

estar en la imagen

PRESA DE SORIA - GRAN CANARIA

JAIME J. GONZÁLEZ GONZÁLEZ



estar en la imagen

Presa de Soria · GRAN CANARIA

TÍTULOS PUBLICADOS

- 1.- Construcción de la Presa de las Cuevas de las Niñas en Majada Alta (Gran Canaria) 1930 – 1958
- 2.- Construcción, recrecido e incidente de la Presa de Martín (San Lorenzo) Gran Canaria 1902 – 1988
- 3.- Siete presas, nueve estanques y una tubería. Cortijo de Samsó – Tamadaba, Gran Canaria 1907 – 2009
- 4.- La Presa de las Cuevas de las Niñas en Majada Alta – Gran Canaria (Construcción, estabilidad, obra y terreno) 1930 – 2009
- 5.- Presa de Soria. Una historia de proyectos, informes y notas informativas. Gran Canaria 1935 – 1972
- 6.- Valoración del patrimonio hidráulico en Gran Canaria: presas, estanques, pozos, galerías, canales y tuberías
- 7.- Un ejercicio de investigación: las grandes presas de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas
- 8.- Simón Benítez Padilla, maestro de presas

Estos libros son *expresión* personal

JAIME J. GONZÁLEZ GONZÁLVEZ

estar en la imagen

***Presa de Soria* · GRAN CANARIA**

Agradecimientos

Comunidad “La Lumbre”

Dirección General del Agua (Gobierno de España)

Dirección General del Agua (Gobierno de Canarias)

Comité Nacional Español de Grandes Presas (SPANCOLD)

Geología de Terrenos Volcánicos (GEOVOL-ULPGC)

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)

Familia del Castillo

Familia Monzón Barber

Familia Fernández González

Juan Franco López [fotógrafo]

Mariano de Santa Ana [reportero]

Pepe Dévora [fotógrafo]

Archivos fotográficos

Comunidad “La Lumbre”

Dirección General del Agua (Gobierno de España)

Dirección General del Agua (Gobierno de Canarias)

Familia del Castillo

Fermín Monzón Barber

Emilio Fernández González

Juan Franco López

Jaime González Pérez

Jaime González González

Pepe Dévora

estar en la imagen PRESA DE SORIA · GRAN CANARIA

© de la obra: Jaime J. González González

© de las imágenes: los autores/archivos

© del texto inicial: Mariano de Santa Ana

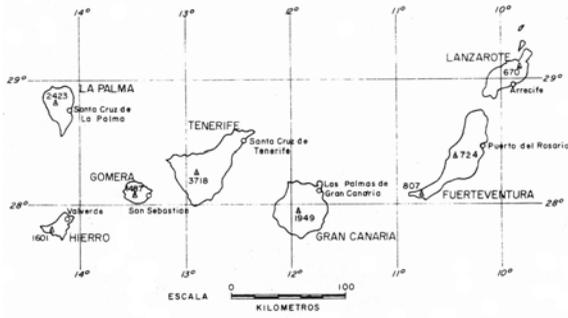
Imagen de la portada: Presa de Soria

Fotografía: Comunidad “La Lumbre”

*Este libro está dedicado a la memoria del hombre que tuvo
la feliz iniciativa de esta magna obra hidráulica*

Alejandro del Castillo y del Castillo
Octavo Conde de la Vega Grande de Guadalupe

ARCHIPIELAGO CANARIO



Paseo por la bóveda

Mariano de Santa Ana

En un célebre ensayo, *Construir, habitar, pensar*, Martin Heidegger afirma: “Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Éste, el construir, tiene a aquél, el habitar, como meta. Sin embargo, no todas las construcciones son moradas. Un puente y el edificio de un aeropuerto; un estadio y una central energética; una estación y una autopista; el muro de contención de una presa y la nave de un mercado son construcciones pero no viviendas. Sin embargo, las construcciones mencionadas están en la región de nuestro habitar”. Según el filósofo, los humanos hemos olvidado la relación de copertenencia entre construir y habitar porque ambos términos se han ido separando en el lenguaje, especialmente tras el despliegue de la técnica moderna. Pero, aunque Heidegger no alude a esta cuestión, podemos considerar también que habitar y construir no son sólo pausa, fijación, que los humanos habitamos igualmente al desplazar nuestro cuerpo y que construimos paisaje mediante actos como andar. Construir, habitar, andar... Equipado con tales cavilaciones, un día un reportero camina por la presa de Soria y sus alrededores junto al geógrafo de presas Jaime González González, autor del libro *Presa de Soria. Una historia de proyectos, informes y notas informativas* (2010), y el fotógrafo Pepe Dévora.

El recorrido comienza propiamente en coche, por la carretera de El Pajar a Soria. El día está despejado y el barranco de Arguineguín desfila veloz por el parabrisas como por una pantalla de cine. Un instante antes de atravesar el caserío de Barranquillo Andrés, la presa irrumpe en el campo visual. La bóveda de hormigón, inmensa, aparece y desaparece desde aguas abajo con las curvas de la carretera. Detrás, el mundo se abre hacia la cumbre, rematada por la cara sudoccidental del Roque Nublo.

Tras cruzar Barranquillo Andrés, el panorama comienza a desplegarse alrededor de la presa que, más allá de su dimensión técnica, coliga la tierra como paisaje.

Al arribar al asentamiento de Soria los excursionistas echan a andar. El poblado tiene como punto de referencia un bar frecuentado por visitantes. En una explanada hay una casa que domina sobre el cañón de Soria y la grandiosidad primigenia de la obra hidráulica, la única de tipo bóveda en Canarias. De la vivienda parte también la carretera de servicio a la presa. Es la casa del ranchero, el hombre que controla la retención y salida del agua. La casa de Juan Ramírez. Jaime González, que lo califica en su libro de “maestro de la presa de Soria”, lo saluda y le presenta a sus acompañantes. A preguntas del reportero, Ramírez, un hombre reservado, explica que llegó en 1958 para la construcción de la presa y aquí se quedó. Ahora tiene 74 años.

La caminata continúa por la serpenteante carretera de servicio. Durante la misma, González explica que la presa, iniciada en 1962 y concluida una década después, fue promovida por la comunidad La Lumbre y que en lo fundamental se ajusta a las trazas del proyecto realizado en 1959 por Luis Fedriani y Francisco Pérez Cerdá. El geógrafo, vocal colaborador del Comité Nacional Español de Grandes Presas y autor de otros seis libros sobre las presas de Gran Canaria, indica también algunas magnitudes que convierten este espacio en una cosa extensa: 132 metros de altura del muro de presa - es una de las más elevadas de entre las aproximadamente 1250 presas que hay en

España-, 148,5 metros del camino de coronación, 32 hectómetros cúbicos de capacidad de embalse.

En 2012 González solicitó al Cabildo que la declarase Bien de Interés Cultural. Aún espera respuesta. Antes había publicado el libro que, como dice en sus páginas preliminares, escribió para “defender que la *magna* Presa de Soria también forma parte del patrimonio histórico de Canarias”.

Con la distancia de la memoria y los cambios de cualidad en la noción de patrimonio cultural, Jaime González puede ver la presa como monumento. Para sus promotores esto habría sido inconcebible. De lo contrario no habrían erigido en la misma presa otro monumento, éste de tipo conmemorativo y estilo clasicista.

Ubicada en la explanada del estribo derecho, a donde llegan ahora los caminantes, la escultura integra sendos bustos de Alejandro del Castillo y Fermín Monzón, presidente y director respectivamente de La Lumbre y un lema que indica que la presa se construyó “bajo el signo de Franco”. Ciertamente la política hidráulica fue un emblema de la obra pública del franquismo, pero la leyenda es ambigua. El Estado no elevó la presa de Soria. Lo hizo la comunidad de aguas.

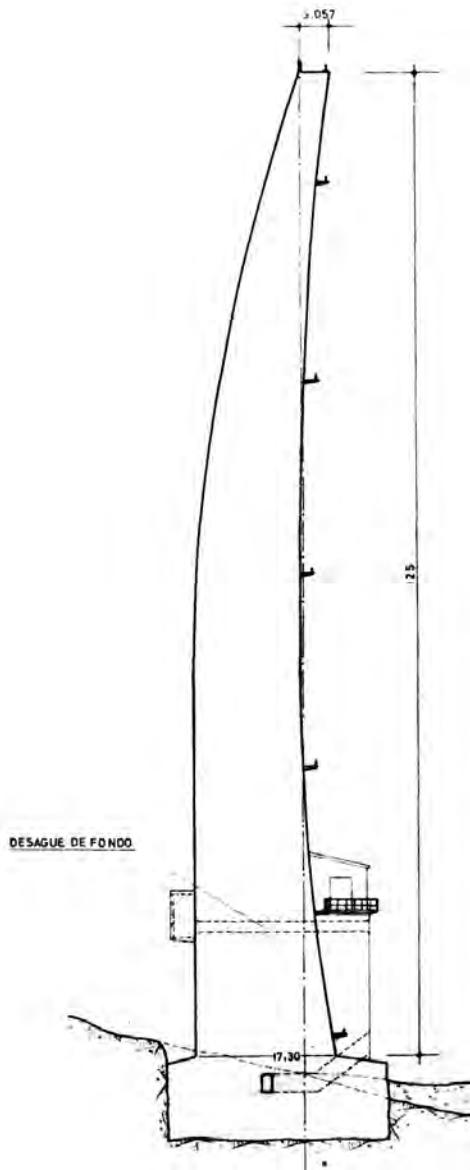
“Es una escalera de sensaciones”. En el camino de coronación, que conecta los estribos de la presa, Pepe Dévora siente que al caminar recorre su consciencia. La realidad es una escalera que se transita con la mente y el cuerpo. Una escalera que se transita y se habita.

