

## EL PRIMER ALONSO QUESADA LA POESÍA DE EL LINO DE LOS SUEÑOS

-Totalmente. Antes los muchachos tenían unos conocimientos más limitados. Sabían mucho, eso sí, de unas cuantas cosas básicas, lengua, matemáticas, pero en el resto no entraban apenas. Hoy, la enseñanza tiene unagama más amplia de saberes. Pero, en contrapartida, lo que se sabe de general después no se profundiza en particular. Se saben más cosas, en extenso, pero menos en profundidad. Lo que quizás distinga también a los chicos de antes de los de ahora es su corrección. La educación era antes una asignatura importante que todos sabían.

Doña Eloísa me enseña un recuerdo de su jubilación: la Medalla de Plata al Mérito al Trabajo.

-Mis compañeros de Colegio me ofrecieron un pequeño homenaje, y también los alumnos de la promoción del 43, a mí y a todo el colegio, a todo el profesorado.

Doña Eloísa vive hoy en una casona en la calle Cano; una casa con aire antiguo, de altos techos y amplias estancias, llena de muebles castellanos y modernistas, con un espléndido patio hasta el que no llega el ruido de la calle.

-El ruido es una de las cosas que más me molesta; si algo echo de menos es el silencio de la ciudad, el silencio que tenía la ciudad hace treinta años. Ahora hay tanto coche y tanta gente. La civilización es buena, pero tiene tantos inconvenientes, esos edificios altos, esas casas pequeñas, la televisión misma, tan importante para formar y que tanto deforma con esas películas llenas de violencia, de sangre... de malos ejemplos. La ciudad, realmente ha perdido su señorío.

Doña Eloísa nos habla de su familia (padres, hermanos, hoy casi todos fallecidos). Nos muestra algunos cuadros que pintara su hermana, cuadros de correcta ejecución, muy realista, muy minuciosos.

-Mi vida es esta casa, y el colegio. Si tuviera que empezar de nuevo volvería a ser maestra; creo que es el oficio más hermoso que se puede tener. Y por lo que a mí respecta ha llenado todos los años de mi vida.

**A**lonso Quesada viene siendo el poeta isleño que más atención recibe en la bibliografía más reciente y en la crítica estudiosa. A la edición facsímil de su obra lírica más importante, a la publicación de sus obras completas -con un "informe" sobre el autor, por Lázaro Santana-, a la versión cinematográfica y pictórica de su drama "La Umbría", por Pepe Dámaso, se añade ahora un trabajo de Andrés Sánchez Robayna con el título "El primer Alonso Quesada. La poesía de El lino de los sueños", que ha editado el Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.

Andrés Sánchez es un joven licenciado en Letras que practica con asiduidad la crítica literaria. El trabajo ahora publicado fue originalmente tesina de licenciatura de su autor, quien desarrolla el empeño de cumplir un estudio pormemorizado de la poética de Quesada, de lo cual este libro constituye la primera parte.

La obra ofrece interesantes aportaciones en el análisis de "El lino de los sueños", conjunto de poemas que Quesada compuso entre 1911 y 1914. El estudio alcanza, especialmente, particular relieve en los aspectos técnicos del análisis a través de diez capítulos que enfrentan la "descripción de los poemas", "presencia de Unamuno", "contra el falso modernismo", "voluntad realista", "la ironía", "crilicismo e idealismo", "cotidianeidad", "soledad", "aislamiento", "el tema inglés". Como apéndices se incluyen dos capítulos sobre "exclamación y nominalidad" y "secuencias".

Una completa bibliografía y varios textos autobiográficos de Quesada completan este volumen que ha sido excelentemente impreso.

### «Así en la tierra»

Numerosos críticos señalaron en su día "Alimento del salto", primera novela de Javier Fernández de Castro, como uno de los más sólidos y conseguidos experimentos narrativos del nuevo frente novelístico español que se calificó como "nueva novela". La tradición imaginativa de Beckett, la frondosidad verbal de Faulkner, la tendencia al excurso narrativo de Juan Benet habían encontrado en ese primer libro -seguramente demasiado fiel a un proyecto de ruptura estilística y de lenguaje- un camino de síntesis inteligente que, aún frenándola, reteniéndola, transparentaba una poderosa voluntad creativa. La segunda novela de Fernández de Castro (1) alcanza un grado de equilibrio y de madurez notables entre los procedimientos narrativos y la observación del motivo temático. De nuevo un paisaje extraño, las sucias playas que orillan una ciudad mediterránea y donde se crían y entrenan perros de carreras, enmarca un agudo análisis de las interferencias entre el instinto pervertido de las bestias y la conducta instintiva de los hombres. En pocos libros contemporáneos el milagro del lenguaje opera, como en éste, tan perfecta fusión de las particularidades del escenario y de las singularidades de la acción, para la fundación de una fábula creíble.

(1) "ASI EN LA TIERRA". Barral Editores. Breve Biblioteca de Respuesta. Colección Hispánica Nova.