

GUÍA TURÍSTICA

ARUCAS

GUÍA TURÍSTICA

ARUCAS



Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria



Excmo. Ayuntamiento de Arucas

© EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARUCAS

■ TEXTOS: Rafael Serafín Almeida Pérez.
Amparo Álvarez Reguero.

■ FOTOGRAFÍA: © Rafael Serafín Almeida Pérez.

*Excepto fotos de labranza, cedida gentilmente
por José Luis Pérez Díaz (Ello) y del Cristo Yacente,
realizada por Francis Quintana*

■ CARTOGRAFÍA: José Alexis González González.
Antonio Bueno García.
Rafael Serafín Almeida Pérez.
Francisco Rodríguez Domínguez.

■ COORDINACIÓN: IMACO' 89

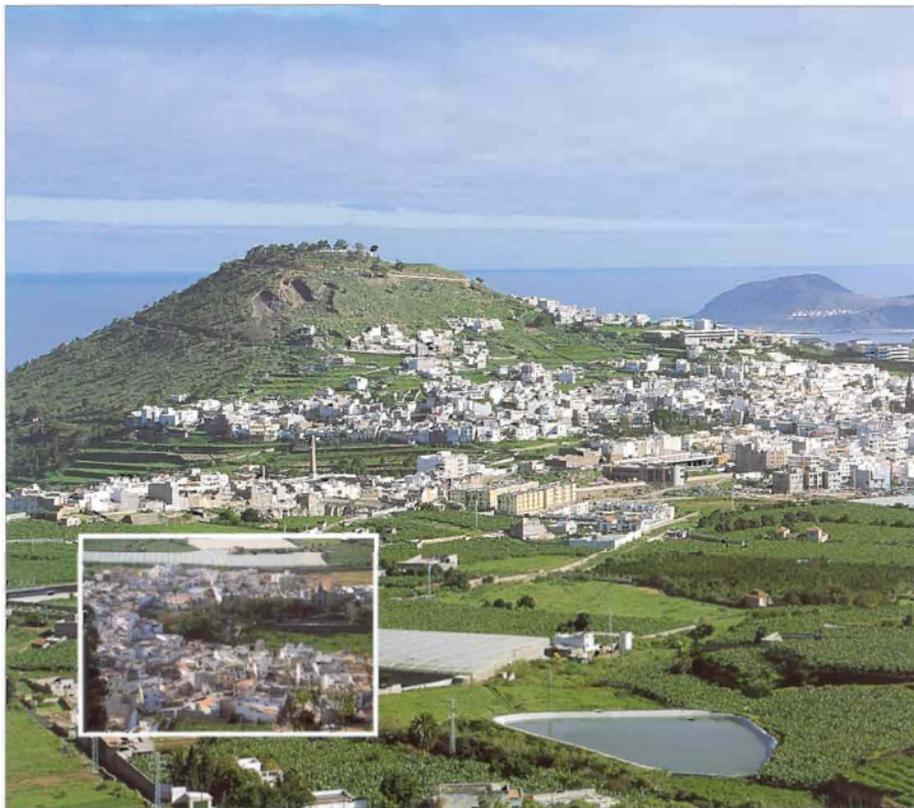
■ REALIZACIÓN GRÁFICA: LITHOS.

■ IMPRIME: V. A. IMPRESORES, 1994.

■ Visto parcial de Arucas desde la Montaña.