Los paseantes miran aguas arriba la cerrazón del valle, las palmeras y los pinos inusualmente entremezclados, el barranco de Soria, el embalse con la gran masa de agua, cuyo ciclo natural ha confrontado el ser humano para adaptarlo a su habitar. Aguas abajo observan el terreno herido por la penetración de la bóveda, el cañón

angosto con el lecho cubierto de escombros, las estructuras auxiliares construidas para poder construir la presa y nunca retiradas: los macizos de apoyo para las grúas y los silos cúbicos de cemento, áridos y arena. Observan también las escaleras de acceso a las galerías y a las pasarelas. Ante el efecto de flotación del zigzag de éstas sienten sobrecogimiento. Cuando llegan al aliviadero y se asoman en la enormidad inclinada de su trampolín experimentan también vértigo.

El geógrafo, el fotógrafo y el reportero continúan por la gran explanada del estribo izquierdo y se adentran en la ladera izquierda del barranco. Desde aquí disfrutan de una visión más abierta de la cumbre y observan la ladera derecha, el poblado de Soria y el tanque de la presa, en lo alto, sobre el monumento clasicista. La ladera en que se encuentran ahora está atravesada por una pista de tierra, que sale del canal del aliviadero y enlaza con el camino a la presa de Chira, en la Ruta de las presas. Otra vereda parte del canal hacia Lomo Conejo.

Asentado en una extraña territorialidad, Lomo Conejo es un caserío despoblado por la construcción de la presa. El sendero que conduce hacia él se prolongaba por la ladera derecha a través del espacio que actualmente ocupa el embalse. Allí confluía con los caminos de Soria y Barranquillo Andrés –ahora convertidos en carreteras- en la Cruz de Soria. Este topónimo, hoy en desuso, fue recuperado por González a partir de un informe geológico de 1933 que devela que hubo allí una cruz. Aquella señal de comunicación entre “mortales” y “divinos” –los términos los usa Heidegger en su ensayo- desapareció con la obra hidráulica. Y ahora, bajo la bóveda celeste, mientras los paseantes contemplan la conjunción de la presa y su entorno, la mente se interroga si todo ello conforma un nuevo tipo de monumento. No ya como la escultura clasicista del estribo derecho, ni como el hito que es el propio muro de presa, sino uno de una cualidad distinta. Un monumento que difumina la distinción entre naturaleza y artificio que emanaba de la divinidad: eso que llamamos paisaje cultural.



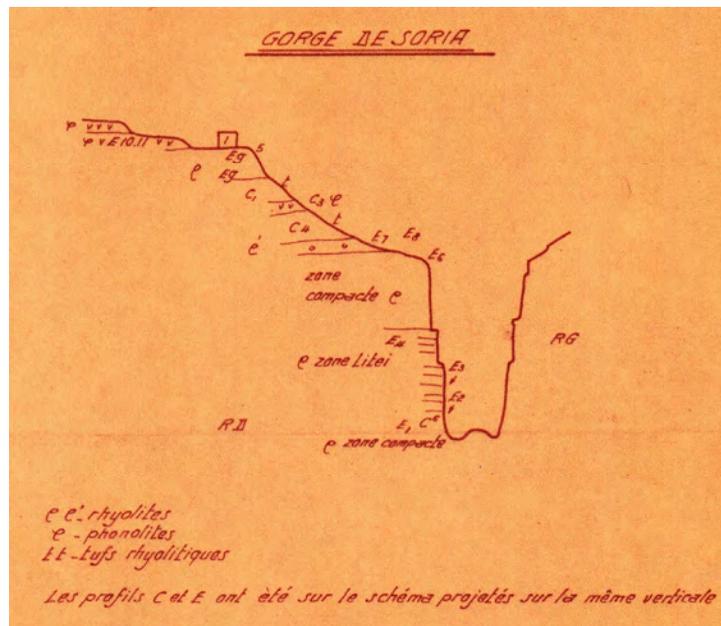
Perfil tipo - *lo imaginado*

Proyecto (1959)



1961

BARRANCO DE SORIA – GRAN CANARIA



J. Bourcart

1933



EL TERRENO

un cauce muy estrecho y encajonado por altas paredes laterales

1961

TRABAJOS INICIALES



construcción de los silos





construcción de estructuras auxiliares para poder construir la presa bóveda



Barranco de Soria (BARRANCO DE ARGUINEGUÍN) - **GRAN CANARIA**



en la entrada del cañón

excavaciones



1962



zanja de cimientos de la Presa de Soria

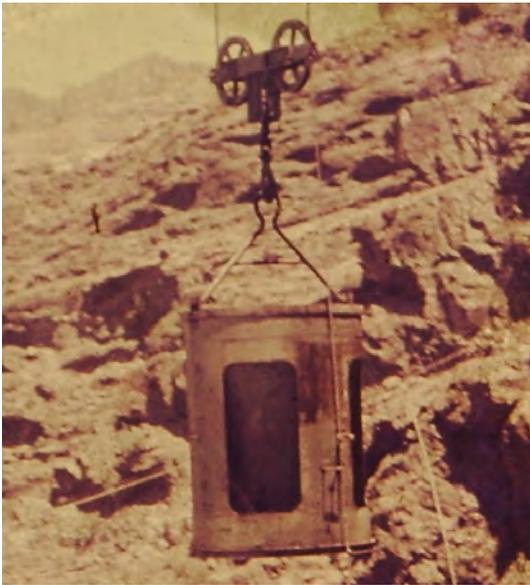




visita a la obra



tapón de fondo



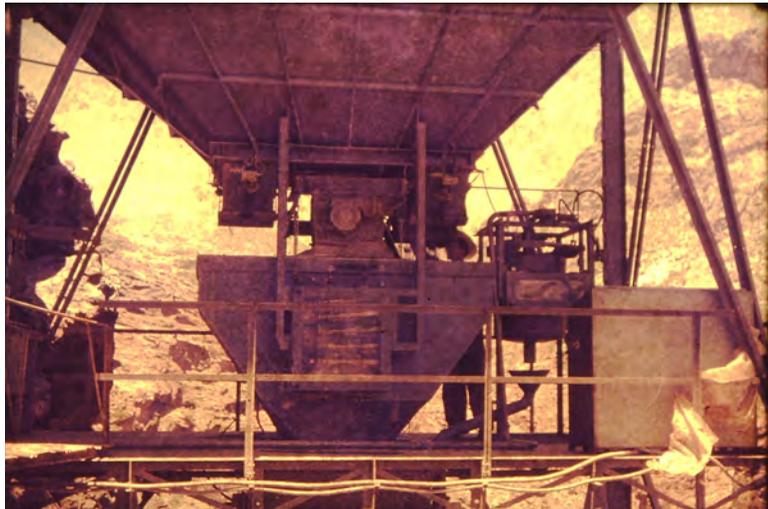
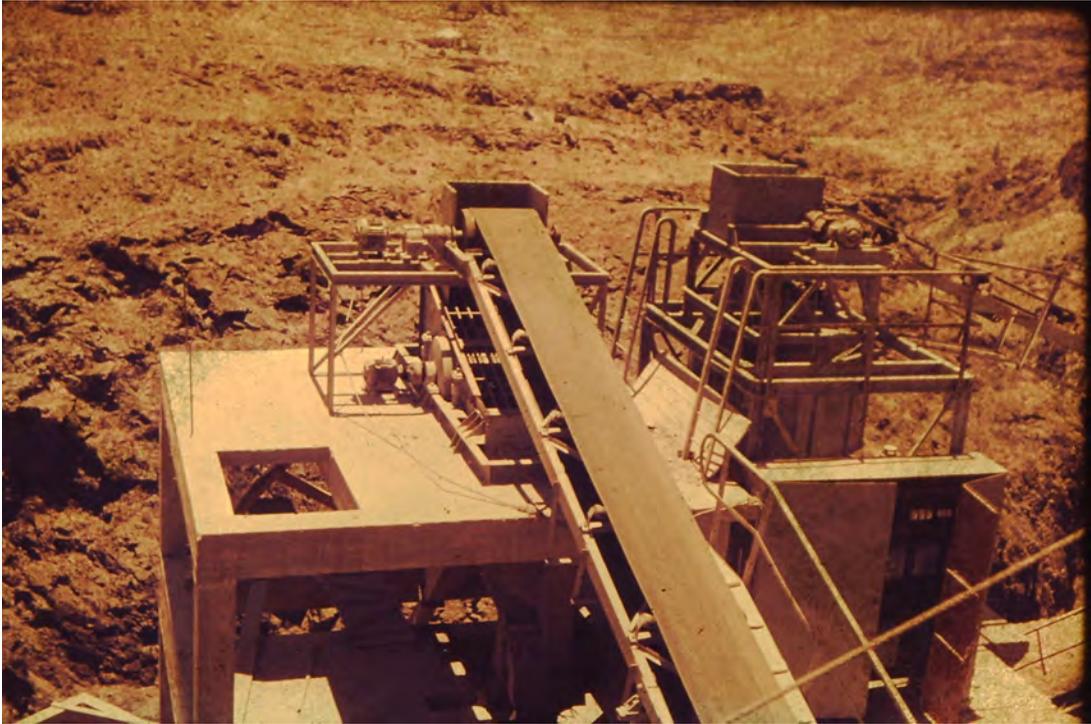
el cacharrón



