

viven pujante y soterradamente en los entresijos de las obras del autor valenciano. Un teatro, en fin, de complejidades, de multiplicidades, de ramificaciones librescas y literarias, pero visto todo él con la máxima claridad.

Saludemos con alegría un libro como el presente que viene a paliar, dentro de lo posible, una ausencia que se hace ya demasiado larga. Saludemos alborozados también en este libro la postura crítica que le está haciendo falta a los estudios en torno al teatro español, demasiado apegados a presupuestos exclusivamente literarios, a esquemas que desvinculan y divorcian los elementos que constituyen la complejidad rica y creadora del hecho teatral.

J. R. P.

---

(1) José Monleón. "El teatro de Max Aub", Ed. Taurus. Col. Cuadernos Taurus, n.º 104. Madrid, 1971. 143 págs.

# REVISTAS

## REVISTA DE CULTURA BRASILEÑA NUM. 31

Con esta nueva aparición la publicación que patrocina la Embajada de Brasil en España, y que trata de servir de puente cultural entre los dos países hispánicos, inaugura nueva etapa en su ya dilatada, por lo importante, singladura. Estrena también director; al que fuera durante tantos años entusiasta animador y difusor en España, el poeta Angel Crespo, viene a sustituirle Manuel Augusto García Viñolas, hombre también de notable curriculum cultural. La revista, en su casi nuevo formato, no ha perdido un ápice de su interés, ni de su importancia, máxime ahora que la cultura brasileña está pisando con pie firme en el panorama universal, sobre todo a través de las artes y del cine. El índice del número que comentamos así nos lo demuestra. Destaquemos de entre los trabajos publicados, "S.O.S. para salvar a la poesía", de Fernando Mendes Vianna, "Una antología de la poesía concreta", de Joaquim-Francisco, "Nuevo cine y cine brasileño", de Octavio de Faria, "Cinco poemas de Augusto Federico Schmidt", con la traducción y notas de M. A. García Viñolas; dos artículos dedicados a la novela brasileña ("La desintegración de la personalidad en *Angustia*, de Graciliano Ramos", por José Kozer y "Contribución de Oswald y Mário de Andrade a la novela brasileña", por Flavio Loureiro Chaves) y unas "Notas sobre el teatro en Brasil", de Newton Freitas. Destaquemos por lo curioso e interesante del tema la entrevista con el profesor González Quevedo, sobre parapsicología.