



227

INDICE

CONSERVATORIO MUNICIPAL SUPERIOR

DE

MUSICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

LIBRO DEL ALUMNO

CURSO — 1988-89

# INDICE

	Pág
- Organo gestor - Horario de visitas . . . . .	3
- Organigrama e Indice de los tablonos de anuncios . . . . .	4
- Consejo Escolar . . . . .	5
- Calendario Escolar curso 88-89 y Horarios de Clase . . . . .	8
- Inaguración Oficial Curso Académico 88-89 . . . . .	9
- Matrículas y Renuncias . . . . .	11
- Exámenes y Programas . . . . .	12
- APA y ADA . . . . .	14
- Cuadro de Profesores y Asignaturas . . . . .	15
- Cursos Especiales y Horarios de Bibliotecas . . . . .	18
- Seminarios Especiales CIA . . . . .	19
- Conciertos de Profesores, Alumnos y Agrupaciones del Centro . . . . .	20
- Concurso Internacional de Composición . . . . .	22
- Ciclos de Conciertos de las distintas Sociedades Musicales de la Provincia . . . . .	23
- Direcciones de Revistas Especializadas . . . . .	
- Asistencias . . . . .	39
- Becas . . . . .	40
- De las Enseñanzas . . . . .	41
- De los Diplomas y Títulos . . . . .	44

## Conservatorio Municipal Superior de Música de Las Palmas

Domicilio C/. Velázquez nº 10  
C/. Pérez Galdós nº 4  
Paseo de Chil 13  
Domicilio Previsto desde Enero  
León y Castillo, 322 - Casa del Marino

## ORGANO GESTOR

### Director

José Antonio García

Horario de visitas: Martes de 13-14 h.

### Vicedirector

Pedro de Armas Falcón

Horario de visitas: Martes de 11-12 h.

### Jefes de Estudio

Rita Betancor

Horario de visitas: Jueves de 15-17 h.

M<sup>a</sup>. Dolores Reyes

Horario de visitas: Martes de 11-13 h.

### Secretario

Esperanza Estades

Horario de visitas: Martes de 12-14 h.

### Tutorías

El primer Miércoles Laboral  
de cada mes de 16-17 h.

### Secretaría

De Lunes a Viernes de 9 a 13

## ORGANIGRAMA E INDICE DE LOS TABLONES DE ANUNCIO

Cada actividad realizada por este Centro en conexión con otras entidades, tendrá un apartado específico en los diferentes tablonos de anuncio. De esta forma, cualquier miembro de esta comunidad docente-musical podrá informarse de todo cuanto sea de su interés y a la vez le será de fácil localización siguiendo las explicaciones que aquí se detallan.

Cada apartado estará encabezado por un número

NUMERO	INFORMACION
1	matrículas
2	Exámenes
3	Conciertos y sociedades musicales
4	Conciertos y actividades Conservatorio
5	Cursillos organizados por el C.
6	Información Instr. cuerda
7	Información Instrumentos vientos
8	Información Instr. de Cuerda
9	Guitarra, arpa, laúd y música antigua
10	Canto, Coros, Orquesta
11	Horarios de visita
12	Becas
13	Varios

# CONSTITUCION DEL CONSEJO ESCOLAR

## **Director**

José Antonio García

## **Jefe de Estudios**

M<sup>a</sup>. Dolores Reyes

Rita Betancor

## **Secretario**

Esperanza Estados

## **Representación de Profesores**

Nicole Postel

M. Luisa Alonso

Pedro de Armas

Purificación Alvarez

Olimpiades García

Cira Quintana

Sergio Alonso

## **Representación de los Alumnos**

José Sanabria

Yolanda Auyanet

José L. Guerra

M. del Pino Apolinario

Pedro Hernández

## **Representación de Padres de Alumnos**

Marión Cavani

Félix González

Juana Fernández

Nereida Viera

## CALENDARIO ESCOLAR PARA EL CURSO 88-89

### COMIENZO DE LAS CLASES:

- 10 de Octubre. G. Elemental
- 17 de Octubre. G. Medio y Superior

FINAL DE LAS CLASES: 31 de Mayo

### Días Festivos:

- 12 de Octubre
- 22 de Noviembre
- 5 de Diciembre
- 6 de Diciembre
- 27 y 28 de Febrero

Vacaciones de Navidad: 23 de Diciembre - 7 Enero

Semana Santa: 18 al 25 de Marzo

Vacaciones de Verano: Julio y Agosto

## HORARIOS

La elección y designación de horarios se realizará la segunda semana de Octubre. LA ELECCION DE LOS MISMOS ESTA SUJETO A LAS DISPONIBILIDADES DEL CENTRO. CASO DE NO ENCONTRAR HORARIO CONVENIENTE, EL ALUMNO AFECTADO DEBERA RENUNCIAR A LA MATRICULA:

Se comunica que las clases comienzan a las 8 de la mañana y continúan ininterrumpidamente hasta las 9 de la noche, pudiendo, si se desea elegir horario de mediodía.

En el momento de la inscripción con el profesor, se deberá llevar una copia del resguardo de matrícula por cada asignatura que se curse, y dejarla al profesor correspondiente.



# INAGURACION OFICIAL CURSO ACADEMICO

1988 - 89

**Lección inaugural del Curso Académico 1988-89 a cargo  
del Ilmo. Sr. D. Lothar Siemens Hernández.**

**La personalidad musical de D. Agustín Millares Torres**

## ILUSTRACION MUSICAL

VICTOR PARRA

YOLANDA AUYANET

LOURDES SUAREZ

Club Prensa Canaria

6 de Octubre a las 20 horas

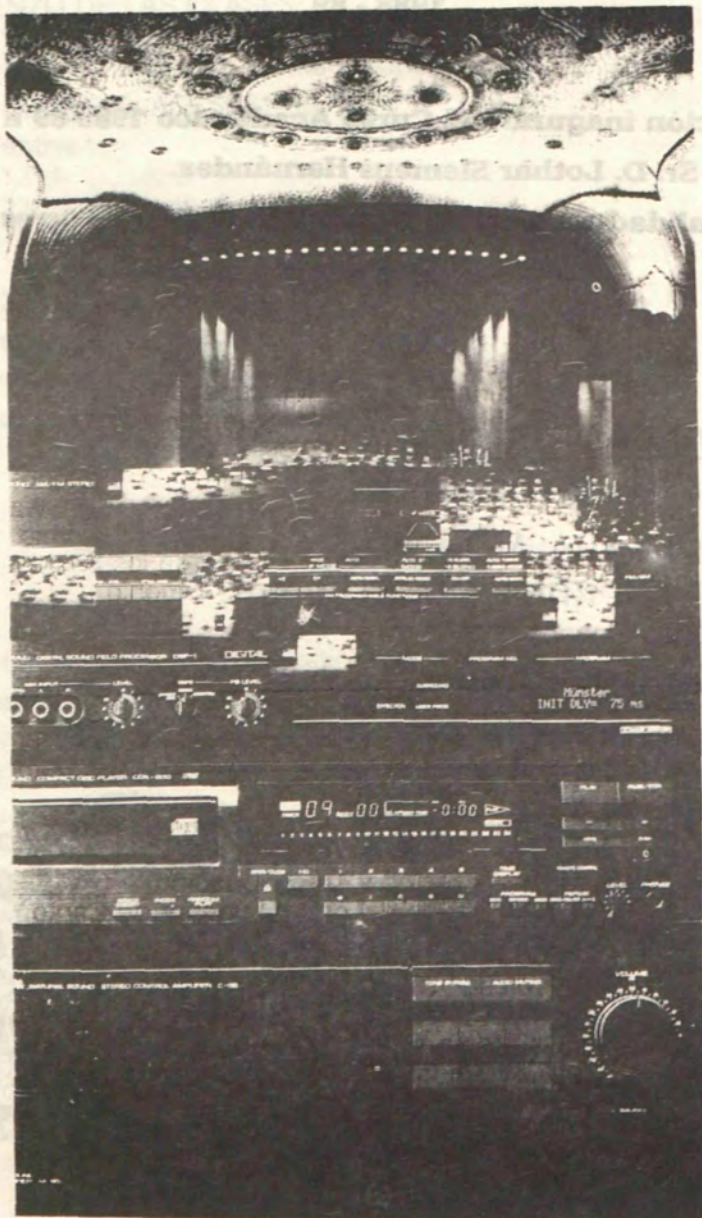
Patrocina: Caja de Ahorros de Canarias



musical · Las palmas

# YAMAHA HIFI

*Cien años de experiencia musical*



*musical · las palmas*

**RESUMEN DE LA ORDENANZA FISCAL QUE REGULA LA EXACCION DE LA TASA POR LA PRESTACION DE SERVICIO DE ENSEÑANZAS ESPECIALES EN ESTABLECIMIENTOS MUNICIPALES, APROBADA POR EL AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS EL 6 DE ABRIL DE 1.984.-**

Art. 5º.- La tarifa mensual de 8 meses se refiere de Enero a Mayo y de Octubre a Diciembre de cada año.

Art. 6º.- La cuota de matrícula y el primer mes se satisfarán al formularse la inscripción.