estructuras auxiliares



AGUA





estaciones de machaqueo y clasificación de áridos



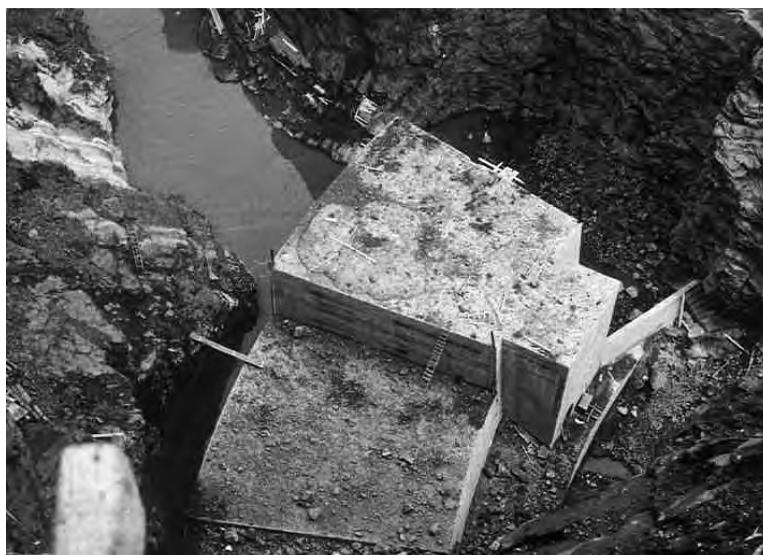
grúas Derrick venteadas



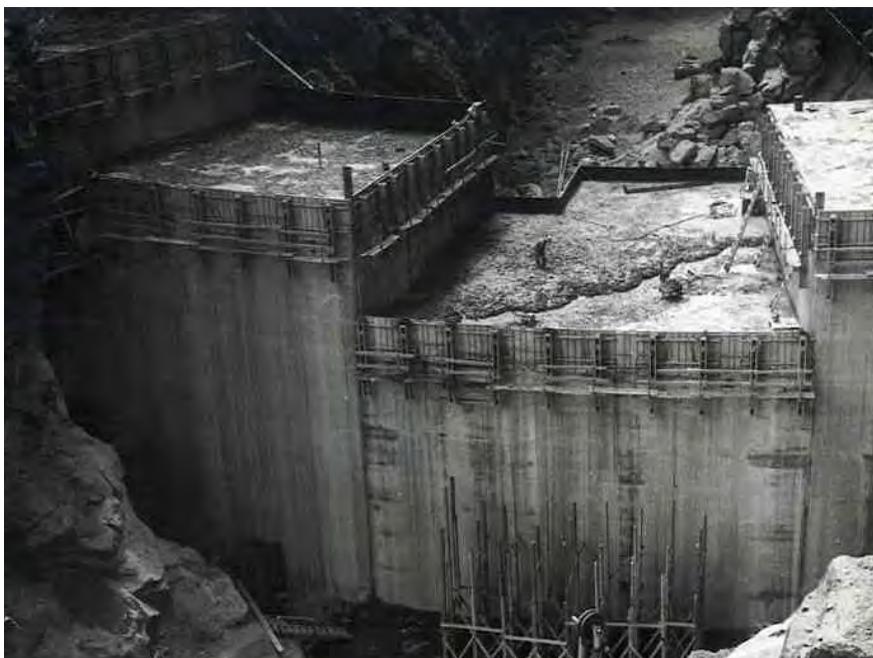


torre de hormigonado





tapón de fondo y bloque central



VIGILANCIA DE PRESAS - 1964



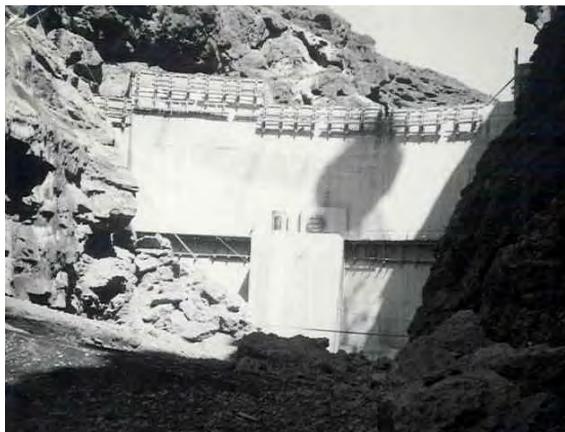
estribo derecho

Ingenieros de Vigilancia de Presas



1964

escombros en el cauce producto de la demolición
del hormigón ejecutado en el cuerpo [bóveda] de la presa



la presa desde aguas abajo



la bóveda desde aguas arriba



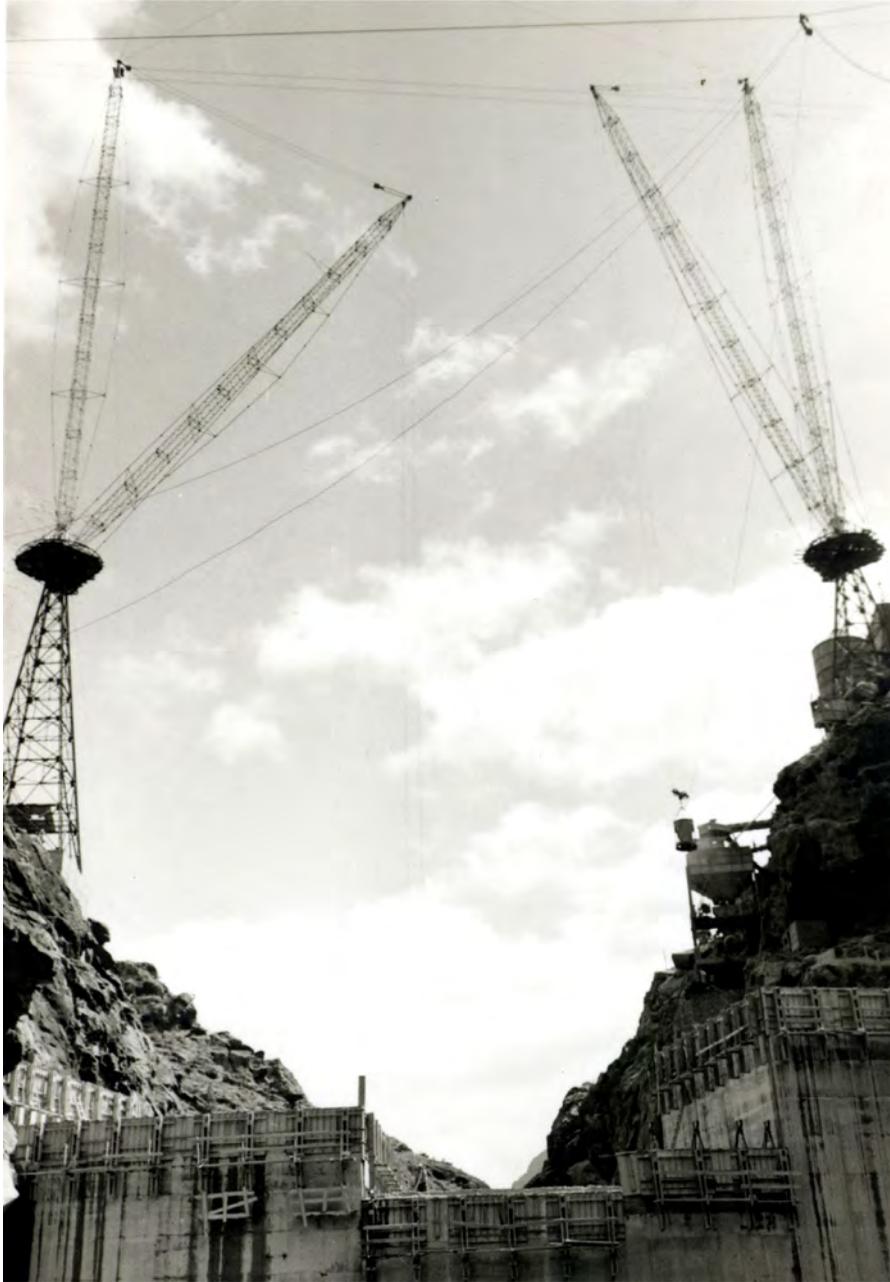
hormigonado de la bóveda
con el cacharrón



