

## ACTIVIDADES

Televisión española, en la península, en el espacio general dedicado a *Figuras en su mundo*, destina el correspondiente al 18 de marzo de este año a Manolo Millares y lo titula *Millares*. Según nuestras noticias la visión y la audición fueron perfectas. No ocurrió lo mismo, unos días más tarde, cuando este programa se repitió aquí, en las islas. Por ello, ya que hemos podido conseguir el texto que ilustraba dicho reportaje, lo damos a continuación, en la seguridad de que interesa a muchas personas que no pudieron oírlo.

«Buenas tardes. Me llamo Manolo Millares y nací en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1926 en una hermosa playa que se llama Las Canteras. Soy el primer pintor salido de una familia de escritores y poetas, si no tomamos en cuenta a un viejo pariente que se llamó Juan Carlo. Empecé a hacer mis primeros dibujos en Lanzarote, isla donde mi padre, Juan Millares Carlo, ejercía en el Instituto de Enseñanza Media como profesor de Filosofía y Letras.

Aún ahora recuerdo cuando, a los once años, salía por las calles de Arrecife para copiar los lugares que me interesaban, produciendo con ello la aprobación de los entendidos isleños a quienes les parecía asombroso que un niño hiciera *semejantes maravillas*.

Isla negra, misteriosa isla la de Lanzarote, por la que corría ya otro pintor amigo: César Manrique.

Como estudiante fui nulo. Mis maestros no sacaron mucho partido de mí, lo que explica el que me enviaran, como único remedio y bastante a menudo, a trazar monos al encerado o a dibujar a la calle las fachadas de los colegios que luego decorarían sus paredes.

Nunca fueron separadas mis aficiones arqueológicas y plásticas. Pinté los paisajes y figuras de Canarias y copié

las vasijas y las geometrías neolíticas que se hallaban expuestas en el Museo Canario de Las Palmas. Leía la historia de las islas Canarias, cuyo autor fue un bisabuelo mío, y me impresionaba ante las aguafuertes de Goya. Más tarde, los símbolos que pintaran los aborígenes habrían de servirme para una serie clave en mi pintura; las Pictografías Canarias, en cuyos espacios mágicos se notaban no pocas influencias mironianas.

El año 1953 registró tres momentos importantes de mi vida. Mi participación en el Congreso Internacional de Arte Abstracto, en Santander; la invitación para exponer en el X Salón de los Once que dirigía Eugenio D'Ors, y mi casamiento con Elvireta Escobio, compañera hasta hoy por los difíciles caminos de la vida.

En 1954 renové mis visitas al Museo Canario. Allí, en una sala malamente iluminada, me sacudió una presencia que nunca olvidé: la de las momias guanches. La belleza de un ocre que sirviera para eternizar la muerte. La Muerte: burda trama de arpillera, vibración humana de un lejano pasado que se pierde entre los blancos y negros de la sal y la lava. En el museo, la paz de los muertos, y en la isla, la muerte recóndita de vivir en sosiego.

Me fui a vivir a Madrid el año 1955, llevándome aquellos recuerdos que condicionarían —junto a la dramática austeridad castellana— toda mi obra posterior, los cuadros de la arpillera, el recosido, el desgarramiento de la materia, el testimonio, en fin, de una realidad humana.

Por ese tiempo, hace ahora diez años, el movimiento plástico en la capital de España andaba disperso, pero no escaso de auténticos valores jóvenes. Y fue, precisamente, de esa necesidad de unir, de coordinar actividades, ideas y exposiciones, que nació el grupo El Paso, de indudable importancia para el desarrollo de un auténtico arte español y universal y que aglutinó a una serie de pintores, escultores y arquitectos hoy de sobra conocidos en todo el mundo. Como miembro que fui de El Paso, recuerdo muy en particular mi primer encuentro, en nuestra exposición de Barcelona, con el admirado Joan Miró uno de los grandes maestros del arte contemporáneo. En 1958, entré a formar parte del equipo de pintores de una galería de París y, un año más tarde, quedé incluido en la Pierre Ma-

tisse Gallery de New York exponiendo en estas dos ciudades y en otras tantas de Inglaterra, Italia, Estados Unidos, Japón, Bélgica, Brasil, Portugal, Suecia, Argentina, en fin...

Y ahora, una vez terminada mi breve biografía, acompáñeme, por favor, a 1967.

\*\*\*

Este es mi estudio. Aquí he trabajado y hasta respirado mis obras de todos estos últimos años. Ahora está vacío, ya que todos los cuadros figuran en mi actual exposición de Madrid. Les mostraré, sin embargo, algunas cosas pequeñas, a modo de ejemplo.

Estas pinturas sobre papel las llamo *Homúculos y Hombres Caídos* y están ejecutadas con una gran libertad de expresión.

*(Las imágenes presentan en este momento a Eva, la única hija del pintor, que entra.)*

Esta es mi hija, la pequeña Eva. Aunque lo parezca por su cara, no es precisamente un angelito.

—¿Qué quieres, Eva?