Art. 8º.- TARIFAS.

**ALUMNOS OFICIALES**

Derechos de matrícula (anual) .....	2.500 ptas
Asignatura grado elemental por mes .....	625 ptas
Asignatura grado medio por mes .....	940 ptas
Asignatura grado superior por mes .....	1.250 ptas

Las cuotas de asignaturas tendrán las siguientes deducciones:

- Los matriculados en dos asignaturas el 15 %
- Los matriculados en tres asignaturas el 30 %
- Los matriculados en cuatro ó más asignaturas el 45 %

**ALUMNOS LIBRES**

Derechos de matrícula .....	2.500 ptas
Derechos de exámen por asignatura .....	1.250 ptas

Los alumnos libres tendrán las mismas deducciones que los oficiales, cuando se matriculen de dos ó más asignaturas.

Los alumnos que pertenezcan a familia numerosa de 1ª tendrán una bonificación del 50 % del total a abonar y los de Familia Numerosa de Honor será gratuita. Para ello tienen que aportar fotocopia del Título que tiene que estar en vigor.

**MATRICULAS**

**FECHAS DE MATRICULA**

Del 3 al 14 de Julio para los alumnos de nuevo ingreso y para los que hayan aprobado-asignaturas en Junio.

Del 18 al 29 de Septiembre, EXCLUSIVAMENTE para los que se examinen de asignaturas pendientes en Septiembre (de las que tengan aprobadas se matricularán o realizarán reserva de plaza en Julio y para cubrir las plazas

vacantes de las demás asignaturas, para cursos especiales y para pasos de grado que se examinen en Octubre.

**PRELIMINAR.** Del 3 al 10 de Octubre se realizará la inscripción para alumnos de 7 años cumplidos o que los cumplan en el 88.

Este curso preliminar será previo al de 1º de Solfeo, y los candidato deberán pasar unas pruebas el 22 de Octubre, de cuyo resultado se deducirá quienes cubren las plazas vacantes.

El comienzo de este curso preliminar es el 14 de Noviembre.

Este curso no tendrá exámenes específicos, y la superación del mismo, no implica la obtención de plaza para 1º de Solfeo del curso siguiente.

Los alumnos de 8, 9, 10 y 11 años, aspirantes a una plaza de nuevo ingreso en 1º curso, deberán realizar un cursillo del 3 al 11 de Octubre para determinar quienes son los admitidos.

– La matrícula libre se realizará del 27 de Marzo al 7 de Abril.

– **ALUMNOS LIBRES:**

Los alumnos libres que deseen examinarse de conjunto instrumental y de prácticas de profesorado tendrán que matricularse oficial en el centro para poder presentarse a dichos exámenes.

## **RENUNCIAS**

Las renunciaciones de matrículas sólo se concederán por causas muy justificadas, estudiadas en cada caso por la Junta Directiva.

Los alumnos que obtengan renuncia dos cursos consecutivos, perderán la opción normal a ser alumnos oficiales.

Las renunciaciones deberán pedirse antes del 31 de diciembre.

Los alumnos que pretendan ingresar en un curso de asignatura que no sea el primero, podrá hacerlo realizando un examen de suficiencia. Este examen tendrá lugar en febrero y estará además condicionado a la existencia de plazas en la asignatura de la que se quiera matricular.

El primer curso preliminar de los distintos instrumentos será selectivo no pudiendo continuar quien no reúna las condiciones mínimas exigidas. Los alumnos que en el examen del último curso de grado elemental no obtengan más que aprobado, han de realizar un examen especial para pasar al grado medio, y los de grado medio a superior, han de obtener sobresaliente en el último examen de Grado Medio o hacer un examen especial.

El acceso a los diferentes instrumentos y canto estará condicionado a la existencia de plazas.

La elección de hora y profesor estará sujeta a que haya disponibilidad de las mismas.

A los alumnos que se matriculen y que no se hayan ajustado a estas normas, se les anulará su matrícula, con la consiguiente pérdida de las tasas abonadas.

Una vez matriculado, el alumno tendrá de plazo hasta el 31 de Diciembre para renunciar total o parcialmente a su matrícula.

No se podrá pasar de la enseñanza libre a la oficial, salvo los casos que en la matrícula de septiembre se especifique por parte del Centro.

## **EXAMENES**

Los exámenes empezarán el día 1 de Junio.

La segunda convocatoria empezará el 11 de Septiembre

En el momento de los exámenes, los alumnos deberán presentar: El carnet del Conservatorio con la fotografía actualizada, el comprobante de matrícula, y el resguardo de la solicitud de examen.

Los exámenes de fin de grado se realizarán en Febrero y es condición indispensable para presentarse a los mismos el solicitar la renuncia como alumno oficial. Los exámenes de fin de grado no pueden ser de más de dos asignaturas.

Exámenes de convalidación: Febrero

Exámenes de paso de grado: Octubre

Pruebas de admisión para el cursillo preliminar: 22 de Octubre

Pruebas de admisión para la asignatura de canto: 6 de Octubre a las 16 horas

Los alumnos oficiales que por cualquier causa tengan que presentarse en Septiembre, a algún examen, tienen la obligación de presentar la solicitud a los mismos, por escrito, según el modelo que se les dará en secretaría.

Exámenes del primer trimestre: 19-22 de Diciembre

Exámenes del 2º trimestre: 13-17 de Marzo

Exámenes del 3º trimestre: 22-27 de Mayo

Los programas de las diferentes asignaturas, pueden ser adquiridos en Jefatura de Estudios.

Las obras de los distintos programas de exámenes que tengan acompañamiento de piano u otros instrumentos, deben ser interpretadas con dicho acompañamiento que debe traer el alumno que se examina, no pudiendo presentarse sin el mismos.

Los alumnos libres de conjunto coral que se presenten a examen, deberán hacerlo acompañados de tantas voces como tengan las partituras que van a cantar, de forma que cada uno cante una voz distinta.

Aquellos alumnos que se presenten con menos voces acompañantes de las obligadas, no se podrán examinar.



## musical · Las palmas

### APA - ADA

En el Centro funcionan las asociaciones formadas por alumnos y por padres de alumno que están organizados institucionalmente y colaboran en la gestión del Conservatorio ofreciendo su trabajo, iniciativas y apoyo a todos sus afiliados.

Aunque son entidades independientes, están reconocidas por el Centro donde además tienen lugar sus reuniones y donde se encuentra la sede de las mismas.

Cualquier alumno y padre de alumno puede ser miembro de las mismas, para lo cual existe una información constante por parte de la directiva de las mismas, a la vez que tienen un panel en el centro, de información de sus actividades y comunicaciones.

Ver apartado de Becas y Concurso de Composición.

## **CUADRO DE PROFESORES Y ASIGNATURAS**

ACOMPAÑAMIENTO: PE Antonio Martín Hernández  
ACUSTICA: PC Manuel Cubero  
ARMONIA ANALITICA: PE Juan José Falcón Sanabria  
ARMONIA Y MELODIA ACOMPAÑADA: PI Xabier Zogbi  
ARPA: PC Zoraida Isabel Avila  
ARTE DRAMATICO: PC Tato Sansó  
BOMBARDINO: PE José Pérez Clemente  
CANTO: PE Josefa Suárez Verona  
PC Mario Guerra, M<sup>a</sup> Isabel Torón  
CANTO BARROCO: PC Maria Villa  
CLARINETE: PE Francisco Guerrero  
CLAVECIN: PC Antonio Millá  
COMPOSICION E INSTRUMENTACION: PE Juan José Falcón  
CANTO CORAL: PC Maite Simón  
CONJUNTO CORAL E INSTRUMENTAL: PE José Antonio García  
CONTRABAJO: a determinar  
CONTRAPUNTO: PI Xavier Zogbi  
ESTETICA: PE Esperanza Estades Sáez  
FAGOT: PC Antoni Sawicz  
FLAUTA TRAVERSA: PE Pedro de Armas Falcón  
FLAUTA DULCE: PC Antoni Sawicz  
FLICORNO: PE Santiago Luri San Vicente  
FORMAS MUSICALES: PE Juan José Falcón Sanabria  
FONETICA ALEMANA: PC Marcos Sarmiento  
FONETICA FRANCESA: PC M.<sup>a</sup> Dolores Eugenio  
FONETICA ITALIANA: PC Mónica Cavani  
FUGA: PE Juan José Falcón Sanabria  
GUITARRA: PE Fernando Bautista Vizcaino, Olimpiades Ortega  
HISTORIA DE LA MUSICA Y DEL ARTE: PE Esperanza Estades Sáez  
MUSICA DE CAMARA CUERDA: a determinar

