

# Propuesta metodológica para la confección de Guías patrimoniales: El ejemplo de Santa Lucía de Tirajana (Gran Canaria, España).

Antonio Ramón Ojeda\* Alejandro González Morales\*\*  
Claudio Moreno Medina\*\*\*

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España)

**Resumen:** Es objetivo de este trabajo realizar una propuesta metodológica para la elaboración de una guía de patrimonio natural y cultural, a partir de la cual los turistas-senderistas puedan confeccionar sus propios itinerarios. Se trata de proporcionar las herramientas y la metodología por medio del inventario del patrimonio y cartografiado de la ruta, obteniéndose como resultado una guía de interpretación del patrimonio cultural y natural del sendero. Asimismo, también es objeto de esta comunicación contribuir a incrementar el conocimiento del valioso y variado patrimonio de Santa Lucía de Tirajana a través de su interpretación, para ello es necesario que los potenciales senderistas-turistas que utilicen las rutas sepan utilizar las herramientas técnicas y los métodos que le permitan una adecuada interpretación de los paisajes y espacios observados.

**Palabras claves:** Guía, senderismo, interpretación, metodología, patrimonio natural y patrimonio cultural

## Guide of Natural and Cultural Heritage of Santa Lucía (Gran Canaria, España)

**Abstract:** The aim of this work is to develop a methodological guide to help potentials walkers to prepare their own trails. It is about providing fitting tools to the users of nature trails, in order to enable them to know properly the natural and cultural patrimony of the island. In fact, there are natural and anthropic areas, which can only be known by walking off the beaten track, (as they are far away from paved roads). Furthermore, another major goal of this paper is to increase awareness of the rich and valuable patrimony of Santa Lucía de Tirajana (Gran Canaria). It is, therefore, necessary that potential walkers making use of the recommended routes in this article should know how to use the technical tools with the aim of having an adequate interpretation of the observed landscapes.

**Keywords:** Guide, trekking, methodology, natural heritage and cultural heritage

## 1. Introducción

### 1.1. De la interpretación del patrimonio

Valorar el conocimiento y el disfrute de nuestro patrimonio natural y cultural a través de las guías realizadas al efecto, pasa indefectiblemente por la interpretación del mismo. En los últimos años se ha escrito y reflexionado mucho sobre este concepto, tanto a nivel internacional como nacional. La puesta en valor del patrimonio y sus estrategias de acceso al público en general se han desarrollado de una forma vertiginosa. Y todo ello siguiendo una idea que Sam Ham simplifica en una frase: *La interpretación es simplemente un acercamiento a la comunicación* (2014:1). En cualquier caso, el concepto de interpretación del patrimonio ha ido evolucionando sobre la base comentada en función de su adaptación a las nuevas formas de comunicación y de gestión de los valores patrimoniales.

\* Profesor Titular. Departamento de Geografía; E-mail: [alejandro.gonzalez@ulpgc.es](mailto:alejandro.gonzalez@ulpgc.es)

\*\* Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Geografía; E-mail: [toni.ramon@ulpgc.es](mailto:toni.ramon@ulpgc.es)

\*\*\* Profesor Contratado Doctor. Departamento de Geografía; E-mail: [claudio.moreno@ulpgc.es](mailto:claudio.moreno@ulpgc.es)

Aunque la *interpretación* nació en los parques nacionales de Estados Unidos hace más de un siglo, asociándose a los recursos naturales, más adelante se adaptó a diferentes recursos territoriales, convirtiéndose en una herramienta muy eficaz para la gestión del patrimonio tanto natural, como cultural. Por tanto, la interpretación, como concepto y término técnico, procede en origen de los ámbitos de la gestión de los espacios naturales protegidos y de la educación ambiental. Se convierte en *una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones mediante el uso de objetos originales, experiencias de primera mano y medios ilustrativos, en lugar de simplemente transmitir la información de los hechos* (Tilden, 2015:37). Tilden, uno de los más importantes teóricos de la interpretación, define los seis principios en los que se fundamenta esta herramienta-disciplina (2015:38-39):

- I. Cualquier forma de interpretación que no relacione los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes, será totalmente estéril.
- II. La información, como tal, no es interpretación. Es una revelación basada en la información. Son dos cosas diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
- III. La interpretación es un arte que combina muchas artes para explicar las materias presentadas; y cualquier forma de arte, hasta cierto punto, puede ser enseñada.
- IV. La interpretación persigue la provocación, no la instrucción.
- V. Debe ser la presentación del todo y no de las partes aisladamente, y debe dirigirse al individuo como un todo y no sólo a una de sus facetas.
- VI. La interpretación destinada a niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos, requiere un enfoque radicalmente diferente. En el mejor de los casos necesitará programas específicos.

El concepto de interpretación del patrimonio se comienza a utilizar a mediados de los años ochenta del pasado siglo y se consolida en el Primer Congreso Mundial de Interpretación del Patrimonio celebrado en 1985 en Banff (Canadá), convirtiéndose desde entonces en una disciplina que engloba los diferentes tipos de patrimonio. Jorge Morales y Sam Ham (2008) identifican la interpretación con el conocimiento de los significados del recurso patrimonial, y según ellos, dicha interpretación ocurre a tres niveles: conocimiento científico, traducir esos conocimientos a un lenguaje comprensible y ameno, y por último, hacer pensar. En eso se basa la transmisión de valores y significados del patrimonio al público que lo visita. Se engarzan así los participantes en todo proceso interpretativo: el intérprete del patrimonio, la población local y los visitantes (Ambiertarte, 2012).

