literatura?

Juan Molina Porras.

Real Sociedad Menéndez Pelayo.

🕒 10:15 h.

Sección 1. Aula 1.

El nacimiento de una voz pública

Alceste de Galdós: Tragicomedia mitológica romántica-costumbrista-política-religiosa.

Alicia Esteban Santos.

Universidad Complutense de Madrid.

Crisis de masculinidad en la narrativa fantástica de Galdós: Hombres inseguros en *La sombra* y en *¿Dónde está mi cabeza?*

Wan Sonya Tang.

Boston College. EE.UU.

Sección 2. Aula 2.

Galdós, política y sociedad

El matrimonio como ideal rechazado en *La desheredada*.

Cortney Hamilton.

Stanford University. EE.UU.

La mirada masculina: El lienzo artístico y literario de *Tristana*.

Lisa Nalbone.

University of Central Florida. EE.UU.

Galdós, la escritura y el periodismo. Reflexiones a partir del cuento *El artículo de fondo*.

Assunta Polizzi.

Universidad de Palermo. Italia.

Sección 3. Aula 4. Vitalidad de la escritura galdosiana

La psiquiatría en Galdós: un recorrido por los personajes masculinos de la novela realista-naturalista.

Carmen Berná Jiménez.

Universidad Complutense de Madrid.

La crisis como materia novelable: Galdós en los nuevos narradores sociales.

Cristina Sanz Ruiz.

Universidad Complutense de Madrid.

Naturaleza y “mundo al revés” en *Fortunata y Jacinta*.

Cristina Múgica Rodríguez.

Universidad Nacional Autónoma. México.

🕒 11:30 h.

Café

🕒 12:00 h.

Sección 2. Aula 2. Galdós, política y sociedad

Aproximación a dos mujeres reales, personajes en *Amadeo I*.

M^a de los Ángeles

Rodríguez Sánchez.

Asociación amigos de Galdós de Madrid.

Sociedad y política en *La revolución de julio* desde la mirada de José Fajardo, marqués de Beramendi.

Ermitas Penas Varela.

Universidad de Santiago de Compostela.

Galdós y el destierro. Una visión de los emigrados afrancesados y liberales en los *Episodios Nacionales*.

David Loyola López.

Universidad de Cádiz.

Sección 3. Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Luz y oscuridad en *Marianela* de Galdós (1878) y *Nela* de Rayco Pulido (2013).

Lieve Behiels.

Universidad de Lovaina. Bélgica.

Epistolaridad y realismo: Galdós y la novela moderna.

Olga Guadalupe Mella.

University of Pennsylvania. EE.UU.

Imponderables de la creación. Notas al margen de un manuscrito.

Yolanda Arencibia.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sección 3. Aula 4. Vitalidad de la escritura galdosiana

Pasión por la trama: Galdós y Sergio Pitol.

Claudia Medina Ramírez.

Universidad Autónoma del Estado de México.

La lectura de Galdós en Italia.

Elena de Paz de Castro.

Università degli Studi di Torino. Italia.

Galdós y el viaje a la novela moderna nacional: 1865-1873.

Diane F. Urey.

Illinois State University. EE.UU.

Casa-Museo León y Castillo

17:00 h.

SEMINARIO

Galdós y la episteme de la Modernidad europea (Novela e Historia)

La ontología de la guerra: Carl Schmitt, Galdós, Tolstoi.

Gonzalo Navajas.

Universidad de California, Irvine. EE.UU.

Galdós y Balzac.

Germán Gullón.

Universidad de Ámsterdam.

Galdós y la novela experimental de Zola.

Adolfo Sotelo.

Universidad de Barcelona.

18:30 h.

Galdós y León y Castillo.

José Miguel Pérez García.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Visita guiada al casco histórico de Telde.

Antonio María González Padrón.

Director de la Casa-Museo León y Castillo y Cronista Oficial de Telde.

MIÉRCOLES 21 JUNIO

Casa de Colón

9:00 h.

Comunicaciones

Sección 1. Aula 1.

El nacimiento de una voz pública

Galdós y Prim como construcción de patrimonio: *El asesinato de la calle del Turco.*

Elena Cueto Asín.