MUSICA DE CAMARA PIANO: PE Antonio Martín Hernández  
OBOE: PE Francisco Crespo Mas  
ORGANO: PE M<sup>a</sup> Luisa Alonso  
PEDAGOGIA MUSICAL: PI Maravillas Corbalán  
PERCUSION: PI Lincoln Barceló  
PIANO: PE M<sup>a</sup> Luisa Alonso, Purificación Alvarez, Agustín Chirino, Nicole Postel, Cira Quintana, M<sup>a</sup> Jesús Suárez  
PI Ana M<sup>a</sup> Falcón Sanabria, Francisco Martínez Ramos  
PA Sergio Alonso, Yolanda Falcón, Charina Martínez, Evelia Rguez  
REPERTORISTA DE CANTO: PC Lola Guerra  
SAXOFON: PE Francisco Guerrero  
SOFEO: PE Rita Betancor Sánchez, M<sup>a</sup> Mérola Lettieri, Luis Nuéz Montedeoca, Charina Pérez Naranjo, M<sup>a</sup> Dolores Reyes Naranjo, Monserrat Rodríguez Aguilera.  
PA Inmaculada Alvarez Díaz, Irene Gil Sánchez  
TRANSPOSICION Y REPENTIZACION. PE Antonio Martín Sánchez  
PI Xavier Zogbi  
TROMBOM: PE José Pérez Clemente  
TROMPA: PE José Pérez Clemente  
TROMPETA: PE Santiago Luri San Vicente  
TUBA: PE José Pérez Clemente  
VIOLIN: PE José Soriano Talavera  
PI Elías Rodríguez Suárez  
PC tres profesores a determinar  
VIOLA: a determinar  
VIOLONCELLO: a determinar  
VIOLIN BARROCO: PC Angel Sampedro



musical  
• Las palmas

Clavinova

Una sonoridad  
excepcional  
al precio de un  
piano de estudio

Clavinova

CLP 50

Piano Electrónico con tecnología "Sampling"

La sonoridad de un piano de cola  
por el precio de un piano de estudio

Desde hace un siglo, Yamaha fabrica instrumentos musicales. En saber hacer ejemplar, digno del pasado, unido a las más modernas tecnologías han permitido a Yamaha concebir un instrumento de una sonoridad excepcional al precio de un simple piano de estudio: el Clavinova CLP 50.

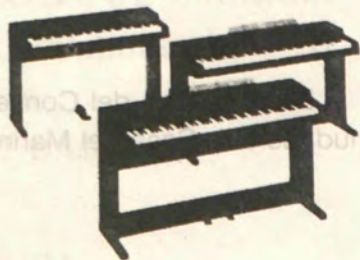
Un sonido y una interpretación auténticos

Gracias al revolucionario sistema del "sampling" electrónico, Yamaha ha seleccionado los sonidos de los mejores pianos de cola para resituirlos a través del Clavinova CLP 50.

Así, cuando usted interpreta alguna melodía en el Clavinova CLP 50, usted lo hace sobre un auténtico piano al tiempo que escucha el sonido de un piano excepcional.

Toque. Interprete. Escuche

Entre en la tienda de música más cercana, toque, aprecie la genuina interpretación de un piano auténtico, y escuche. Con el Clavinova CLP 50, no usted, ni sus dedos, ni sus oídos podrán creerlo.



musical • Las palmas

## CURSOS ESPECIALES

En el apartado 5º del tablón de anuncios, se podrá seguir puntualmente la relación de cursillos especiales a impartir durante el curso 88-89, y las condiciones para matricularse en los mismos.

## HORARIO DE LAS DISTINTAS BIBLIOTECAS DE LAS PALMAS

Biblioteca y Fonoteca del Conservatorio.

Horario a determinar

B. Museo Canario de Lunes a Viernes y de 16 a 20. Sábados 10 a 13

B. Museo Colón de 4 a 8

B. Centro Insular de Cultura

De 11 a 13 y de 17 a 20

B. Pública de 9 a 12 y de 16 a 21

B. Mutua Guanarteme. De 9 a 13 y de 16 a 19,30

B. Museo Pérez Galdós. De 4 a 8 de Lunes a Viernes

La biblioteca del Conservatorio se podrá usar cuando nos hayamos mudado a la Casa del Marino

## **SEMINARIOS PATROCINADOS POR LA CAJA DE AHORROS DE CANARIAS**

<b>ACUSTICA:</b>	<b>D. Manuel Cubero</b>
<b>FONETICA ITALIANA:</b>	<b>Monica Cavani</b>
<b>FONETICA ALEMANA:</b>	<b>Marcos Sarmiento</b>
<b>FONETICA FRANCESA:</b>	<b>M<sup>a</sup> Dolores Eugenio</b>
<b>ARTE DRAMATICO:</b>	<b>Tato Sansó</b>
<b>PROFESORES ACOMPAÑANTES:</b>	<b>a determinar</b>

### **SEMINARIOS ESPECIALES**

Todos los Lunes a las 19.30 h.

Seminario para guitarristas

PROFESOR: D. Fernando Bautista Vizcaino

TEMA

- 1<sup>er</sup> Trimestre: Método y técnica en la guitarra clásica hoy  
2<sup>o</sup> Trimestre: La obra para laúd de J. S. Bach  
3<sup>er</sup> Trimestre: Audiciones comentadas

La fecha de comienzo del seminario es el 24 de Octubre

Paralelamente a las jornadas de Música Contemporánea que tendrán como escenario la Sala del Teatro del Centro Insular de Cultura del Cabildo grancañario, se desarrollará en el citado centro un seminario de Información y Análisis de Música Contemporánea, del 24 al 28 de Octubre, que será impartido por los músicos José Luis Temes, Adolfo Núñez y Tomás Marco.

**CONCERTACION DE LOS VILLANCICOS A 8 DE J. GARCIA**  
maestro de capilla de la catedral de Las Palmas - S. XVIII

Plazas limitadas: 3 SOPRANOS, 2 ALTOS

(0 CONTRATENORES) 2 TENORES, 1 BAJO

2 VIOLINES - 1 CELLO - 1 CLAVE

PROFESOR: JOSE ANTONIO GARCIA

El Seminario será los Lunes de 19,30 a 21 h.  
a partir de Enero.

## **CONCIERTOS DE PROFESORES, ALUMNOS Y**

### **AGRUPACIONES DEL CONSERVATORIO**

#### **CICLO DE CONCIERTO DE ALUMNOS OFICIALES**

Responde a esta denominación la serie de conciertos y recitales que durante todo el curso se realizará por parte de los alumnos voluntarios que con la aprobación de su profesor quieran actuar en público. Dentro del mismo ciclo habrá intervenciones de alumnos de grado elemental, grado medio y grado superior que constituirán una especie de sub-ciclos.

#### **CICLOS DE CONCIERTOS DE ALUMNOS LIBRES**

Como el de los oficiales, tiene el mismo carácter divulgativo y de estímulo y podrán intervenir en ellos alumnos que estén cursando la enseñanza no oficial que estén en la segunda parte del grado profesional o en el grado superior.

Para la realización y organización de estos conciertos hay que tramitarlo a través de la vicedirección del centro.

Las solicitudes deben hacerse con suficiente tiempo de antelación para que no se produzcan coincidencias y de tiempo para confeccionar los programas de mano.

Los solicitantes deben formular la petición incluyendo el programa a interpretar y la duración exacta de cada obra, junto con los datos personales y académicos correspondientes.

### **CONCIERTOS PATROCINADOS POR LA VICECONSEJERIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE CANARIAS**

Concierto de Sta. Cecilia: 22 de Noviembre

Teatro Guiniguada a las 20.30 h.

Patrocinado por el ROTARY CLUB DE LAS PALMAS

Concierto de fin de Curso: 18 de Mayo

Teatro Guiniguada a las 20.30 h.



El centro institucionaliza un curso instrumental de cuando en cuando en el que se intenta promover el estudio musical de calidad para estudiantes de fin de grado elemental.

En este sentido y con la generosa colaboración del A.P.A. del Conservatorio, este concierto se organiza en apoyo de esta actividad, con el beneficio directo para la actividad del centro que serán los primeros en

Las fechas y salas de todos los conciertos del curso, se podrán seguir en el apartado 4º del tablón de anuncios.

### **LA ESCOLANIA DEL CONSERVATORIO**

Para el ingreso en la escolanía y el montaje de la ópera infantil la mágica leyenda de L. Tchung"de R. Rossel, se realizarán unas pruebas a las que podrán aspirar todos aquellos alumnos que lo deseen.

Estas pruebas se celebrarán los siguientes días:

Sábado 22 de Octubre a las 11 h. aula nº 2 para los niños que ya cantaron el pasado curso.

Sábado 29 de Octubre a la misma hora para los que lo soliciten este año.

## CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICION

El centro ha institucionalizado un concurso internacional de composición en el que se intenta promocionar el repertorio musical de calidad para estudiantes de fin de grado elemental.

En este sentido y con la generosa colaboración del APÁ del Conservatorio, este concurso se convierte en pionero de este tipo de promoción, con el beneficio directo para los alumnos del centro que serán los primeros en conocer e interpretar las obras premiadas en el mismo.

## **C.I.C. ( CENTRO INSULAR DE CULTURA )**

### **JORNADAS DE MUSICA COMTEMPORANEA**

( Las Palmas de Gran Canaria - Octubre 1988 )

Centro Insular de Cultura. (del 24 al 29 de octubre de 1988)

#### **Lunes, 24**

Cuarteto Arcana

Obras de Bernaola, de la Cruz y Luis de Pablo

#### **Martes, 25**

Concierto para la Paz

Abert Nieto. Piano

Obras de Soler, Guinovart, Larrauri, Ibáñez, Tomás Marco, Falcón, Turina  
Taverna-Bech, Castillo, Aracil, Llácer Plá y Casablancas

#### **Miércoles, 26**

Proyección del filme "Wozzeck", basado en la ópera de Alban Berg.