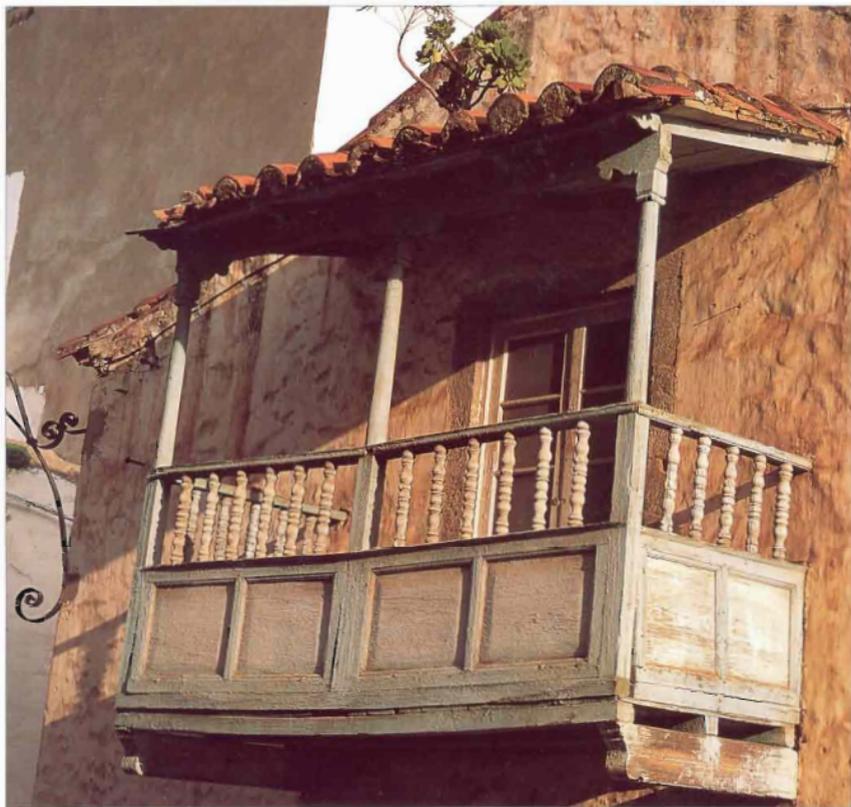
RASGOS GEOGRÁFICOS

El municipio de Arucas ocupa una superficie aproximada de 33,15 km² en la fachada norte de Gran Canaria, extendiéndose desde la costa hasta las medianías, por encima de los 600 metros sobre el mar. Se trata de un área muy transformada por la actividad humana, donde los asentamientos urbanos (más o menos dispersos), las parcelas de cultivos y las distintas infraestructuras asociadas (estanques, acequias, bancales, etc.), definen en gran medida el paisaje que hoy contemplamos.

La ciudad de Arucas dista de Las Palmas capital unos 12 kilómetros por la «Autovía del Norte». Se asienta en la ladera meridional de la montaña del mismo nombre, un edificio volcánico muy destacado en el relieve, cuyas lavas, alcanzaron la costa, conformando al Norte, una plataforma suavemente inclinada hacia el mar. La aparición del volcán provocó el cierre de los antiguos barrancos y generó, por el lado sur, una cuenca endorreica que posteriormente se fue colmatando de sedimentos hasta conformar lo que hoy conocemos como Vega de Arucas, o Las Vegas, que es como se le denomina localmente. Hacia el interior la topografía se presenta accidentada y fragmentada, sobresaliendo los lomos de Riquiáñez, en el margen oriental del municipio, el Lomo Jurgón, que ocupa una posición central, y el Lomo Tomás de León, en el borde occidental.

- Arucas desde el Lomo de San Pedro.
- Vista parcial de la ciudad desde el mirador de la Montaña.





UNA MIRADA AL PASADO



■ Monumento a Doramas.

Las primeras referencias históricas de la antigua Arehuc o Arehucas, denominada así por los aborígenes canarios, se remontan a algunos años antes de la conquista e incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla, a finales del siglo XV. El 24 de junio de 1478, las tropas castellanas capitaneadas por Juan Rejón desembarcaban y fundaban el Real de Las Palmas, iniciando así la conquista de la Isla encomendada por los Reyes Católicos. Al año siguiente, durante una de las incursiones por el interior insular, los conquistadores destruyeron el poblado prehispánico de Arehucas. Dos años más tarde, en 1481, el célebre caudillo canario Doramas perdía la vida en este mismo lugar luchando contra las huestes de Pedro de Vera, quien había sucedido en el mando a Juan Rejón. Doramas fue enterrado en el mismo sitio de su muerte. El nombre del actual barrio de La Cruz, en la falda oriental de la Montaña, recuerda el lugar aproximado donde acaecieron los hechos, habiendo pervivido hasta nuestros días la gloriosa memoria del héroe isleño.

La conquista de Gran Canaria terminó en 1483. Pocos años más tarde figuraban como personajes principales en la comarca de Arucas. Tomás Rodríguez de Palenzuela, Juan de Arriñez, Lope de Sosa, Juan Siberio y Hernando de Santa Gadea, entre otros, beneficiarios todos ellos de los repartos de tierras y aguas por derechos de conquista en esta localidad. Las favorables condiciones naturales del territorio y la presencia de importantes recursos hídricos determinaron desde un primer momento, el temprano éxito del cultivo de la caña de azúcar, de modo que en las postrimerías de aquel siglo ya existían en el lugar varios ingenios azucareros propiedad de los personajes anteriormente citados.

Así pues, la fundación de la Arucas hispánica tuvo lugar en los albores del siglo XVI, posiblemente con anterioridad a 1502, fecha en que aparece edificada la «ermita de vecindario» bajo la advocación de San Juan Bautista, obra de anónimos personajes que operaban en los ingenios de azúcar. El incipiente caserío en torno a la misma configuró el primer embrión urbanístico de la ciudad. En 1515, la ermita fue constituida en Parro-

■ Antiguo balcón canario.

quia por el obispo Fernando Vázquez de Arce. Algunos años más tarde se construyeron otras dos ermitas hoy desaparecidas: la de San Pedro (en 1525, en La Goleta) y la de San Sebastián (en 1547, junto al actual edificio del Teatro Nuevo).