La interpretación tal como la define la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP): *el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio* (Ham, 2014), es en definitiva una de las mejores herramientas para ofrecer servicios turísticos de calidad, atractivos y efectivos, contribuyendo a lograr una mejor conservación del patrimonio. La elaboración de metodologías y materiales interpretativos dotará a los destinatarios de las competencias necesarias para conseguir los objetivos de la interpretación: estimular el interés por el patrimonio visitado; ofrecer un producto recreativo de calidad; conseguir que los visitantes tengan un comportamiento respetuoso con el patrimonio; generar empleo; involucrar a los visitantes en la gestión del lugar visitado; vincular a la población local con su patrimonio y preservar el valor patrimonial.

## 2. Objetivos y planteamiento general

El objetivo de este trabajo es realizar, a través de un caso concreto y práctico, una propuesta metodológica para que los potenciales senderistas-turistas puedan confeccionar sus propios senderos, así como *interpretar* los valores patrimoniales que los mismos contienen. Se trata de proporcionar mediante un ejemplo las herramientas y metodología adecuadas para que los usuarios de las rutas de senderos puedan conocer y apreciar el patrimonio natural y cultural. Se aprovecha un caso específico correspondiente al municipio de Santa Lucía de Tirajana, en Gran Canaria, para mostrar las pautas metodológicas de la interpretación, que pese a su aplicación local, tienen no obstante carácter y valor universal. Hay toda una serie de espacios naturales y antrópicos que sólo se pueden conocer a través de transitar por los callejones de los cascos históricos, los caminos de herradura y los senderos, imbuyéndose en ellos. La interpretación constituye una herramienta ideal para contribuir a incrementar el conocimiento del valioso y variado patrimonio de una ruta, para ello es necesario que los potenciales senderistas sepan utilizar las herramientas técnicas y los métodos que le permitan una adecuada valoración de los recursos territoriales y sepan crear con posterioridad sus propias rutas en función de los intereses que

persigan, además de lograr una correcta interpretación de los mismos. Por consiguiente, la propuesta de guía metodológica no sólo debe orientarnos por los senderos, sino también ayudarnos a conocer sus características y a interpretar los distintos elementos naturales y culturales que encontramos en el camino y desvelar qué esconde su patrimonio. En este sentido, los paisajes juegan un papel importante y deben entenderse en su configuración global, pues el paisaje es un todo articulado y complejo (Bolós, M., 1992) y además dinámico y cambiante, por ello también es necesario conocer su historia con el fin de entender su evolución y ser capaces de interpretar convenientemente sus mensajes ocultos.

Con este trabajo pretendemos contribuir a implantar un modelo de desarrollo sostenible en la comarca objeto de estudio, y por extensión en la isla de Gran Canaria, aunque, insistimos, es también válido para cualquier otro territorio, en el cual los recursos se utilicen de forma adecuada, tanto por parte de la población local, como de los visitantes, esto es los turistas. No olvidemos que las preferencias de los turistas actuales se están orientando por reclamar un medioambiente mejor conservado y sin tanto impacto medioambiental. En otras palabras, necesitamos un sistema de explotación de los espacios insulares que no supere la capacidad de carga de la Isla, entendiendo por tal aquella que permite usar los recursos sin que ello suponga la desaparición de los mismos (Pearce, D., 1988).

Por todo ello, es nuestra intención proporcionar al senderista-turista unas herramientas conceptuales, metodológicas y cartográficas para que esta labor de conocer el territorio se pueda realizar con todas las garantías de preservación de los recursos patrimoniales y facilite la sostenibilidad del territorio, al tiempo que facilite al senderista las pautas y herramientas para acercarse al territorio con mayores garantías de llegar a conocerlo.

El trabajo consta de dos partes diferenciadas, pero íntimamente ligadas. En un primer bloque abordaremos las pautas para una adecuada interpretación del patrimonio y la metodología para la confección de una ruta, siguiendo el ejemplo del casco histórico de Santa Lucía de Tirajana en Gran Canaria (España), en lo tocante a sus aspectos estructurales (caracterización general, descripción pormenorizada, ficha técnica, fichas de contenido, direcciones y teléfonos de interés y, por último, las recomendaciones). Un segundo bloque lo dedicamos al diseño de la ruta con GPS y su representación cartográfica, así como a la elaboración del perfil topográfico y la incorporación de mapas temáticos que contribuyen a dotar de valor el espacio por donde se diseña el itinerario.

El municipio de Santa Lucía de Tirajana se sitúa al sureste de la Isla de Gran Canaria (Islas Canarias, España) y tiene una extensión de 61, 56 kms<sup>2</sup>, lo que supone el 4% del total de la superficie insular, pues la Isla presenta una extensión total de 1.560,10 kms<sup>2</sup>. El municipio tiene forma de triángulo isósceles, ya que su base, el lado que hace de línea de costa hacia naciente, es más estrecho que los flancos norte y sur, donde colinda con el municipio de Agüimes y San Bartolomé de Tirajana, respectivamente. Cerca del vértice superior se encuentra la mayor altitud de la isla, el Pico de las Nieves, con 1.949 m., lo cual supone que hay un gran desnivel entre la cumbre y la costa, pues en apenas 20 km se salva un desnivel de casi 2.000 m

**Mapa 1. Municipio de Santa Lucía de Tirajana**



Fuente: Elaboración propia

En general, el territorio municipal es muy accidentado y montañoso en el ámbito de cumbres (por encima de los 800 m) y de medianías (entre los 800 y 200 m), siendo en este espacio donde se encuentra el casco histórico por el que transcurre la ruta que proponemos; en cambio, en la costa (por debajo de los 200 m) predomina una llanura aluvial, resultado del depósito detrítico de materiales acarreados por el Barranco de Tirajana, una de las mayores cuencas hidrográficas de la Isla. Es en este espacio donde la toponimia alude a la topografía del terreno, con localidades como los Llanos de Sardina y Llanos del Polvo, junto a las principales poblaciones del municipio: Vecindario y Doctoral.