( Sala de cine del Centro Insular de Cultura )

#### **Jueves, 27**

Música Electroacústica

Presentación: Adolfo Núñez

Obras de Luis de Pablo, Núñez, Bruncic, Hidalgo

#### **Viernes, 28**

Grupo Instrumentañ de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Director: Luis Aguirre

Obras de Bernaola, Fernández Alvez, Hidalgo, Falcón y Cruz de Castro

#### **Sábado, 29**

Canciones y Danzas para Mompou en el 1<sup>er</sup> Aniversario de su Muerte

Trío Mompou

Obras de Bernaola, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Prieto,  
Montsalvatge, García Abril.

# FESTIVAL DE MUSICA DE CANARIAS

## PROGRAMA

ORQUESTA SINFONICA DE TENERIFE I

VICTOR PABLO PEREZ, *director*

KRISTIAN ZIMERMAN, *piano*

Beethoven: "Concierto para piano n.º 5, Op. 73" (*Emperador*)

Sibelius: "Sinfonía n.º 2, Op. 43"

8 de Enero

---

LUCIA POPP, *soprano*

IRWIN GAGE, *piano*

Obras de: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf

---

ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA, LONDON I

VLADIMIR ASHKENAZY, *director*

CHRISTA LUDWIG, *contralto*

Strauss: "Don Juan, Op. 20"

Mahler: "Kindertotenlieder"

Franck: "Sinfonía en Re menor"

11 de Enero

---

ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA, LONDON II

VLADIMIR ASHKENAZY, *director y solista*

Mozart: "Concierto para piano n.º 27, KV 595"

Sibelius: "Sinfonía n.º 82"

---

ORQUESTA FILARMONICA DE LENINGRADO I

YURI TEMIRKANOV, *director*

Bartok: "Música para cuerda, percusión y celesta"

Strawinsky: "La Consagración de la Primavera"

---

ORQUESTA FILARMONICA DE LENINGRADO II

MARISS JANSONS, *director*

Respighi: "Pinos de Roma"

R. Strauss: "Ein Heldenleben, Op. 40" (*Vida de Héroe*)

---



ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA I

ONDREJ LENARD, director

ALEXIS WEISSEMBERG, piano

Brahms: "Concierto para piano n.º 1, Op. 15"

Resto del programa a determinar.

16 de enero

---

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA I

LORIN MAAZEL, director

Bruckner: "Sinfonía n.º 8 en Do menor"

17 de enero

---

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA II

LORIN MAAZEL, director

SYLVIA GREENBERG, soprano

Mozart: "Sinfonía n.º 41, KV 551" (Júpiter)

Mahler: "Sinfonía n.º 4 en Sol Mayor"

18 de enero

---

ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA, NEW YORK I

SALVATORE ACCVARDO, violín

Mozart: "Concierto para Viola KV 216" \* "Adagio para Violín, KV 261" \* "Rondó para Violín, KV 373"

Wolf: "Serenata italiana"

Dvorak: de Serenata de vientos"

20 de enero

---

ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA, NEW YORK II

Mozart:

"Sinfonía n.º 40, KV 550"

Strawinsky: "Dumbarton Oaks"

Enesco: "Díxtour para vientos"

Copland: "Primavera Apalache"

21 de enero

---

KATIA Y MARIELLE LABEQUE, pianos

Obras de: Strawinsky, Gerswin

22 de enero

---

ORQUESTA SINFONICA N. D. R. DE HAMBURGO I

HEINZ FRICKE, director

Mendelssohn: "Sueño de una noche de Verano" (Suite)

Bruckner: "Sinfonía n.º 4 en Mi bemol Mayor" (Romántica)

25 de enero

---

ORQUESTA SINFONICA N. D. R. DE HAMBURGO II

HEINZ FRICKE, director

ANDREJ GAWRILOW, piano

Falcón: "Aleph"

Rachmaninoff: "Concierto para piano", Op. 18"

Beethoven: "Sinfonía n.º 3, Op. 55" (Heroica)

26 de enero

ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA II

SABAS CALVILLO, director

Solista y programa a determinar

30 de enero

ANDREJ GAWRILOW, piano

Bach: "Suite francesa n.º 5, BWV 816"

Mozart: "Fantasía n.º 2, KV 397" \* "Sonata n.º 11, KV 331"

Scriabin: "Ocho preludios" \* "Sonata n.º 4, Op. 30"

Ravel: "Gaspard de la Nuit"

31 de enero

VIRTUOSOS DE MOSCU I

VLADIMIR SPIVAKOV, director

Mozart: "Concierto para Oboe y Orquesta, KV 285"

Shostakovich: "Sinfonía de Cuerda, Op. 110"

Strawinsky: "Concierto en Re"

Williams: "The Lark Ascending"

3 de febrero

## LISTA DE PRECIOS

ABONO	BUTACA	ANFITEATRO	PARAISO	DELANTERA GENERAL
A	28.000	20.000	12.000	5.000
B	28.000	20.000	12.000	5.000
Completo	50.000	37.000	20.000	8.500

GENERAL: 200 ptas. cada concierto.

Los socios de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, tendrán descuentos especiales.

En esta temporada se realizará el 2.º Festival de Música Contemporánea, de cuya programación se dará cuenta apenas se edite, en el apartado 3.

# Sociedad Filarmónica de Las Palmas

## Teatro Pérez Galdós

### AVANCE DE PROGRAMACION -Temporada 1988-89

- Noviembre, 2** ORQUESTA DE CAMARA, CONCERTO GROSSO  
MAX BRAGADO-DARMAN, director  
IRINA EDELSTEIN, piano  
VICTOR YORAN, violoncello  
Programa:  
MOZART: Divertimento Re Mayor KV 136  
HAYDN: Concierto Re Mayor para piano y orquesta  
HAYDN: Concierto Re Mayor para violoncello y orquesta  
BARTOK: Divertimento para orquesta
- Noviembre, 8** YEFIM BRONFMAN, piano  
Programa:  
SCARLATTI: Sonatas Do Menor, Fa Mayor, Re Mayor  
BRAHMS: Variaciones Handel, Op. 24  
CHOPIN: 6 Estudios de la Op. 25  
STRAWINSKY: 3 Movimientos de Petroushka
- Noviembre, 11** ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA  
ONDREJ LENNARD, director  
YEFIM BRONFAN, piano  
Programa:  
RACHMANINOF: Concierto n.º 3 para piano y orquesta  
Resto programa a determinar.
- Noviembre, 23** TZIMON BARTO, piano  
Programa:  
LISZT: Rapsodia húngara n.º 2  
SCRIABIN: Sonata n.º 5  
BRAHMS: Variaciones Paganini  
RAVEL: Gaspard de la Nuit  
CHOPIN: Andante Spianato y Gran Polonesa.
- Noviembre, 29** TERESA BERGANZA, mezzosoprano  
ALVAREZ PAREJO, piano  
Programa a determinar.
- Diciembre, 9** ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA  
ANTONIO WIT, director  
AURELI ZIENKOWSKI, violín  
Programa:  
WIENIAWSKI: Concierto para violín y orquesta n. 2  
BORODIN: Sinfonia n.º 2
- Diciembre, 13** NAUM GRUBERT, piano  
Programa:  
CHOPIN, SCRIABIN, PROKOFIEV: Sonatas.
- Enero** FESTIVAL DE MUSICA DE CANARIAS.

- Febrero, 14** RADU ALDULESCO, violoncello  
TONI BESSES, piano  
Programa:  
SCHUBERT, BEETHOVEN, BRAHMS
- Marzo, 3** FINE ARTS QUARTETT  
JOSEF COLOM, piano  
Programa:  
FRANCK: Cuarteto en Re Mayor  
BRAHMS: Quinteto Op. 34
- Marzo, 14** ANTONIO BACIERO, piano  
Programa:  
BACH: Suite Inglesa  
HAYDN: Sonata Militar  
MOZART: Variaciones Dupont  
REMACHA: Sonatina  
CHOPIN: Balada, Op. 47  
FALLA: Fantasia Bética
- Abril, 4** MARTIN SOELDEBEG  
Programa:  
SOLER, MOZART, SCHUMANN, GINASTERA,  
ALBENZ, MOMPOU, MONTSALVAGE
- Abril, 25** FELIX AYO, violín  
EMMA JIMENEZ, piano  
Programa a determinar
- Abril, 28** ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA  
FELIX AYO, director y violín  
EMMA JIMENEZ, piano  
Programa:  
HAYDN: Concierto para violín y orquesta  
HAYDN: Concierto para piano, violín y orquesta  
BOCCHERINI: La casa del Diablo
- Mayo, 9** TRIO MENDELSSOHN  
Programa  
MENDELSSOHN, SHOSTAKOVICH
- Mayo, 23** SHEILA ARMSTRONG, soprano  
JOHN SHIRLEY-QUIRK, barítono  
MARTIN ISSEP, piano  
Programa:  
MAHLER: Das Knaben Wunderhorn(Integral)
- Mayo, 31** ALEXIS WEISSEMBERG, piano  
Programa:  
SCARLATI, CHOPIN, DEBUSSY, RAVEL
- Junio, 8** ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE  
VICTOR PABLO PEREZ, director  
DIMITRI ALEXEEV, piano  
Programa:  
PROKOFIEV: Concierto n.º 1 para piano y orquesta  
SHOSTAKOVICH: Sinfonía n.º 5
- Junio, 27** KATHLEN BATTLE, soprano  
RUDOLPH JANSEN, piano  
Concierto de clausura

Todos los conciertos comenzarán a las 20,30 horas

La Sociedad Filarmónica entregará al Conservatorio localidades para repartir entre los alumnos, la fecha de cada concierto.