Hacia 1572, los propietarios máximos de Arucas, Don Pedro de Cerón y su esposa Sofía de Santa Gadea instituyeron el Mayorazgo de Arucas, el cual marcará la pauta socioeconómica del término en los doscientos ochenta y siete años siguientes, hasta mediados del siglo XIX, momento en que se produce su definitiva desvinculación como consecuencia de las leyes desamortizadoras de Mendizábal y Madoz. La transferencia de las tierras del mayorazgo, en el año 1859, coincidió con la implantación con gran éxito, del monocultivo de la cochinilla en la Isla, inaugurando todo ello un periodo de gran prosperidad económica y de desarrollo agrícola y urbanístico.

En esta segunda mitad del siglo XIX se roturan nuevas tierras y se suceden los cultivos en distintas etapas de auge económico. A la cochinilla siguió la caña de azúcar (en su segundo ciclo) y en menor medida el tabaco. Algo más tarde se introduce el plátano, que alcanzará su mayor expansión durante el siguiente siglo. Por esta misma época y bajo los auspicios principales de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas, se construye también una complejísima red de canales, acequias, cantoneras y embalses. Por último, es durante este periodo y en los primeros años del presente siglo cuando se produce la mayoría de las transformaciones arquitectónicas y urbanísticas del actual Casco Histórico. En el año 1894, por Real Decreto de la Reina Regente, María Cristina, le era concedida a la entonces Villa de Arucas, el título de «Ciudad».

■ Casa Gourrié.



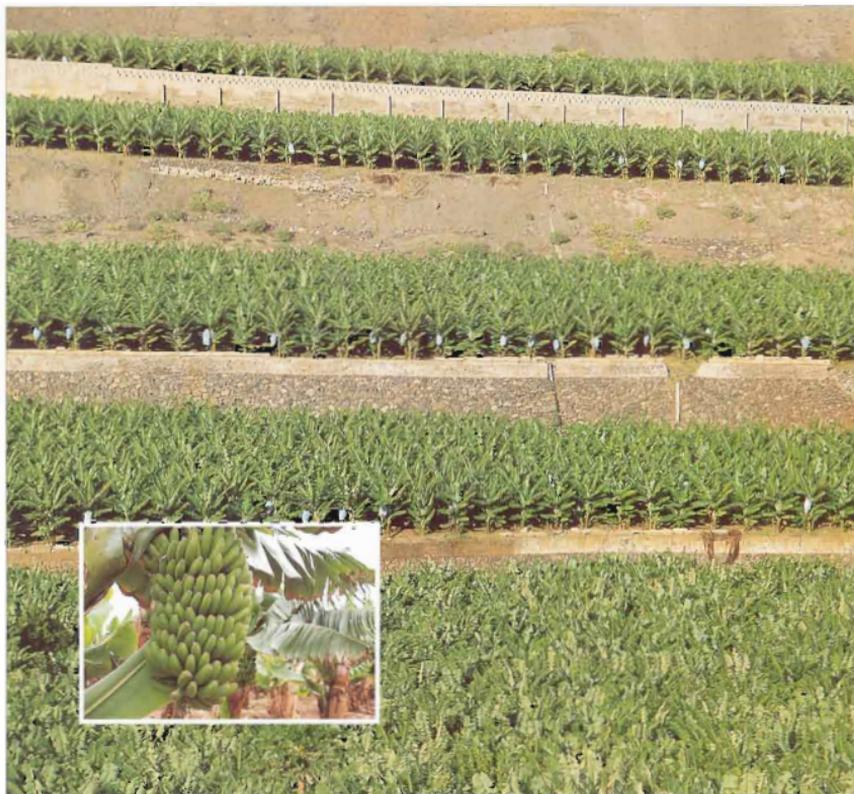






- Cultivos de plataneras (Trasmontaña, Cruz de Pineda).
- Caña de azúcar (Las Vegas).
- Presa del Pinto.





ECONOMÍA Y POBLACIÓN



- El Pino y Las Vegas desde la Iglesia.

- Bancales de plataneras (Bañaderos).
- Racimo de plátanos.

La agricultura, en su modalidad de monocultivo, ha sido hasta hace muy pocos años el factor predominante de la economía local, habiendo pasado como hemos visto por diferentes etapas a lo largo de su historia: caña de azúcar en el siglo XVI, papas, millo, cereales, vid y hortalizas en los siglos XVII y XVIII, cochinilla, caña de azúcar nuevamente y tabaco en el siglo XIX, y plátano a lo largo del presente siglo.