**Foto 1 – Caldera de Tirajana, Risco Blanco y cumbres de Gran Canaria.**



El casco histórico se localiza en la en la cabecera del barranco de Tirajana, donde éste conforma una caldera erosiva excavada en los materiales del primer ciclo volcánico, (14,5 y 8,5 m.a.), donde dominan sobre todo traquitas y fonolitas. El clima de esta zona tiene unas precipitaciones en torno a los 300-400 mm, no le afecta el mar de nubes del alisio y la temperatura media está en torno a los 20°, aunque con importantes oscilaciones diurnas y anuales. En síntesis, se trata de un clima mediterráneo con verano seco y cálido. La vegetación natural es sobre todo de palmeras (*Phoenix canariensis* y *dactylifera*), balos (*Plocama pendula*), toda una serie de taginastes y tabaibas amargas (*Echium decaisnei* y *Euphorbia regis-jubae*) y en los fondos de barranco los cañaverales, el incienso morisco y las magarzas (*Artemisa ramosa*, *Argyranthemum adauctum*). Esta vegetación está muy transformada por el hombre, pues la zona tiene una intensa agricultura de oasis, donde destacan los olivos, duraznos y cítricos.

### **3. Propuesta metodológica para la confección de la ruta**

En este apartado abordaremos las principales características metodológicas de las partes que conforman una ruta de senderos patrimonial, esto es, la caracterización general, la descripción pormenorizada, la ficha técnica, las fichas de contenido, y las recomendaciones.

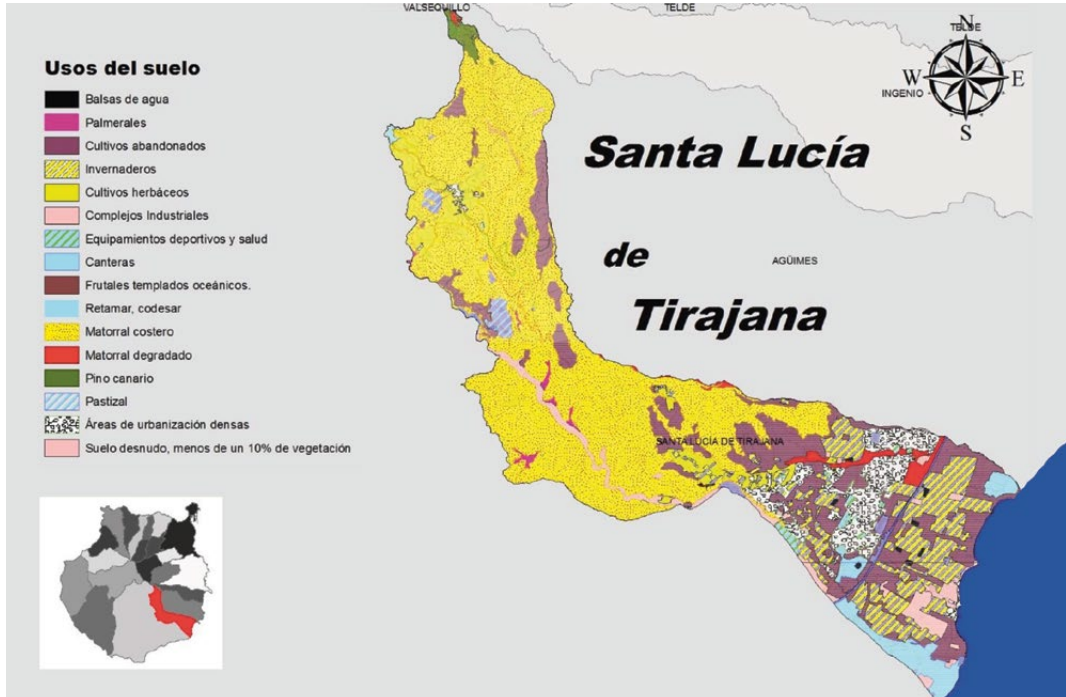
#### **3.1. La caracterización general**

Consiste en reflejar las principales características del patrimonio natural y cultural de la zona; en otras palabras, se trata de poner en valor la ruta de cara al visitante. En ella se presentan las principales características de la geología, la geomorfología, la vegetación natural, el clima, los suelos y la hidrología del lugar por un lado; mientras que por otro, se alude al patrimonio cultural, como

yacimientos arqueológicos, historia de la zona, aprovechamientos de la tierra y el agua, la artesanía y los valores etnográficos, etc. En definitiva, se trata de desvelar las características más relevantes de su historia y de su geografía humana de forma sintética y elaborando para ello una breve sinopsis temática, tal y como se expone seguidamente para el caso de estudio.

