

BIBLIOGRAFIA

OBSERVACIONES

En esta Sección se tratará de reseñar las obras, al tema del ANUARIO referentes, aparecidas, distribuidas o divulgadas a fines del año precedente y en el propio de la preparación del mismo (1964).

Su redacción se ajustará a las siguientes normas generales:

1.^a Eliminación intencionada (excepto en el grupo LITERATURA) de obras que no traten asunto Atlántico o Canario, aunque sean de Autor natural de las Islas.

2.^a En la redacción de las fichas se ha simplificado la técnica oficial de Catalogación, reduciéndolas a los elementos esenciales.

3.^a A la cédula escuetamente bibliográfica seguirá casi siempre un breve juicio que aclare el asunto tratado y su valor relativo. Cuando la obra lo tenga especial se hará una verdadera recensión. Estos juicios pueden ser obtenidos, bien por la lectura directa de la obra si ha llegado a nuestras manos, bien tomándolos de otras donde ya estén consignados, con indicación explícita de ello en este caso.

4.^a En la clasificación bibliográfica se seguirá la ordenación de MATERIAS según el *sistema decimal internacional*, aunque con la flexibilidad exigida por el escaso número de fichas en el volumen reseñadas. Un cuadro sinóptico con las materias contenidas en cada número del ANUARIO, y de manera sistemática, precederá al Catálogo, así como un índice alfabético de los conceptos y títulos registrados; seguirá la reseña bibliográfica, y al final, otro con los apellidos y nombres de los autores y colaboradores que en él figuran.

5.^a Comprenderá obras, folletos, separatas y trabajos de Revistas.

Esta, como cualquier otra Bibliografía, es incompleta en cuanto a comprensión de obras del período a que se limita; las reseñas a ese correspondientes que se omitan y puedan más adelante lograrse, se situarán en el volumen siguiente.

CUADRO SINOPTICO-SISTEMATICO DE LA BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA: Clasificación (*).	0 —OBRAS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Civilización: Cultura</i> b) <i>Bibliografía</i> c) <i>Diccionarios Enciclopedias.</i> d) <i>Revistas</i> e) <i>Entidades</i> f) <i>Polygrafías</i>
	1 —FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Psicología. Magia.</i> b) <i>Moral.</i>
	2 —RELIGION	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Culto. Advocaciones</i> b) <i>Iglesia cristiana. Ornamentación; Misiones</i> c) <i>Gobierno de la Iglesia. Obispos; Inquisición</i>
	3 —CIENCIAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Sociología</i> b) <i>Política.</i> c) <i>Economía</i> d) <i>Derecho</i> e) <i>Administración Ayuntamientos; Ejército</i> f) <i>Beneficencia: Hospitales</i> g) <i>Pedagogía. Enseñanza</i> h) <i>Comercio</i> i) <i>Costumbres: Folklore</i>
	4 —FILOLOGIA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Lenguas indígenas.</i> b) <i>El español en Canarias.</i>
	5 —CIENCIAS PURAS .	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Astronomía</i> b) <i>Química</i> c) <i>Geología: Paleogeología; Hidrología.</i> d) <i>Ciencias biológicas: Prehistoria, Antropología</i> e) <i>Botánica</i> f) <i>Zoología.</i>
	6 —CIENCIAS APLICADAS	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Medicina. Médicos, Patología; Terapéutica.</i> b) <i>Ingeniería. Buques.</i> c) <i>Agricultura Cultivos; Zootecnia</i> d) <i>Industrias</i>
	7 —BELLAS ARTES	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Arte en general.</i> b) <i>Arquitectura</i> c) <i>Escultura.</i> d) <i>Pintura.</i> e) <i>Música.</i> f) <i>Turismo.</i>
	8 —LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Crítica e Historia literaria.</i> b) <i>Poesía.</i> c) <i>Teatro.</i> d) <i>Prosa recreativa. Novela.</i>
9 —HISTORIA Y GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Ciencias auxiliares: Archivología, Cartografía.</i> b) <i>Geografía: Exploraciones; Viajes, Descubrimientos; Geografía particular</i> c) <i>Biografía: Vidas; Genealogía</i> d) <i>Historia general y particular</i> 	

(*) Estas materias, conceptos y títulos serán variables para cada número, según las obras que se hayan de reseñar; mas, las que se repitan, irán siempre en el mismo orden