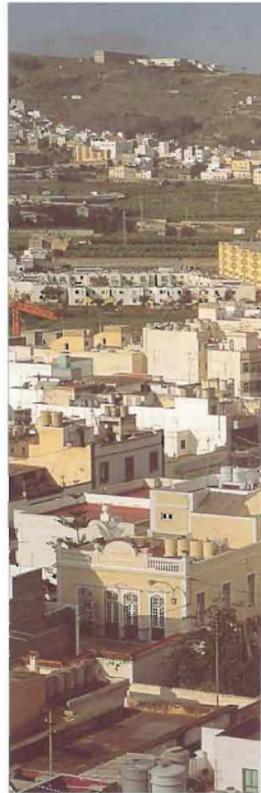
El monocultivo de la platanera aún se halla ampliamente extendido en la localidad. Hasta el año 1970, Arucas era el municipio con una mayor superficie de terreno dedicada al cultivo del plátano en todo el Archipiélago. El máximo auge se produjo en torno a los años sesenta, entrando luego en una fase de declive continuado hasta nuestros días.

Especial relieve en la historia económica del municipio han tenido también determinados hechos, como la fundación en el año 1884 de la *Fábrica Azucarera y Destilerías de San Pedro* (hoy *Destilerías Arehucas*, que procesa la caña de azúcar en ron), y la creación en 1889 de la fábrica de derivados del cacao y del trigo *La Isleña*.

En la actualidad cobran importancia otras actividades como el comercio, los servicios, la industria y el turismo, como consecuencia de las transformaciones socioeconómicas operadas en Canarias en las últimas décadas. En muy poco tiempo, la hasta ayer ciudad agrícola se ha convertido en «ciudad satélite» y área de expansión residencial de la vecina urbe capitalina.

La población actual del municipio es de unos 29.356 habitantes, concentrados en su mayor parte en el núcleo de Arucas y sus barrios principales: La Goleta, Santidad, Cardones y Bañaderos. La población apenas ha crecido desde el año 1950, fecha en que contaba con 25.010 habitantes. El ligero aumento experimentado en los últimos años se debe sobre todo a la inmigración desde otros municipios, de personas que han establecido su residencia en esta localidad por su proximidad a Las Palmas capital.

- Casco urbano de Arucas. ▶
- Fábrica del ron (Destilerías Arehucas).
- Plataneras (Cruz de Pineda).





- Edificio de la Heredad.
- Calle Francisco Gourié.
- Edificio del Teatro Nuevo.



ARUCAS, PIEDRA Y MONUMENTO

La ciudad de Arucas, por su papel hegemónico respecto a su propia comarca jugado sobre todo durante el siglo XIX y primera mitad del presente siglo, es portadora de valores arquitectónicos y urbanísticos singulares, localizados en su mayor parte en el actual Casco Histórico, declarado desde el año 1976 de interés histórico-artístico. Este conjunto arquitectónico se conformó durante la segunda mitad del siglo XIX, aunque la edificación actual es en su mayoría del primer cuarto del presente siglo.

En este conjunto, de estilo ecléctico aunque con una marcada influencia neoclásica, destacan las Casas Consistoriales (1875), el Mercado Municipal (1882), el inacabado Teatro Nuevo (1906), el edificio de la Heredad de Aguas (1908), etcétera. Mención aparte merece la antigua Casa del Mayorazgo o Casa Gourié, edificada a principios del XIX. Pero es el templo parroquial de San Juan Bautista (1909-1977), de estilo neogótico, el principal y más importante monumento de la ciudad, calificado en ocasiones y de forma incorrecta como «catedral» debido a su belleza y grandiosidad.

En todas estas edificaciones se empleó con gran profusión un tipo de roca volcánica brechoides de composición fonolítico-traquítica conocida popularmente como «piedra de Arucas», de una bella tonalidad gris-azul, sólo localizada y explotada como roca ornamental en las canteras existentes en esta localidad, siendo famosos los labrantes o canteros aruquenses, hábiles maestros artesanos en el arte de la talla de esta piedra. No en vano, la principal actividad artesanal que tradicionalmente se ha distinguido en Arucas es precisamente la del trabajo de la piedra, habiendo exportado a otras localidades de la Isla e incluso fuera de ella, el sello inconfundible de los maestros aruquenses del cincel. Lamentablemente, este singular oficio se ha ido perdiendo de modo paulatino, predominando en la actualidad la explotación mecanizada e industrial de las canteras aún existentes en el lugar.

■ Visto parcial de la ciudad y torre del reloj;



VISITAS DE INTERÉS TURÍSTICO

Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Es la pieza arquitectónica de mayor presencia y valor social de la ciudad. Proyectada por el arquitecto catalán Manuel Vega March, fue esculpida íntegramente en «piedra de Arucas» por los maestros labrantes de esta localidad. Se comenzó a construir en 1909, abriéndose al culto en 1917, aunque las obras se prolongaron hasta el año 1932. Su torre principal se continuó en 1962, terminándose en 1977. El interior del templo no desdice de su aspecto externo. A la riqueza que representan los labrados de columnas, capiteles, etc. se unen unas hermosas cristalerías, así como obras del pintor canario Cristóbal Hernández de Quintana (1659-1725) y una hermosa talla de «Cristo yacente», del escultor aruquense Manuel Ramos (1899-1971).