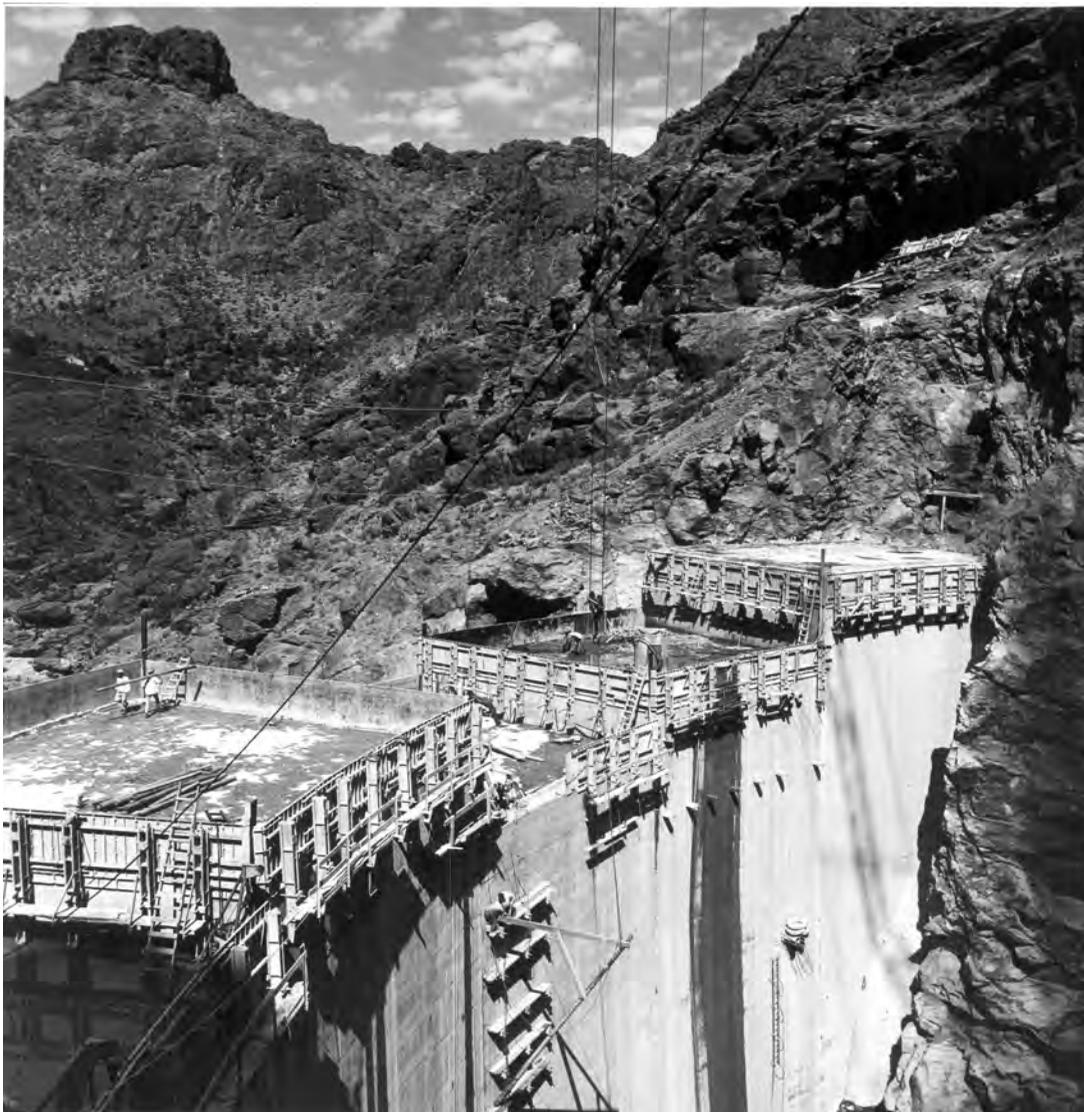


entrada de la galería de fondo

1964 - 1965



Mesa de Soria



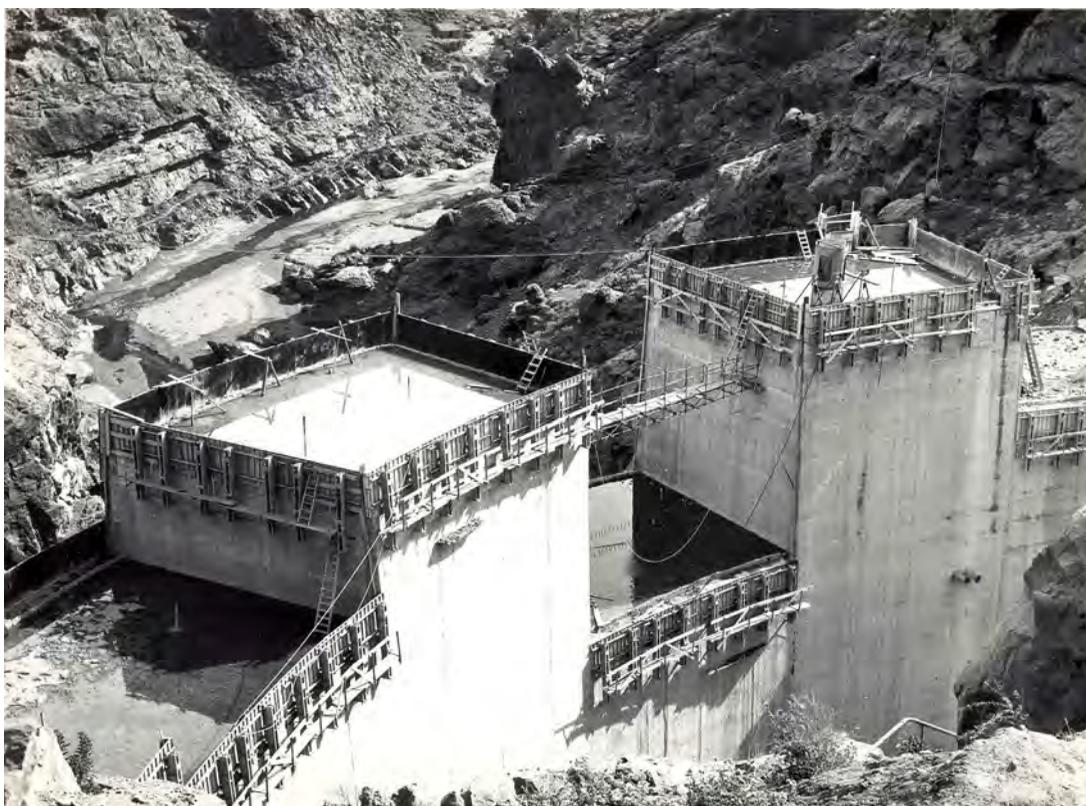
la PRESA



*los áridos para fabricación de hormigones,
«caballo de batalla de esta obra»*

1965



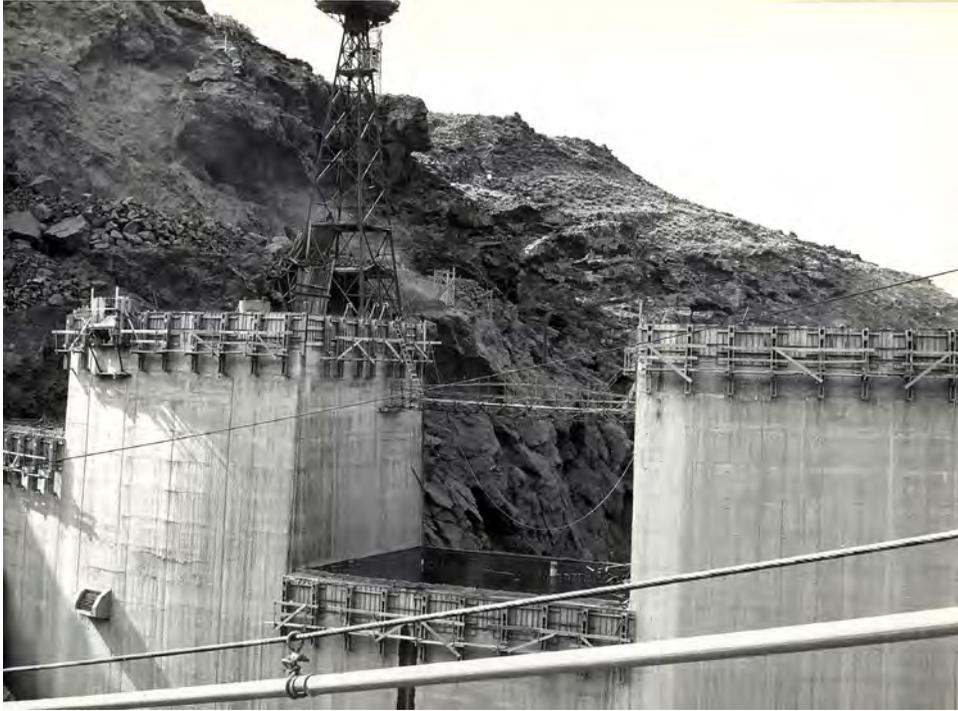


contemplación de la bóveda entre las paredes verticales del barranco