INDICE ALFABÉTICO DE LOS CONCEPTOS Y TÍTULOS REGISTRADOS

A

- Aborígenes canarios: 3d1, 4a, 4b, 5d1, 5d2.
 Acuarelistas: 7d, 9c1" (Bonmin).
 Administración local: 3e2.
Administración pública: 3e.
 Administración regional: 3e1.
 "Adonais", Premio: 8b2.
 Advocación a los Santos: 2a.
 AFONSO, Graciliano: 3b5, 8b1, 9c1".
 Afortunadas, Islas: 8a1, 8b2.
 Africa prehistórica: 5d2, 9b1.
 Agaete: 9c1" (Zeuner).
 Agáldar: 9c3 (V. t : Gáldar)
 "Agave rígida": 5b1", 5e, 6c2
 Agluconas: 5b1", 5e.
Agricultura: 6c.
 Agropecuaria 6c3.
 Agua:
 Bromatología: 6a4
 Economía: 3b1.
 Hidrología: 5c3
 Química: 5b1".
 Aguas, Leyes de: 3c1'.
 Aguas medicinales: 6a4.
 Agümes: 9a1.
 Aislamiento: 8d2", 9c1" (Unamuno)
 Alamos: 5f1.
 Alcaloides: 5b1", 5e
 Aldea de San Nicolás: 9c1" (Zeuner).
 Alimentación: 6a3.
 Almirante de la Mar Océana: 9b1, 9c1" (Colón).
 "ALONSO QUESADA" (seud.). — V.: ROMERO, Rafael.
 ALVAREZ ABREU, Antonio J., Marqués de la Regalía: 3b4, 3e1, 9c1', 9c1"
 América —V.: Indias.
 América prehistórica: 5d2, 9b1.
 Amino-ácidos: 6a3.
 Anaga (Tenerife). 5c2.
 Análisis químicos: 5b1', 5c3, 6a4.
 Anatomía: 6a2.
 ANCHIETA, José de: 8b1, 8c1, 9c1".
 Antilla: 9a3.
 Antillas: 3b5, 9a3, 9b1.
 Antropología 5d2, 9c1" (Wolfel).
 "Anuario de Estudios Atlánticos": 0d, Of.
 "Aphidoidea": 5f1.
 "Apóstol del Brasil" (Anchieta): 8c1.
 "Apostol del Paraguay" (Arce): 9c1".
 Aprovechamiento de aguas: 3c1'.
 Aragua, Valles de. 9c1" (Mena).
 ARCE, Padre: 9b1.
 ARCE Y ROJAS, José de ("Apóstol del Paraguay"): 2b2, 9c1".
 Archipiélago Canario: 3e2, 5c2, 8b1.
 Archivo de la Catedral de Las Palmas: 2b1, 7b1, 7e.
 Archivología: 9a1.
 Archivos: 9a1, 9c1" (Wolfel), 9d2.
 Archivos de Génova: 9a1.
 Archivos Históricos Provinciales: 9a1
 Arequipa, Obispo de. — V.: ENCINA, Luis G.
 Argentina: 3b4, 9c2.
 Arguneguín: 9c1" (Zeuner).
 Arona (Tenerife): 2a, 3i1, 9b3'.
 Arqueología prehistórica: 5d1.
Arquitectura: 7b
 Arquitectura regional canaria: 7b.
Arte en general: 7a.
 Arte sacro. 2b1, 7a, 7c, 7d.
 Artes ornamentales arquitectónicas: 7b
 Artistas: 2b1, 7
 Arucas: 9c1" (Zeuner).
Astronomía: 5a
 Atlántico: 5a1, 9b1, 9b2.
 Atlántida 0a, 5c1, 9b1.
 Atlas: 9a3.
 Audiencia: 3d1, 4a, 4b, 5d1, 9a1.
 Audiencia de Canarias: 3d1, 9a1.
 Audiencia de Sevilla: 9a1.
 Austria, Casa de: 3b4, 3e1
 Ayuntamientos: 3e2, 9c3, 9d2", 9d2"".

B

- Balcones de celosía: 7b.
 Barcos primitivos y de vela: 5a1, 5d1, 6b1.
 Basilea, Concilio de: 3c1, 9d1

- BEAUMARCHAIS, Pedro Caron de: 8c1, 9c1".
- BELLAS ARTES: 7.
- Beneficencia*: 3f.
- BIANCO, Andrea: 9a3.
- Bibliografía*: 0b.
- Biografía*: 9e.
- Biografías colectivas: 9c1".
- Biografías individuales: 9c1".
- Biológicas, Ciencias: 5d.
- BONNIN GUERIN, Francisco: 7d, 9c1".
- Botánica*: 5b1", 5e.
- Bromatología: 6a3.
- C**
- Cabildos: 3e2.
- CAIRASCO DE FIGUEROA, Bartolomé: 8a1
- "Calderas": 5c2.
- CANARIAS (passim.—V. t.: cada Isla).
- Canarias, Obispo de.—V. PILDAIN: 1b, 2c1.
- Canarias, Plantas: 5b1"
- Canario (Idioma): 4a
- Canarios: 0f, 3b3, 3b4, 3e1, 8a2, 9c1', 9c1" (), 9d1.
- Canarios aborígenes: 3d1, 4a, 4b, 5d1, 5d2.
- Capilla de Música: 7e, 9c1" (Durón)
- "Caracola": 0d, 8b1
- Cardiopatías: 6a5.
- Cardón: 5f1.
- Carlos III: 3c2, 7c2.
- Carrera de Indias: 6b1.
- Cartas literarias: 8d3, 9c1" (Unamuno).
- Cartografía: 9a3.
- Casa de Austria: 3b4, 3e1, 9d1.
- "Casa de Colón": 0d, 0e, 9a1, 9a1" (Unamuno).
- Casas de personajes: 7b, 9c1" (Miranda; Núñez de la Peña).
- CASTAÑEIRA, Ramón: 8d3.
- Castillo de Guanapay: 3f1.
- Catedral de La Laguna: 2b1, 7a, 7c, 7d.
- Catedral de Las Palmas: 2b1, 7b1, 7e, 9c1" (Durón).
- Celosía, Balcones de: 7b.
- Cerámica prehistórica: 5d1, 6c, 6d1, 7e3.
- CEVERIO DE VERA, Juan: 9c1"
- Chasna: 9c1" (Mena); 3e2.
- CIENCIAS APLICADAS: 6.
- Ciencias auxiliares de la Historia*: 9a.
- Ciencias biológicas*: 5d.
- CIENCIAS PURAS: 5.
- CIENCIAS SOCIALES: 3.
- Cincuentenarios: 2b1, 7a, 7c, 7d.
- CIORANESCU, Alejandro: 9c1".
- Civilización*: 0a.
- CLAVIJO Y FAJARDO, José: 9c1', 9c1" (Beaumarchais; Clavijo y Fajardo)
- Cochinilla: 5f1, 6c3", 6d2.
- Colaboradores del "Anuario" Of Colegio Oficial de Farmacéuticos de Las Palmas: 5b1, 5c3, 6a4.
- Colegios: 3g1.
- Coleópteros: 5f1.
- COLÓN, Cristóbal: 9a3, 9b1, 9b2, 9c1"
- Colonización: 3b4.
- Colorantes, Productos: 6d2.
- Comercio*: 3h.
- Compositores: 7e.
- Concilio de Basilea: 3b1, 9d1
- Condes de la Gomera.—V.: PERAZA DE AYALA.
- Condes del Valle de Salazar: 9d2"
- Conquista de Canarias: 3b1, 9d1
- Convento de Miraflores: 3f1
- Conventos de Gran Canaria: 9a1
- Corregidores: 3e2, 9c1" (Mena)
- Costumbres*: 2a, 3i, 9b3'.
- Cristiana, Iglesia: 2b.
- Cristianización de Canarias: 9d1
- Crítica literaria*: 8a.
- "Crónica" de la "Casa de Colón": 0e
- Cultivos especiales: 5b1", 6c2
- Culto*: 2a.
- Cultura*: 0a.
- D**
- Derecho*: 3d.
- Derechos castellanos a la conquista de Canarias: 3b1, 9d1.
- Descubrimientos geográficos: 3b6, 5a1, 9b1.
- Destierros: 3b5, 8b1, 8d2', 9c1" (Afonso, Unamuno).
- Dialectos canarios: 4a, 4b.
- DÍAZ TANCO, Vasco: 9c1".
- Dibujos: 7b1.
- Diccionarios*: 0c, 9c1'.
- Diccionarios de Literatura: 8a1.
- DIEGO CUSCOY, Luis: 9c1'.
- "*Digitalis canariensis*": 5b1", 5e, 6a4.