El casco de Santa Lucía presenta un especial atractivo por el patrimonio cultural que atesora entre sus angostas y empedradas calles. Este casco histórico tiene tres barrios de enorme interés: El Mundillo, donde encontramos un elevado número de molinos de agua, entre los que destacan el de José Pérez, con una magnífica restauración que permite contemplar la tolva, la piedra molinera de arriba y de abajo, la canaleta, el cubrepolvo y debajo el rodezno con sus ávalas y el bocín. Más arriba está el de Cándido Rubio, hoy convertido en una espléndida casa rural, y siguiendo el camino y ascendiendo por el Lomito en dirección al barranco de la Cagarruta, está el Molino Viejo, que haciendo honor a su nombre se encuentra en un estado de conservación lamentable. En igual y deplorable estado se encuentran los otros dos molinos que están aguas arriba, esto es el Molino del Mundillo y el de los Araña. En la zona de El Valle tenemos también un molino de agua para moler millo y hacer gofio, que se encuentra igualmente en estado ruinoso. Sin embargo, junto a este molino existe una antigua almazara o molino de aceite propiedad de los Araña, que alude al pasado cultivo de olivos en la zona y que se encuentra en un estado de conservación óptimo. Si se desciende hasta la carretera principal se llega a la plaza del ayuntamiento, y en frente está la iglesia de Santa Lucía, dedicada a la advocación de esta santa, patrona de los ciegos. Frente al Museo de Piedra del Hao, propiedad de la familia Sánchez Araña, se encuentra la entrada al barrio de La Montañeta, donde se pueden observar numerosas casas rurales de los siglos XVIII y XIX. El patrimonio de Santa Lucía de Tirajana también está asociado al recurso del agua, hay varias galerías, pozos, maretas, embalses y acequias con los que se organizaba el riego de las heredades, principalmente la de La Zarcilla. Precisamente, el nacimiento de esta heredad se encuentra en la zona del Valle, próximo al aula de la naturaleza de Las Tederas.

Mapa 2 – Usos del suelo en Santa Lucía de Tirajana.



Fuente: Elaboración propia.

**Foto 2. Taller de Juan Ramírez (artesano)**

No debe olvidarse el patrimonio artesanal, que está magníficamente representado por la figura de D. Juan Ramírez, cuya labor con los juncos, la paja de centeno, la anea, la hoja de la palmera y el pírgano de ésta y otros materiales para hacer cestería, balayos y otros recipientes que antaño sirvieron para transportar los granos y los productos de la tierra, ha sido reconocida dentro y fuera del municipio, pues el mencionado artesano posee numerosos premios de distintas ferias de artesanía. Sin duda, la artesanía y otros oficios tradicionales constituyen un aliciente al complementar la rica oferta etnográfica con que cuenta este trayecto.

### 3.2. La descripción pormenorizada y ficha técnica

Se trata de proponer el camino a seguir de forma concisa y con comentarios sobre los elementos patrimoniales que vamos viendo. La descripción pormenorizada se puede llevar a cabo mediante una ficha técnica que se rellenará por tramos significativos del trazado.

**Cuadro 1. Propuesta de Ficha técnica (modelo tipo)**

Tramo	Rumbo	Longitud (m)	Tiempo (minutos)	Tipo de firme/ Tipo de camino	Pendiente %	Nivel de dificultad
1						
2						

La ficha técnica del itinerario consta de:

- 1.- Distancias totales y parciales (por tramos) del camino en kilómetros o metros.
- 2.- Tiempos estimados de marcha. Se dan en minutos y horas.
- 3.- Grado de dificultad de la ruta (bajo, medio bajo, medio, medio alto y alto; o si se prefiere, valorán-dolo numéricamente: ...1, 2, 3, 4 y 5, siendo el uno la dificultad más baja y el 5 la dificultad más alta) (Martínez García, J.,1995; Santana Santana, A. y Moreno Medina, C., 1994; VV.AA., 1995; VV.AA., 1988; Rodríguez Fariña, A.,1993).
- 4.- Pendiente del camino (en grados y porcentaje).
- 5.- Rumbos a seguir. Se calculan por medio de la brújula, cuyo manejo está establecido en bibliografía de uso para la cartografía (VV.AA., 1988; Panadera Clopés, J.M., 1984; VV.AA., 1983).
- 6.- Tipo de firme y tipo de camino. En relación al primero, se trata de determinar si el piso es de asfalto, picón (lapilli), tierra, cemento armado,...; y en relación al tipo de camino hay que señalar si es un sendero, una pista, un camino de herradura, una carretera,...

Además, también se debe considerar y señalar los hitos territoriales y hechos históricos más importantes, al igual que aconsejar sobre las paradas más oportunas, tanto para descansar y reponer fuerzas, como para observar el paisaje o disfrutar de los valores patrimoniales, ello es conveniente que quede debidamente reflejado en la cartografía. Un ejemplo de descripción pormenorizada del casco histórico de Santa Lucía de Tirajana lo ofrecemos a continuación.

La ruta que proponemos comienza junto al bar de Mariquita López, muy próximo a la parada de guaguas de Global. Tras este establecimiento de recomendable gastronomía se encuentra una panadería de *puño y leña*, esto es de las que todavía continúan haciendo el pan de forma artesanal. En la misma calle Leopoldo Matos, y sólo una cuantas casas más arriba, está la vivienda y taller del mencionado artesano Juan Ramírez, resultando muy recomendable una visita a su lugar de trabajo, pues es prácticamente un museo de utensilios y aperos de labranza del municipio. Siguiendo en dirección al Valle, después de atravesar caminos por fincas y calles estrechas, aparece la ya mencionada almazara de Los Araña, que bien merece detenerse y realizar una visita. Si seguimos ascendiendo llegaremos al aula de la naturaleza de Las Tederas. Este puede ser otro de los puntos de partida si pernoctamos en el casco del municipio o en los dormitorios de la propia aula. Desde aquí, descendiendo en dirección al Mundillo, pasamos antes por la almazara ya comentada y por el antiguo molino de gofio. Al llegar al cruce hay una bifurcación para el Mundillo y El Lomito, debiendo seguir esta última dirección. Se trata de una empinada subida pero que merece la pena y el esfuerzo, pues la zona está llena de molinos de agua y de infraestructuras rurales relacionadas con el riego. Tras la visita a todos los molinos, o parte de ellos, volvemos a descender hasta llegar a la iglesia, (aconsejamos una visita a su interior, aunque no hay grandes joyas ni de la escultura ni de la pintura canaria), el orden arquitectónico del templo es de tipo neocanario, quizá de las piezas más valiosas sea el juego de campanas que hay en la parte baja del parque que precede a la iglesia. Visto el edificio se continúa hacia el bar de Mariquita López de nuevo y desde ahí, por la calle principal, hacia el Museo de Piedra, donde recomendamos una parada y visita al mismo, encontrándose en su interior numerosos objetos que su propietario -Vicente Sánchez Araña- fue coleccionando durante años, convirtiéndolo en una muestra de objetos de interés variado. Por último, desde la calle que está frente a la puerta del museo se recomienda adentrarse en el barrio de La Montañeta. Se trata de un pequeño núcleo con numerosas y entrañables viviendas, muchas de ellas de los siglos XVII, XVIII y XIX. Como se ha podido comprobar, una visita al casco histórico de Santa Lucía de Tirajana tiene notable interés por todo el patrimonio cultural que atesora entres sus casas y calles.