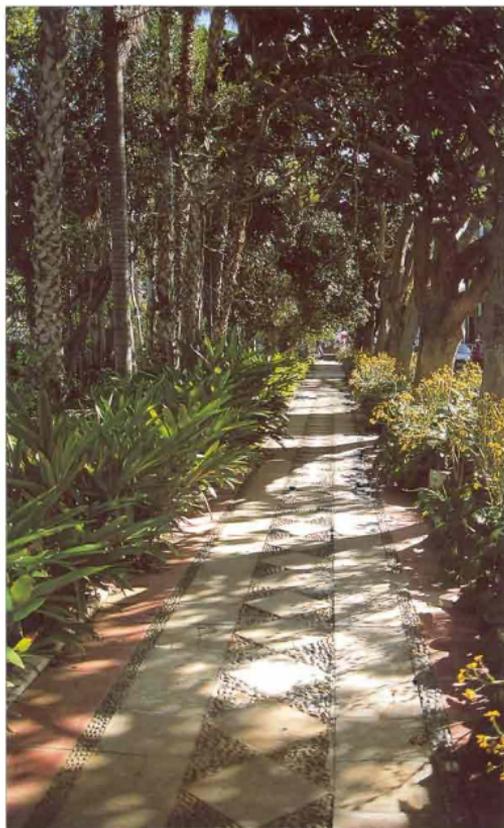
Plaza de San Juan

La Plaza se abre delante de la fachada norte de la Iglesia, conformando un conjunto armónico en el que se mezclan edificios de notable valor arquitectónico y de distintas épocas del crecimiento urbano de la ciudad. Hasta el último cuarto del siglo XIX constituyó el centro urbano de la por aquel entonces Villa de Arucas. Durante la segunda mitad de aquel siglo y primeros años de la presente centuria sufrió varias transformaciones hasta configurar su actual disposición. Muy cerca de la plaza, al final de la contigua calle de Pedro Marichal, se ubica el inacabado edificio del Teatro Nuevo (1906), de estilo neoclásico y gran valor arquitectónico.

- Iglesia de Arucas (fachada sur).
- «Cristo yacente» de Manuel Ramos (1899 - 1971).



- Interior de la Casa de la Cultura.
- Casas Consistoriales.
- Parque Municipal.



Casa de la Cultura

Casona de grandes dimensiones y alto valor arquitectónico, situada en la calle Gourié. Presenta un patio interior con balconada y un magnífico ejemplar de drago (*Dracaena draco*). El edificio es propiedad municipal y alberga la Biblioteca y el Archivo General.

Plaza de la Constitución

Antiguamente denominada de San Sebastián, se ubica entre las calles de León y Castillo y Francisco Gourié. Constituye un elemento fundamental del entorno urbano, pues en ella se emplazan las Casas Consistoriales y el Mercado Municipal. El edificio del Ayuntamiento es una pieza arquitectónica de gran valor, construida en 1875 por José A. López de Echegarreta y reformada en 1932. El Mercado es otra obra de gran importancia por sus dimensiones y su calidad arquitectónica. Proyectado también por López Echegarreta sobre el año 1880, fue en su época, el segundo mercado construido en las Islas Orientales después del de Las Palmas.

Casa de Gourié y Jardín Municipal

Situada entre el Jardín Municipal y la Plaza de La Constitución, se trata de la antigua casa del Mayorazgo de Arucas, edificada a principios del siglo XIX y adquirida por Don Francisco Gourié Álvarez en 1859, tras la disolución del mayorazgo, de ahí su nombre. En la actualidad es propiedad del Ayuntamiento. Alberga salas de exposiciones, museo, oficinas y un hermoso jardín a su alrededor. Anexo a la misma y a la calle Francisco Gourié se emplaza el Jardín Municipal. Esta amplia unidad, de 7.029 metros cuadrados, está constituida por varias zonas pavimentadas y arboladas. Contiene una inestimable variedad de árboles y plantas de gran interés ornamental.