Dípteros. 5f1.
 Divisas: 2c1, 7f.
 Dramática.—V.: Teatro.
 DURÓN, Diego: 7e, 9c1".
 DURÓN, Sebastián: 7e, 9c1".

E

Economía 3c.
 Edafología: 5f1, 6c1.
 Ejército: 3e3
 "El Ombibus": 8d2".
 Emigración. 3b3, 3b5.
 Enciclopedias: 0c.
 ENCINA, Luis Gonzaga de la, Obispo de
 Arequipa: 2c1, 9c1', 9c1".
 Enfermedades circulatorias: 6a5'.
 ENRIQUE DE PORTUGAL, Infante: 9b1
 Enseñanza: 3g.
 Entidades 0d, 0e.
 Entidades locales: 3e2.
 Entomología: 5f1, 6c1.
 "Episodios Nacionales" 8d1', 9c1"
 Escándalos: 1b, 2c1, 7f.
 Esclavitud. 3b6
 Escudos municipales: 3e2, 9c3, 9d2""
 Escultura 2b1, 7c.
 Español en Canarias: 4b.
 Esteroides: 5b1", 5e, 6c2.
 Etnografía: 5d2
 Etnología: 3i1, 9d1.
 Euforbias: 5f1, 6c1.
 Evangelización de Canarias. 2b2, 9d1.
 Exploraciones geográficas: 9b1
 Exposiciones artísticas: 2b1, 7a.

F

"*Fábulas literarias*": 9c1'.
 Farmacéuticos Municipales: 5b1'.
 Farmacología: 6a4.
 Fiestas religiosas: 2a, 3i1, 9b3'.
 FILOLOGÍA 4
 FILOSOFÍA 1.
 Fitopatología: 6c1
 Folklore: 3i, 6c3.
 "*Fortunata y Jacinta*". 4b, 8d1
 FRUCTUOSO, Gaspar. 9b2.
 Fuentes históricas: 9a2
 FUERTEVENTURA:
 Aguas: 5b1'
 Archivos: 9a1.
 Biografías: 9c1".

FUERTEVENTURA
 Conventos: 9a1.
 Entidades: 3e2.
 Lenguaje: 4b.
 Literatura: 8a1.
 Unamuno: 8a2, 8d3, 9c1".
 Fundadores de pueblos: 3b4, 9c2

G

Gáldar: 2b1, 3e2, 7b1, 9a1, 9c1" (Zeuner), 9c3, 9d2". (V. t.: Agáldar)
 GALDÓS.—V.: PÉREZ GALDÓS, Benito
 GÁLVEZ MONREAL, Luis. 9c1'
 Ganadería: 3i1, 6c3', 9d1.
 Garachico: 6b1, 9c1" (Perdomo).
 Genealogía. 9c1" (Miranda; Viana), 9c2.
 Génova, Archivos de: 9a1.
 Geodinámica: 5c2.
 Geografía: 9b.
 "*Geografía y quimera*": 8d2", 9b2.
 Geología: 5c.
 Ginecología. 6a6.
 Glucósidos. 5b1", 5e, 6a4.
Gobierno de la Iglesia. 2c.
 Gofio. 5b1', 6a3.
 GOMERA:
 Ataques a la 9b1, 9c1" (Windham).
 Biografía: 9c1" (Díaz Tanco)
 Entidades: 3c2.
 Heráldica. 9c3.
 Historia: 9d2""
 Literatura: 8a1
 Gomera, Conde de la —V : PERAZA DE AYALA
 GRAN CANARIA:
 Aguas: 5b1'.
 Antropología: 5d2
 Archivos: 9a1
 Audiencia: 3d1
 Biografía: 9c1".
 Conventos: 9a1.
 Entidades: 0e
 Genealogía: 9c2
 Heráldica: 9c3.
 Historia: 9d2.
 Lenguaje: 4b
 Literatura: 8d1.
 Medicina: 6a2
 Música: 7e
 Patología: 6a5.
 Pintura: 7d
 Poesía: 8b1.
 Prehistoria: 5d1