### 3.3. Las fichas de contenido

Dotar una guía de senderos, y por tanto, la travesía en sí misma, de contenido, conlleva la preparación de unas fichas de valores patrimoniales con las que el itinerario se complementa. Básicamente consisten en describir de forma más exhaustiva determinados hitos patrimoniales del lugar, ofreciendo datos de interés que dependerán del tipo de recurso de que conste el recorrido. Éste podrá ser de variada tipología: especies significativas de la vegetación local, fauna singular, elementos patrimoniales (etnográficos, arqueológicos, históricos, artísticos...), etc. Se recomienda que las fichas vayan acompañadas de una foto o de un dibujo, y en general de cualquier material didáctico que permita un mejor conocimiento de los recursos de la ruta y, por tanto, de sus valores.

### Ficha temática 1: Molino de agua de la familia Araña en el pago de Santa Lucía.



En este tipo de molinos destaca la infraestructura para canalizar y dotar de la fuerza necesaria al agua que mueve las piedras que muelen el grano. Los canales o acequias que conducen el agua desde su origen hasta el molino están generalmente contruidos con piedra y mortero de cal. La red de conducción debe salvar los accidentes del terreno, pudiendo contar con tramos subterráneos e incluso con acueductos de piedra o madera que atraviesan los cauces de los barrancos que encuentran a su paso. Una vez que llega el agua, ésta es acumulada en el llamado “cubo”, una sólida estructura vertical cuya boca de entrada se sitúa en un nivel superior a la de salida, formándose así una columna de agua cuyo peso, al ser liberado en su parte inferior, genera la potencia necesaria para mover las ruedas hidráulicas que a su vez, transmiten el movimiento a la piedra de moler superior mediante un eje.

Las piedras de moler suelen estar cubiertas por una caja de madera denominada “guardapolvo”, sobre la que se sitúa el dosificador que va suministrando el grano, que finalmente se va lentamente dispensando, ya convertido en harina, en la “caja del gofio”. Consta de varios elementos:

1. Acequia o canal: encargada de la conducción del agua a los depósitos acumuladores o cubos.
2. Cubo: tiene por objeto servir de depósito acumulador, que por diferencia de altura entre la cota de entrada y de salida del agua, producen la potencia suficiente para mover las ruedas hidráulicas.
3. Tolva: depósito de madera en forma de tronco de pirámide invertida en el que se almacena el grano.
4. Canaleta o canaleja: Vertedero situado en la parte delantera de la tolva que dosifica la cantidad de grano que cae entre las piedras.
5. Pescante: Su función es reemplazar las piedras desgastadas.
6. Guardapolvo, ruedo o “tambor”: Cajón protector y de cerramiento de las piedras de moler, realizado en madera y de forma circular.
7. Piedras de arriba y de abajo: en número de dos, una inferior fija y una superior móvil, también denominada popularmente “corredera” o “volandera”, la fricción entre ambas es en definitiva la que moltura el grano.
8. Bocín: orificio de salida del agua acumulada en el cubo, de caudal regulable, cuya presión, al incidir sobre las “cucharas” de la rueda, proporciona el movimiento.
9. Árbol: es el eje que une a la rueda con la piedra superior y que transmite el movimiento circular necesario para la molienda.
10. El rodezno o rueda: consiste en dos aros metálicos o de madera entre los que se sitúan las “cucharas”, aspas sobre las que golpea el agua a presión desde el bocín, haciéndola girar junto con el “árbol”.

Fuente: Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria y Ayto. de Santa Lucía de Tirajana. 2011.

### Ficha temática 2: Almazara antigua del casco de Santa Lucía de Tirajana.



La mayor parte del aceite que se consumía en la isla era importada de Andalucía, aunque desde muy antiguo, en las medianías del sureste existía una importante producción de aceite de oliva de extraordinaria calidad. El molino de aceite de los Araña situado en el Valle de Santa Lucía de Tirajana es un ejemplo de arquitectura tradicional canaria. “Almazara”, es un término de origen árabe que significa “lugar donde se exprime”, además de ser una infraestructura específicamente concebida para el procesado de la aceituna y su conversión en aceite. Este molino de aceite es del tipo “de viga y husillo”, en referencia al tipo de maquinaria empleada. Constituye un ejemplo único en tanto que dispone de dos vigas de prensado, en lugar de la viga única que es común en otras almazaras. Consta de

varios elementos:

