

## El teatro del Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria

Alejandro García Medina y Sonia Rodríguez Araña, arquitectos

La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria ejecuta actualmente el proyecto arquitectónico de adecuación y mejora del inmueble correspondiente al teatro del antiguo Centro Insular de Cultura. Este espacio escénico ocupa la que fuera iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados hasta 1978, en que fue adquirida, junto con las edificaciones vinculadas a este inmueble, por el Cabildo de Gran Canaria con el objetivo de destinarlo a uso cultural.



Ortofotografía y mapa de localización del municipio de Las Palmas de Gran Canaria.



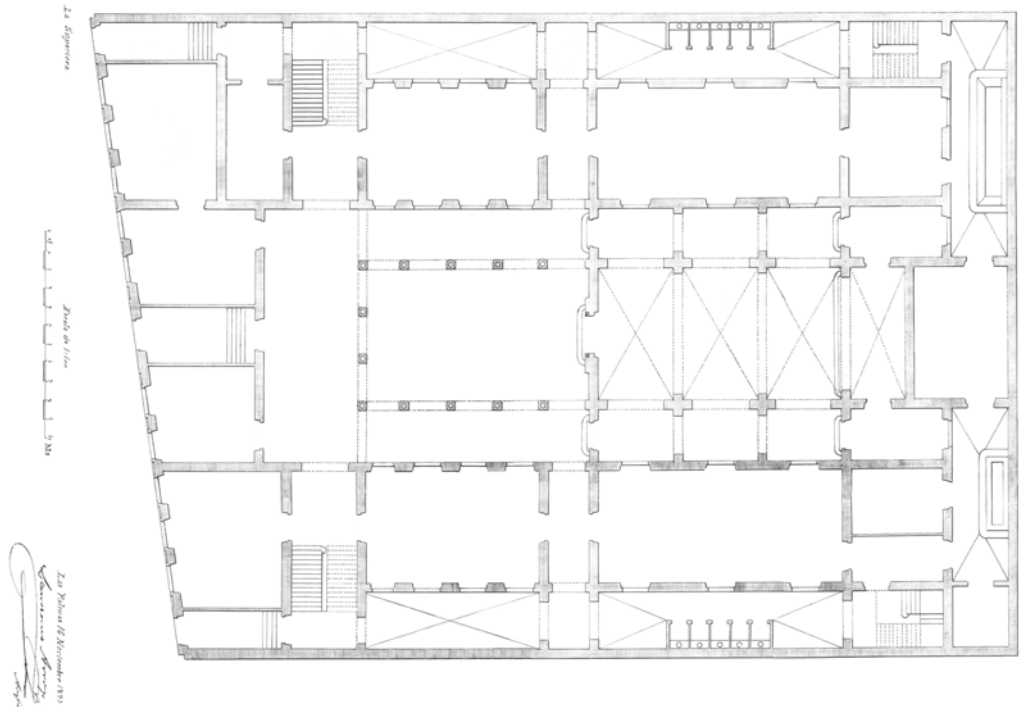
Panorámica general de Triana a principios del siglo XX. A la derecha, dibujo de Laureano Arroyo para el proyecto de la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados. En esta página, abajo, fotografía actual de la entrada al teatro del CIC.

En el lugar denominado Huertas de San Lázaro, en el límite noroeste de lo que fue la ciudad intramuros y junto al antiguo paseo de Los Castillos, hoy calle Bravo Murillo, se localiza el inmueble que nos ocupa cuyos primeros datos corresponden al año 1894. Aquí se ubicó el conjunto formado por el Asilo de la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados y la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, obra del insigne arquitecto Laureano Arroyo Velasco (1848-1910), construida entre finales del siglo XIX y principios del XX.

El conjunto mantuvo su uso original hasta que fue adquirido, 1978, por el Cabildo de Gran Canaria para la ubicación de algunas de sus dependencias por su proximidad a la Casa Palacio. En los años ochenta se lleva a cabo su rehabilitación para usos culturales, espacio donde se localizaría el Centro Insular de Cultural (CIC), que además de ser un lugar de encuentro de diferentes disciplinas artísticas y culturales, albergaba la sala de teatro y el centro infantil Calimbre. Lamentablemente, hoy sólo se conserva el espacio del teatro en la antigua iglesia.

Tras la pérdida del inmueble que albergó el CIC, se consideró conveniente el cierre del teatro para la valoración del estado de la edificación.

El inmueble está incluido en el catálogo del Plan Especial de Protección y Reforma Interior Vegueta-Triana, con un grado de protección denominado Monumento Histórico Artístico nivel 2, que corresponde a aquellas edificaciones que deben conservar íntegramente su aspecto exterior, disposición y aspecto interior; por lo que el tipo de obras que se permiten se limita a restauración o reposición de elementos, mantenimiento, modernización y actualización de instalaciones y áreas de servicios y/o demoliciones de obras añadidas.