Bowdoin College. EE.UU.

El niño es el presente... un porvenir... que interesa como incógnita. La *fêture* y las crisis genealógicas en las novelas de *Torquemada.*

Bryan Cameron.

Universidad de Cambridge. Reino Unido.

Sección 2. Aula 2.

Galdós, política y sociedad

Galdós y el compromiso en la escena.

Carmen Márquez Montes.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Dimensión trágica y personalidad del personaje de contestación en Benito Pérez Galdós: ¿Una escritura inspirada en las Luces?

Luis Stephane Kouadio Djoko.

Université Félix Houphouët Boigny. Costa de Marfil.

Una lectura oculta
de *La razón de la sinrazón*.

Fabio García Saleh.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sección 3. Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Palabras de Cervantes,
pinturas del Beato Angélico:
Vitalidad narrativa en *Miau*.

Frederick de Armas.

University of Chicago. EE.UU.

Evaristo Feijoo, de *Fortunata*
y *Jacinta*: entre Emilia Pardo Bazán
(1887) y Mario Camus (1980).

José Manuel González Herrán.

Universidad de Santiago de Compostela.

Una adaptación norteamericana
de *Marianela*.

Linda Willem.

Butler University. EE.UU.

Sección 2. Aula 4. Galdós, política y sociedad

Juan Valera ante la figura
y la obra de Galdós.

María José Flores Requejo.

Università degli Studi dell'Aquila. Italia.

La función de la ironía en el
anticlericalismo de *Halma*.

Marco Álvaro Romero.

Universidad de California en Santa Cruz.
EE.UU.

Representaciones y funciones de
la escritura. De Alejandro Miquis a
José María Bueno de Guzmán.

Alma Leticia Mejía González.

Universidad Autónoma Metropolitana
Iztapalapa. México.

🕒 10:15 h.

Sección 1. Aula 1. El nacimiento de una voz pública

Galdós pintor: un presente
para Claudio de la Torre. Presenta
a Claudia Hernández de la Torre.

Roberto García de Mesa.

Universidad Nacional de Educación
a Distancia.

"Haciendo resolución
inquebrantable lo que sólo
era una aspiración vaga": *Clarín*,
Pereda y Giner en la configuración
de la "segunda manera".

Marco Antonio Ramírez López.

Universidad Autónoma
Metropolitana Iztapalapa. México.

Sección 2. Aula 2. Galdós, política y sociedad

La amistad de Benito Pérez Galdós
y Tomás Morales: literatura, política
y sociedad.

Belén González Morales.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sabores y olores del pueblo
en la escritura galdosiana.

Sara Muñoz Muriana.

Dartmouth College. EE.UU.

Majas y chulas. La esencia de la feminidad en cuatro personajes femeninos de Galdós.

Montserrat Amores García.

Universidad Autónoma de Barcelona.

Sección 3. Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Presencia de Galdós en la literatura posterior.

María del Mar López Cabrera.

IES Islas Canarias.

Galdós y Wilkie Collins. La opción del realismo español ante la novela de misterio.

Ignacio Armada Manrique.

Universidad San Pablo – CEU. Madrid.

Sección 2. Aula 4. Galdós, política y sociedad

De segunda mano: El comercio de la ropa usada y autoformación en *El doctor Centeno*.

Nicholas Wolters.

Wake Forest University. EE.UU.

La evolución de la esfinge: Relectura de la prostitución y el consumo en *La desheredada*.

Gabrielle Kathryn Miller.

Baylor University. EE.UU.

🕒 **11:30 h.**

Café

🕒 **12:00 h.**

Sección 3. Aula 1. Vitalidad de la escritura galdosiana

¿En busca del “hombre nuevo”? Retratos de la masculinidad en las novelas de *Torquemada* (1889-95).

Rhian Davies.

Universidad de Sheffield. Reino Unido.

El Museo del Prado en Galdós y en novelistas recientes.

Leonardo Romero Tobar.

Universidad de Zaragoza.

Sección 2. Aula 2. Galdós, política y sociedad

El Realismo en su sillón: los discursos de Tamayo y Galdós en la Academia.

Jaime Olmedo Ramos.

Universidad Complutense de Madrid.