# FUNDACION ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA

Los alumnos del Conservatorio, recibirán entradas gratuitas para asistir a los conciertos de la fundación.

## PROGRAMACION TEMPORADA SINFONICA 1988/1989

### PROGRAMA I ( PRE-TEMPORADA )

Octubre 10 / Octubre 23

Director: Sabas Calvillo

Solista: (Violoncello) Alvaro Campos

Programa:

I

La Vida Breve. Interludio y Danza ..... M. de Falla

Concierto en do ..... Haydn

Schelomo. Rapsodia Hebréa ..... E. Bloch

II

El Sombrero de Tres Picos, Suites nº 1 y 2 ..... M. de Falla

Cantos Canarios ..... T. Power-F. Guerrero

### PROGRAMA II

Octubre 24 / Octubre 30

Director: Ondrej Lenard

Solista: Marioline Sterke (Violín)

Programa:

I

Obertura para Gran Orquesta ..... A. Millares Torres

Concierto para violín y

Orquesta en Re Menor, Op. 35 ..... P. I. Tchaikovsky

Sinfonía nº 4, en Mi Mayor, Op. 98 ..... J. Brahms

### PROGRAMA III

Octubre 31 / Noviembre 6

Director: Ondrej Lenard

Solista: Christopher Saggs (Trompeta)

Programa:

I

Don Giovanni. Obertura K.V. 527 ..... W. Mozart

Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi Bemol. Hob VIIe: I . J. Haydn

II

Sinfonía Clásica a determinar

**PROGRAMA IV**

**EN COLABORACION CON SOCIEDAD FILARMONICA**

Noviembre 7 / Noviembre 13

Director: Ondrej Lenard

Solista: Yefim Bronfman (Piano)

Programa:

I  
Dos Bocetos Sinfónicos ..... Z. Halffter

Concierto para piano y Orquesta  
en Re Menor, nº 3, Op. 30 ..... S. Rachmaninoff

II  
Sinfonía nº 7, en Re menor, Op. 70 ..... A. Dvorak

**PROGRAMA V**

Noviembre 14 / Noviembre 20

Director: Hubert Borgel

Solista: A determinar

Programa: A determinar

**PROGRAMA VI**

Noviembre 21 / Noviembre 27

Director: Hubert Borgel

Solista: A determinar

Programa:

I  
Obertura a determinar  
Cantos de Auvernia ..... J. Canteloube

II  
Sinfonía nº 3, en Do Menor, Op. 78 "con órgano" ..... C. Saint-Saens

**PROGRAMA VII**

Noviembre 28 / Diciembre 10

Director: Antoni Wit

Solista: P. Zienkowsky (Violín)

Programa:

I  
Una aventura de D. Quijote. Obertura ..... J. Guridi  
Concierto para Violín y Orquesta nº2,  
en Re menor. Op. 22

II  
Sinfonía nº2, en Si Menor ..... A. Borodin

**PROGRAMA VIII**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Diciembre 12 / Diciembre 22

Director: Sabas Calvillo

Solista: Marisa Robles (Arpa)

Programa:

I

Gran Pascua Rusa. Obertura ..... N. Rimsky-Korsakov

Concierto de Aranjuez (Versión Arpa y Orquesta) J. Rodrigo

II

Oratorio de Navidad. Op. 12 ..... C. Saint-Saens

Coro: A determinar

**PROGRAMA IX**

**V FESTIVAL DE MUSICA DE CANARIAS**

Enero 7 / Enero 17

Director: Ondrej Lenard

Solista: Alexander Weissenberg (Piano)

Programa:

I

Obertura a determinar

Concierto para Piano y Orquesta nº 1, en Re Menor

Op. 15 ..... J. Brahms

II

Sinfonía a determinar

**PROGRAMA X**

**V FESTIVAL DE MUSICA DE CANARIAS**

Enero 18 / Febrero 2

Director: Sabas Calvillo

Solista: A determinar

Programa:

I

Danzas de Don Quijote ..... K. Gerhard

Canciones españolas ..... V. Ruiz Azanar-F. Guerrero

II

Concierto para Orquesta ..... B. Bartok

A partir de la finalización de dicho Festival de Música de Canarias, la Orquesta comenzará sus actividades en el Festival de Opera de Las Palmas.

## **PROGRAMA XI**

### **SEMANA SANTA**

Marzo 12 / Marzo 18

Director: Sabas Calvillo

Solistas: A determinar

Cc.o: A determinar

Programa:

Requiem, Op. 48 ..... G. Fauré

Preludio e Idilio ..... F. Delius

## **PROGRAMA XII**

Abril 17 /Abril 22

Director: Edmon Colomer

Solista: Susana Wry (Flauta)

Programa:

Homenaje a García Lorca ..... S. Revueltas

Concierto para Flauta y Orquesta (1.926) ..... C. Nielsen

Sinfonía nº 41 en Do Mayor, K.551 "Júpiter" ..... W. A. Mozart

## **PROGRAMA XIII**

Abril 24 / Abril 30

Director: Ondrej Lenard

Solista: A determinar

Programa: A determinar

## **PROGRAMA XIV**

Mayo 2 / Mayo 13

Director: Sabas Calvillo

Solista: María Orán (Soprano)


Programa:

Obertura de Concierto ..... E. Elgar

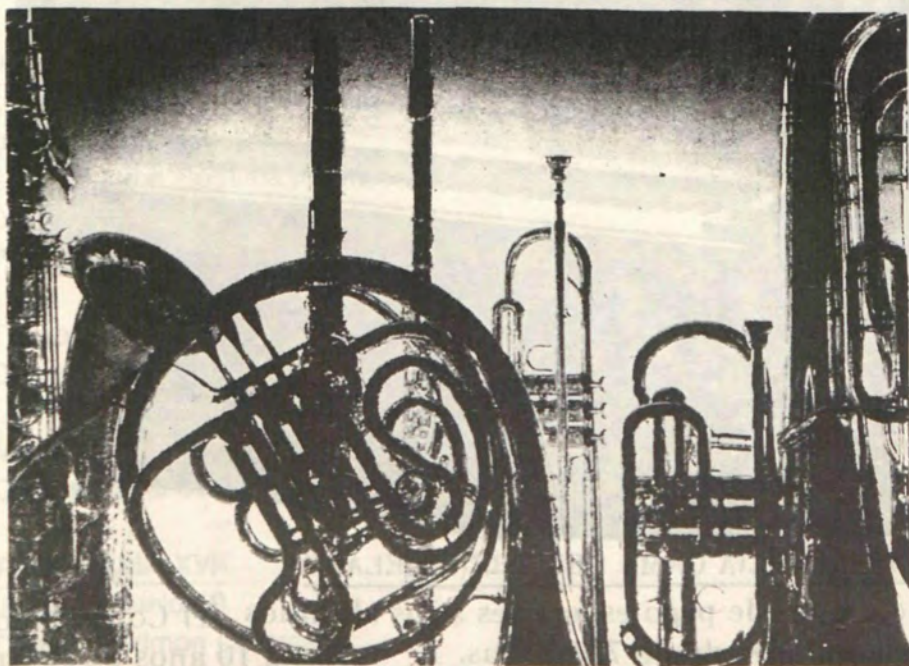
Iluminaciones, Op. 18 ..... S. Britten

Sinfonía nº 5, en Re Mayor ..... R. Vaughan Williams



 YAMAHA

# Instrumentos de viento

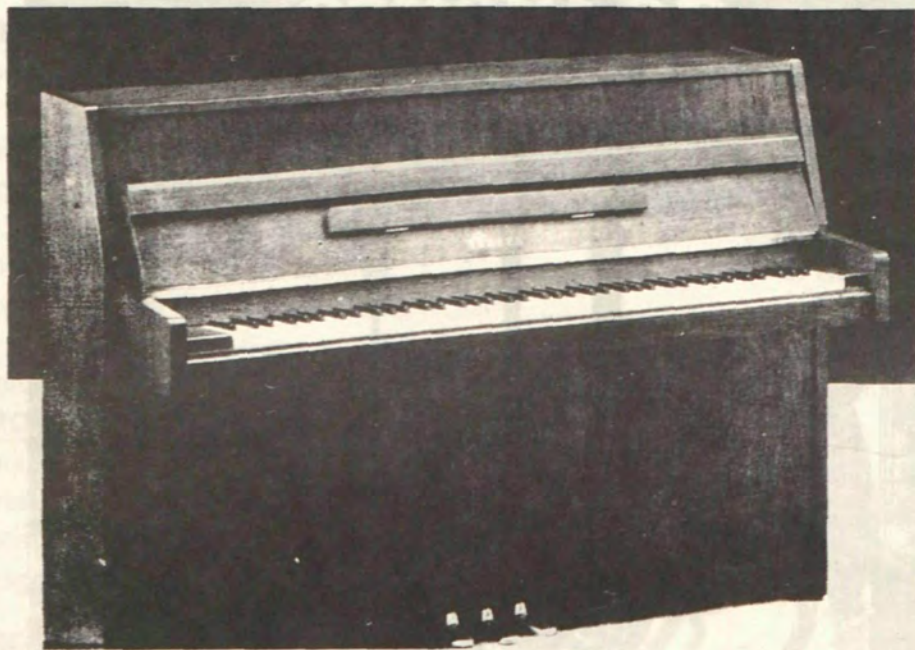


Picos, flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, fliscornos, cornetas,  
trombones, trompas, trompas alto, barítonos, metalófonos, bombardinos,  
tubas, tubas de cilindros y helicones

