



Cabildo de  
Gran Canaria

**CULTURA**

 **Patrimonio  
Histórico**

[www.grancanaria.com](http://www.grancanaria.com)

Estudio de señalización  
de los bienes de interés Patrimonial  
de Gran Canaria

# Indice

Introducción .....	1
Objetivos .....	2
Estado actual de la señalética .....	3
Elementos del Logotipo del Cabildo .....	4
Construcción del Logotipo .....	5
Iconografía .....	6
Tipografía .....	8
Cromática .....	9
Tipos de señalética .....	10
Escalas y medidas .....	11
Maquetación y proporciones .....	16
Simulaciones .....	17
Lonas y cerramientos .....	18
Banderolas móviles .....	19
Cerramientos perimetrales .....	20

# Introducción

Este Manual contiene la definición de los tipos de señalización y normaliza el uso y diseño de la misma, homogenizando todos los elementos que en ella intervienen.

Los principales elementos de identificación son:

- Logotipo del Cabildo
- Tipografías
- Iconografía
- Colores Corporativos

El resto del material de este Manual establece, materiales utilizados, deterioro de la señalética actual, normas genéricas, soportes y otros usos de comunicación.

Las piezas no definidas en este Manual se realizarán respetando los criterios generales y el estilo marcado por éste.

# Objetivos



Con el presente documento se pretende ofrecer, en primer lugar, una visión generalizada de las señalizaciones que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria tiene ubicadas en diversos puntos de la isla con carácter informativo, así como una evaluación de su estado, ubicación, efectividad, calidad informativa y homogeneidad de criterios en cuanto a los diseños de las mismas.

En segundo lugar y, en base al análisis de las características anteriormente descritas, ofrecer criterios unificadores recogidos en un manual, a modo de protocolo, con el fin de mejorar las señalizaciones en los lugares asignados y que éstas cuenten con una normativa de uso, consiguiendo con ello mejorar la calidad de información y la estética, lo que supone una receptividad y percepción más positiva de los usuarios tanto locales como foráneos.

En las páginas siguientes ofrecemos una visión global del estado actual de algunos de los lugares visitados.

Para ello hemos realizado un recorrido por las áreas más representativas de la isla para constatar diversos aspectos que desarrollaremos posteriormente, así como una evaluación final de idoneidad donde aconsejamos las mejoras que deberían llevarse a cabo en este proyecto.

## Estado actual de la señalética



En el recorrido efectuado se han podido constatar numerosos aspectos que afectan a la ordenación, en cuanto a la señalización se refiere y que iremos desglosando a continuación.

A lo largo del recorrido efectuado se ha podido observar que, en general, las señales no guardan una tipología concreta, existiendo una variadísima gama de formas, materiales, tamaños y colores. Además muchas de ellas no tienen identificación de organismo alguno, lo cual ofrece un aspecto general bastante caótico.

La dinámica de trabajo en la etapa de inspección se ha basado en una labor de suplantación del individuo que consiste en introducirnos, imaginariamente, en el cerebro de un visitante foráneo que descubre la isla por primera vez e ir procesando los impactos visuales, emocionales y orientativos del sujeto.



# Elementos del Logotipo del Cabildo



Cabildo de  
Gran Canaria

## SIMBOLO

El símbolo o anagrama que representa al Cabildo de Gran Canaria es el escudo con corona donde se incluyen dos canes al pie de una palmera un castillo y un leonado.

## LOGOTIPO

El logotipo es el tipo de letra elegido compuesto por las palabras “Cabildo de Gran Canaria” en dos líneas y centradas entre sí. Este tipo de composición es la utilizada para este caso en concreto, pudiendo existir otras aplicaciones diferentes.

## MARCA PATRIMONIO



La marca de Patrimonio Histórico está compuesta por dos elementos; el símbolo situado a la izquierda y el logotipo a la derecha. Este último compuesto por dos fuentes diferentes.

# Construcción del Logotipo



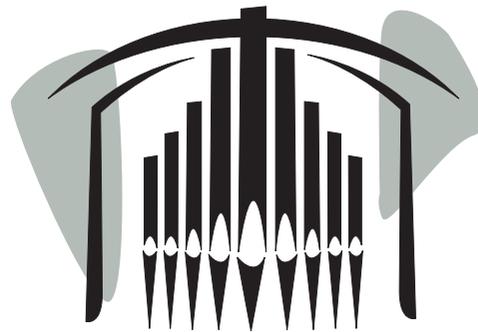
## CUADRICULA

En caso necesario para la construcción del logotipo conjunto, se construirá una cuadrícula para situar los elementos anteriormente vistos. Se incluirán la palabra "Cultura" y las señas de la WEB como aparece en el gráfico.

# Iconografía

Las cuatro grandes áreas en las que podemos segmentar a todo el Patrimonio son: Patrimonio Artístico, Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Etnográfico y Patrimonio Arquitectónico.

Para cada una de ellas hemos proyectado una iconografía sencilla y moderna a base de trazos, recordando que un icono es un resumen gráfico para una rápida interpretación de los elementos que queremos mostrar.



Patrimonio Artístico



Patrimonio Arqueológico



Patrimonio Etnográfico



Patrimonio Arquitectónico

# Iconografía

Partiendo como base de unos iconos ya creados y publicados en la Guía del Patrimonio Arqueológico de Gran Canaria, los hemos rediseñado en base a la nueva línea iconográfica creada para la señalética del Patrimonio de Gran Canaria.

Es importante definir el amplio marco de símbolos que queremos representar y que se estudiará en cada caso concreto dependiendo de las necesidades individuales.