### Descripción del inmueble

La edificación de la antigua iglesia se caracteriza por sus grandes espacios abovedados, pilastras cruciformes y arcos de medio punto rebajados y realizados con piedra, ladrillo, revoco y pintura. Manifiesta estilos historicistas de carácter neoclasicista en su interior y un eclecticismo más difícilmente catalogable en su fachada principal.

La iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados (actual teatro) desarrolla una planta en cruz latina, en dos grandes alturas. El conjunto del edificio se compone de estructuras de arcadas en dos direcciones y un perímetro continuo de muros de carga. Con forjados de losas de hormigón armado que salvan unas luces medias que varían entre 6 y 8 m libres.

El tramo principal, longitudinal, presenta tres cuerpos: pasillo-nave-pasillo en planta baja y galería-vacío-galería en la alta. Estos tres cuerpos están separados entre sí por sendas hileras de pilastras cruciformes que sostienen una serie continua de arcos rebajados en ambos ejes de la planta baja, arcos rebajados en las galerías de la alta y arcos formeros de medio punto en sentido longitudinal, y grandes arcos perpiñaños fajones transversales sobre la nave, en los que se apoya la bóveda de cañón del cuerpo central.



Sobre la puerta principal, en el primer tramo de la nave, uniendo las dos galerías longitudinales laterales de planta alta, existe un espacio supuestamente dedicado al coro. La nave transversal, más corta, es de un único cuerpo con forjado en primer nivel y bóveda en planta alta. La zona del antiguo presbiterio –actual escenario– se modificó en 1986, añadiéndose una escalera de tres tramos de conexión entre la planta principal y las galerías y coro de la planta alta.

En la configuración actual destacan las estructuras metálicas que cruzan la nave y las galerías (para iluminación de espectáculos) en el gran vacío bajo la bóveda central que, junto con el uso masivo del color negro, confieren al conjunto una estética ambigua, un tanto piranesiana.

En el conjunto edificatorio existen tres niveles. La planta sótano dispone de ventilación directa desde un patio lateral con entrada en rampa y escaleras. Desde la calle Primero de Mayo, a través de dicha rampa, se accede a una plazuela desde donde se llega a los camerinos y escaleras de servicio. En el fondo de la rampa, transversalmente, se presenta la escalera de acceso común a la sala del teatro.

La planta principal, ocupada por el teatro, cuenta con una puerta monumental a la calle an-

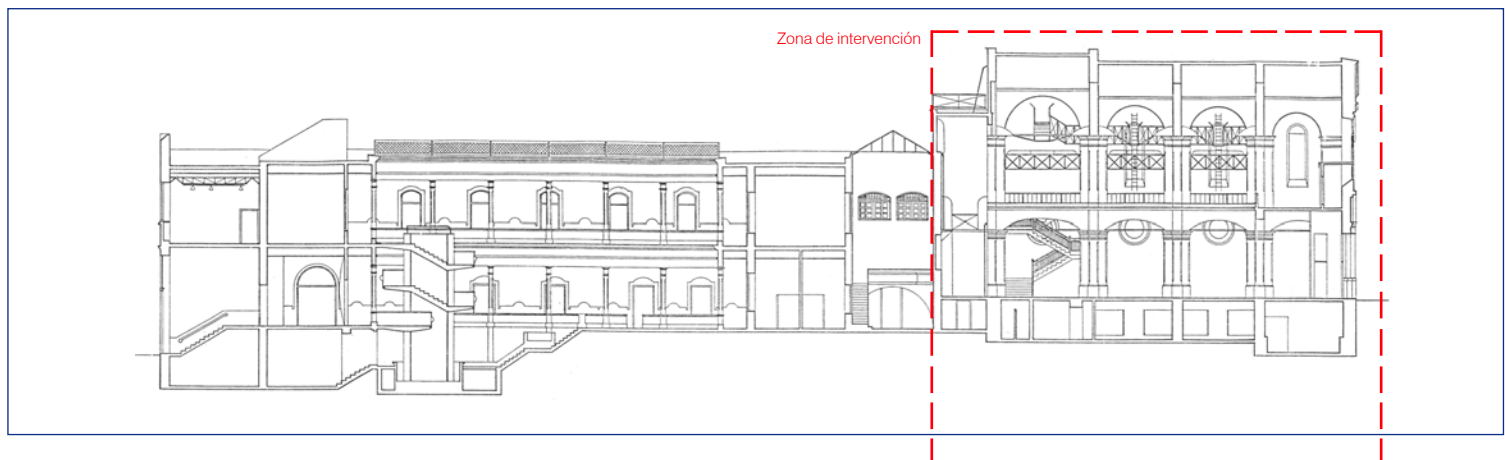


Alzado de la antigua fachada a la calle Pérez Galdós y plano de Vegueta-Triana de 1883 con la localización de las Huertas de San Lázaro.



tes citada, que, por la estrechez de la acera y las dificultades para el control de acceso, sólo puede ser usada como salida de emergencia. Desde el acceso común al teatro se llega a un vestíbulo con escalera de subida a la planta principal, y desde allí a la sala, al escenario y al almacén general. La planta alta dispone de vestíbulo abovedado, galerías, grada sobre el antiguo coro, sala técnica y sala de reuniones y ensayos.