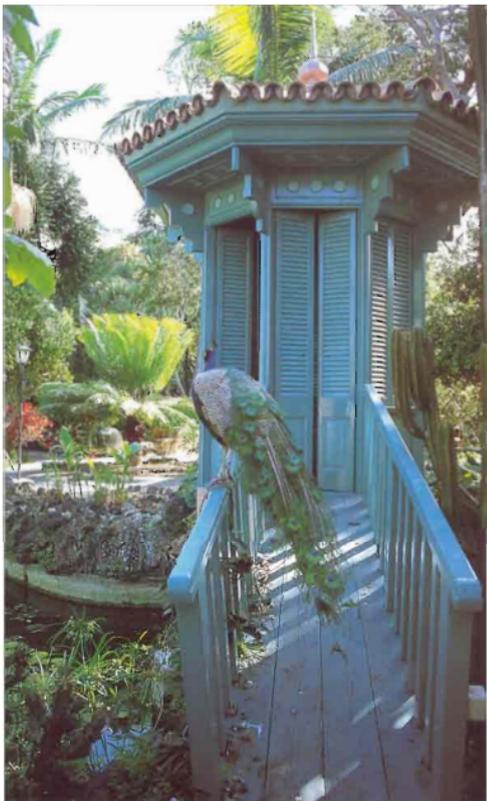




- Edificio de la Heredad.
- Jardín de Gaurié.
- Viejo rincón de la ciudad (calle Teodoro Rosales).



- Ermita de San Pedro.
- Casa de la Marquesa.
- Estanque del jardín de la Marquesa.



Calles de León y Castillo y Francisco Gourié

Alineados a ambos lados de estas calles principales, destacan varios edificios de gran valor arquitectónico en los que el blanco de los muros alterna con los vanos de las puertas y ventanas enmarcadas, cornisas y zócalos, todo ello en cantería gris araguense.

Edificio de la Heredad de Aguas de Arucas y Fargas

Es una magnífica pieza de gran relevancia urbana y alto valor arquitectónico, obra del arquitecto Fernando Navarro y Navarro. Destaca por su belleza y armonía. Se trata de un edificio social construido en 1908 como sede de la sociedad de regantes *Heredad de Aguas de Arucas y Fargas*.

Fábrica y Museo del Ron (Destilerías Arehucas)

Esta fábrica, fundada en el año 1884 con el nombre de *Fábrica Azucatera y Destilerías de San Pedro*, procesa la caña de azúcar en ron. Cuenta entre sus instalaciones con un museo donde es posible conocer aspectos relacionados con la historia de la fábrica y el proceso de elaboración de este producto. A la entrada de la misma se ubica la segunda Ermita de San Pedro (siglo XVIII), reconstruida hace algunos años. Se trata de un edificio íntimamente ligado a la historia de la ciudad junto con la hoy desaparecida Ermita de San Sebastián. Ambas fueron erigidas inicialmente en la primera mitad del siglo XVI, sufriendo en los siglos posteriores varios cambios en su ubicación. La que ahora contemplamos fue construida en el año 1724 para reemplazar a la primitiva ermita del mismo nombre situada en el vecino barrio de La Goleta, que por aquel entonces se hallaba totalmente en ruinas.

■ Jardín de la Marquesa.

Casa y Jardín de la Marquesa

Este interesante conjunto, propiedad de la marquesa de Arucas, se localiza a menos de un kilómetro del centro de la ciudad, en la carretera que une Arucas con Bañaderos. La casa fue

construida hacia 1880, siendo sus propietarios D. Ramón Madam y Uriondo, primer marqués de Arucas, cuyo título le fue concedido en 1911 por el rey Alfonso XIII, y su esposa Doña María del Rosario González y Fernández del Campo. Los espaciosos jardines de estilo Romántico que rodean esta notable mansión se han habilitado desde hace algunos años para ser visitados. Contienen una importante colección de plantas ornamentales principalmente de la flora subtropical y tropical.

Montaña de Arucas

Constituye una excelente atalaya –de las mejores de la Isla– desde donde se contemplan magníficas panorámicas de todo el municipio y el Norte de Gran Canaria, desde La Isleta a la Montaña de Gáldar, y hacia el interior, hasta La Cumbre. Varios miradores orientados a los cuatro puntos cardinales permiten apreciar, en toda su magnitud, los extensos cultivos de plataneras, así como la ciudad y sus principales núcleos de población.

Las Vegas

Es el espacio agrícola por excelencia del municipio, y uno de los más fértiles del Archipiélago. Su puesta en cultivo data prácticamente desde el final de la Conquista, cuando se empezaron a roturar sus tierras para plantar caña de azúcar. Durante el presente siglo, la platanera ha sido el monocultivo preponderante, y aún lo es hoy en día, ya que ocupa buena parte de la misma alternando con otros de menor importancia: caña de azúcar, papas y frutales.