1. Mortero o muela: Base de piedra sobre la que se depositaba la aceituna para su triturado por una muela superior accionada por fuerza animal o humana.
2. Viga de prensa: gran viga de madera que mediante la acción del “tornillo” y de las “piedras y vigas de prensado”, ejerce sobre la pulpa de aceituna la presión necesaria para la extracción de su jugo.
3. Tornillo o husillo: Gran poste de madera en forma de tornillo inserto en la viga de prensa que, al ser rotado, hace que ésta descienda y presione la pulpa de la aceituna.
4. Guiaderas: Soportes verticales próximos a la rosca que mantienen la viga y favorecen la fuerza de palanca que ejerce el tornillo sobre ella.
5. Trabones: estructuras verticales situadas en el extremo de la viga opuesto al del tornillo y a las que la viga va unida mediante una espiga de madera, funcionando como bisagra.
6. Capachos o serones: cestas elaboradas generalmente con hoja de palma que, superpuestas entre capas de pasta de aceituna, actuaban a modo de filtro durante el prensado. Colocándose hasta ocho serones superpuestos.
7. Piedras y vigas de prensado: elementos que se ubican entre la viga y los capachos y que ejercen sobre ellos directamente la presión transmitida por la viga.

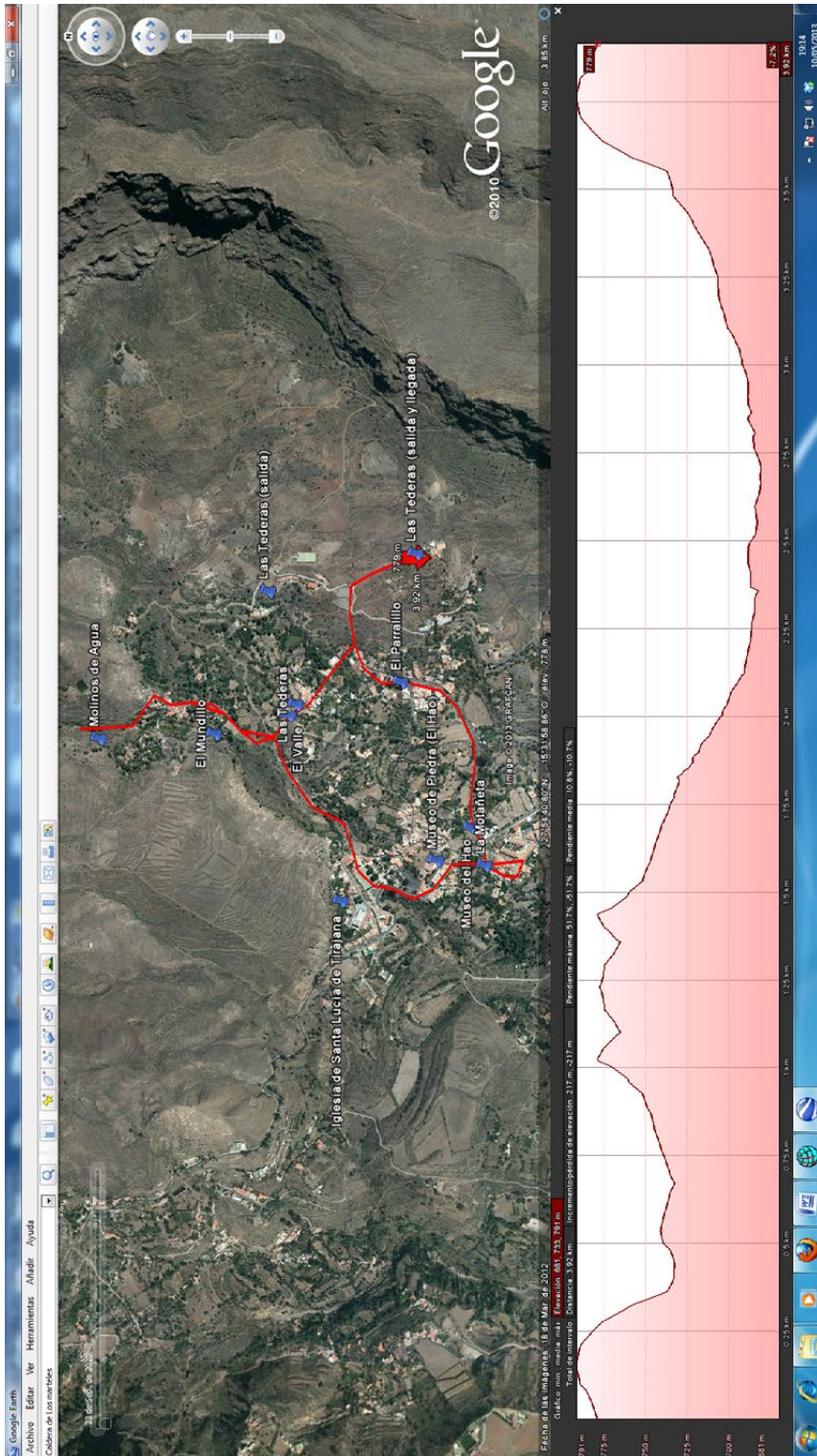
Fuente: Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria y Ayto. de Santa Lucía de Tirajana. 2011.

## 4. Diseño cartográfico de la ruta

La tecnología actual permite el cartografiado de la ruta por muchos y diversos métodos. Una sencilla aplicación en un dispositivo móvil y, por supuesto, también la utilización de un GPS, permitirá realizar el «track» que posteriormente puede ser llevado a un programa de generación de cartografía o, simplemente, “dibujarse” sobre un software de distribución general como puede ser el Google Earth®.