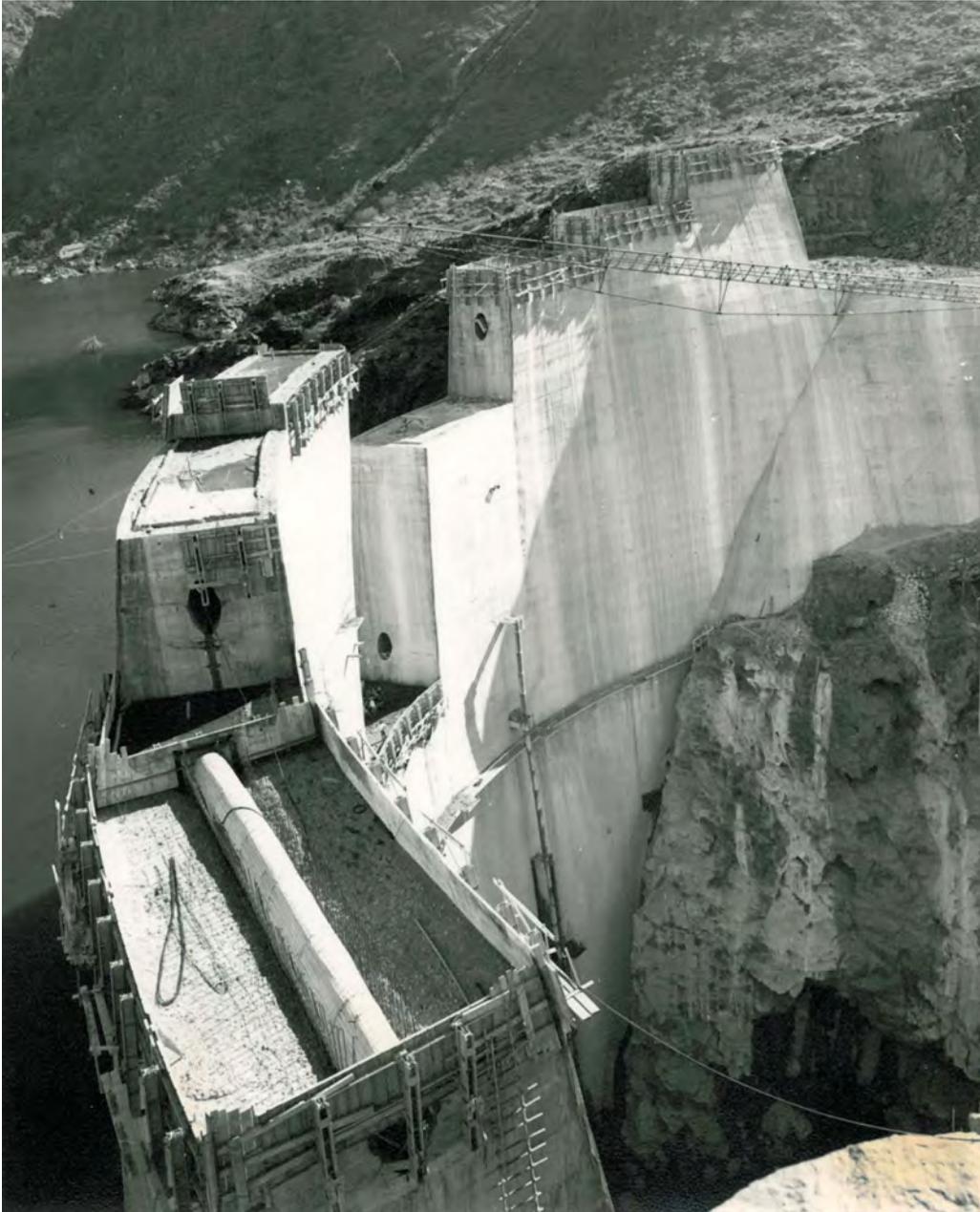


1965 - 1966





1967



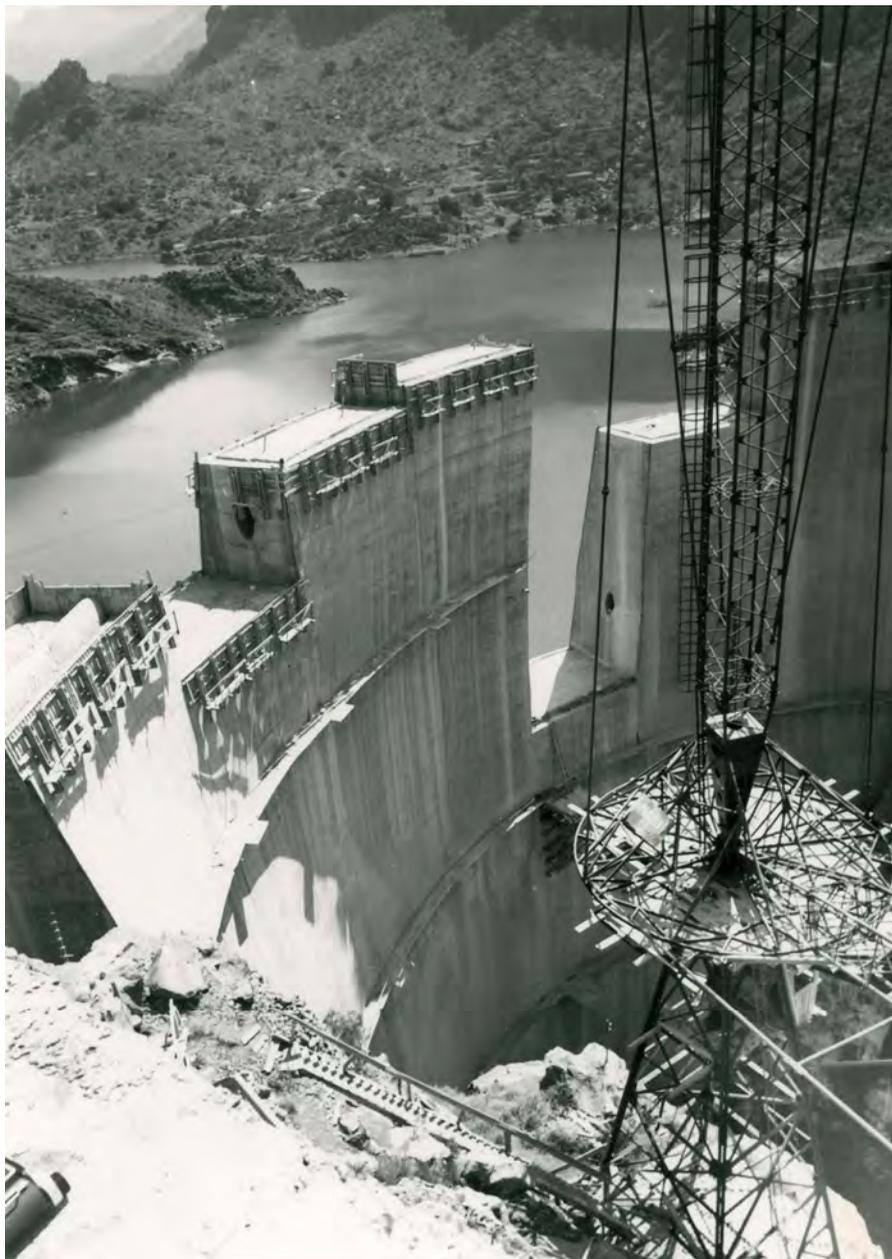
la bóveda sobresale por encima de las paredes verticales del barranco

1967



monumentalidad estática





1968





la perspectiva del águila



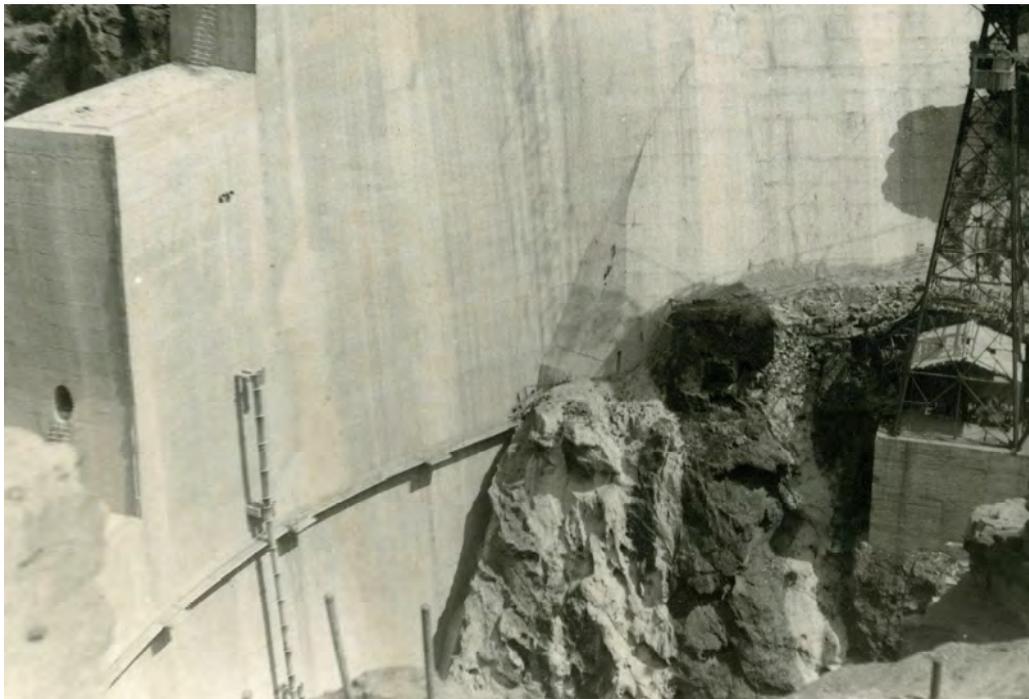
cerrada y presa

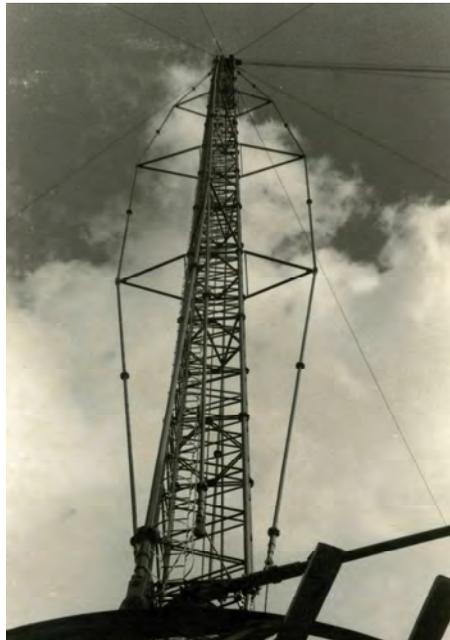
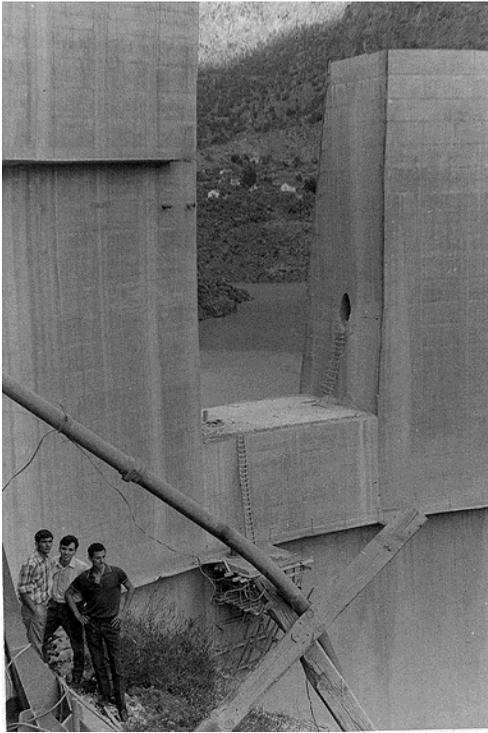