La conciencia de la modernidad en Galdós.

Sabine Schmitz.

Universidad de Paderborn. Alemania.

Albores de la Tercera España en Galdós.

M^a Ángeles Varela Olea.

Universidad San Pablo – CEU. Madrid.

Sección 3. Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

La sufijación apreciativa en *Fortunata y Jacinta*: marcas de identidad.

Salvador Gregorio Benítez Rodríguez.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Las ideas de Galdós sobre el lenguaje.

Miguel A. Perdomo-Batista.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Toros y política. Presencia y función artística de la jerga taurina en los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós.

María del Carmen García Estradé.

Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII. Madrid.

Sección 2. Aula 4. Galdós, política y sociedad

La incógnita, ¿es más real que *Realidad*?

Eizo Oguzu.

Universidad de Meiji. Japón.

La de San Quintín: un malentendido ideológico.

Gema Márquez Fernández.

Universidad de Barcelona.

La crisis ecológica en *Doña Perfecta*. El sacrificio del rey.

Sarah Sierra.

Virgina Tech. EE.UU.

📍 Casa-Museo Pérez Galdós

🕒 17:00 h.

SEMINARIO

Galdós y sus contemporáneos

Dolores Troncoso.

Universidad de Vigo.

Relaciones intelectuales: Galdós visto por Clarín, Narcís Oller y Pereda: los mil matices de una conversación.

Laureano Bonet.

Universidad de Barcelona.

Relaciones políticas. El Sexenio democrático en Galdós.

Ángel Bahamonde.

Universidad Carlos III. Madrid.

Relaciones teatrales: Entre bastidores: sociabilidad y teatro en Pérez Galdós.

Jesús Rubio.

Universidad de Zaragoza.

🕒 19:00 h.

TEATRO

Misericordia

Alumnos del Taller de Teatro: Persona-Personaje, de la Fundación Mapfre Guanarteme.

JUEVES 22 JUNIO

Casa de Colón

 9:00 h.

Comunicaciones

Sección 3. Aula 1. Vitalidad de la escritura galdosiana

El maleficio mesocrático en clave femenina: derrochadoras en las "novelas españolas contemporáneas".

María Muñoz Benítez.

Universidad de Córdoba.

Retratar «el corazón de España» en *Doña Perfecta*.

Ignacio Javier López.

University of Pennsylvania. EE.UU.

Sección 2. Aula 2. Galdós, política y sociedad

Galdós. De Park Row al mundo.

Pilar García Pinacho.

Universidad San Pablo – CEU. Madrid.

Galdós en la prensa de Tenerife.

Benigno León Felipe.

Universidad de La Laguna. Tenerife.

Las colaboraciones de Galdós en el periódico *La Prensa de Buenos Aires*.

Isabel Román Román.

Universidad de Extremadura.

Sección 3. Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

El vacío informativo en los mundos ficcionales de Galdós: una experimentación moderna y vital.

Donatella Siviero.

Università degli Studi di Messina. Italia.

La voz y la mirada galdosianas a lo largo de su obra: entre el humor y el amor.

Carmen Merchán Cantos.

IES Esteve Terradas i Illa. Barcelona.

Sentimientos encontrados: afectos y utilidad social en la escritura galdosiana.

Luisa Elena Delgado García.

Universidad de Illinois. EE.UU.

Sección 2. Aula 4. Galdós, política y sociedad

Personajes dominados por las circunstancias: el determinismo como condición social en *Misericordia* de Benito Pérez Galdós y *El idiota* de Dostoyévski.

Olha Borshchak.

Universidad Complutense de Madrid

El último viaje de Galdós a su tierra natal.

Manuel Herrera.

Academia Española de Médicos Escritores.

🕒 10:15 h.

Sección 3. Aula 1. Vitalidad de la escritura galdosiana

El retrato naturalista
y el retrato modernista:
Pérez Galdós y Valle Inclán.

Asunción Rallo Gruss.
Universidad de Málaga.

Galdós y las escritoras del 27.

María Isabel Navas Ocaña.
Universidad de Almería.

Sección 2. Aula 2. Galdós, política y sociedad

Textos políticos de Benito Pérez
Galdós publicados en prensa.