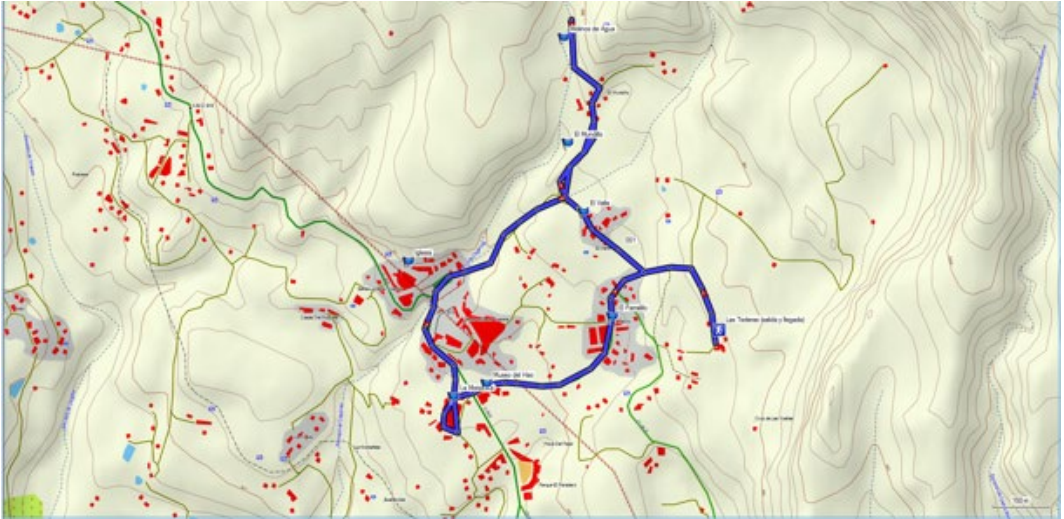


Mapa 3. Ruta del casco de Santa Lucía de Tirajana traslada a Google Earth®, (trazado y perfil del itinerario en el que se observa el recorrido, distancias, tramos, así como la dificultad del mismo)

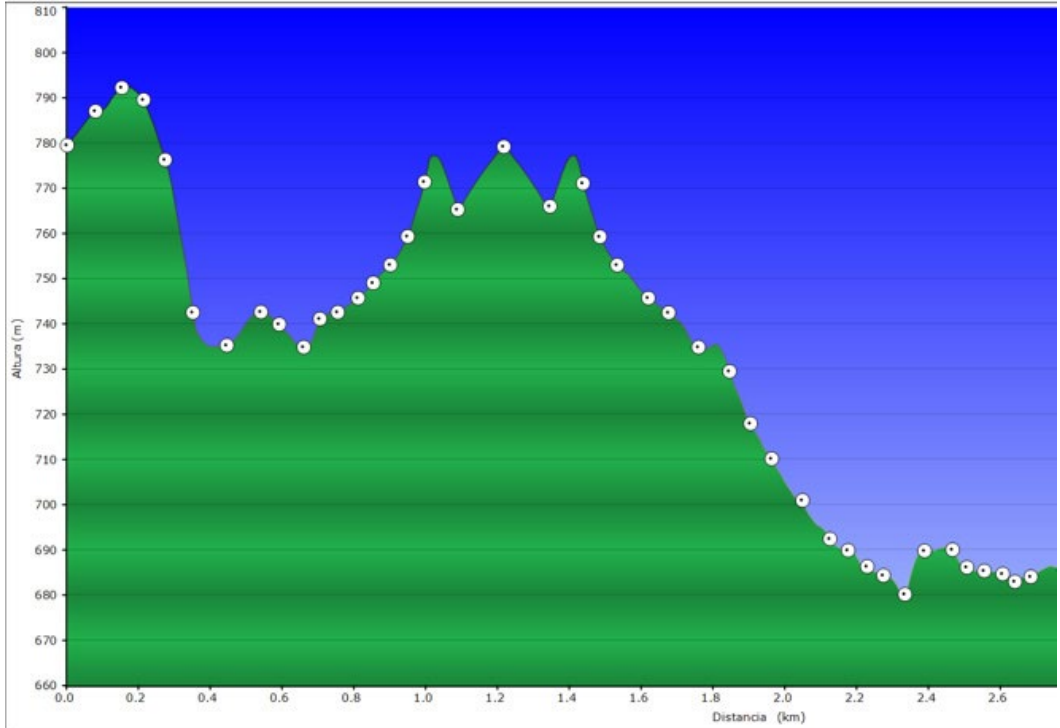


Fuente. Elaboración propia

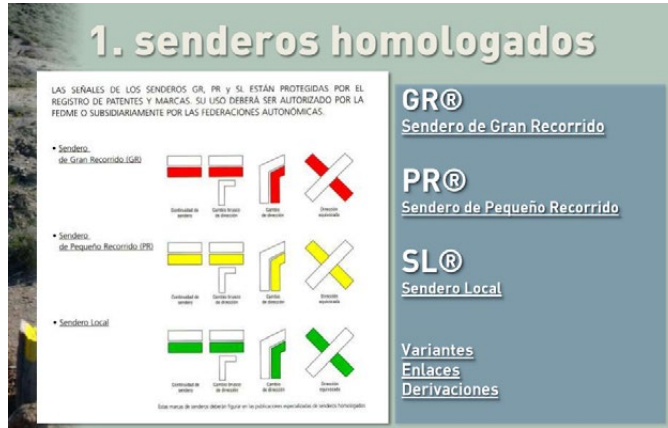
**Mapa 4. Ruta por el interior del casco de Santa Lucía de Tirajana trazada con GPS Garmin y mapsource (representación cartográfica de la ruta mediante programas específicos donde se ha volcado el track de la ruta obtenido mediante GPS)**



**Foto 3. Perfil topográfico de la ruta obtenido de mapsource (complementa el realizado mediante GoogleEarth®).**



**Foto 4. Simbología empleada en los senderos homologados de “gran recorrido”, “pequeño recorrido” y “senderos locales” (simbología sistematizada para la clasificación de senderos)**