Almagarén



Camino aborigen



Casas de piedra



Cazoletas



Cistas funerarias



Cuevas funerarias



Estructura



Cuevas vivienda



Grabados



Graneros



Pinturas Rupestres

# Tipografías

Como mencionábamos en el punto “desarrollo del concepto”, la tipografía, mientras más clara mejor. Por eso hemos utilizado una fuente de palo, familia de las helvéticas pero con un poco más de personalidad, la TREBUCHET en sus versiones normal, negrita y cursiva.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñoqrstuvwxyz  
0123456789

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnñoqrstuvwxyz**  
**0123456789**

*ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnñoqrstuvwxyz*  
*0123456789*

***ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnñoqrstuvwxyz***  
***0123456789***

# Cromática

La totalidad de la señalética tendrá una cromática dependiendo del tipo de señal. Esta estará dividida en dos:

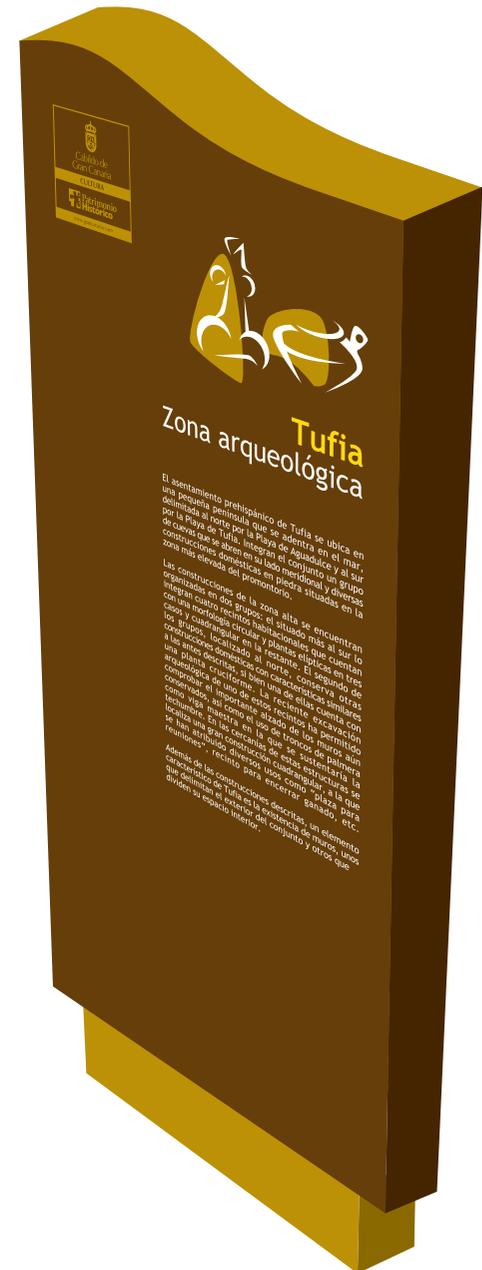
A) Yacimientos. Es toda aquella que se refiera a la señalización de los cuatro pilares patrimoniales; Artístico, Etnográfico, Arqueológico y Arquitectónico.

B) Restauración. Es toda aquella que se refiera a la restauración de los cuatro pilares anteriormente descritos.

		Pantone	Cuatricromía	Vinilo
Yacimientos		Pantone 4625C	000% cyan 060% magenta 100% yellow 079% black	Fascal HP900 HP915 Marrón Caoba
		Pantone 132C	000% cyan 028% magenta 100% yellow 030% black	Fascal HP900 HP987 Marrón Desierto
		Pantone 123C	000% cyan 024% magenta 094% yellow 000% black	Fascal HP900 HP902 Manzanilla
Restauración		Pantone Black	000% cyan 000% magenta 000% yellow 100% black	Fascal HP900 HP901 Negro
		Pantone 188C	000% cyan 097% magenta 100% yellow 050% black	Fascal HP900 HP930 Rojo Vino
		Pantone 185C	000% cyan 091% magenta 076% yellow 000% black	Fascal HP900 HP906 Rojo Medio
		Pantone 1375C	000% cyan 040% magenta 090% yellow 000% black	Fascal HP900 HP911 Naranja Claro

# Tipos de Señalética

El tipo de señalética básico se resume en tres tipos: orientadores, direccionales e identificativos. Como hemos visto anteriormente, el tratamiento de la información de cada tipo hay que tratarlo de manera independiente y asignando el número necesario de piezas para cada recinto.

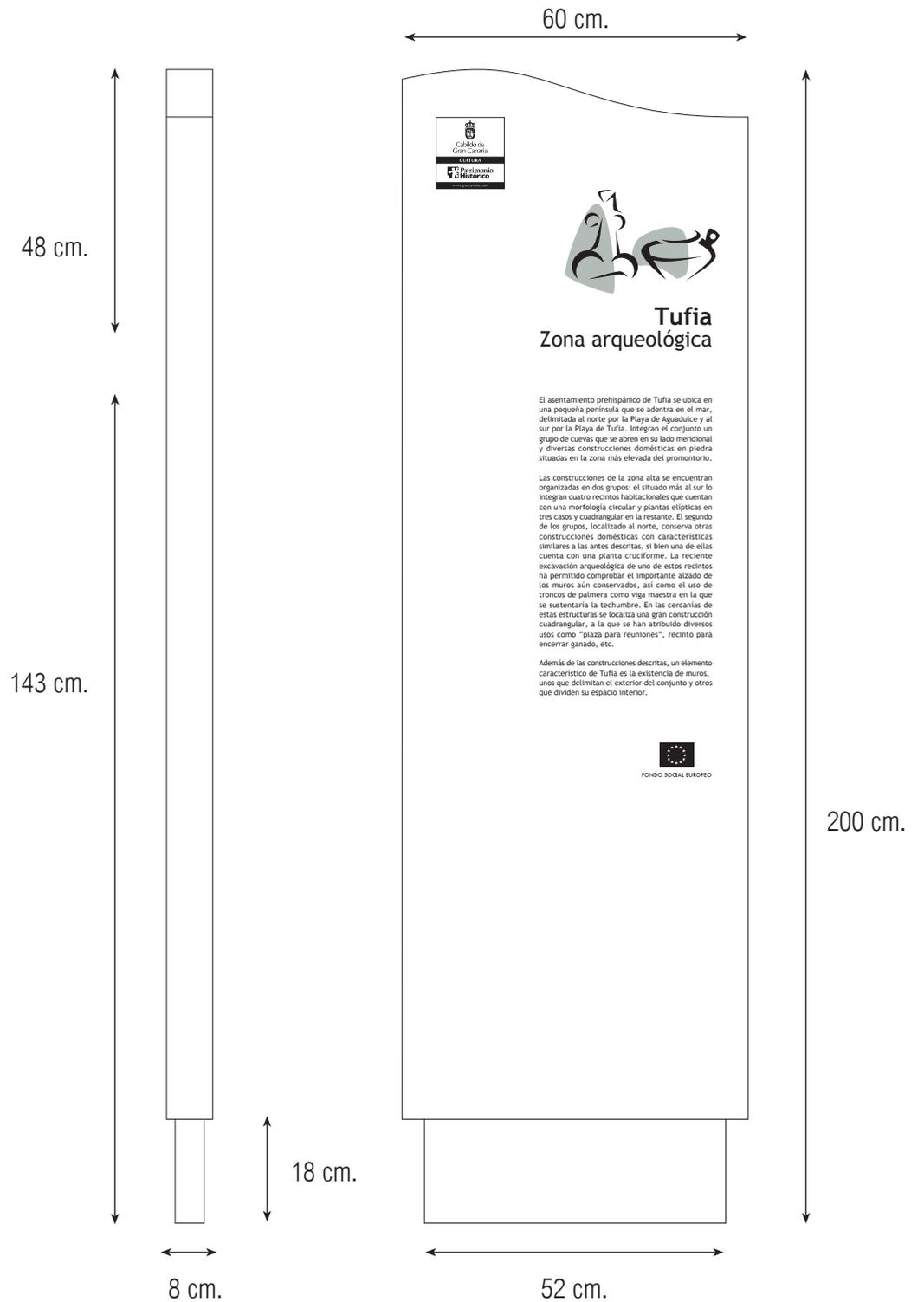


# Escalas y medidas (monolito)

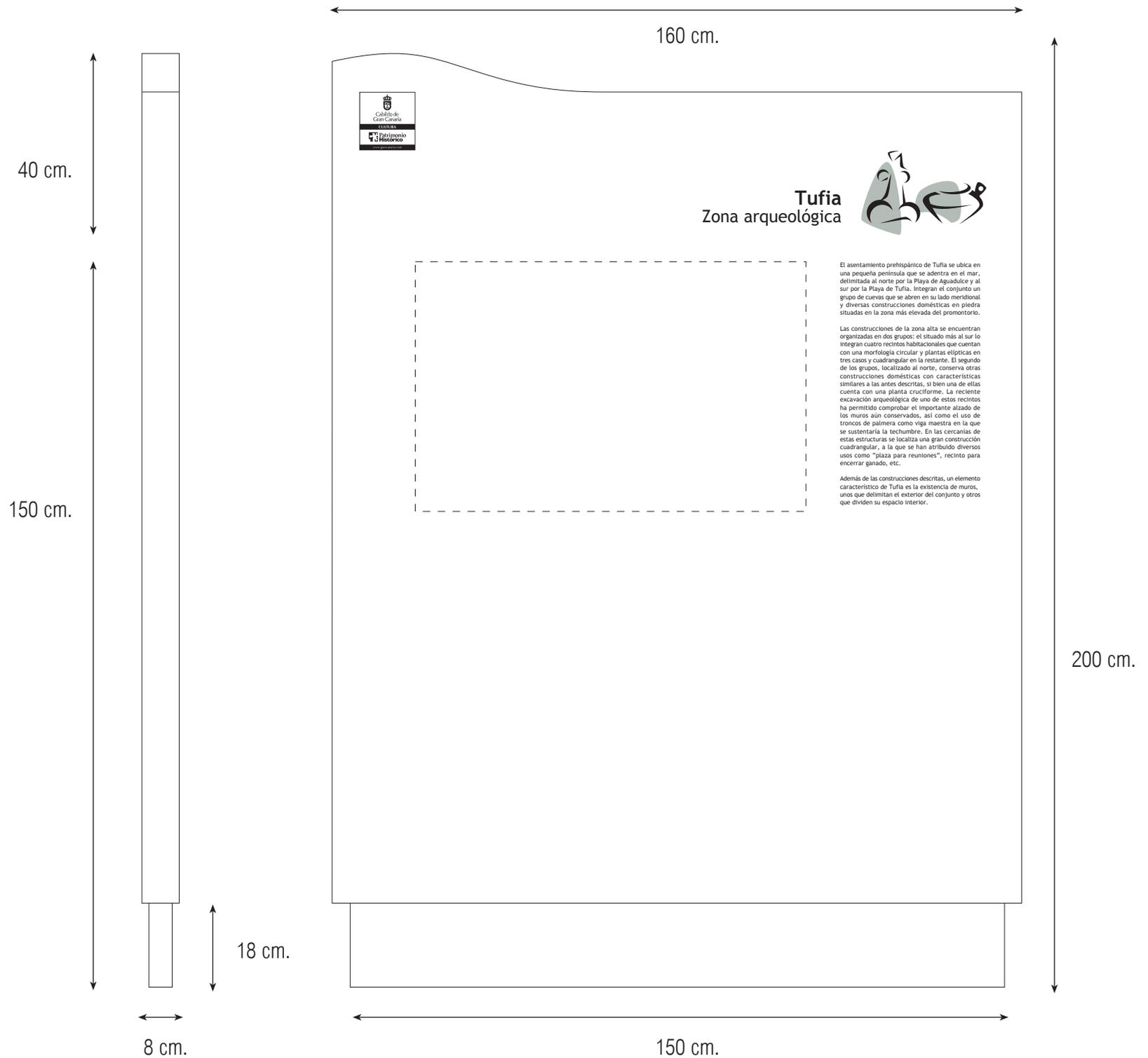
Estructura de chapa galvanizada lacada en color serigrafiada directa sobre la chapa lacada y con un recubrimiento especial.

Los anclajes al suelo son con zapata de hormigón y pernos atornillados a la base. La tornillería se tapa con la parte inferior de la estructura.

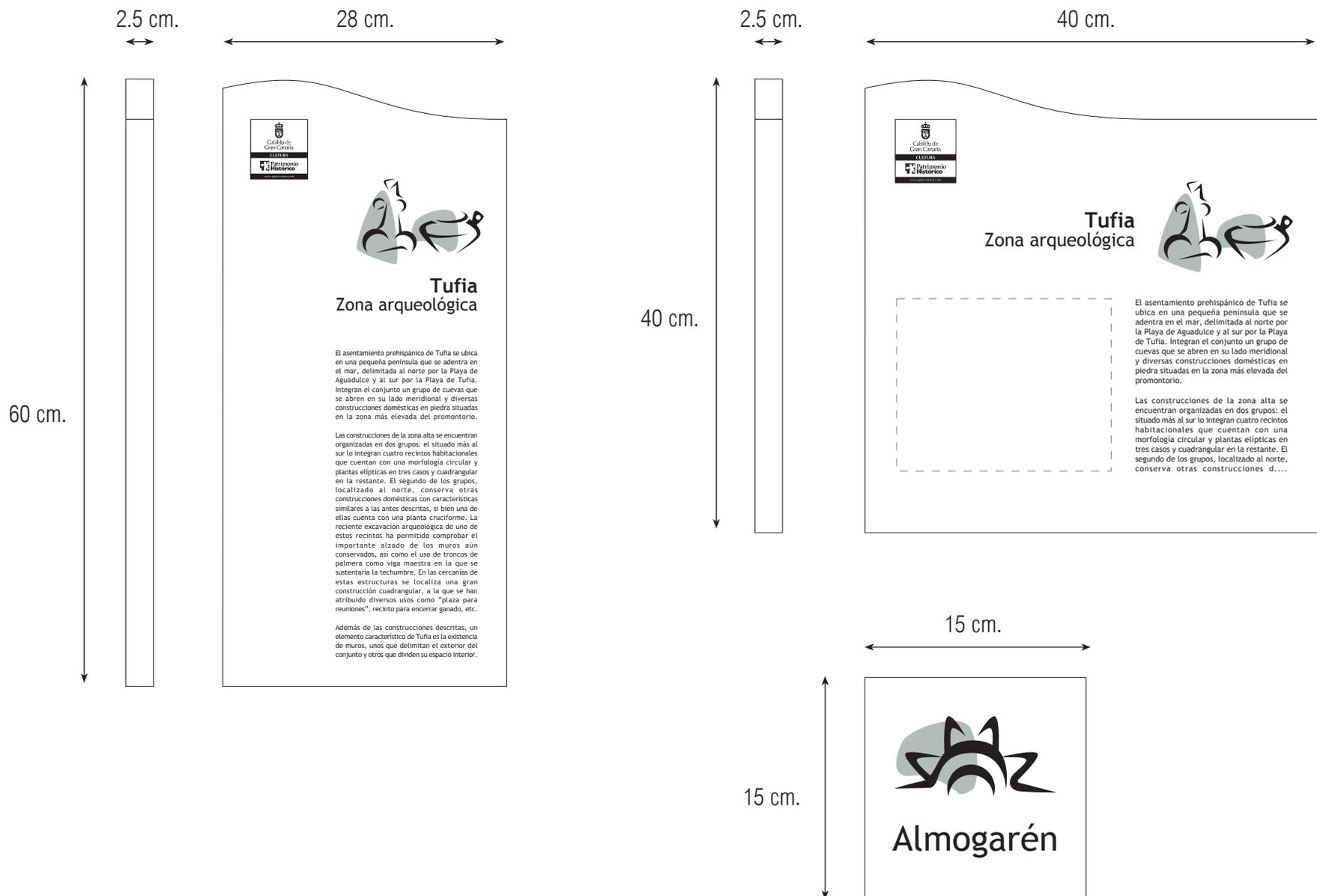
Para las placas se utilizan anclajes de pared con tornillería oculta y mismo sistema de impresión.



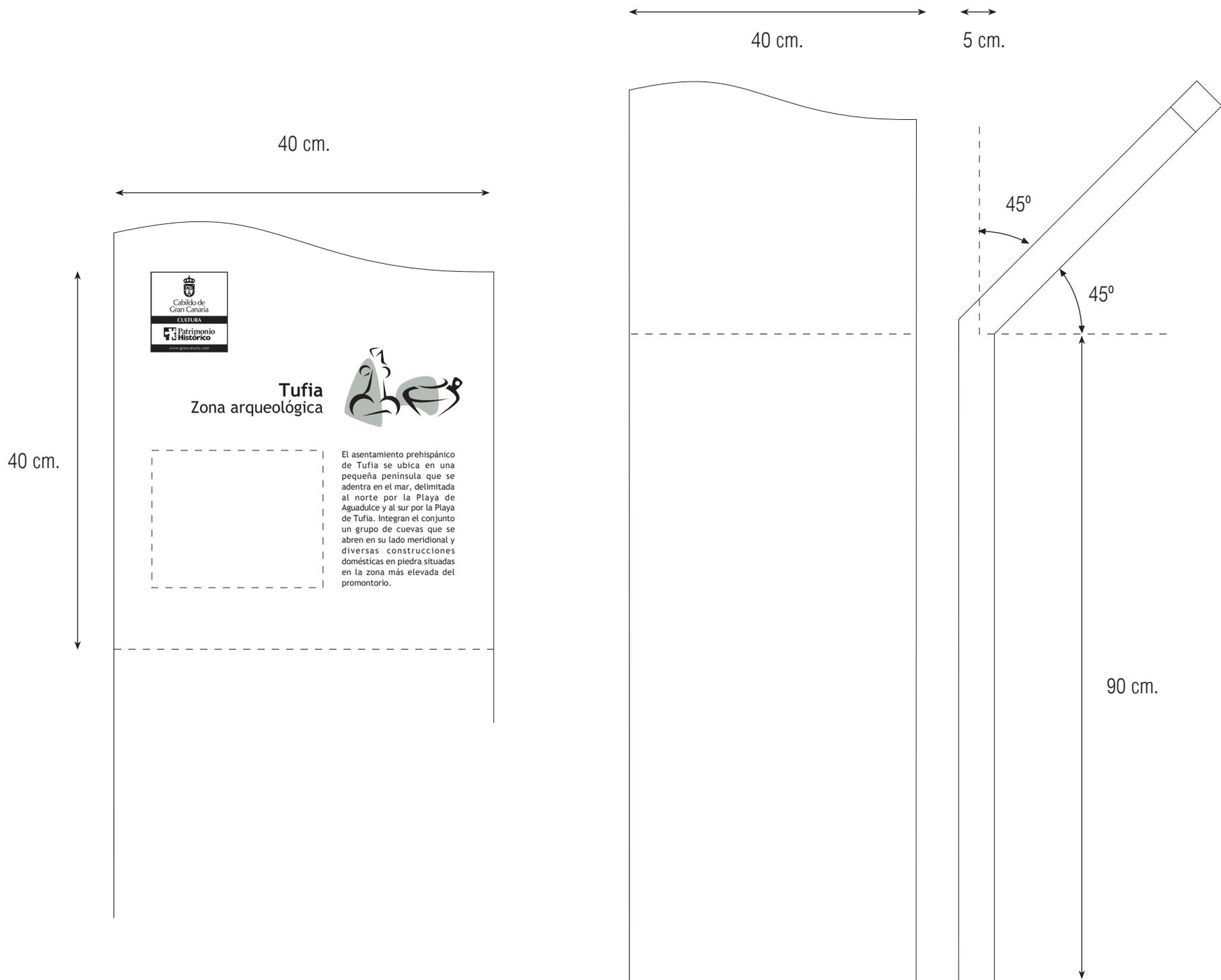
# Escalas y medidas (panel)



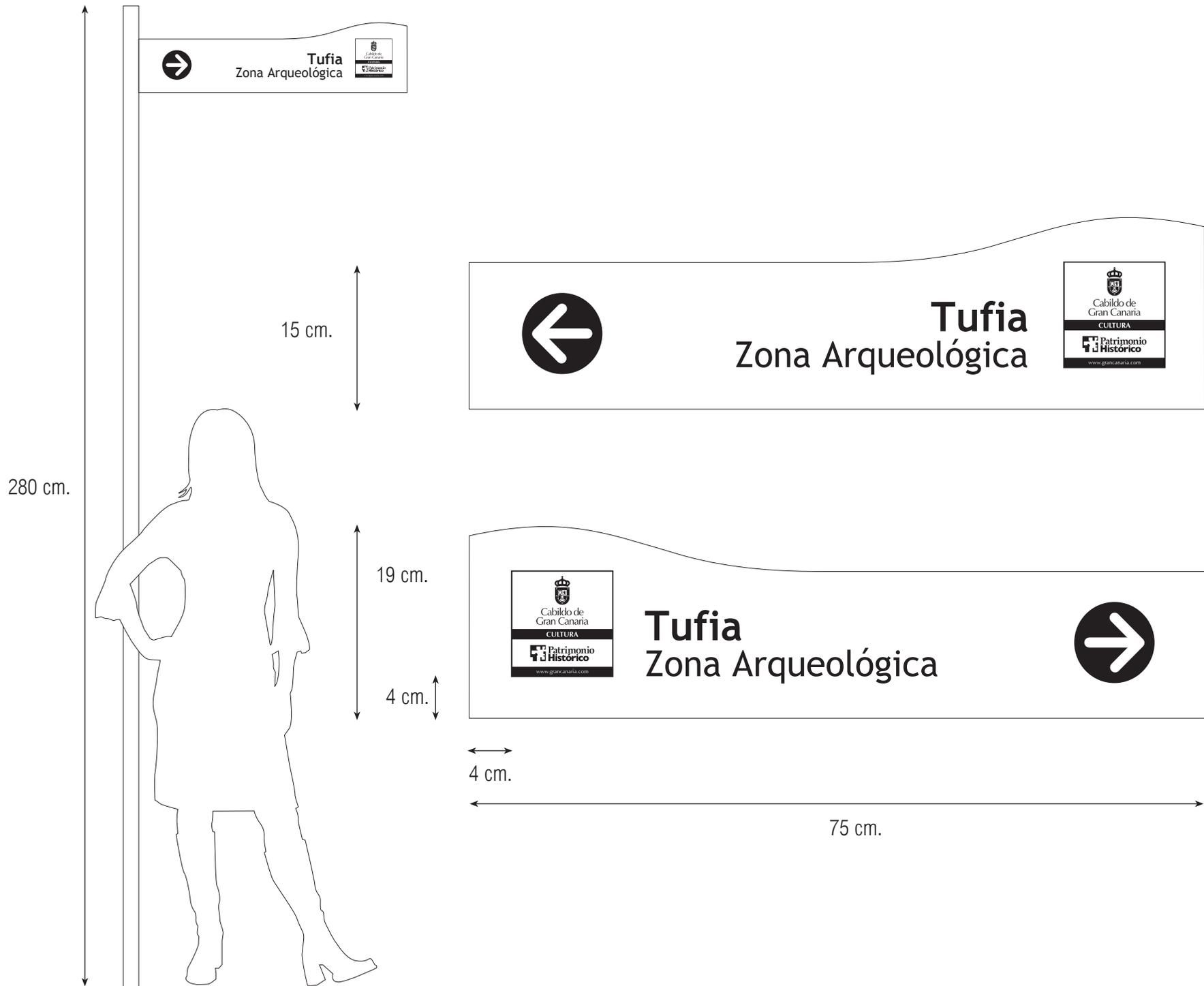
# Escalas y medidas (placas)



# Escalas y medidas (inclinados)



## Escalas y medidas (banderola)



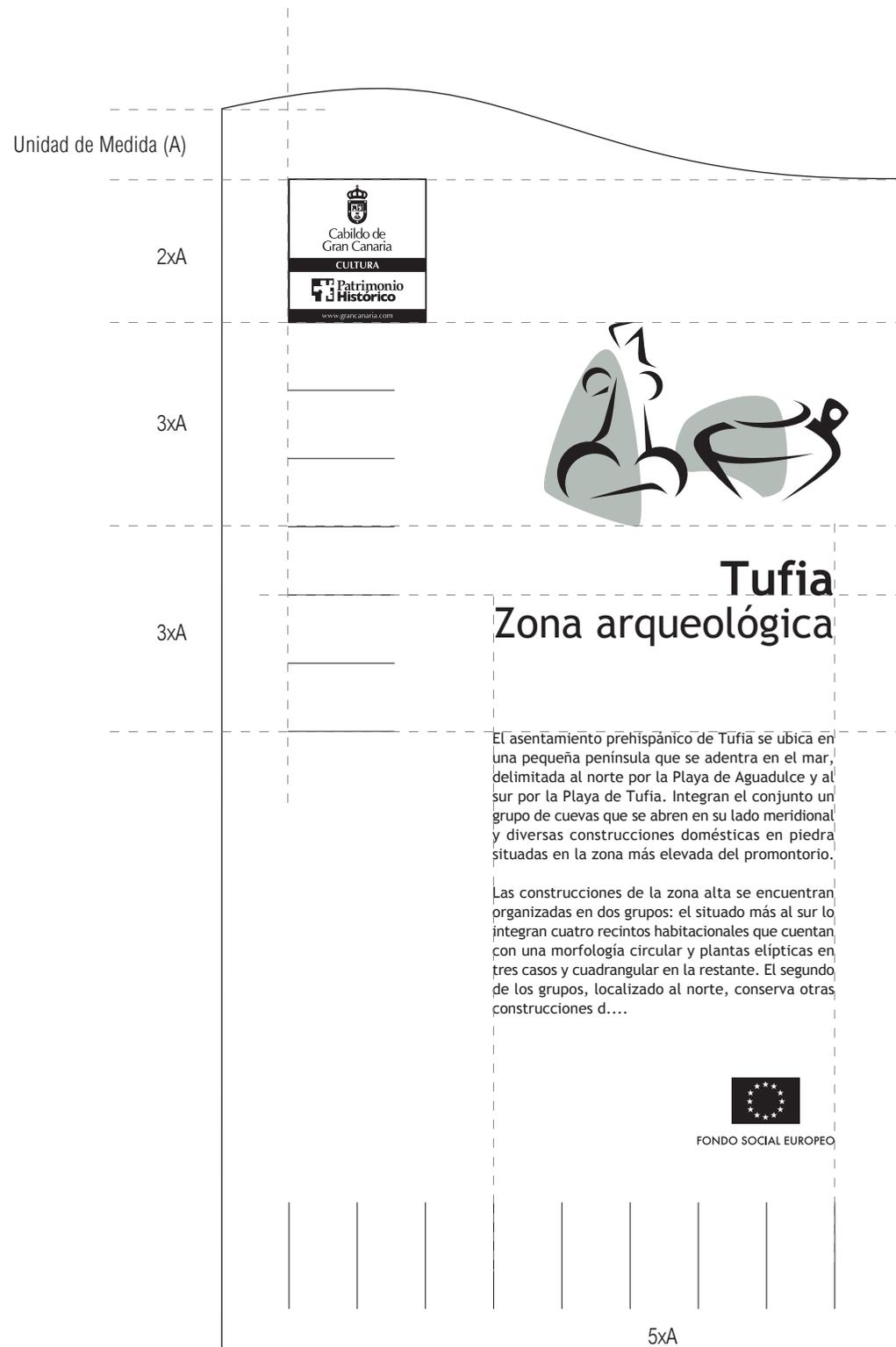
# Maquetación y proporciones

Para la rotulación de los mismos se seguirá el esquema siguiente:

El ancho de la pieza (monolito) se divide en 10 partes iguales. A esta parte la llamaremos "A". Se dejará una parte a cada lado y empezando desde la parte superior se distribuirán los espacios tal y como aparecen en el gráfico.

Las cajas de texto ocuparán la mitad (cinco partes) pero distribuidas como en el gráfico, formando una caja a la derecha, compensando de esta forma la pieza. El cuerpo de texto no será inferior a 30 puntos.

Al final del texto y si la pieza lo requiere, se añadirán los logotipo o escudos de las entidades participantes, ocupando éstas dos partes como máximo y una como mínimo.



## Simulaciones (monolito)

Este es un ejemplo de como podrían quedar los monolitos a la entrada de un yacimiento.

Recordaremos que cada sitio tiene su propio tratamiento y se estudiaría cada caso de manera individual según las propias características del emplazamiento y la información que necesite.



## Lonas de Cerramiento

Para los trabajos de restauración se podrán colocar lonas de cerramiento temporal. Los cerramientos temporales son aquellos que parcelan un espacio en obras o restauración durante un espacio de tiempo.

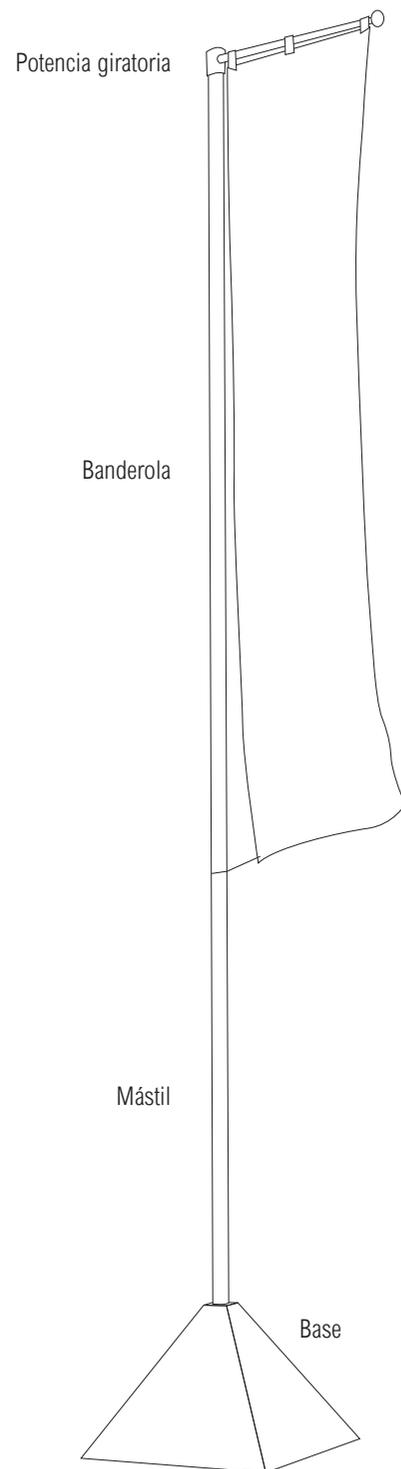
Ya que estos están por un espacio limitado de tiempo dicho material se realizará en lona sobre vallado metálico y pies de hormigón. Este material nos permite su transporte y fácil colocación en distintos lugares sin importar las dimensiones del mismo.



## Banderolas móviles

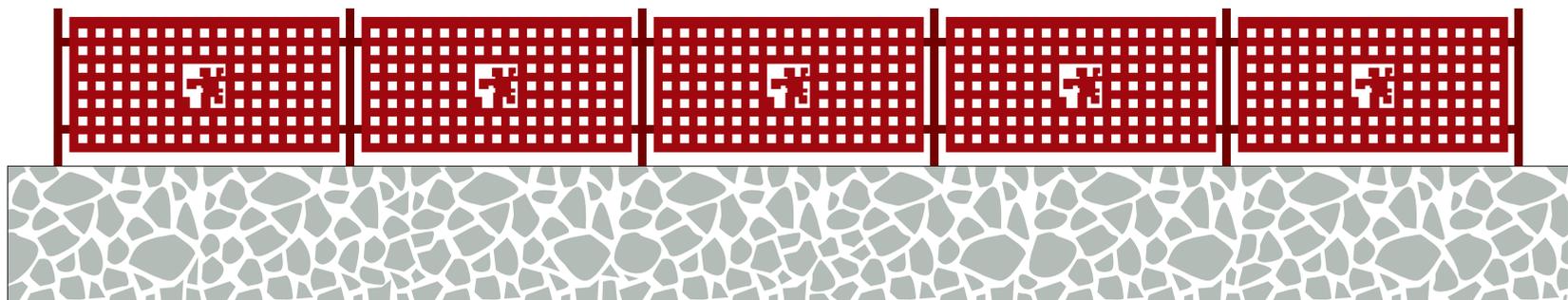
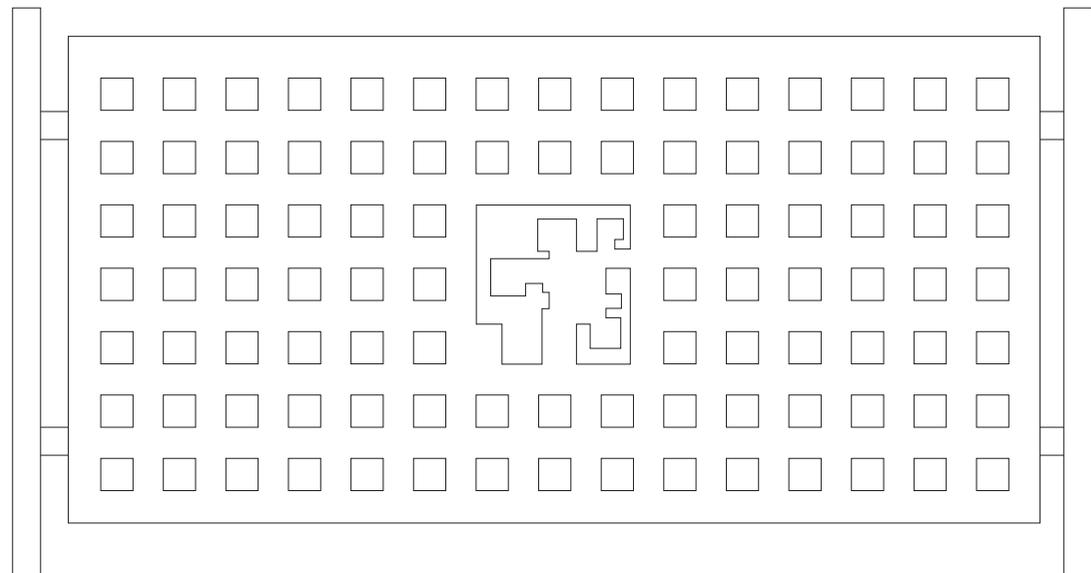
Para los trabajos de restauración ubicados en iglesias, ermitas, cuevas, etc. se pondrán banderolas informativas en una zona visible que nos permita identificar el trabajo que se está realizando.

La ventaja de este soporte es que no necesita anclajes de ningún tipo, ya que van soportadas por una base en acero color blanco de forma piramidal de base 80x80 cm y una altura de 50 cm. El mástil de aluminio de 60 mm. de diámetro y 7 metros de altura, posee en la parte superior una potencia giratoria.