- GRAN CANARIA:
 Protocolos: 9a1.
 Revistas: 0d.
 Turismo: 7f
 Zeuner. 9c1'
 Grana: 5f1, 6c3", 6d2.
 Guanapay, Castillo de: 3f1
 Guanche, Idioma 4a.
 Guanches. 5d2, 6a5"
 Guayedra: 9c1" (Zeuner).
 GUERRA NAVARRO, Francisco: 8d2'.
 Guía de Gran Canaria · 9a1, 9c1" (Zeuner)
 Gullotina, Ventana de: 7b.
 GUIMERA JORGE, Angel: 0c, 8c1, 9c1"
- H
- HAUSEN, Hans · 5c2
 HAWKINS, John: 9b1.
 Hemipteros: 5f1.
 Henequén: 5b1".
 Heráldica: 9c3.
 Heredamientos de aguas: 3c1".
 Hidrología · 5b1', 5c3
 HIERRO
 Entidades: 3e2
 Higiene · 6a3.
 HISTORIA: 9.
Historia literaria 8a.
 Historia Natural · 9c1" (Zeuner)
 Historiografía canaria · 9a2, 9c1" (Palencia).
 "Hogar Canario": 0e
 Hospitales: 3f1, 6a1, 9d2.
 HUMBOLDT, Alexander von 5c2.
 Humorismo · 8d2'
- I
- Idioma español: 4b.
 Idiomas indígenas · 4a, 9c1" (Wolfel)
 Iglesia, Gobierno de la: 2c.
Iglesia cristiana: 2b.
 Iglesias · 2b1, 7b1.
 "Ilustración", La. 0f, 8a2, 9c1', 9c1"
 Imprenta: 6d3.
 Indias · 0b, 3b4, 3e1, 6b1, 9b1, 9c1', 9c1".
 Indico 5a1, 9b1.
 Indígenas, Idiomas. 4a
 Industrias: 6d.
 Ingeniería: 6b.
- Inquisición: 1a, 2c2, 3i1, 9c1" (Perdomo)
 Insectos · 5f1, 6c1
 Insectos industriales. 6c3", 6d2
 Insectos parásitos: 5f1, 6c1.
 Instituto de Estudios Canarios: 0d, 9c1" (Wolfel)
 IRIARTE, Juan de. 9c1', 9c1".
 IRIARTE, Tomás de: 7e, 9c1', 9c1"
 Isleños 3b4, 3e1, 9c1'
- J
- JARAQUEMADA, Juan de: 9c1'
 Jerusalén · 9b1
 Juegos florales: 9c1" (Unamuno)
- L
- Laboratorios químicos: 5b1'.
 La Laguna. 0d, 2b1, 5f1, 7a, 7c, 7d
 LANZAROTE ·
 Aguas: 5b1'.
 Archivos: 9a1.
 Arqueología · 9c1" (Rijo Rocha.)
 Ataques: 9b1
 Biografía 9c1"
 Cerámica · 5d1, 6c, 6d1, 7c3
 Conventos 9a1
 Entidades · 3e2
 Historia: 9d2'
 Hospitales. 3f1, 6a1.
 Lenguaje: 4b.
 Literatura: 8a1.
 Prehistoria · 5d1
 Protocolos: 9a1.
 Revistas: 0d
 La Orotava · 9c1" (Miranda)
 LA PALMA:
 Biografías: 9c1".
 Revistas: 0d
 Las Cañadas del Teide: 5c2.
 LAS PALMAS:
 Archivos 9a1.
 Audiencia: 3d1.
 Bibliografía · 0d
 Biografía · 9c1".
 Calles: 9c1" (Perdomo).
 Catedral · 7b1.
 Conventos: 9a1.
 Genealogía 9c2
 Heráldica: 9c3
 Lenguaje 4b

- LAS PALMAS:
 Literatura: 8b.
 Música: 7e.
 Obispos: 2c1.
 Poesía: 8b1.
 Protocolos: 9a1.
 Turismo: 7f.
 Unamuno 8a2, 9c1".
 Viajes: 9b1.
 Latitud. 5a1, 9b1.
 Lengua española: 4b.
 Lenguas indígenas: 4a, 9c1" (Wolfel)
 LEÓN, Francisco M^a de: 3b2, 9c1",
 9d2".
 LEÓN Y CASTILLO, Fernando: 3a, 9c1".
 Lepidópteros: 5f1.
 "Léxico popular de Gran Canaria":
 8d2".
 Leyes de aguas: 3c1'.
 Lanajés: 3b4, 9c2.
 LINGÜÍSTICA: 4.
 LITERATURA: 8.
 Litografías: 2b1.
 Luchas regionales: 2b2.
 LUJÁN PÉREZ, José: 7b1.
- M
- Madera, Isla de la: 9c1" (Viana)
 Maestros de Capilla. 7e.
 Magia: 1a, 2c2, 3i1.
 Maíz. 6a3.
 "Malachudae": 5f1.
 Mancomunidades interinsulares. 3e2
 MANSILLA DE LUGO, Melchor: 3b6, 9c1"
 "Mareta" de Teguisse: 3f1.
 Maspalomas: 9c1" (Zeuner).
 MATERIAS VARIAS: 0.
 Medicina: 6a.
 Médicos: 2c2, 6a1, 9c1" (Perdomo,
 Viana)
 MEN DE SA. 8b1, 9c1" (Anchieta).
 MENA, Juan de la Cruz. 3c2, 9c1', 9c1".
 MICHEL, Robert: 7b1.
 Migración: 3b5.
 Milicia: 3c3.
 MILLARES TORRES, Agustín: 7e
 Millo: 6a3.
 Miraflores, Convento de: 3f1
 MIRANDA, Francisco. 9c1", 9c2.
 Misioneros: 2b2.
 Mitos: 5c1, 9b1.
 Modernismo: 8b1, 9c1', 9c1" (Morales).
 Mogán 9c1" (Zeuner).
 Moneda 3c2, 7c2
- MONTEVERDE, Domingo: 3e2, 3e3, 9c1"
 "Monumenta linguae canariae": 9c1"
 (Wolfel).
 Moral: 1b.
 MORALES, Tomás: 8b2, 9b1, 9c1', 9c1".
 Motines: 3b3.
 "Mujeres en la Isla": 0d, 8a3.
 Museo Canario. 5d1.
 "Museo Canario, EI": 0d.
 Museo de Néstor 7d, 9c1" (Torre, N
 de la).
 Música: 7e
- N
- Naos. 5a1, 6b1
 Narraciones: 8b2".
 Navegación: 5a1, 5d1, 6b1, 9a3, 9b1
 Navios: 5a1, 6b1, 9b1.
 Necrologías: 7d, 9c1" (Bonnin, Rijo
 Rocha, Wolfel; Zeuner).
 Negreros: 3b6, 9c1" (Mansilla de
 Lugo).
 Negroides: 5d2.
 Nematodos: 5f1, 6c1.
 NÉSTOR: 9c1" (Torre, Néstor de la).
 NICOLÁS EDUARDO, Diego. 7b1.
 "Niña II": 9b2.
 Nómina de Colaboradores del "Anua-
 rio": 0f.
 Noticias varias: 0f.
 Novela: 8d1.
 Numismática: 7c2.
 NÚÑEZ DE LA PEÑA, Juan: 7b, 9c1".
- O
- Obispo de Arequipa: 2c1, 9c1" (En-
 cina).
 Obispo de Canarias: 1b, 2c1, 7f (Pil-
 dain).
 Obispo de Tenerife: 2b1 (Franco).
 Obispos: 2c1.
 OBRAS GENERALES: 0.
 Odontología prehistórica. 5d2, 6a5"
 Onirología: 1a2.
 Orfebrería: 2b1.
 Origen de las Canarias: 5c2
 Orotava, La.—V.: La Orotava
- P
- PALENCIA, Alonso de: 9a2, 9c1".
 Paleopatía canaria: 5d2.
 Palma, La.—V.: LA PALMA.