paramento de aguas arriba



VISITA A LA OBRA





ROQUE NUBLO

Ayacata



Presas de Soria · GRAN CANARIA



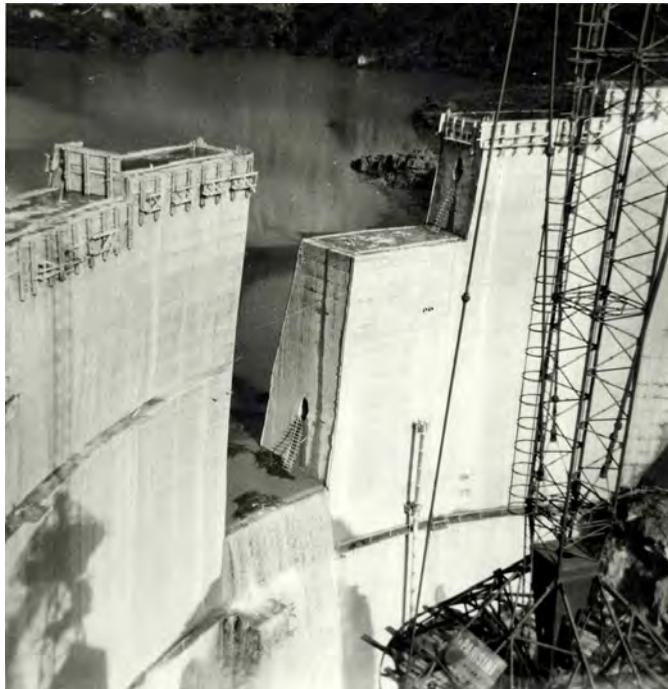
1968 - 1969





UNA EMPRESA ÉPICA REALIZADA POR LA **INICIATIVA PRIVADA**





vertido

1968 - 1969

año hidráulico de abundante precipitación





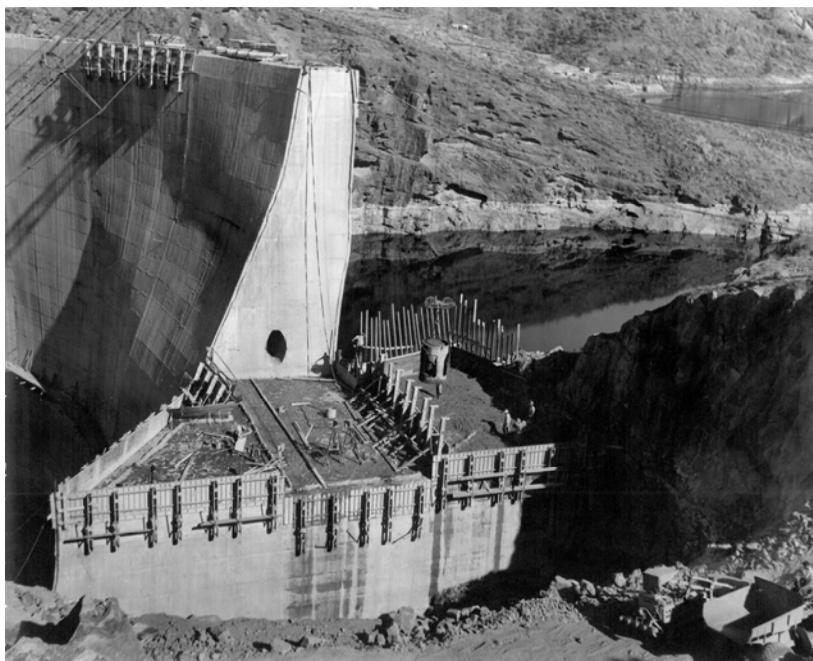


**CONJUNCIÓN DE LA MONUMENTALIDAD ESTÁTICA
CON LA LIGEREZA DE LO DINÁMICO**

un espectáculo estructural, hidráulico y técnico



UNA OBRA SÓLIDA, ÚTIL Y VISIBLE



1969 - 1970



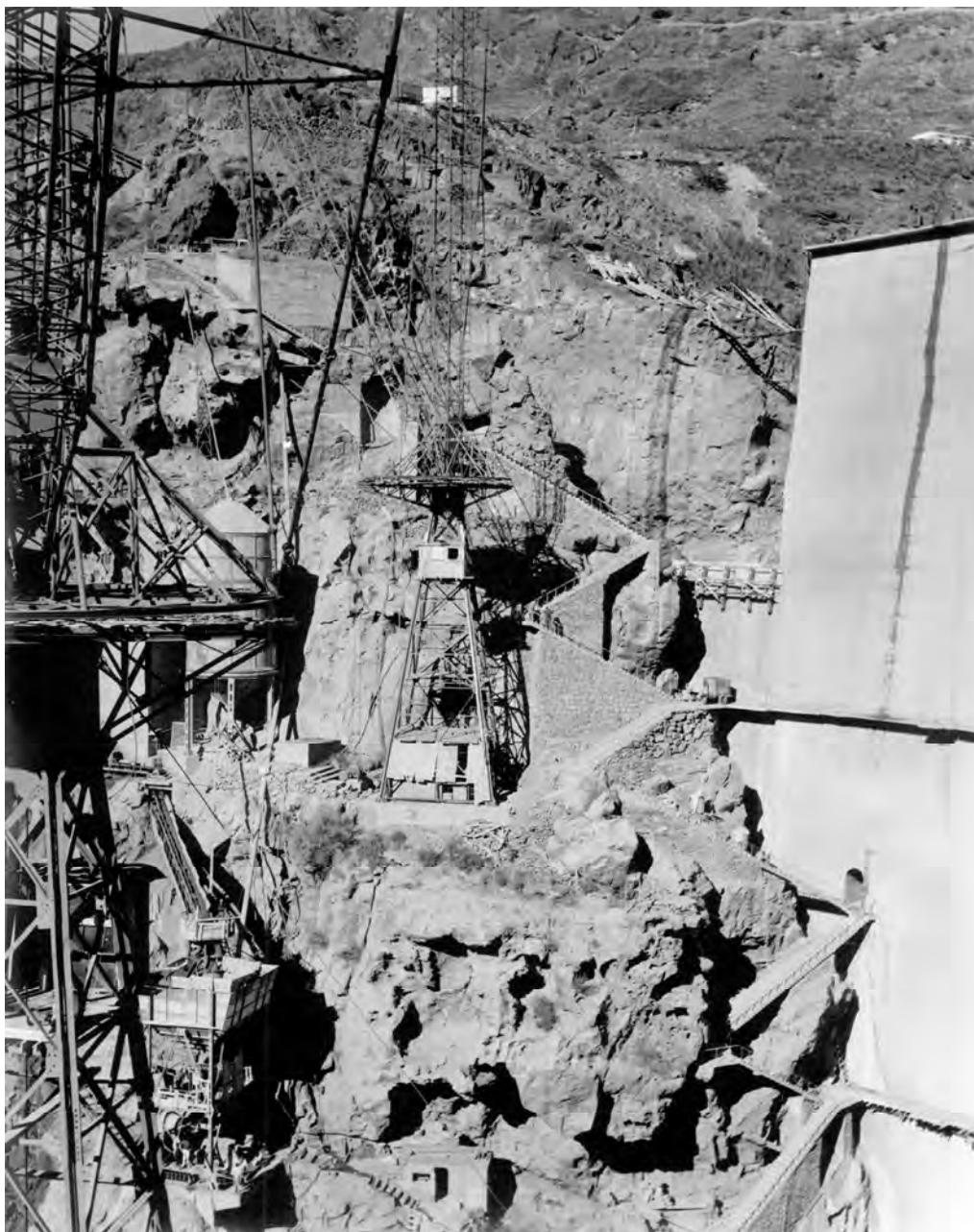
ESTRIBO IZQUIERDO



ESTRIBO DERECHO



1970



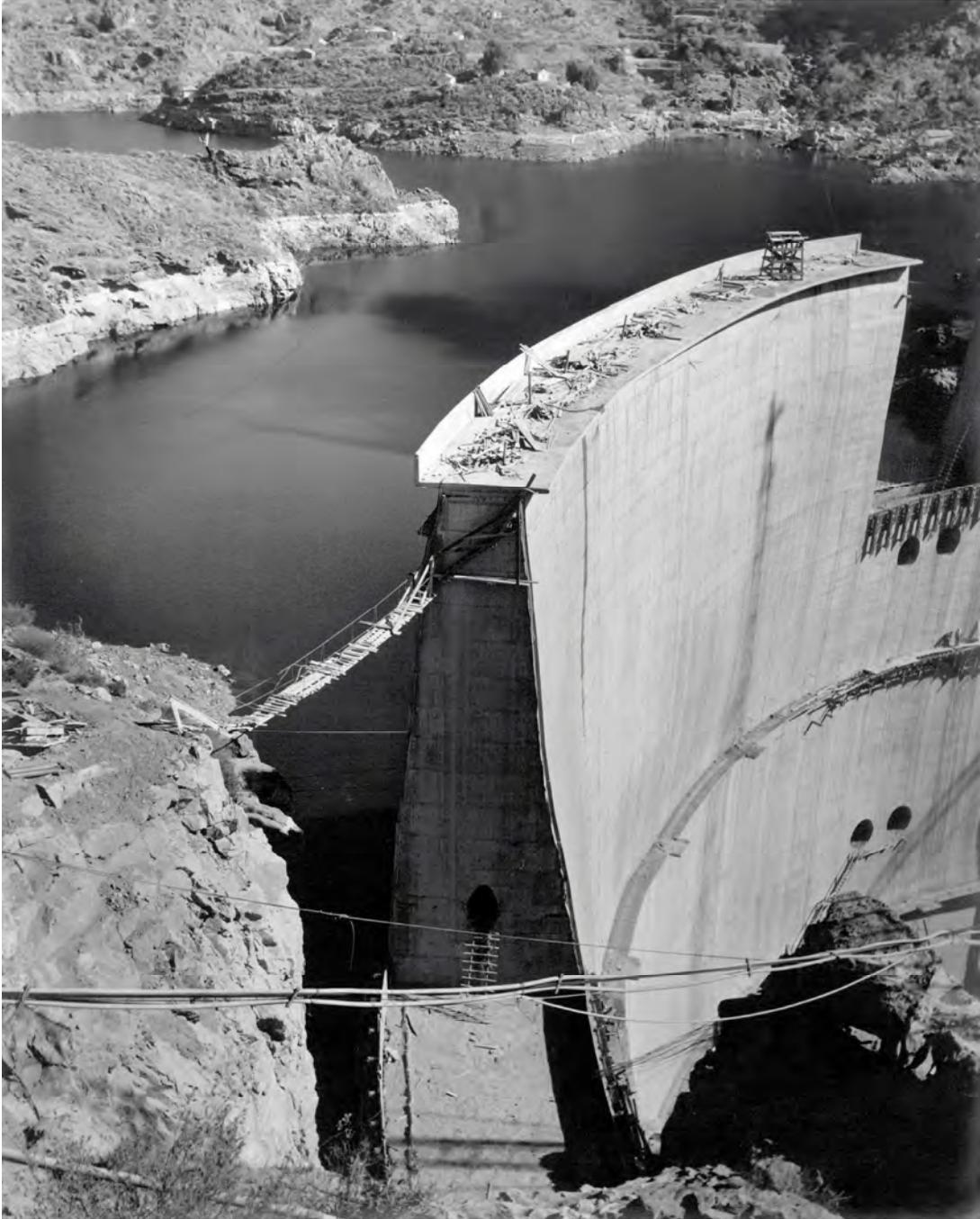
escalera de acceso



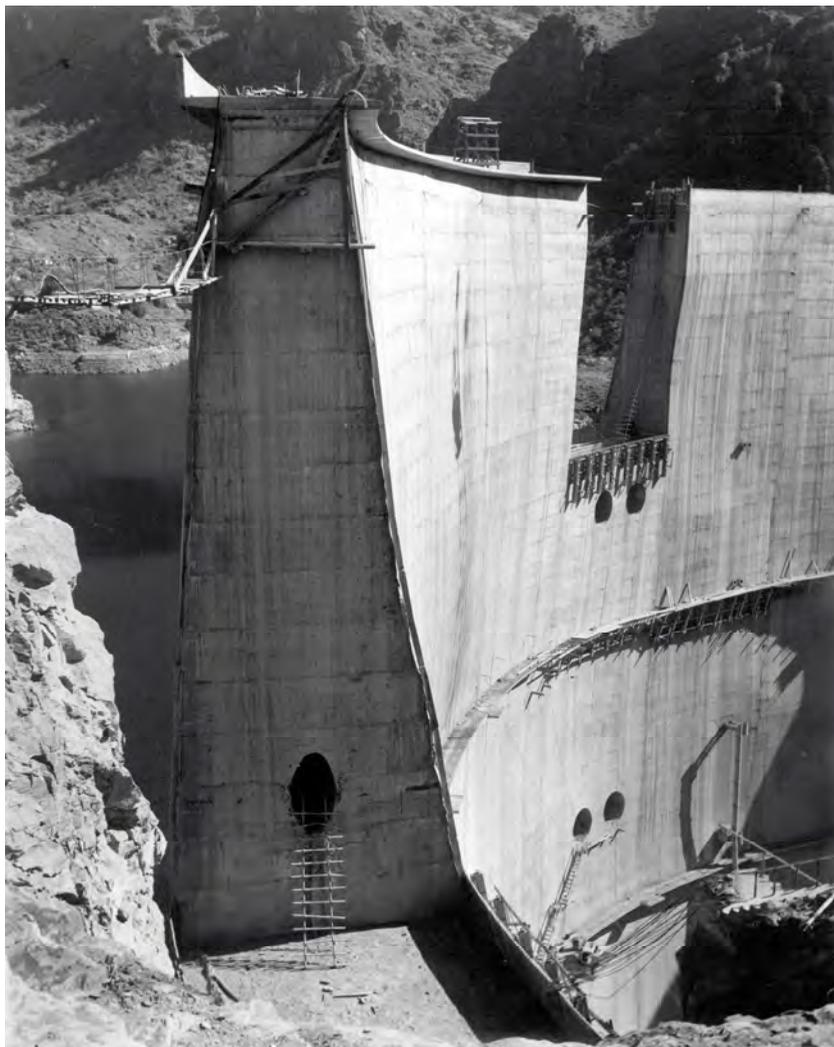
verticalidad