Alzado principal a la calle Primero de Mayo. Abajo, una sección longitudinal del mismo proyecto en la que se ha señalado la zona de intervención actual.





## • El teatro del Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria

### Análisis del inmueble y necesidades de intervención

El análisis del inmueble ha sido una de las cuestiones más importantes al plantear la actuación, fundamentalmente desde el estudio de los usos y la normativa vigente, puesto que las condiciones de seguridad de un espacio de uso público han cambiado mucho desde los tiempos de la antigua iglesia hasta la actualidad.

Para establecer la solución fue necesario conocer en profundidad los sistemas constructivos y estructurales. El sistema constructivo de los muros, pilares y arcos se basa en soluciones masivas de gran sección; en muros y pilares se utilizan grandes cantos de piedra basáltica en planta baja y canto blanco y barro en plantas superiores, con la utilización del ladrillo en los arcos de las galerías interiores y en arcos fajones de las bóvedas. Destaca el contraste de los grandes paños macizos frente a los altos ventanales y óculos.

Además de las patologías por humedades en paredes y techos, las existentes en las estructuras se concretan en grietas en muros, arcos y bóvedas, además de deformaciones en losas, forjados y escaleras. Se realiza por tanto un control analítico de resistencias máximas, contrastándolas con la normativa vigente, y se extraen muestras y ensayos para un análisis en laboratorio de los hormigones y aceros originales del edificio.

Tras los análisis se detectan nuevos problemas: falta de resistencia de la mayor parte de los forjados mixtos de losa de hormigón armado de los perfiles metálicos, y falta de estabilidad de algunos tramos de las escaleras existentes.

### Descripción de la intervención

Una vez analizado el estado del inmueble, el grado de cumplimiento de las normativas aplicables y teniendo en cuenta el grado de protección, se establecen las siguientes actuaciones:

**1. Reordenación del espacio.** Las actuaciones propuestas no suponen modificaciones sustanciales en el edificio, sino que están destinadas a la mejora del espacio escénico y su adaptación a la normativa de obligado cumplimiento y de seguridad en edificios de espectáculos públicos, entre ellas, eliminación de barreras arquitectónicas; cambio de cota del patio dejándolo a un único nivel; ajustes en cafetería y baños (realización de aseos adaptados); nuevo acceso a la zona de camerinos; ubicación de un almacén de atrezzo junto al escenario; cambio de las butacas por asientos fácilmente desmontables para permitir un uso polivalente de la sala; y adaptación de la grada de planta alta a la actual normativa. **2. Refuerzos estructurales.** Este es el punto más importante de las actuaciones realizadas; los trabajos de refuerzo se complican al trabajar en un edificio antiguo, donde la ejecución de los refuerzos estructurales y su solución constructiva tienen un proceso distinto al ordinario. Se opta por una solución mixta, combinando refuerzos de estructuras de hormi-



Sobre estas líneas, fotografías de detalles de la intervención: nivelación de la escalera con gatos hidráulicos previamente a su refuerzo. A la derecha, una imagen del interior del teatro. Abajo, dibujo de la planta principal del actual proyecto de rehabilitación.

gón armado y metálicas, según su idoneidad, resistencia al fuego, capacidad estructural y facilidad de trabajo y montaje en cada área concreta del edificio. Las actuaciones han consistido en refuerzos de las losas de los forjados de la planta baja y principal con estructuras de hormigón armado y metálicas; nueva ejecución de tramos de escalera en mal estado; refuerzo de la escalera principal con zancas de hormigón armado; y refuerzo estructural de la grada de planta alta. **3. Mejoras de accesibilidad.** La eliminación de barreras arquitectónicas para el acceso al teatro ha comportado modificación de la pendiente de la rampa de acceso; colocación de un salva escaleras que facilita el acceso a las dependencias ubicadas en la planta baja; modificación de la cota del patio dejándolo todo a un mismo nivel; y realización de baños adaptados para personas con movilidad reducida. **4. Mejoras en las medidas de protección contra incendios.** Al tratarse de un espacio de pública concurrencia se procede a la sectorización entre la sala y los almacenes y el camerino y vestíbulo de acceso. **5. Mejoras de las instalaciones.** Revisión del estado de las ya existentes y adaptación a la normativa en vigor. **6. Mejoras de estanqueidad.** Se ha realizado la impermeabilización de aquellas zonas de la cubierta donde se localizaban focos de humedad.