- Pancho Guerra. — V GUERRA NAVARRRO, Francisco.
 Parásitos, Insectos: 5f1, 6c1
 Pastorales 2c1.
 Patología: 6a5.
 Patología prehistórica canaria 5d2
 Patronato de la "Casa de Colón" 0d, 0e.
Pedagogía: 3g.
 "Pepe Monagas": 8d2
 PERAZA DE AYALA, Antonio; Conde de la Gomera: 9c1'.
 PERAZA DE AYALA, Guillén; Conde de la Gomera: 9c1" (Díaz Tanco).
 PERDOMO, Juan Antonio: 2c2, 6a1, 9c1".
 Perera, Aguas de: 3c1".
 PÉREZ GALDÓS, Benito: 8c1, 8d1', 9c1", 9c2.
 Periódicos: 0d, 8d2".
 Pintores: 7d, 9c1" (Bonnin).
Pintura: 2b1, 7d.
 Pitas: 5b1", 5e, 6c2.
 Plagas vegetales: 6c1.
 Planos arquitectónicos: 7b1.
 Plantas canarias: 5b1", 5e, 5f1, 6c2.
 Plátanos: 3h1.
 Playas. 2c1, 7f
 Población prehispánica: 5d1, 5d2.
Poesía: 8b.
 Poetas canarios: 0d, 3b5, 8b, 9c1', 9c1" (Morales; Romero; Torón; etc).
Ponografías 0f.
 Póhilla de los álamos: 5f1
Política: 3b.
 Pozos de agua: 5b1'.
 Prehistoria: 5d1.
Prosa recreativa: 8d.
 Proteínas. 5b1", 6a3.
 Protocolos: 9a1.
Psicología: 1a.
 Puerto de la Cruz: 9c1" (Miranda).
 Pulgones: 5f1.
- Q
- QUESADA, Alonso (seud) —V.. ROMERO, Rafael.
Química: 5b.
 Química orgánica: 5b1".
- R
- "Radio Club Tenerife": 0f, 9a2.
 Razas canarias 5d2, 6a2, 9c1" (Wölfel).
 Regalia, Marqués de la —V.: ALVAREZ DE ABREU, Antonio J.
 RELIGIÓN: 2.
 Religiosas, Fiestas: 2a, 3i1.
Revistas: 0d.
 Revoluciones: 3b3.
 RIJO ROCHA, Eugenio: 9c1"
 Río de la Plata: 3b4, 9c2.
 Rolón: 6a3.
 Roma: 9b1
 Romances. 8a1.
 ROMERO, Rafael ("Alonso Quesada") 8b1, 9c1', 9c1".
 RUIZ DE PADRÓN, José Antomo 9c1".
- S
- SA, Men de: 8b1, 9c1" (Anchieta).
 Sacro, Arte: 2b1, 7a, 7c, 7d.
 SALAZAR, Lope de: 9d2".
 Salazar, Valle de.—V.: Valle de Salazar.
 SALAZAR FERNÁNDEZ FERRAZ, Caridad: 9c1".
 SALDONI: 7e.
 San Andrés (Tenerife): 3b4, 9d2"
 San Antonio (Fiesta de): 2a, 3i1, 9b3'.
 San Bartolomé de Tirajana: 3c1".
 San Ignacio de Loyola, Colegio: 3g1.
 San Nicolás, Aldea de: 9c1" (Zeuner)
 SÁNCHEZ DE HUELVA, Alonso: 9c1" (Colón).
 Santa Cruz de La Palma: 9c1" (Alvarez de Abreu; Arce y Rojas)
 Santa Cruz de Tenerife: 0d, 9a1, 9c1", 9d2".
 Santa Fe: 3b4, 9c2.
 Santos, Advocación a los: 2a.
 Santos Lugares: 8d4, 9b1.
 Sapogeninas: 5b1", 5e, 6c2
 "Saudades da Terra": 9b2, 9d1.
 "Scrophularia Callantha": 5b1", 5e
 "Scrophulariaceas": 5b1", 5e
 "Semana Canaria": 0e.
 "Senecio antieuphorbium": 5b1", 5e.
 SERRA FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro 9c1'
 SERRA RÁFOLS, Elías: 9c1'.
 SHAKESPEARE, G.: 8d1'.
 Sisal: 5b1".
 Soberanía sobre las Canarias: 3b1.
Sociología 3a.
 Suelos: 5f1.
 Sueños: 1a2
 Supersticiones 3i1.

T

- Tabaibas. 5f1.
 "Tagoror". 3d1, 4a, 4b, 5d1
 Tallas (escultóricas): 2b1
 Tasarte. 9c1" (Zeuner).
Teatro. 8c, 9c1" (PÉREZ GALDÓS)
 Tegunse: 3f1, 5d1.
 Teide: 5c2.
 Telde: 9a1, 9c1" (Zeuner)
 TENERIFE.
 Agricultura: 6c1.
 Archivos: 9a1.
 Arraigados. 9c1.
 Biografía. 9c1"
 Conventos: 9a1
 Fiestas: 3i1.
 Fiestas religiosas. 2a
 Geografía: 9b3'.
 Geología: 5c2
 Hacienda. 9a1
 Historia: 9d2"
 Literatura: 8a1
 Navegación: 6b1
 Obispos: 2b1
 Poesía: 8b1.
 Protocolos. 9a1
 Radio: 9a2.
 Revistas: 0d.
 Viajes. 9c1"
 Zoología. 5f.
 Teno (Tenerife). 5c2
 Terapéutica: 6a4.
 Terciaria, Edad: 5c2.
 Testeina (Lanzarote): 5d1.
 Tierra Santa: 8d4, 9b1, 9c1" (Ceverio)
 Tinerfeños 0f, 3b6, 8a2, 9c1', 9c1"
 (Bonnin; Iriarte, Viera y Clavijo).
 Tipografía: 6d3.
 Tirajana: 3c1".
 Toponimia. 4c.
 TORÓN, Saulo: 8b1, 9c1', 9c1".
 TORRE, Claudio de la: 8b1.
 TORRE, Néstor de la: 7d, 9c1".
 Tradiciones: 2a, 3i1, 9b3'.
 Tribunal de la Inquisición.—V In-
 quisición.
 Trigo: 6a3, 9b3'.
 Triterpenos: 5b1"
 Turismo 2c1, 7f.