—Vengo a buscar mi sillita.

—Allí la tienes.

Pasamos ahora a mi exposición.

*(La cámara muestra ahora la Galería.)*

Bueno. Estamos ahora ante mis objetos y cuadros que expongo actualmente en la Galería Juana Mordó, de Madrid. No es mi propósito dar una explicación sobre ellos, ya que estimo que existen personas más autorizadas que yo para hacerlo. Rafael Santos Torroella dice...

*(Millares lee el texto que Santos Torroella ha escrito para el catálogo de la exposición, mientras la pantalla nos ofrece un recorrido por las obras. Las últimas secuencias narran una corta escena familiar en la que intervienen Manolo, su hija y su esposa Elvireta Escobio, charlando. El fin llega cuando el pintor enseña la carpeta de serigrafías «Mutilados de Pas» con el poema de Rafael Alberti.)*

§

El Diario de Las Palmas, 27 de diciembre 1966, en un extenso artículo, anuncia la exposición que había de celebrarse en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife,

organizada por la Universidad de La Laguna, y en la que intervinieron, junto con Manolo Millares el escultor Chirino y el arquitecto Alba. Tuvo lugar en enero 1967.

§

En el número 168 de la revista *Poesía Española*, Madrid, diciembre 1966, Leopoldo de Luis publica un poema que titula *Ante los cuadros de Manolo Millares*.

§

El mes de febrero último Carnegie Institute Museum of Art, Pittsburgh, exhibe las obras, procedentes de la colección G. David Thompson, de Manuel Millares, que han sido adquiridas por el Museo de Arte Contemporáneo, ALCOA.

§

La *Hoja del Lunes*, 9 de enero, p. 5, inserta el trabajo «El profesor Antonio Arbelo, en el Museo Canario» escrito por Juan Bosch Millares. El mismo semanario publica en su número del 20 de marzo otro artículo del mismo autor con el título «El profesor Idoipe y su *Ramillete de poesías*».

§

La *IV Reunión de la Sociedad Española de Psiquiatría y el Homenaje a la memoria de Rafael O'Shanahan* es otro trabajo aparecido en la prensa de esta provincia firmado por Juan Bosch Millares (*El Eco de Canarias*, 7 de marzo).

§

Una celebración anual del día de la poesía viene realizando el Casino de la Luz, de Agaete, el 26 de marzo. En la presente ocasión participaron los poetas Manuel González Barrera, Fernando Ramírez, José Caballero y Agustín Millares. Por cumplirse el día veintiocho aniversario de la muerte de Miguel Hernández, Millares consagró el acto a su memoria y fueron leídos por su hijo, Agustín Millares Cantero, dos poemas del extraordinario poeta de Orihuela.

## §

*Diario de Las Palmas* con fecha 30 de marzo publica un trabajo en *Cartel de las letras y las artes* de Alfonso O'Shanahan, titulado «Luis Cernuda y Agustín Millares: una idea y un verso», donde el joven poeta expresa y comenta ideas estéticas sobre la poesía.

## §

En febrero pasado nació la colección *Hoy por hoy*, ediciones del poeta Manuel González Barrera y el escritor Emilio Díaz Miranda, con su primer volumen *Poesía Unánime*. Se trata de una antología de la obra de Agustín Millares Sall con prólogo de Isidro Miranda.

## §

El 23 de febrero se dio un recital poético en el Círculo de Amistad 12 de Enero, de Santa Cruz de Tenerife, para presentar el libro reseñado en el párrafo anterior. Hizo la presentación el profesor de la Universidad de la Laguna don José Luis Escototado. Agustín Millares recitó sus poemas. En el comentario aparecido en el periódico de Tenerife *El Día*, del 25 de febrero, p.3, se puede leer, entre otras cosas: «poesía testimonial, comprometida, crítica, con magníficos hallazgos formales de ritmo y expresión, que causaron un fuerte impacto en el auditorio».

## §

En el paraninfo de la Universidad de La Laguna, el 25 de febrero, tuvo lugar otra sesión poética en la que intervinieron además de Agustín Millares, Antonio García Ysábal, Lázaro Santana y Manuel González Barrera. Con motivo de este acontecimiento *La Tarde*, 9 de marzo, p.10, da un artículo, del escritor tinerfeño Luis Alemany, denominado «Poesía social, poesía popular y comunicación (notas a un significativo recital)». El citado escrito es de marcado interés.

## §

Otro artículo, tratando el mismo asunto, publicado en esta isla (*La Provincia*, 4 marzo, p.9), es el del poeta de

Santa Cruz, Emilio Sánchez Ortiz, bajo el epígrafe *Cinco poetas de Las Palmas en la Universidad de la Laguna*.

§

El 15 de diciembre de 1966 se acabó de imprimir en los talleres de Pedro Lezcano la antología *Poesía canaria última*, ediciones El Museo Canario, al cuidado de Manuel Hernández Suárez y Lázaro Santana. El libro comienza con un excelente prólogo de Ventura Doreste. Los poetas que intervienen son Fernando Ramírez, José Caballero Millares, Manuel González Barrera, Baltasar Espinosa, Antonio García Ysábal, Juan Jiménez, Lázaro Santana, Eugenio Padorno, José Luis Pernas, Jorge Rodríguez Padrón, Alberto Pizarro y Alfonso O'Shanahan.