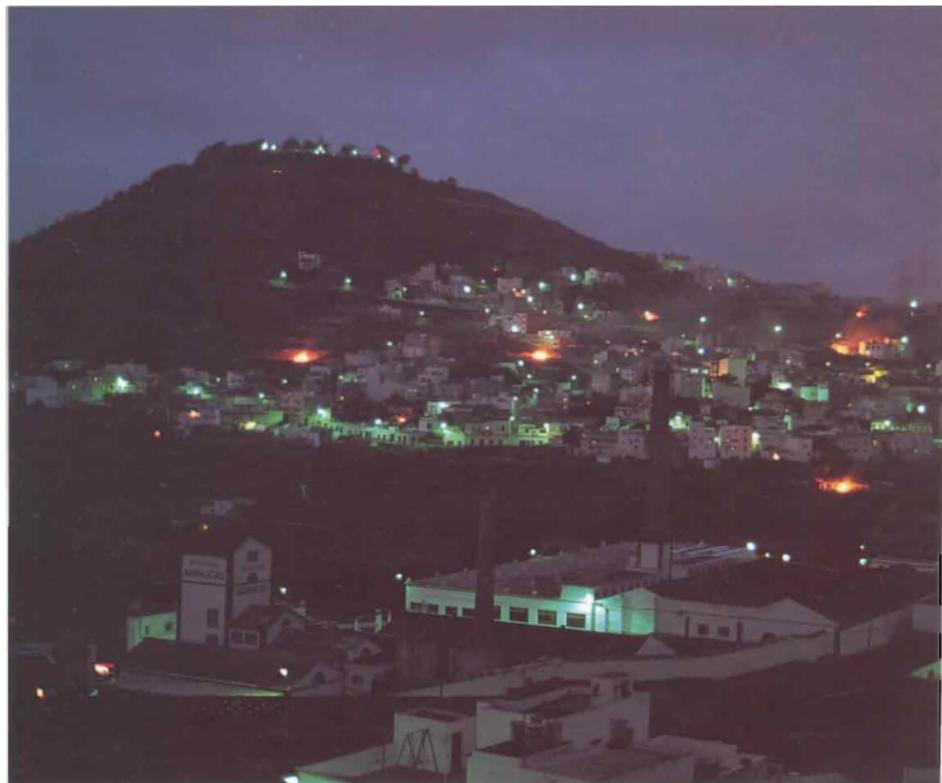
Costa de Arucas

La costa ofrece bastantes puntos de interés para el visitante. Las únicas playas existentes son las de Bañaderos-El Puertillo y San Andrés, localizadas en la mitad correspondiente a su tramo occidental. En su mitad oriental, más agreste y sinuosa, merecen destacarse las denominadas «Salinas del Bufadero», sobre roca, las Cuevas del Guincho y la Punta de Arucas.

■ **Cardones, La Isleta desde el mirador de la Montaña.**







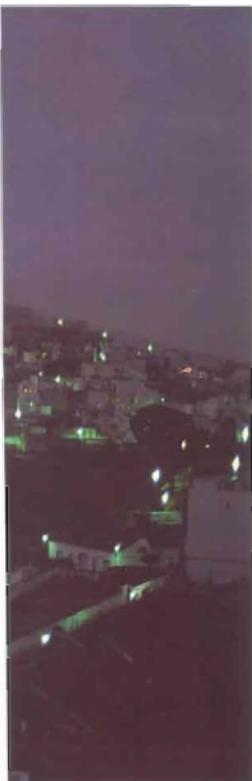
MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES

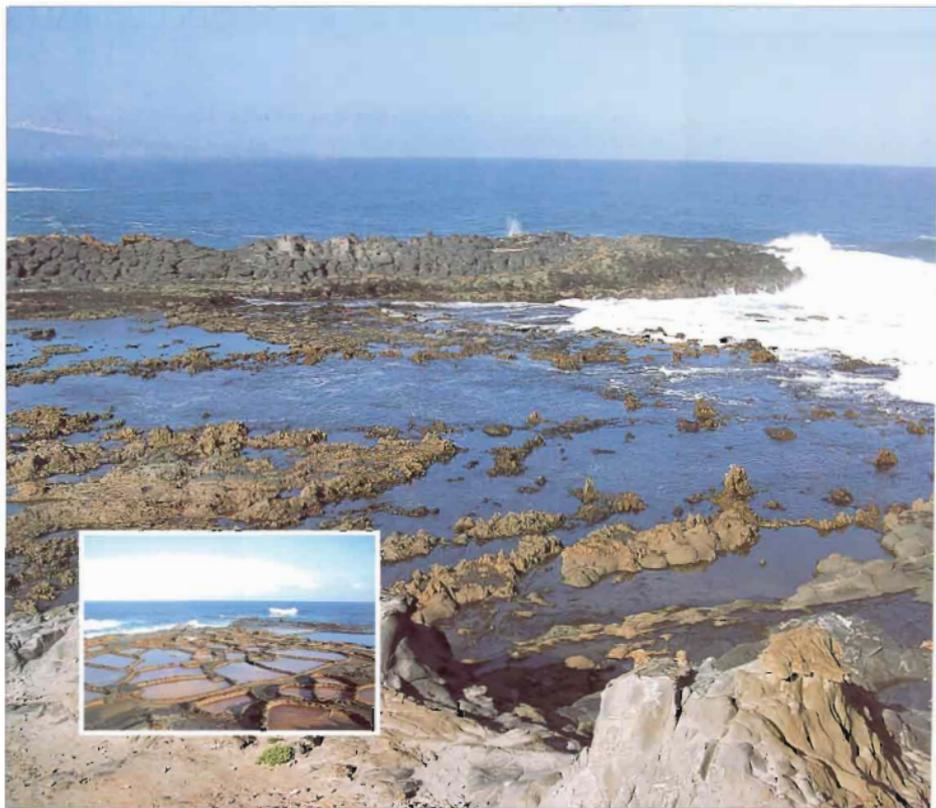
La fiesta principal del municipio es la de su patrono San Juan Bautista, el 24 de junio. Durante las mismas tienen lugar diversos eventos cívico-religiosos tradicionales de nuestra región (hogueras, romería, feria de ganado, etc.). Entre las festividades de carácter religioso destacan las de Santa Lucía (13 de diciembre), San Sebastián (20 de enero), Domingo de Ramos y Semana Santa, y el día de Corpus Christi. Los Carnavales, en febrero, representan la fiesta lúdica más importante y popular. Mención aparte merece el «mercadillo» al aire libre que se celebra la mañana de los sábados. En él se oferta una variada gama de productos de la tierra (frutas, pan, quesos, etc.).