U

- Ultramar. 3b4, 3c1, 9c1'.
 UNAMUNO, Miguel de: 3b5, 8a2, 8d2',
 9c1".
 Uruguay: 3b5

V

- Vacuna: 9c1" (Perdomo).
 Valle Gran Rey: 3e2, 9c3, 9d2"
 Valle de Salazar: 9b4, 9d2"
 Valle de Salazar, Condes del. 9d2"
 VALLEJO, César: 8b2.
 Valles de Aragua: 9c1" (Mena)
 Varia: 0e.
 Vasconia: 9c1" (Pérez Galdós), 9c2.
 Vasculares, Enfermedades: 6a5'.
 VEGA, Lope de: 8a1.
 Vela, Barcos de: 6b1.
 Venecia: 9b1.
 Venezuela: 3b3, 3b4, 3b5, 3e1, 3e2, 9c1"
 (Alvarez Abreu; Mena; Miranda;
 Perdomo), 9c2, 9d1.
 Ventanas de guillotina: 7b
 VERA, Pedro de: 9b1
 VERA MÚXICA, Antonio de: 3b4, 9c2.
 Viaje, Narraciones de: 8d4.
 "Viaje de Tierra Santa": 8d4.
 Viajes antiguos y medievales. 9b1.
 Viajes modernos: 9b2, 9c1" (Unamu-
 no, Wölfel).
 VIANA, Antonio de: 8a1, 8b1, 9c1", 9c2
 Vida prehistórica: 5d1.
 Vidas: 9c1.
 VIERA Y CLAVIJO, José de: 8c1, 9c1',
 9c1" (Beumarchais; Viera y Cla-
 vijo).
 "Viera y Clavijo", Premio: 9c1" (Una-
 muno).
 Vilaflor: 9c1" (Mena)
 VINCKE, Johannes: 2b2, 9d1.
 Virreinos: 3e1
 Viruela: 9c1" (Perdomo).
 Vocabulario canario: 4a, 4b.

W

- WINDHAM: 9b1, 9c1".
 WÖLFEL, Dominik Josef: 9c1"
 WYTFIER: 9a3.

Z

- Zapupe: 5b1".
 "Zaragoza" (Ep. Nac.): 8d1'.
 ZEUNER, Frederick Everard 9d1, 9c1".
 Zonzamas: 5d1.
 Zoología: 5f, 6c1.
 "Zumalacárregui" (Ep. Nac.): 8d1".

BIBLIOGRAFIA

RECOPIACION Y ORDENACION

POR

MIGUEL SANTIAGO

Archivero-Bibliotecario del Ministerio de Asuntos Exteriores

A) OBRAS Y ARTICULOS DE REVISTAS

0.—OBRAS GENERALES O DE MATERIAS VARIAS

DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Viatge a l'Atlántida i retorn a Itaca. Una interpretació de la cultura catalana.* Barcelona.—Ed. Destino.—1962.—150 págs. (Col. "El Dolfi".)

a) *Civilización
Cultura*

"Ensayo, dividido en tres partes: "Teoría dels monstres", "Viatge a l'Atlántida" (meditaciones hechas en el curso de un viaje realizado por las tierras atlánticas de la Península y Norte de Africa) y "Retorn a Itaca". . La obra resulta con poca base histórica según los principios esteticistas de los años de entreguerras; pretende proponer criterios de autocritica y proyección peninsular.—J. Ms." (En "Índice Histórico Español", vol. IX, 1963, núm. 38, reseña 50.952.)

MANFREDI CANO, Domingo: *Los centros culturales, las letras locales, el folklor: Vida cultural canaria.*—Madrid.—1964.—1 hoja. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, págs. 75-76.)

Destaca la especial modalidad de la cultura canaria y de sus centros culturales, a causa de su aislamiento hasta tiempos recientes. En ella

señala la influencia universitaria de La Laguna, la de las Instituciones culturales de las distintas Islas, entre las que sobresalen el Museo Canario y la Casa de Colón de Las Palmas y el Instituto de Estudios Canarios de La Laguna, así como el "Hogar Canario" y la "Peña Pancho Guerra" en Madrid.

b) *Bibliografía*

VIZCAYA CARPENTER, Antonio: *Tipografía canaria*.—1964.—V.: 6, d, 3.

HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel: *Registro bibliográfico [sobre autores y obras de Canarias]*.—Las Palmas [Valencia. Art. Gráf. Soler].—1964.—40 hojas. (En "El Museo Canario", t. XXIV, 1963, números 85-88, págs. 167-245.)

Es hoy por hoy el más abundante repertorio de obras y artículos de revistas y periódicos referentes a Canarias de la época actual, de 1961 a 1963, ordenadas las reseñas por materias según el sistema decimal "grosso modo", ya que dentro de cada grupo las coloca por orden alfabético de autores, en vez de agrupar las que se refieren a la misma materia de subgrupos. Aparte esta anomalía, es de una utilidad incuestionable y muy útil para estar al día en la bibliografía canaria.

SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel: *Bibliografía [Atlántica y especialmente canaria]*. Recopilación y ordenación.—Madrid.—"Diana", Art. Gráf.—1964.—92 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 9, 1963, págs. 607-698.)

PERAZA DE AYALA, José: *Las Islas Canarias y América*.—Köln Graz.—1964.—4 hojas. (En "Jahrbuch für Geschichte von Staat, wirtschaft und gesellschaft Lateinamerikas", Herausgegeben von Richard Konetzke und Hermann Kellenbenz. Band I, 1964, págs. 358-364.)

Recopilación bibliográfica de estudios biográficos relacionados con Canarias y América desde el descubrimiento y colonización hasta la

actualidad, y monografías referentes a navegación, conquista, comercio, etc. Defectuosa ordenación alfabética de autores y muchas erratas de imprenta. b) *Bibliografía*

MAPA.— ——— *literario de los Litorales del Atlántico Sur de España*.—Madrid.—1964.—2 fascículos con ilustraciones fotográficas y dibujos. (En “La Estafeta Literaria”, 1964, núms. 282-283, enero. 2 partes.)