§

Leopoldo de Luis habla en el artículo (*Diario de Las Palmas*) 23 de febrero, p. 24) titulado *Doce poetas* de la antología mencionada más arriba.

§

*Insula* (Madrid), en su número 241, p. 10, muestra un trabajo extenso de José Domingo, ilustrado con una fotografía de Saulo Torón, sobre el «movimiento literario en las islas Canarias», referido a las letras en Gran Canaria concretamente, donde son citados los nombres, entre otros, de Josefina y Claudio de la Torre, Juan Millares Carlo, Agustín y José María Millares Sall, Pino Betancor y Juan Marrero Bosch.

§

En el concurso de pintura y dibujo infantil organizado por la Modern Art Gallery, bajo el patrocinio de la CIETE, ha obtenido José Martínez Marrero el segundo premio de dibujo ex-acquo con Cristy Sánchez Mayor. José Martínez tiene 7 años de edad y es nieto de Ana Bosch Millares.

§

*Cartel de Diario de Las Palmas*, 4 febrero, p. 10, da una composición poética de Agustín Millares Sall, titulada *Convivencia*. En la misma página Pedro Lezcano contesta cuatro preguntas de la encuesta, sobre «Poesía Canaria Última», transcritas por Manuel González Sosa.

§

La «Canción de la calle» poema de Agustín Millares Sall lo publica la página especial, de «El Eco de Canarias», número 20, de fecha 22 de enero último. En idéntico espacio (sección *La noria de papel*) se anuncia la entrada en prensa de la obra de teatro premiada de Juan Marrero Bosch «Germán o sábado de fiesta» que llevará un prólogo de Claudio de la Torre.

§

*Séptimo día*, la página que cuida en el citado diario Fernando Ramírez, en su aparición del 15 de enero, publica un cuento corto de Pedro Schlueter Caballero, de matiz social, titulado *Un plato de carne*.

§

Carlos Murciano ha publicado en *La Vanguardia Española*, un artículo («Una interesante antología: POESÍA CANARIA ULTIMA») en el que refiriéndose a José Caballero Millares dice que éste partiendo de la apoyatura en una frase, que se repite a lo largo de sus poemas, consigue un clima singular, señalando esta característica en todos los poemas que de dicho poeta figuran en la mencionada antología.

§

*Diario de Las Palmas*, en los números correspondientes al 10 y 11 de marzo, pp. 16 y 13 respectivamente, da a la luz un trabajo de José Bosch Millares que versa sobre *El problema del agua potable en Las Palmas*. Esta denominación por sí misma expresa el interés del contenido de los dos artículos de que hablamos. Los capítulos que constituyen el conjunto del estudio son «Consideraciones generales», «El consumo del agua potable» «Batance hidráulico» (primera publicación día 10), «Remedios», «Costo del agua» y «Repercusión del agua potable en el desarrollo económico de la provincia» (segunda publicación, día 11).

§

El 27 de enero tuvo lugar en el Gabinete Literario una sesión de los *diálogos de convivencia* en la que Car-

los Bosch Millares pronunció la conferencia que, bajo el título de *Racismo* publicamos en este número de MILLARES. Amplias reseñas se encuentran en los diarios locales *El Eco de Canarias* y *Diario de Las Palmas* del día 28 del indicado mes, pp. 22 y 8 respectivamente.

§

*Labor*, soneto de José Caballero Millares, junto con una sucinta biografía, se publica el 8 de enero en *Eco de Canarias*, en la página (11) especial literaria del domingo.

§

De Isidro Miranda se pueden encontrar los siguientes artículos en los periódicos que se nombran también a continuación:

*Banca y Lileratura*, *El Eco de Canarias*, 4 noviembre 1966, p.12; *Ojeada a un libro de Fernando Ramírez*, *Diario de las Palmas*, 16 de febrero, p. 22; *El juego de la poética* (parte de un prólogo), *Diario de Las Palmas*, 2 marzo, p. 24; Cuatro respuestas a la encuesta en torno a *Poesía Canaria Última*, *Diario de Las Palmas*, 28 de enero, p. 12 y *El hilo no tiene fin*, *Diario de Las Palmas*, p. 22.

§

El 4 de febrero pasado en el Instituto Femenino de Enseñanza media se realizó uno de los actos de la campaña mundial contra el hambre en forma de conferencia-colquio. Intervinieron en el mismo los estudiantse César Mouquecho y Agustín Millares Cantero, éste leyendo un trabajo del doctor Arturo Gavilanes y el otro unas cuartillas escritas por él que dieron comienzo a la sesión. Luego tomó la palabra Carlos Suárez Cabrera y, por último, Isidro Miranda Millares, que, a continuación, mantuvo el coloquio.