musical · Las palmas

PROGRAMA XI  
YAMAHA

# Pianos verticales



LA MAS AMPLIA GAMA DEL ARCHIPIÉLAGO

Condiciones de pago especiales a los alumnos del Conservatorio.  
Mensualidades desde 7.900 Ptas. Hasta 10 años de garantía.  
Transporte gratis. Afinado gratis.

*musical* · Las palmas

Tomás Morales, 36 - Las Palmas - Islas Canarias - Tel.: 36 52 88 - Telex: 96250 E

## PROGRAMA XV

Mayo 15 / Mayo 20

Director: Ondrej Lenard

Solistas: Vicente Zarzo (Trompa)

Tatiana Franova (Piano)

Programa:

I  
Obertura Carnaval. Op. 92 ..... A Dvorak

Concierto para Trompa y Orquesta nº 1m en Mi Bemol

Mayor, Op.11 ..... R. Strauss

II  
Concierto para Piano y Orquesta nº 2 en Si Bemol Op. 83 .... J. Brahms

## PROGRAMA XVI      DIA DE CANARIAS

Mayo 22 / Mayo 30

Director: Sabas Calvillo

Solista: Jorge Robaina (Piano)

Director: Edmon Colomer

Programa:

I  
Tiempos de Gran Canaria ..... N. Alamo

Concierto para Piano y Orquesta nº 3 ..... B. Bartok

II  
Magnificat, BWV 243 ..... J. S. Bach

Cantos Canarios ..... T. Power-F. Guerrero

## PROGRAMA XVII

Junio 1 / Junio 10

Director: Edmon Colomer

Programa:

I  
Quiet Cite ..... A. Copland

Appalachian Spring ..... A. Copland

II  
Mathis Der Maler: Sinfonía ..... P. Hindmith

Junio 12 / Junio 17

Director: Víctor Pablo Pérez

Solistas: Ondrej Lewit (Violín)

Programa:

Vicmar ..... J. Darías  
Concierto para Violín y Orquesta en La Menor Op. 53 ..... A. Dvorak

II

Sinfonía nº 8 en Sol Mayor, Op. 88 ..... A. Dvorak

A partir del día 18 de Junio comenzará el periodo vacacional de la Orquesta, ras el cual reanudarán los ensayos en preparación de las giras concertadas.

**CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS**

5 de Diciembre 1988

Lugar: Catedral de Las Palmas

**CONMEMORATIVO DEL BICENTENARIO DE LA MUERTE DE CARLOS III**

**Programa**

Serenata para cuerdas ..... J. Suk

Credidi ..... A. Vivaldi

Tres Motetes ..... Ch. V. Stanford

Magnificat ..... J. García

Fuego, fuego ..... J. García

**Polifonía Amiatir Maragó del Conservatorio Mayo 22 / Mayo 30**

CORO NOVA VOX (Directora: Olga Santana)

**Director: José Antonio García**

\* Todos los solistas señalados con este asterisco !! ( \* ) realizarán un coloquio con los alumnos del Conservatorio.

Estos coloquios se anunciarán oportunamente en el tablón nº 4

## AVANCE DEL XIII FESTIVAL DE OPERA 1989

FEBRERO                    MANON LESCAUT G. Puccini  
6 y 8                    Renata Scotto  
                          Cornelio Murgu  
                          Vicente Sardinero  
                          Director de Escena: Gianpaolo Zennaro

FEBRERO                    CARMEN Bizet  
22 y 25                    Stefania Toczyska  
                          Vladimir Atlantov  
                          Boris Martinovich  
                          Elsa Saque  
                          Director Musical: Jorge Rubio  
                          Director de Escena: José Tamayo

MARZO                    SIMON BOCANEGRA G. Verdi  
9 y 11                    Renato Bruson  
                          Lando Bartolini  
                          Paul Plyska  
                          Juan Galindo  
                          Director Musical: Carlo Franci  
                          Director de Escena: Constantino Juri

ABRIL                    MANON Massenet  
6 y 8                    Faye Robinson  
                          Vinson Cole  
                          Stephen Dickson  
                          Ciordea  
                          Director Musical: Jorge Rubio

ABRIL                    TANGREDI G. Rossini  
20 y 22                    Helga Müller Molinari  
                          Enedina Lloris  
                          Ernesto Palacio  
                          Natale de Carolis  
                          Diversos cantantes que intervienen en el festival, realizarán  
                          coloquios con alumnos del Conservatorio. Estos coloquios  
                          se anunciarán oportunamente en el tablón nº 4

Para matricularse de:

Se tiene que tener aprobado:

Canto e Instrumentos

El mismo de igual orden numérico de Solfeo.

Organo, Armonium y Clavicémbalo

4 Cursos de Piano.

Conjunto Coral

El 3.º Curso de Solfeo.

Armonía

5 Cursos de Solfeo.

Armonía 4.º

2 Cursos de Acompañamiento.

Estética, Historia de la Música,

1 Curso de Armonía.

Historia del Arte y de la Cultura

El penúltimo curso del Grado Medio del Instrumento.

Música de Cámara

Acompañamiento, 1.º Curso  
(Lectura a Vista y Transposición Instrumental)

El 5.º Curso de un instrumento propio para la Transposición.

Acompañamiento, 2.º y 3.º Curso

El Curso de igual orden numérico de Armonía y el 5.º Curso de Piano.

Formas Musicales

2 Cursos de Armonía.

Contrapunto

3 Cursos de Armonía.

Fuga

2 Cursos de Contrapunto.

Composición - Instrumentación

El 4.º de Armonía y Fuga.

Dirección de Orquesta

2 Cursos de Instrumentación.

Dirección de Coros

La Fuga.

Conjunto Instrumental

2 Cursos del Grado Medio de un instrumento orquestal.

Musicología y Gregoriano

Formas musicales.

Acústica

El 5.º Curso de Solfeo.

Pedagogía para Pedagogos

Todas las asignaturas para el título de Solfeo.

Pedagogía Musical Especializada y Practicas de Profesorado

Todas las asignaturas para el título de Profesor de la Especialidad.

Grado Superior de un Instrumento y de Composición e Instrumentación

Todas las asignaturas para el título de profesor de la especialidad; haber obtenido "excelente" en el último curso del Grado Medio, o superar un examen de ingreso al Grado Superior.

## ASISTENCIAS

Los alumnos que falten a clase, tienen 15 días máximo para justificar la falta a jefatura de estudios.

Cuando un alumno totalice 6 faltas de asistencia en asignaturas de una clase semanal o 12 en las de dos clases a la semana, perderá los derechos de exámen oficial y los de asistencia a clase, ocupando su plaza otro alumno en lista de espera.

La lista de espera está formada por alumnos que han superado los requisitos establecidos en cada materia, y que por razones de puntuación no han tenido acceso inicial a matricularse de las asignaturas a las que se opta.



## musical · Las palmas

Tomás Morales, 36 - Las Palmas - Islas Canarias - Tel.: 36 52 88 - Telex: 96250 E

## BECAS

Como cada año, distintos departamentos ministeriales convocan becas y ayudas al estudio en las vertientes elementales, profesional y superior. La información de las mismas se irá dando a conocer en el apartado 12 del tablón de anuncios.

El Conservatorio ofrece unas becas de 100.000 pts. para alumnos que esten al mens en el último curso del grado profesional. Estas becas se conceden para realizar un curso de verano en la especialidad correspondiente. Los aspirantes a estas becas deben presentar la solicitud entre el 1 y 19 de Mayo, en la Vicedirección, y posteriormente realizar unas pruebas selectivas el 22 de Mayo a las 20 h.

### **AYUDA DE LAS APA**

La asociación de padres de alumno de este Conservatorio ofrece ayudas para alumnos que, previa solicitud en el buzón de la asociación (durante el mes de Octubre) acrediten dificultades económicas.

Estas ayudas afectan a las cuotas mensuales y al transporte.