Por lo que respecta a Canarias (pues también contiene trabajos relativos a la Baja Andalucía y al Norte de Africa) se registran en la primera parte artículos de Luis Ponce de León, Francisco Rodríguez Batllori, Claudio de la Torre, José García Nieto, Dámaso Santos, Vicente Marrero y Tomás Morales, y en la segunda parte, otros de Luis Marsillach, Juan Esplandian, Ignacio Pérez Galdós, Domingo Manfredi, Vicente Marrero, Pedro Crespo, Jacinto López Gorge, José Altabella, así como unos *Apuntes para un censo de escritores de los litorales del Atlántico Sur de España*, en el que se registran muchos autores canarios, pero faltan otros muchos.

GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI: *Diccionario literario*.—Barcelona.—Montaner y Simón.—1959-1960.

c) *Diccionarios Enciclopedia*

En él figuran bastantes autores canarios, o reseñas de obras y autores diversos hechas por naturales de las Islas, en gran número, en sus diferentes tomos. Especialmente interesan las dedicadas a las obras de Galdós, Guimerá, etc. Pero faltan muchos datos y muchos autores que debieran figurar.

ANUARIO.—Patronato de la “Casa de Colón”.— ——— *de Estudios Atlánticos*. [Director: Antonio Rumeu de Armas.—Secretario: Miguel Santiago].—Madrid-Las Palmas. [“Diana”, Art. Gráf.].—1964.—710 págs. + 1 hoja + láminas. (Es el núm. 9, de 1963. Los artículos se reseñarán individualmente.)

d) *Revistas y periódicos*

d) *Revistas y periódicos*

MUSEO CANARIO.—*El* ——— Revista publicada por la Sociedad del mismo nombre de Las Palmas de Gran Canaria. [Director: Agustín Millares Carlo. Secretario: Manuel Hernández Suárez].—Las Palmas. [Valencia. Art. Gráf. Soler].—1964.—VIII + 245 págs. + 2 hojas + láminas y grabados. (Es el t. XXIV, enero-diciembre de 1963, núms. 85-88.)

Contiene dos noticias necrológicas, siete artículos, un documento y varias reseñas de obras, a más del Registro bibliográfico. De ellos se dará noticia particular.

ESTUDIOS CANARIOS.————. Anuario del Instituto de Estudios Canarios.—La Laguna. [Imp. Gutenberg].—1963-1964.—2 fascículos.

Son las Actas, Memorias y Sesiones científicas de los Cursos 1962-1963 y 1963-1964, núms. VIII y IX de dicho Instituto. Algunas de las Memorias van reseñadas individualmente en esta Bibliografía.

MUJERES.————. *en la Isla*. Revista.—Las Palmas. 1964.

CARACOLA.————. [Revista literaria].—Málaga — 1961.—T. IX, núm. 107.

Dedicado a poetas canarios, formando una antología de autores actuales de las Islas.

LÓPEZ GORGE, Jacinto: *Revistas poéticas...* de Tenerife y Las Palmas.—Madrid.—1964.—1 hoja. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, págs. 81-82.)

Enumera varias revistas de ese tipo en ambas Islas. Entre ellas, La Rosa de los Vientos, "Gaceta de Arte", "Mensaje", "Gente Nueva", "Castalia", "Cartones" y "Gánigo", todas ellas de Tenerife, y de Las Palmas: "Luces y Sombras", "El Arca", "Planas de Poesía", "Alisio" [notándose la falta de "Mujeres en la Isla"] Escueta noticia de su contenido, colaboradores y duración.

“GRACILIANO” [seud.]: *Las Palmas y sus “Diarios”*.
Madrid.—1964.—1 hoja. (En “La Estafeta Literaria”, 1964, núms. 282-283, págs. 89-90)

d) *Revistas y periódicos*

Puntualiza que el primer periódico impreso en Las Palmas fue el “Boletín Oficial de Gran Canaria” en 1840, y luego “El Porvenir de Canarias” en 1852, a los que siguió una pléyade de periódicos y periodistas. En Lanzarote hubo uno manuscrito y otro impreso en el XIX. Destaca al “Omnibus”, del cual fue redactor Pérez Galdós en sus años mozos. A fin de siglo y comienzos del XX se multiplicaron los títulos, casi todos de efímera existencia. De éstos perviven el “Diario de Las Palmas”, “El Museo Canario”, y de la postguerra, “Falange”, hoy “El Eco de Canarias”. En ellos colaboraron buenos periodistas y literatos generales.

ALTABELLA, José: *La Prensa tinerfeña*.—Madrid.—1964.—1 hoja. (En “La Estafeta Literaria”, 1964, núms. 282-283, págs. 87-88.)

Destaca la tradición biseular del periodismo en Canarias y concretamente en Tenerife, donde aparecieron en 1758 en forma manuscrita con Viera y Clavijo, continuándose ya impreso con el “Semanario misceláneo” en 1785. Con ellos y otros periódicos se erigió La Laguna en un centro periodístico importante, alcanzando hasta ahora el número de casi cien títulos desde 1834. Por ello surgió allí en 1902 la primera Asociación de la Prensa. En la actualidad existen dos diarios principales en Santa Cruz de Tenerife. “El Día” y “La Tarde”. La Palma también ha tenido varios, y hoy “El Diario de Avisos”.

CRÓNICA.——— *de las Actividades del Patronato de la “Casa de Colón”*, por M. A. U.—Madrid [“Diana”, Art. Gráf.].—1964.—6 págs. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, núm. 9, 1963, páginas 699-704.)

e) *Entidades*

WEYLER, Valeriano: *La pequeña historia de un gran Casino. (El Casino de Santa Cruz de Tenerife)*.—[Santa Cruz de Tenerife].—Ediciones ISIS.—1964 119 págs. + 3 hojas + 4 láminas.

Consta de un prefacio por Gumersindo Robayna Galván, en que se explican las razones de la publicación; un prólogo del autor, una introducción ambiental histórica general desde los orígenes de Santa Cruz hasta Nelson, y ya seis capítulos. I, En busca de un Casino, a principios del siglo XIX; II, El Casino de Tenerife en el siglo XIX, con su brillante vida; III, El Casino propietario, a comienzos del presente siglo; IV, Un gran propósito en ejecución, a partir de 1920; V, El Casino supera un gran eclipse, de 1936 a 1960, y capítulo VI, El Casino, hoy y mañana, en que describe el edificio y su decoración. Por fin, en un apéndice, relaciona los miembros de las Juntas Directivas del Casino desde 1850 a 1963, así como los Alcaldes de la Ciudad entre esas mismas fechas. Ilustraciones

[RODRÍGUEZ BATLLORI, FRANCISCO]: *Memoria de las actividades del "Hogar Canario"* [de Madrid].— [Madrid.—Gráf. Barragán].—1964.—11 páginas + 5 hojas.

