

L O L A M A S S I E U

PREMIO CANARIAS DE BELLAS ARTES 1990

Lola Massieu Verdugo obtuvo el Premio Canarias de las Bellas Artes en esta su octava Edición. El Premio le fue concedido por mayoría por un jurado, que presidido por el director del CAAM Martín Chirino, valoró su aportación al arte contemporáneo y su significación como pionera en la interpretación y desarrollo del arte canario en el siglo XX.

Lola Massieu fue miembro activo del grupo *ESPACIO*, y ha brillado con luz propia en los circuitos internacionales a la altura de artistas como Manuel Millares, Oscar Domínguez, César Manrique.

Vinculada a la *Escuela Luján Pérez*, Lola ingresó en el mundo de la pintura de la mano de su tío el pintor Nicolás Massieu desde temprana edad.

Durante años fue consolidando en

este taller su aprendizaje y recursos técnicos. Pero su natural vehemencia e intuición experimental la tornaron rebelde de su propio tiempo. Rompe la relación con las propuestas plásticas limitadas, condescendientes y sin riesgo de la época y se emprende en la aventura que la emparenta con el movimiento de los abstractos expresionistas americanos.

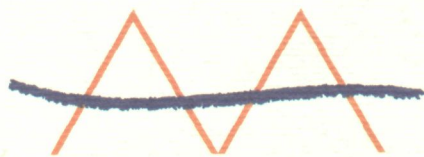
Lola asuma el riesgo de verse rechazada por la moral y la rigidez de la tradición familiar y social. Ya en el año 1958 expone su primera obra en el Museo Canario dentro de una línea de rebeldía gestual y conceptual que se podría enmarcar en el informalismo y que en el proceso de toda una vida dedicada a la pintura ha ido expresando la abstracción más vigorosa y fértil, que han aportado estas islas a la historia de la pintura.▲





Del día 31 de mayo al 3 de junio se celebró en el espacio central del CAAM una instalación plástico-sonora, titulada «Despedida que no despide», homenaje al poeta canario recientemente fallecido Agustín Milla-

res Sall. Este proyecto poético-musical fue encargado por el Área de Música del Cabildo Insular de Gran Canaria a Esperanza Abad y José Iges. El montaje corrió a cargo de Concha Jerez.



CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO