

CORRESPONDENCIAS

DE ALBY ÁLAMO

MARCELO TURPÍN



Pregunta.- Empecemos por el principio, ¿por qué este título, *Correspondencias*?

Respuesta.- Quería hacer una exposición de pintura, hablar de pintura, y con esto naturalmente no me refiero a una técnica, sino a una manera de analizar las imágenes.

P.- Pese a que la pintura es frecuentemente atacada desde muchos

frentes sigue estando vigente, ¿a qué crees que es debido y por qué te parece pertinente la pintura?

R.- Hay que entender la pintura como un corpus referencial, una especie de gran diccionario en continuo cuestionamiento del que echar mano para comprender las imágenes que consumimos.

P.- Pese a que la pintura es frecuentemente atacada desde muchos

frentes sigue estando vigente, ¿a qué crees que es debido y por qué te parece pertinente la pintura?

R.- *Antes que creador de imágenes soy consumidor de éstas, y como consumidor tengo la posibilidad de elegir.*

P.- Como por ejemplo...

R.- *Algo que me interesa sobremanera es la teoría del deseo triangular, esta teoría nos viene a decir que nuestros deseos lejos de ser espontáneos y originales provienen de un mediador externo, funcionan mediante la comparación con otro que ya posee lo que deseamos. Se crea así un triángulo entre el que desea, el mediador de ese deseo y lo deseado. La publicidad funciona constantemente bajo este paradigma y me parece importante darse cuenta de ello. En definitiva me interesa jugar con las imágenes que nos proporcionan los medios, no para decir: “¡ajá! qué listo soy”, sino para comprender mejor esta globalización en la que la cultura se ha convertido en la primera industria y en la que la economía esta fuertemente marcada por la imagen.*

P.- ¿Qué opinas entonces del arte expresamente político, el que trabaja en los resultados de sus acciones “reales”?

R.- *Hay piezas interesantes, y estoy a favor de movimientos e iniciativas que intentan cambiar las cosas, pero en la mayor parte de los casos no veo la necesidad de llevarlos a una galería, existen otros canales más útiles.*

En cualquier caso, el proyecto se debería adaptar, habría que esforzarse por incluirlo en la retórica del arte contemporáneo y en muchas ocasiones es ahí, en este complejo proceso de adaptación, donde se pierde el sentido del propio proyecto.

No me interesa que se haga un formidable proyecto para luego presentarlo bajo la excusa justificante de que el arte lo absorbe todo o algo así. Ya sabemos que el mercado es capaz de digerirlo todo, no nos limitemos a ser descriptivos, ahora digamos algo, propongamos.

(extracto de la entrevista)

ALBY ÁLAMO. Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1977. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de La Laguna. Miembro del recordado grupo *El Puso*, es una de las figuras centrales de lo que se ha dado en llamar Escuela de La Laguna.

Entre sus últimas exposiciones cabe destacar: *Describiendo Círculos. Mobiliaria*. Sala de La Caixa. La Laguna, Tenerife. 2005; *Ahora no puedo hablar*. Academia Crítica. Santa Cruz de Tenerife. 2004; *Proyecta: Álamo&Ortega*. Sala San Antonio Abad del CAAM. Las Palmas de Gran Canaria. 2003; *Alquilo*, intervención en el edificio Brujas dentro del proyecto *Ejercicios de Domismo*. Santa Cruz de Tenerife. 2003.