Juan Jose Bellón Fernández.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

La maestría silenciosa
y transgeneracional de Galdós:
el ejemplo de *Vida Nueva*
(1898-1900).

José Bernardo San Juan.
Centro Universitario Villanueva.
Universidad Complutense de Madrid.

La creación de un mito liberal:
La Fontana de Oro.

Rafael Núñez Rodríguez.
University of Oregon. EE.UU.

Sección 2. Aula 4. Galdós, política y sociedad

La literaricidad como arma
contra la censura en
el periodismo de Galdós y Clarín.

Janette Kranz.
Universidad de Paderborn. Alemania.

Cartografías del deseo
entre Galdós y Pardo Bazán.

Cristina Patiño Erín.
Universidad de Santiago de Compostela.

📍 Casa-Museo Pérez Galdós

🕒 11:30 h.
Café.

🕒 12:00 h.
La Casa-Museo Pérez Galdós.
Apuntes sobre su historia
(1954-1972).

Franck González.
Casa-Museo Pérez Galdós.

📍 Casa-Museo Pérez Galdós

🕒 16:30 h.

SEMINARIO

Galdós y el mundo digital. Teoría y prácticas

La mentalización del lector
en la era digital. *Tristana* (1892),
de Benito Pérez Galdós.

Germán Gullón.
Universidad de Ámsterdam.

Galdós y el mundo digital.

Antonio Rodríguez de las Heras.
Universidad Carlos III de Madrid.

🕒 18:30 h.

Sesión gratulatoria.

🕒 20:00 h.

Degustación de productos canarios: vino y quesos.

VIERNES 23 JUNIO

📍 Casa-Museo Pérez Galdós

🕒 9:30 h.

Reunión de la Asociación Internacional de Galdosistas.

🕒 10:30 h.

SESIÓN ESPECIAL

La hora de Galdós.
Balance y perspectivas.

Dirige: Comité científico.

🕒 12:30 h.

Visita guiada a la exposición "Galdós y la música"

Pedro Schlueter.

Comisario de la exposición.

🕒 17:00 h.

SESIÓN DE CLAUSURA

● JORNADA DE CLAUSURA

- Lectura de la memoria del Congreso.
- Entrega de distinciones de "Galdosianos de Honor".

● CONFERENCIA PLENARIA

La arquitectura de la memoria galdosiana

Hazel Gold.

Emory University. EE.UU.

📍 Teatro Auditorio. Agüimes

🕒 20:30 h.

Tristana

de **Benito Pérez Galdós.**

Secuencia 3.

Versión de Eduardo Galán con la colaboración de Sandra García.

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer.

Cabildo de Gran Canaria

Antonio Morales Méndez.
Presidente del Cabildo de Gran Canaria

Carlos Matías Ruiz Moreno.
Consejero de Cultura

Oswaldo Guerra Sánchez.
Director General de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos.

Organización

Casa-Museo Pérez Galdós

Coordinación y Secretaría General

Victoria Galván González. Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós

Secretaría Técnica

Ana Méndez Acosta

Equipo Técnico

Franck González Guerra

Ana Isabel Mendoza de Benito

Raquel Peñate Rodríguez

Miguel Ángel Vega Martín

Esther Maryam Almeida Pérez

Servicio de Museos

Alicia Bolaños Naranjo. Jefa del Servicio

Comunicación

Departamento de Comunicación. Consejería de Cultura

Gabinete de prensa

Gregorio Cabrera. Ética Social Media

Diseño

José Manuel Ramírez Hernández

Imagen

Agustín Casasa. MAT estudio de diseño

Comité Científico

Yolanda Arencibia Santana. Secretaria del Congreso.
Directora de la Cátedra Pérez Galdós

Arantxa Aguirre. Cineasta

Pilar García Pinacho. Universidad San Pablo (CEU)

Germán Gullón. Universidad de Ámsterdam

Alan Smith. Universidad de Boston

Dolores Troncoso Durán. Universidad de Vigo

Victoria Galván González. Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós

Casa-Museo Pérez Galdós

C/ Cano, 6 · 35002 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 366 976 · perezgaldos@grancanaria.com
www.casamuseoperezgaldos.com