La actividad artesanal ha decaído notablemente, siguiendo la tónica general que afecta actualmente a este tipo de oficios. Además del labrado de la piedra, del que restan algunos consumados maestros, perviven otras actividades artesanas como el calado, la fabricación de timplés, «naifes» (cuchillos) y talla artística en madera.

Por último, varios establecimientos existentes en el municipio ofrecen al visitante la posibilidad de degustar los platos típicos de nuestra gastronomía regional, y cómo no!, el excelente ron de Arehucas, desde el tradicional «carta de oro», hasta el finísimo ron añejo.

- Hogueras de San Juan.
- Labrante.





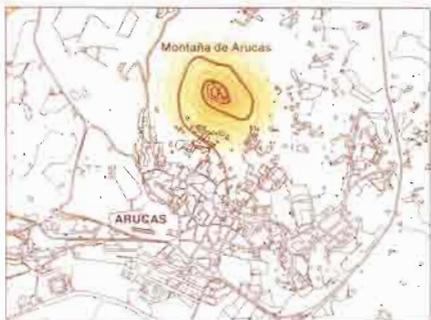
DIRECCIONES DE INTERÉS



- **AYUNTAMIENTO**
Calle Alcalde Suárez Franchy, 11. Tlf. 62 81 00 (centralita)
- **OFICINA DE TURISMO (CASAS CONSISTORIALES)**
Plaza de la Constitución, 1. Tlf. 60 58 15
- **CASA GOURIÉ (MUSEO MUNICIPAL)**
Plaza de la Constitución, 3. Tlf. 62 81 58
- **CASA DE LA CULTURA**
Calle Gourié, 3. Tlf. 60 11 74
- **POLICÍA LOCAL**
Calle Alcalde Suárez Franchy, 39. Tlf. 60 40 54
- **GUARDIA CIVIL**
Camino de la Cruz, 33. Tlf. 60 03 45
- **CRUZ ROJA**
Carretera General del Norte, s/n. Tlf. 60 18 38.
- **CENTRO DE SALUD**
Avenida del Mirón, s/n. Tlf. 60 45 00
- **ESTACIÓN DE GUAGUAS**
Calle Bruno Pérez Medina, s/n. Tlf. 60 16 08 (UTINSA)
- **SERVICIO DE TAXIS**
Plaza de la Constitución, s/n. Tlf. 60 00 95
Calle Alcalde Suárez Franchy s/n. Tlf. 60 01 77

- **Costa de Arucas (El Puertillo).**
- **Salinas del Bufadero.**





PLANO DE SITUACION

WING CARTOGRAFICA DE BISPAL



LUGARES DE INTERES

- 1 Plaza de San Juan
- 2 Parque Municipal y Jardín de Gouré
- 3 Fábrica del Ron

OTROS

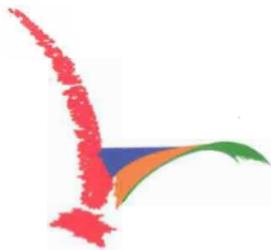
- 4 Oficinas del Ayuntamiento
- 5 Policía Local
- 6 Estación de Guaguas
- 7 Centro de Salud

EDIFICIOS SINGULARES

- 1 Iglesia de Arucas
- 2 Edificio de la Heredad
- 3 Teatro Nuevo
- 4 Casa Gouré
- 5 Casas Consistoriales
- 6 Plaza del Mercado
- 7 Casa de la Cultura
- 8 Ermita de San Pedro

ESCALA 1:3000





PATRONATO DE TURISMO
DE GRAN CANARIA

Arucas

Ciudad para un Siglo

1894 - 1994



Piedra y Flor