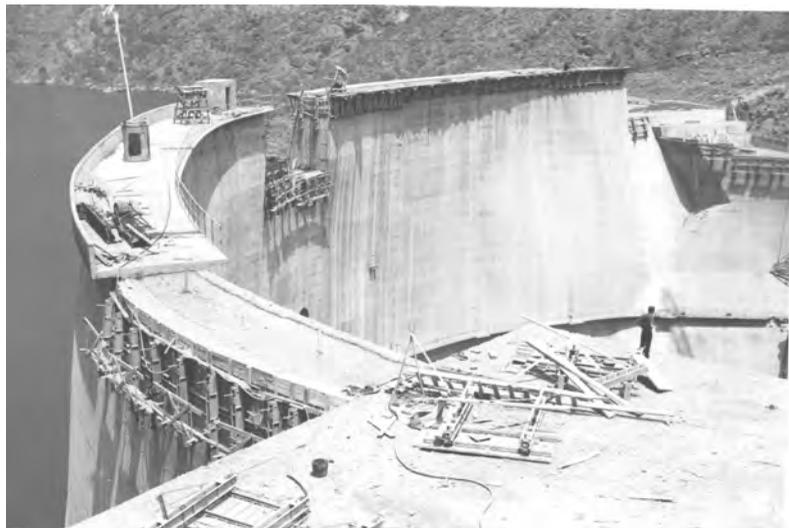
estribo derecho



bloques en cota de coronación



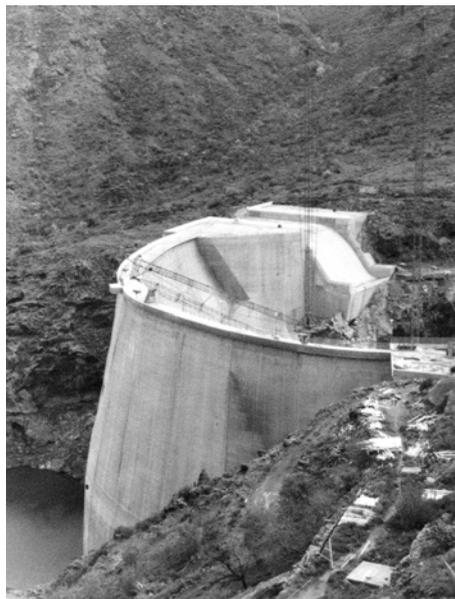
1971



coronación



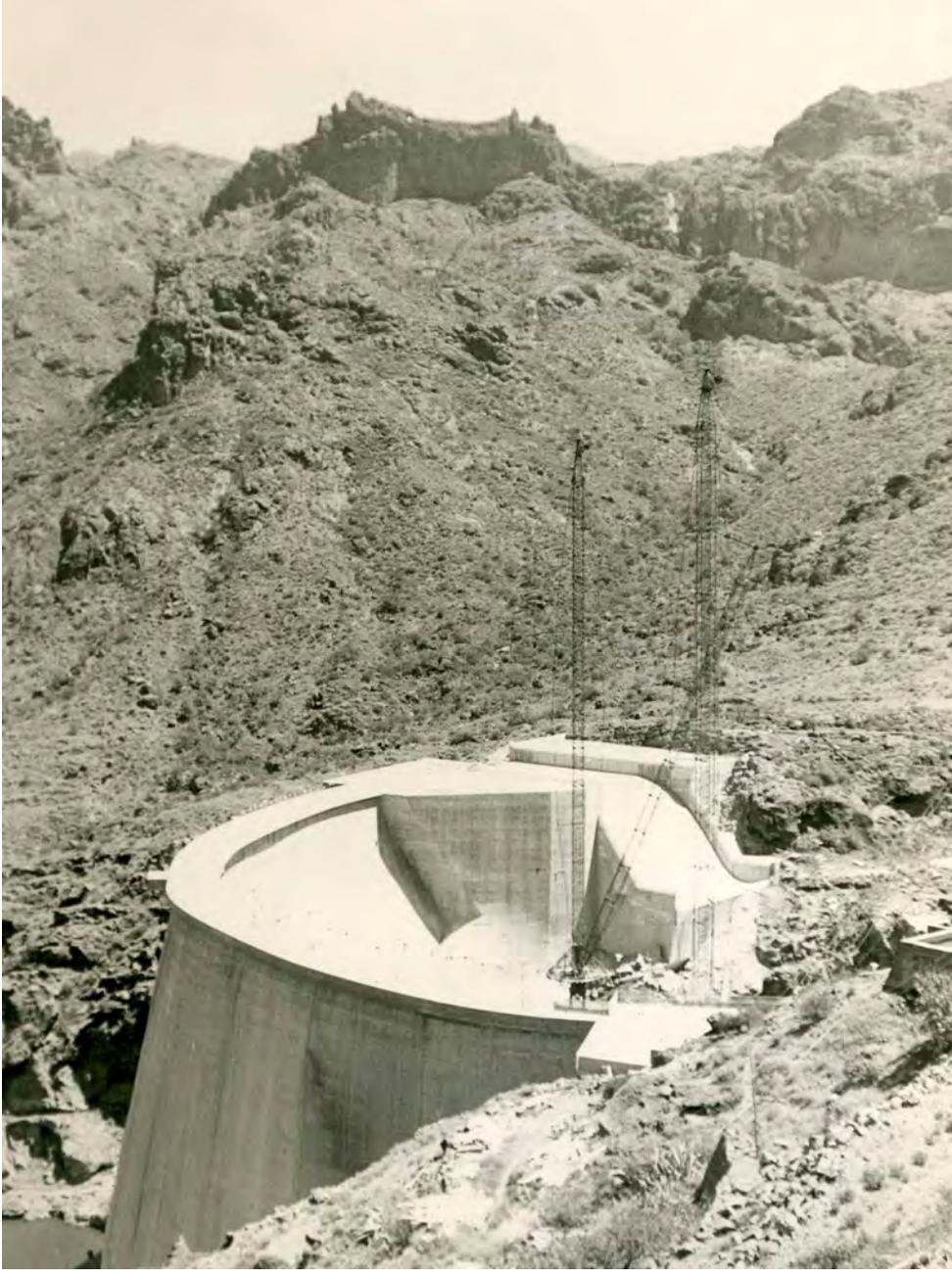
1972

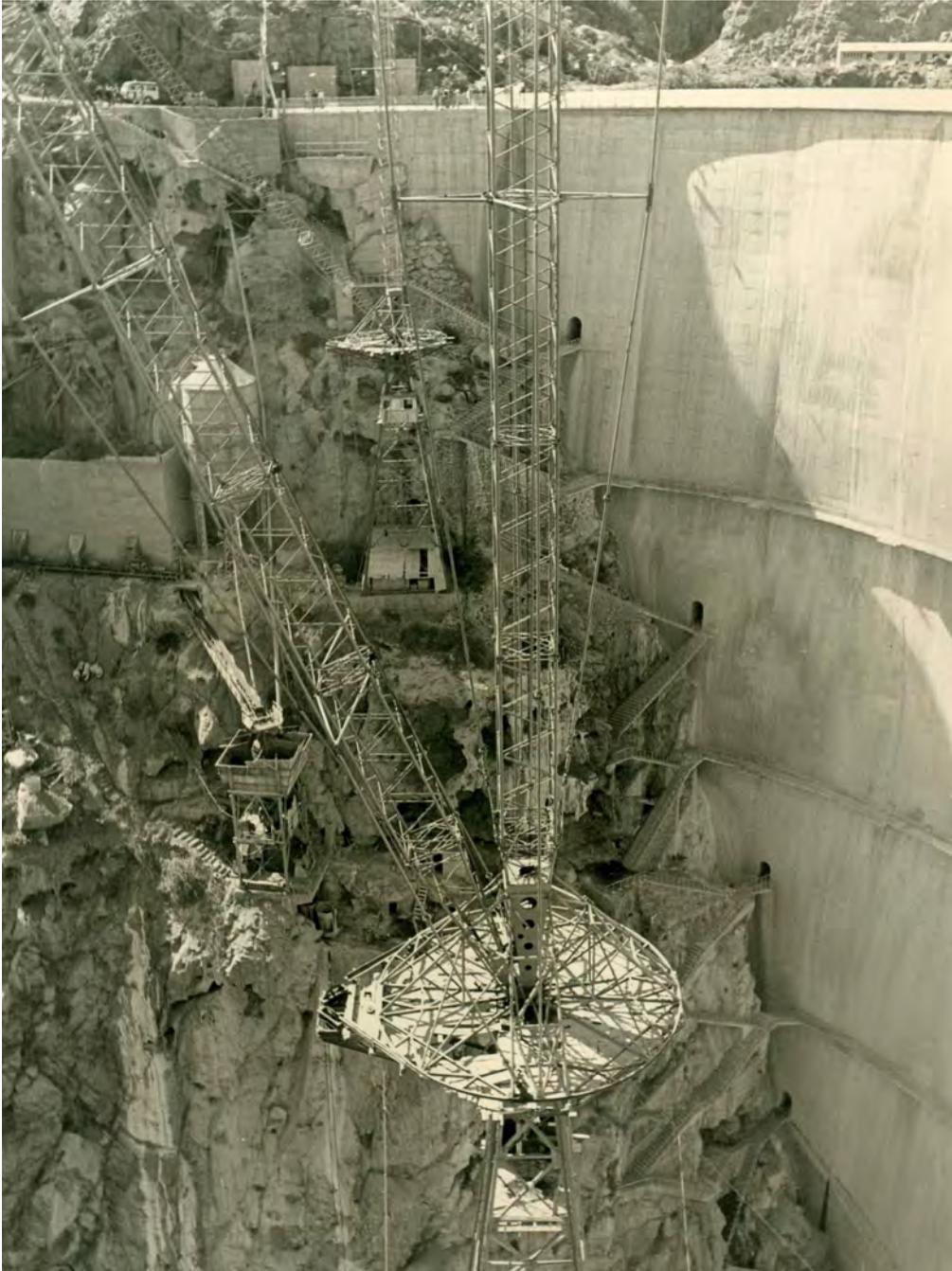


la bóveda terminada



1972







2 de abril de 1973

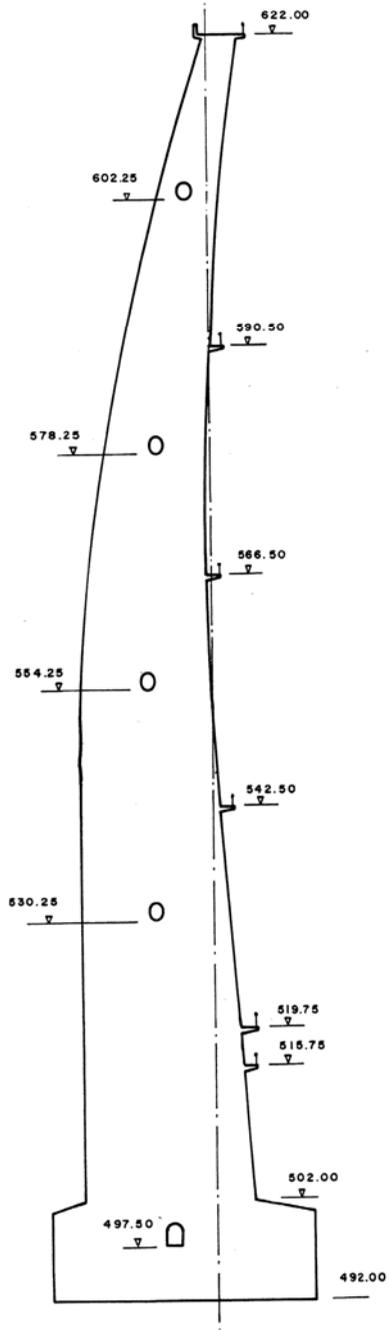


es un símbolo de lo que es una obra





PRESA DE SORIA



Perfil tipo - *lo construido*



UNA OBRA DE UNA AMPLITUD INUSITADA

presa bóveda de 122 metros sobre cauce y 132 m con cimientos

observación de la bóveda **desde la CRUZ DE SORIA**

en la entrada del cañón



una obra audaz de ingeniería

UNA FIGURA ÚNICA BIEN VISIBLE

sólida, útil y bella