## 5. Recomendaciones

Toda ruta patrimonial debe contener unas recomendaciones para los potenciales senderistas–turistas. De igual manera, es conveniente señalar algunos teléfonos de interés (bomberos, policía, centro sanitario, taxis,...), que permitan subsanar alguna eventualidad no prevista tal como un pequeño accidente o similar. Entre las principales recomendaciones están:

- Imprescindible las botas.
- Un gorro protector no deben faltar.
- No dejar la más mínima huella de nuestra estancia en el lugar.
- Llevar pantalones largos para evitar rozaduras con la vegetación.
- Un bastón para caminar es una buena ayuda.
- Llevar agua suficiente.
- Llevar algo de alimento, incluidos frutos secos, aunque los bares del lugar ofrecen una excelente propuesta gastronómica.
- Llevar cámara de fotos.
- En verano ir con ropa fresca, en cambio en invierno llevar prendas de abrigo.
- Camina a tu ritmo que no te lo imponga el que va delante.
- Si se tiene brújula y GPS es conveniente llevarlos.

## 6. Conclusiones

En síntesis, este trabajo pretende ofrecer una breve metodología que permita confeccionar rutas a partir de senderos que cuenten con valores patrimoniales naturales y culturales. Para ello, proponemos proceder en primer lugar a recoger información documental sobre los bienes patrimoniales que luego se convertirán en fichas de contenido en la guía de patrimonio. Es asimismo necesario un exhaustivo trabajo documental y de campo para conocer las características del lugar y poder trazar la ruta con un criterio acertado. De igual manera, se necesita realizar una cartografía fiable que posibilite al potencial usuario del documento elaborado su tránsito por el espacio que proponemos visitar.

Estos mapas deben representar el trazado de la ruta, un perfil topográfico de la misma, su escala gráfica y el norte, también es recomendable una leyenda simplificada y algunos símbolos que ilustren características del patrimonio a observar. Por otro lado, la ruta debe de contar con una información documental detallada que permita conocer de forma concisa las originalidades y particularidades del patrimonio natural y cultural que encierra la zona objeto de estudio. En efecto, se trata de realizar una caracterización general con la que conocer los principales valores de la zona; una descripción

pormenorizada que indique el camino a seguir sin necesidad de consultar la cartografía; una ficha técnica donde se expongan las características del camino a recorrer, esto es: rumbo, longitud, distancia, tiempo, pendiente, tipo de camino, tipo de firme y dificultad.

Por último, parece necesario contar con unas recomendaciones para poder realizar el sendero en las mejores condiciones posibles de seguridad. En definitiva, sumergiéndose en el territorio es como mejor se conoce el patrimonio que concentra el mismo, por ello estas guías de senderos patrimoniales se nos antojan que son una herramienta básica y fundamental para conocer la historia y la geografía de los lugares que visitamos, siendo aplicable la metodología a cualquier sendero o espacio que se pretenda poner en valor.

## Bibliografía

- Ambientarte  
2012: Proyecto INTEPA: Interpretación del patrimonio, una herramienta eficaz para la conservación. Ambientarte S.L. España.
- De Bolos, M.  
1992: *Manual de Ciencia del Paisaje. Teoría, métodos y aplicación*. Barcelona: Masson.
- Grupo de Estudios Turísticos  
1998: *10 passejades i excursions, a peu i en bicicleta: Costa Daurada*. Patronato de turismo de la Diputació de Tarragona.
- Ham, S.h.  
2014: *La Interpretación de nuestro patrimonio*. Madrid: Asociación para la Interpretación del Patrimonio.
- Martínez García, J.  
1995: *Rutas de Montaña. 50 itinerarios por Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Edit Graphos Canarias. 3ª Edición.
- Morales, J. y Ham, S.H.  
2008: “¿A qué interpretación nos referimos?”. *Boletín de Interpretación* 19: 4-7.
- Panadera Clopés, J.M.  
1984: *Cómo interpretar el mapa topográfico*. Madrid: Técnicas Didácticas Anaya/2.
- Rodríguez Fariña, A.  
1993: *Los Caminos de la Palma*. Excmo. Cabildo Insular de La Palma. Madrid: Edic. La Palma.
- Santana Santana, A. Y Moreno Medina, C.  
1994: *Guía de Senderos de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Tesser Obregón, C.  
2000: “Algunas reflexiones sobre los significados del paisaje para la Geografía”. *Revista de Geografía Norte Grande*, 27: 19-26. Santiago de Chile.
- Tilden, F.  
2015: *Interpretación. Para marcar la diferencia intencionadamente*. Madrid: Asociación para la Interpretación del Patrimonio.
- Underwood, John Y Pat  
1993: *Paisajes de Madeira. Rutas automovilísticas, excursiones a pie y picnics. Guía de Paisajes*. Londres: Sunflower. 4ª edición.
- VV.AA.  
1983: *Cómo explicar los mapas. Ideas y ejercicios para la interpretación y realización de mapas*. Aula práctica CEAC. Madrid.
- VV.AA.  
1988: *El Hierro paso a paso*. Sta. Cruz de Tenerife: Editorial Globo.
- VV.AA.  
1988: *Trabajar Mapas*. Madrid: Biblioteca de recursos Didácticos Alhambra.
- VV.AA.  
1995: *Excursiones a pie por El Hierro*. Sta. Cruz de Tenerife: Edit. Globo.

Recibido: 04/10/2016  
Reenviado: 14/01/2017  
Aceptado: 09/03/2017  
Sometido a evaluación por pares anónimos