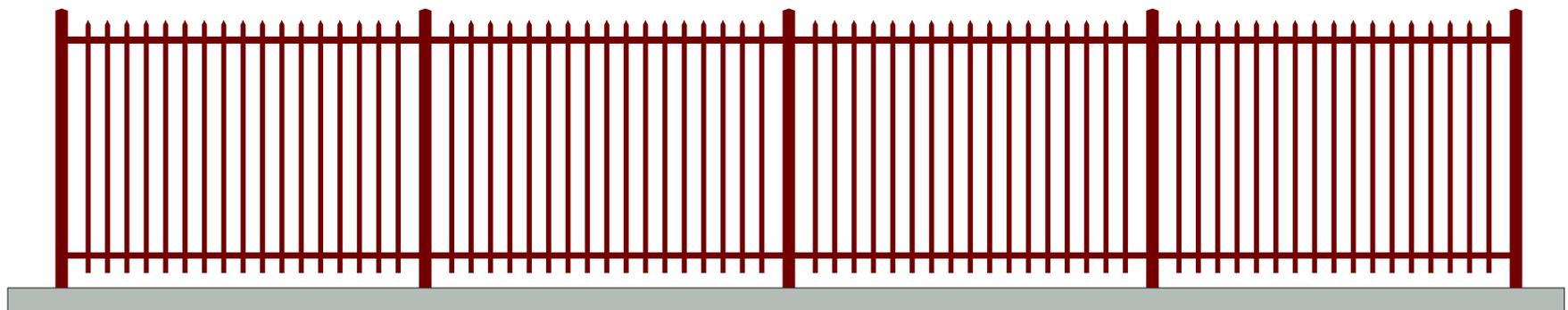
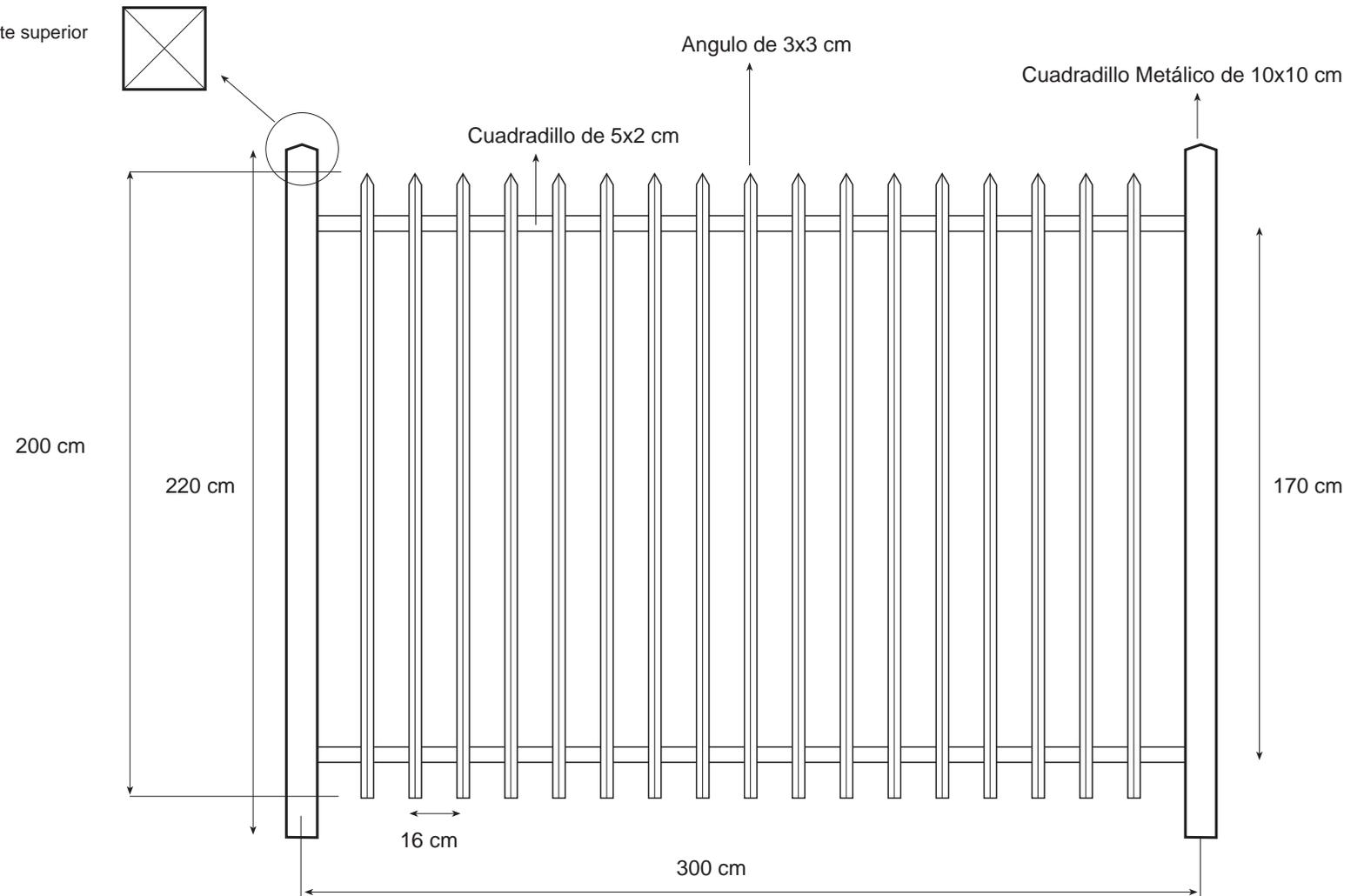
## Cerramientos fijos perimetrales

Para los cerramientos definitivos, proponemos dos tipos de vallado. El primer tipo es más elaborado ya que consta de un muro de piedra más un vallado metálico de cuadradillo por tramos de 2x1 metros y con el logotipo de Patrimonio recortado en el mismo. El segundo modelo es más sencillo ya que está construido íntegramente con ángulos y cuadradillos metálicos.



# Cerramientos fijos perimetrales

Esquema de la parte superior de la viga



## Cerramientos fijos perimetrales



Para los quitamiedos el mejor soporte en cuanto calidad, durabilidad y precio es la madera. Esta puede estar tratada y admite el color si se quisiera ajustar cromáticamente con el entorno.

Se puede utilizar de dos formas:

A.- Pilares de 9x9 cm de un metro de alto con una separación entre sí de dos metros y conectados con tensores de acero inoxidable.

B.- Píares de 9x9 cm de 60 cm de alto con una separación entre sí de 50 cm. sin conecciones.





● garcía tello, 6  
35001 las palmas de gran canaria  
telf. 928 323 102 - fax. 928 324 504  
ecoproject@terra.es

s e r v i c i o s   g e n e r a l e s   d e   c o m u n i c a c i ó n   y   e s t u d i o s   m e d i o a m b i e n t a l e s