## **BECAS DE LA COMUNIDAD AUTONOMA**

Todos los años salen a concurso becas que esta Comunidad ofrece a Postgraduados de Conservatorios de Música para estudiar fuera de la Provincia.

Estas convocatorias se publican aproximadamente en el mes de marzo todos los años en el BOCAC

## **DIRECCIONES DE REVISTAS ESPECIALIZADAS Y DE EDITORIALES**

REVISTA RITMO: Calle Ordóñez, 1 - 28029-Madrid

REVISTA MUSICA ANTIQUA: Calle Cardenal González, 38-14003-Córdoba

REVISTA MUSICA: Calle Francisco Silvela, 21-esc.izda.pta.2-28-Madrid

REVISTA ESPAÑOLA MUSICOLOGIA: Calle Juan Alvarez Mendizábal, 65-dupl.3-28008-Madrid

SCHERZO: Calle Marqués de Mondéjar, 11-4º. C-28028-Madrid

REAL MUSICAL: Carlos III, 1-Madrid-13

ALPUERTO: Caños del Peral, 7-1D-Madrid, 13

ARTE TRIPHARIA: Ap. 14622 E-Madrid

CLIVIS: Calle Córcega, 619-Barcelona, 13

MUSICAL LAS PALMAS: C/. Paseo Tomás Morales, 36-Tfno.: 36 52 88



## DE LAS ENSEÑANZAS

Las enseñanzas que se imparten en los Conservatorios de Música se distribuirán en cursos y se agruparán en tres grados: Elemental, Medio y Superior.

Constituirán el grado elemental las enseñanzas siguientes:

a) Solfeo y Teoría de la Música, Piano, Violín y Violoncello: Cursos primero a cuarto.

b) Conjunto Coral e Instrumental: Curso primero de Conjunto Coral.

c) Arpa, Guitarra y Vihuela, Viola, Contrabajo, Clarinete, Fagot, Saxófono, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba y los similares a todos los citados (embocadura o mecanismo), Canto e instrumentos de púa (Mandolina, Bandurria y Laúd): Cursos primero, segundo y tercero.

d) Instrumentos de membranas, láminas, fuelles manuales y similares (Timbales, Caja, Bombo y Platillos, Celesta, Xilófono, Acordeón y análogos): Curso primero.

Constituirán el grado medio:

a) Solfeo y Teoría de la Música: Curso quinto.

b) Conjunto Coral e Instrumental: Curso segundo de Conjunto Coral y primero y segundo de Conjunto Instrumental.

c) Piano, Violín y Violoncello: Cursos quinto a octavo.

d) Arpa, Guitarra y Vihuela, Viola, Contrabajo, Instrumentos de Viento, Canto e Instrumentos de púa: Cursos cuarto a sexto.

e) Clavicémbalo: Cursos primero a tercero.

f) Instrumentos de Membranas, Láminas, Fuelles manuales y similares: Cursos segundo y tercero.

g) Organo y Armonio: Cursos primero a quinto de Organo y primero a tercero de Armonio.

h) Armonía y Melodía acompañada: Los cuatro cursos.

i) Contrapunto y Fuga: Los dos cursos de Contrapunto y el curso de Fuga.

j) Formas musicales: El curso analítico-teórico independiente de la asignatura de composición.

k) Composición e Instrumentación (comprendida en ésta la Orquestación); Cursos primero y segundo de cada especialidad.

l) Música de Cámara: Cursos primero y segundo.

m) Elementos de Acústica: Un curso especial o dos cursillos monográficos.

n) Estética e Historia de la Música e Historia de la Cultura y del Arte: Los dos cursos de cada una.

ñ) Folklore: Un curso descriptivo.

o) Repentización instrumental, Transposición Instrumental y acompañamiento. (Realización repentizada al piano de bajos cifrados de armonización de melodías y de reducción de partituras). Los tres cursos.

Constituirán grado superior:

- a) Piano, Violín y Violoncelo: Cursos noveno y décimo.
- b) Arpa, Guitarra y Vihuela, Viola, Contrabajo, Instrumentos de viento y púa. Canto: Cursos séptimo y octavo.
- c) Instrumentos de membranas, láminas, fuelles manuales y similares: Cursos cuarto y quinto
- d) Organo, Armonio y Clavicémbalo: Cursos sexto, séptimo de Organo, y cuarto y quinto de Armonio y de Clavicémbalo: séptimo de Organo, y cuarto y quinto de Armonio y de Clavicémbalo.
- e) Música de Cámara: Cursos tercero y cuarto.
- f) Composición e Instrumentación (comprendida en ésta la Orquestación): Cursos tercero y cuarto
- g) Dirección de Orquesta y de Coros: Los tres cursos de cada especialidad
- h) Musicología: Tres cursos, que comprenderán, además de la Musicología en sí, el Folklore (cursos analíticos), el Gregoriano, la Rítmica y la Paleografía.
- i) Pedagogía Musical especializada en cada enseñanza: Un curso completo o dos cursillos monográficos.
- j) Prácticas de Profesorado: Dos cursos en las clases del Conservatorio que su director señale

La inscripción en las distintas asignaturas o cursos de las mismas estará sujeta a las condiciones siguientes:

- a) Canto de Instrumentos, exceptuados los que se citan en el apartado b) de este artículo: Para los cuatro primeros cursos se exigirá tener aprobado el curso de igual orden numérico de Solfeo y Teoría de la Música.
- b) Organo, Armonio y Clavicémbalo: Se requerirá tener aprobados cuatro cursos de Piano.
- c) Música de Cámara: Será preciso tener aprobado el antepenúltimo de los cursos de Grado Medio de un instrumento propio para el género.
- d) Armonía y Melodía acompañada: Se precisará tener aprobado el último curso de Solfeo y Teoría de la Música.
- e) Repentización Instrumental, Transposición Instrumental y Acompañamiento: Se exigirá para el curso primero (Repentización y Transposición Instrumental) tener aprobado el quinto curso de un instrumento propio para la transposición. Para los cursos segundo y tercero (Acompañamiento) se precisará tener aprobado el curso de igual orden numérico de Armonía y Melodía acompañada y el quinto de Piano.
- f) Formas musicales (Cursos teórico analítico). Será obligatorio tener aprobados dos cursos de Armonía y Melodía acompañada.
- g) Estética e Historia de la Música e Historia de la Cultura y del Arte: Se precisará tener aprobado un curso de Armonía y Melodía acompañada
- h) Contrapunto: Se exigirá tener aprobado el tercer curso de Armonía y Melodía acompañada

i) Fuga: Deberá tenerse aprobado el Contrapunto.

j) Composición e Instrumentación: Se requerirá tener aprobado el curso primero de Transposición y Acompañamiento, la Armonía y la Melodía acompañada y la Fuga.

k) Dirección de Orquesta y de Coros: Será preciso tener aprobado el segundo curso de Instrumentación para la primera especialidad, y la Fuga para la segunda.

l) Conjunto Coral e Instrumental: Será preciso tener aprobados tres cursos de Solfeo y Teoría de la Música, para el Conjunto Coral, y dos cursos del Grado Medio de un instrumento propio del género para el Conjunto Instrumental.

m) Cursos de Grado Superior de cualquier instrumento y de Composición e Instrumentación: Se precisará superar un exámen de ingreso a dicho Grado, del que estarán dispensados quienes hayan obtenido sobresaliente en el último de los Cursos de Grado Medio de la especialidad correspondiente.

n) Prácticas de Profesorado y Pedagogía Musical. Se exigirá tener aprobado el último de los cursos de Grado Medio de la especialidad correspondiente.



## musical · Las Palmas

Tomás Morales, 36 - Las Palmas - Islas Canarias - Tel.: 36 52 88 - Telex: 96250 E

## DE LOS DIPLOMAS Y LOS TITULOS

Los Diplomas o Títulos que podrán expedirse por los estudios realizados en los Conservatorios oficiales, serán los siguientes:

- a) Diploma elemental
- b) Diploma de instrumentarista (de cualquiera de los instrumentos que figuran en el cuadro de enseñanzas) o de Cantante.
- c) Título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento de Canto, de Instrumentos (cualquiera de los que figuran en el cuadro de enseñanzas), de Armonía, Contrapunto y Composición.
- d) Título de Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento de Canto, de Dirección de Orquesta, de Dirección de Coros, de Instrumentos (cualquiera de los que figuran en el cuadro de enseñanzas), de Armonía, Contrapunto y Composición, de Musicología Estética e Historia de la Música, Folklore, Gregoriano, Rítmica y Paleografía), de Música Sacra, de Música de Cámara, de Pedagogía Musical.

Los diplomas del apartado a) serán de la competencia de todos los Conservatorios; los Diplomas y Títulos del b) y del c) de los profesionales y superiores y los del d) sólo de los Conservatorios superiores.

Para solicitar los Diplomas y Títulos establecidos en el artículo anterior, será necesario hallarse en posesión del Certificado de Estudios Primarios (para los Diplomas, elemental, de instrumentista o de cantante), del Título de Bachiller superior, Perito o Maestro (para el de Profesor superior), abonar la tasa que se señala en el artículo quince y reunir además los requisitos siguientes:

1.º Diploma elemental correspondiente a Canto o a un instrumento. Será necesario tener aprobado el grado elemental de Conjunto Coral y el de un instrumento en que exista dicho grado o bien el de canto.