que descansa sobre un zócalo que tapona el cauce estrecho del barranco

tengamos agua y lo tendremos todo



una construcción notable

un monumento de ingeniería

un BIEN DE INTERÉS CULTURAL [no declarado]

TERRENO Y OBRA, cerrada y presa



la bóveda desde la Mesa de Soria



“la presa sólo pierde por los riscos”

[23 de enero de 2010]

Juan Ramírez, maestro de la Presa de Soria

[Pepe Dévora]



ESTÉTICA DE LA BÓVEDA



[Pepe Dévora]

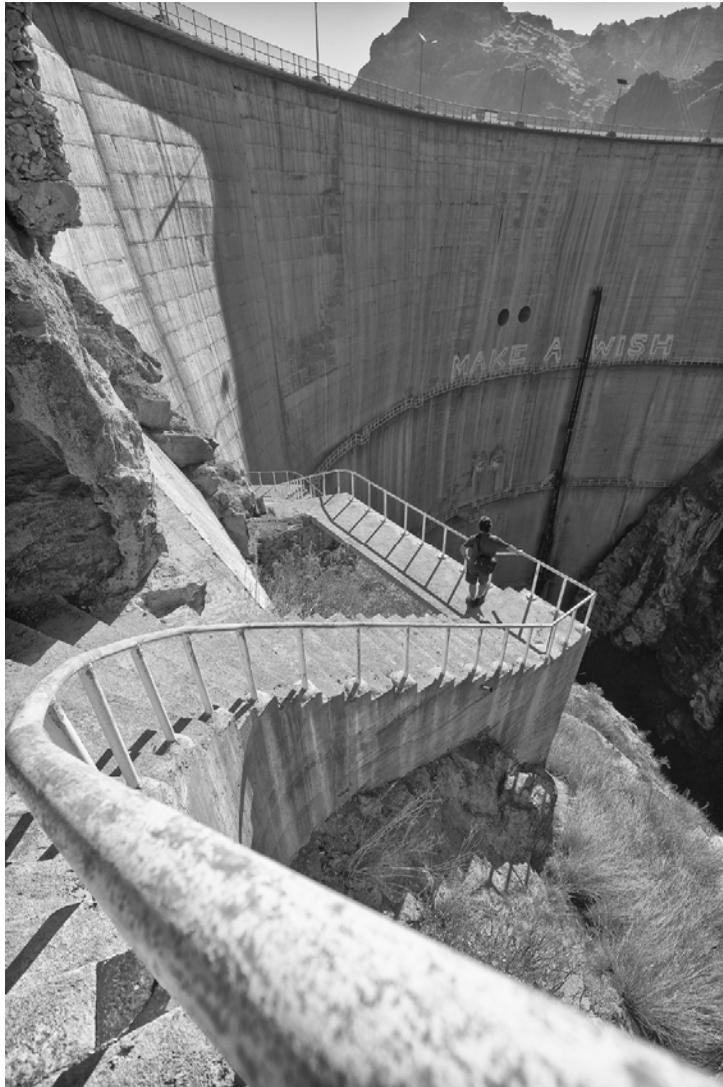
estar en la imagen



[Pepe Dávora]

ARTE [presa] y NATURALEZA [Gran Canaria]

[Pepe Dévora]



el geógrafo de presas

[Pepe Dávora]



contemplación de Gran Canaria desde la bóveda
belleza desde la utilidad

en la España Peninsular, **Pantano de Soria**