2.º Diploma de Instrumentista. Se requerirá poseer los mismos diplomas y conocimientos establecidos en el número cuatro de este artículo para el Título de Profesor, exceptuados los apartados b), c) y d).

3.º Diploma de Cantante. Será necesario reunir los mismos requisitos exigidos en el número cinco de este artículo para el Título de Profesor de Canto exceptuados los apartados b), c) y d).

4.º Título de Profesor de un Instrumento. Será necesario estar en posesión del Diploma elemental que se refiera al mismo instrumento —o al de aquel cuyo conocimiento previo esté instituido— y además tener aprobado:

a) El segundo Curso de Conjunto Coral (para este curso regirán las mismas normas que para el primero).

b) Dos cursos de Armonía (sea de Armonía analítica, sea de Armonía y Melodía acompañada).

c) El curso teórico-analítico de Formas Musicales.

d) Un curso cíclico de Estética e Historia de la Música, de la Cultura y del Arte.

e) Un curso de Conjunto Instrumental y uno de Música de Cámara, o bien dos de cualquiera de dichas especialidades. Para el Conjunto instrumental (exceptuados los instrumentos de percusión de sonido indeterminado).

f) El curso de repentización y transposición instrumental (exceptuados los instrumentos de percusión de sonido indeterminado).

g) Los cursos constitutivos del grado medio del propio instrumento.

5.º Título de Profesor de Canto. Será necesario estar en posesión del Diploma elemental de la misma especialidad, tener aprobado lo que se indica en los apartados a), b), c) y d) del número cuatro y además los cursos constitutivos del grado medio de Canto.

6.º Título de Profesor de Solfeo, teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Será necesario estar en posesión del Diploma elemental de piano, tener aprobado lo que se indica en los apartados a), c) y d) del número cuatro, y además:

a) Los cuatro cursos de Armonía y Melodía acompañada.

b) Los tres cursos que comprende la Repentización y Transportación Instrumental y Acompañamiento.

c) El curso o cursillo de Elementos de Acústica.

7.º Título de Profesor de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Será necesario estar en posesión del Diploma elemental que se refiera a un instrumento de cuerda o de viento; demostrar el completo conocimiento teórico de todos los instrumentos; tener aprobado lo que se indica en los apartados a), c), d) y e) del número cuatro, y además:

a) Los cuatro cursos de Armonía y Melodía acompañada.

b) Los dos cursos de Contrapunto y el de Fuga.

c) Los tres cursos que comprende la Repentización y Transportación Instrumental y el de Acompañamiento.

d) Los cursos primero y segundo de Composición y de Instrumentación.

e) El curso o cursillos de Elementos de Acústica.

8.º Título de Profesor Superior de uno o más instrumentos. Será necesario estar en posesión del Título de Profesor del mismo Instrumento cuando se trate sólo de uno, o del que en la letra g) encabeza cada grupo, cuando se trate de varios, y además tener aprobado:

a) El segundo curso de Estética e Historia de la Música, de la Cultura y del Arte.

b) Dos cursos de Conjunto instrumental, cuando se trate de Arpa, instrumentos de viento, de cuerda-arco, de púa y de percusión sobre membranas, láminas o similares.

d) Los cursos segundo y tercero de Repentización, Transportación instrumental y Acompañamiento cuando se trate de Piano, Clavicémbalo, Organo y Armonio.

e) El curso o los cursillos de Pedagogía especializada.

f) Los dos cursos de Prácticas de profesorado.

g) Los cursos constitutivos del grado superior del propio instrumento y, en los casos siguientes, de aquellos que con él se citan, formando grupo: Flauta y Flautín; Oboe y Corno inglés; Clarinete soprano y restantes tipos del mismo instrumento; Fagot y Contrafagot; Saxófono soprano y restantes tipos del mismo instrumento; Trompa y Tubas wagnerianas; Trompeta, Cornetín y grupo alto de los Saxhorns (Fiscornio y Bugles); Trombón (de varas y de pistones) y grupo grave de los Saxhorns (Bombardino y Tubas); Guitarra y Vihuela; Organo y Armonio; Arpa diatónica y cromática; Bandurria, Mandolina y Laúd; Tumbales y todos los demás instrumentos de percusión sobre membranas, láminas y similares.

h) El curso o cursillos de Elementos de Acústica.

9.º Títulos de Profesor Superior de Canto. Será necesario estar en posesión del Título de Profesor de la propia especialidad: demostrar suficiente conocimiento de los idiomas italiano, alemán y francés, tener aprobado lo que se indica en los apartados a), e y f) del número 8, y además:

a) El sexto curso de Piano.

b) El curso de Repentización y Transportación.

c) Los cursos constitutivos del grado superior de Canto.

10.º Título de Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transportación y Acompañamiento. Será necesario estar en posesión del Título de Profesor de la propia especialidad, tener aprobado lo que se indica en los apartados a), b) y f) del número ocho, y además:

a) El octavo curso de Piano.

b) Los dos cursos de Contrapunto.

c) El curso o cursillos de Elementos de Acústica.



11.º Título de Profesor Superior de Armonía, Composición e Instrumentación. Será necesario estar en posesión del Título de Profesor de la misma especialidad; tener aprobado lo que se indica en los apartados a), b), c) y f) del número ocho y además:

a) Los cursos constitutivos del grado superior de Composición y de Instrumentación.

b) El curso primero de Musicología, en lo que atañe a Folklore y a Gregoriano.

c) El curso o cursillos de Elementos de Acústica.

12.º Título de Profesor superior de Musicología. Será necesario estar en posesión del título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; tener aprobado lo que se indica en los apartados a), e) y f) del número ocho, y además:

a) Los dos cursos de Musicología (Gregoriano, Folklore, Rítmica y Paleografía).

13.º Título de Profesor Superior de Música. Será necesario estar en posesión del título de Profesor de Organo; tener aprobado lo que se indica en los apartados a), d), e) y f) del número ocho y además:

a) Los dos cursos de Contrapunto y el de Fuga.

b) Los tres cursos de Musicología (Gregoriano, Folklore, Rítmica y Paleografía).

14.º Título de Profesor superior de Dirección de Orquesta.

Será necesario estar en posesión del Título de Profesor de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; tener aprobado lo que se cita en los apartados a), b), c) y f) del número ocho y además los tres cursos de la especialidad.

15.º Título de Profesor superior de Dirección de Coros. Será necesario estar en posesión del título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; tener aprobado lo que se cita en los apartados a), e) —en lo instituido para el Canto— y f) del número ocho, y además:

- a) Los dos cursos de Contrapunto y el de Fuga.
- b) Los tres cursos de la especialidad.

16.º Título de Profesor superior de Pedagogía Musical. Será necesario estar en posesión del título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; tener aprobado lo que se indica en los apartados a), e) y f) del número ocho, y además todos los cursos de Folklore y el primero de Gregoriano.

17.º Título de Profesor Superior de Música de Cámara. Será necesario estar en posesión del título de Profesor de Piano, o bien de Violín o Violoncelo; demostrar el completo conocimiento de los demás instrumentos enunciados en el apartado b) del número ocho; tener aprobado lo que se indica en los apartados a), e), f) y g) del número ocho, y además los cursos constitutivos del grado superior de la especialidad.

En todos los casos a que se refiere este artículo, se entenderá que el alumno se encuentra en posesión del diploma o título correspondiente cuando haya aprobado todas las asignaturas necesarias y satisfecho las tasas reglamentarias para su expedición, aunque ésta no se haya verificado.

Los títulos de Profesor Superior serán expedidos por el Ministerio de Educación y Ciencia, los demás títulos y diplomas serán expedidos por los propios Conservatorios con la firma de su Director y su Secretario y de acuerdo con el formato, lámina y texto uniforme que el Ministerio determinará.

El título de Profesor Superior será obligatorio para la enseñanza oficial, como Profesor especial o Catedrático, en los Conservatorios superiores o profesionales. El título de Profesor lo será para ser Profesor de Conservatorios elementales y para ser Auxiliar de Conservatorios profesionales o superiores. El diploma de Instrumentista o Cantante lo será para ingresar en Entidades de tipo profesional musical y sindicales de igual carácter. El diploma elemental se exigirá para desempeñar funciones directamente relacionadas con la música en Bibliotecas y Discotecas.







## musical - Las palmas

Pianos

Organos

Instrumentos de Viento

Instrumentos Profesionales

Partituras

Libro Texto Conservatorio

Computadoras Musicales

Accesorios

Alta Fidelidad

IMPORTADORES Y DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE:

Yamaha, Petrof, Weimbach, Rosles, Zimmermann, Steinway & Sons  
Bosendorfer, Cherny.

Yamaha Hi-Fi, Marantz, AR, Revox, Nakamichi, Shure, Power,  
Fostex, Thorenz.

*Tomás Morales, 36 - Las Palmas - Islas Canarias - Tel.: 36 52 88 - Telex: 96250 E*