Es la Memoria de Secretaría, destacando los diferentes actos culturales y demás desarrollados en el Hogar durante el período señalado, así como la situación económica del mismo. En especial se da cuenta de lo acaecido durante la "Semana Canaria" este año de 1964, dedicada a Gran Canaria.

f) *Poinarías*
Noticias va-
rias

NÓMINA.— ——— *general de Colaboradores* [del "Anuario de Estudios Atlánticos"].— Madrid. ["Diana", Art. Gráf.].—1964.—1 hoja. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 9, 1963, páginas 7-8.)

Contiene el nombre de los Colaboradores de los nueve números aparecidos, con los principales títulos o cargos que poseen

HOMENAJE.— ——— *a la memoria de D.^a Caridad de Salazar* [Fernández Ferraz] . *hija de La Palma...* 1962.—V.: 9, c, 1".

RESEÑAS.— ——— [de obras sobre Canarias o de autores naturales de las Islas].—Las Palmas. [Valencia. Art. Gráf. Soler].—[1964].—10 hojas. (En "El Museo Canario", t. XXIV, 1963, núms. 85-88, págs. 145-163.)

Sobre el alcance e importancia de estas *Reseñas* véase lo dicho en f) *Polygrafia Noticias* varias el núm. 9 de este "Anuario...", pág. 620. Las de este núm. 85-88 están hechas por Enrique MARCO DORTA, Ventura DORESTE, Teresa BARROS DE ANDRADE, Alfonso ARMAS AYALA, Arturo MACCANTI y Miguel FUSTÉ ARA. Sus nombres bastan para aquilatar la importancia de las mismas; varias son verdaderos artículos crítico-bibliográficos.

ESPLANDIAN, Juan: *Los Canarios de la "Ilustración"*. 1964.—V.: 9, c, 1'.

LARREA, Arcadio: *Más sobre los Tinerfeños de la "Ilustración"*.—1964.—V.: 9, c, 1'.

CRESPO, Pedro: *Los arraigados en Tenerife*.—1964.—V.: 9, c, 1'.

VEINTICINCO.—Radio Club Tenerife. *25 años de Paz*. 18 julio 1936 a 1.º abril 1964.—1964.—V.: 9, a, 2.

1.—FILOSOFÍA

LAMB, Ursula: Documentos: *La Inquisición en Canarias y un libro de Magia del siglo XVI*.—Las Palmas. [Valencia. Art. Gráf. Soler].—1964.—16 hojas. (En "El Museo Canario", t. XXIV, 1963, números 85-88, págs. 113-144.)

a) *Psicología*
1 *neral.*
Magia.

Análisis y transcripción de un manuscrito que se halla en el Museo Canario de Las Palmas, integrado en los documentos recientemente adquiridos de la Colección Bute, pertenecientes a la Inquisición de Canarias, el cual contiene pentáculos y fórmulas mágicas o recetas popular-ocultistas para obtener lo que se desea o curar ciertas enfermedades. Es reflejo de la tradición de sueños y esperanzas. Estos son libros difíciles de encontrar hoy día, ya que o se ocultaron o fueron destruidos: de ahí el valor de este manuscrito de 1524. El mismo dio motivo a una causa seguida por la Inquisición canaria a partir de 1527, la que procuró guardarlo en el mayor secreto posible, para no difundir dicho libro. La

- a) *Psicología general.*
1 Magia
- autora hace algunas observaciones sobre la historia de la magia "salomonis", y se plantea los problemas de la magia ilustrados por el manuscrito. Fácilmente se percibe, sin embargo, que muchas palabras que supone cabalísticas o ininteligibles en la transcripción son sólo indudables erratas de lectura, algunas solucionables por el sentido, si bien para otras habría que ver el documento. De todas maneras es libro muy curioso, y que ha dejado, él y sus congéneres, rastros en la tradición popular, pues yo recuerdo haber oído recitar a viejos y viejas "sajorinas" algunas de esas salmodias o recetas terapéuticas para quitar el "maljecho", para sanar una cabra, etc.

- 2 Onirología.
Sueños.

SCHRAIBMAN, José: *Onirología galdosiana*.—Madrid. ["Diana", Art. Gráf.]—[1961 ?].—8 hojas. (En "XV Congreso Internacional de Historia de la Medicina", Madrid, 1961 ?, págs. 273-287.)

Véase lo dicho respecto a otros dos estudios de Schraibman sobre el mismo tema en este "Anuario...", núm. 8, 1962, pág. 649, y núm. 9, 1963, pág. 664. Del presente folleto, separata de comunicación presentada al Congreso indicado, destacamos la bibliografía que cita, referente al asunto (pág. 274). Es esta: Leopoldo Alas (Clarín). *Obras Completas*: I, *Galdós*. Madrid, "Renacimiento", 1912, pág. 16.—Fernando Bravo Moreno: *Síntomas de patología mental que se hallan en las obras literarias de Benito Pérez Galdós*. Barcelona, Imp. Santa Cruz, 1923.—Paul Patrick Rogers: *Galdós suggester a League of Nations*. "Hispania", t. XII, 1929, pág. 465.—H. Chonon Berkowits: *Gleannigs from Galdós Correspondence*. "Hispania", t. XVI, 1933, pág. 263.—Leotta W. Elliot: *Benito Pérez Galdós and Abnormal Psychology*. Texas, University. Tesis inédita, 1936.—Guillermo de la Torre. *Itinerario de Galdós*. "Sur", 1943, núm. 104, pág. 80.—Jasper W. Treort *Characterization in the "Contemporary Novels" of Benito Pérez Galdós*. Texas, University, 1948. Tesis inédita.—L. B. Walton. *La Psicología anormal en la obra de Pérez Galdós*. "Boletín del Instituto Español", 1948, núm. 104, págs. 10-13.—John Iwanik: *A Study of the abnormal Characters in the Novels of Benito Pérez Galdós*. Cornell University, 1949. Tesis inédita.—Sherman H. Eoff: *The formative Period of Galdós. Social-Psychological perspective*. "Romania Review", 1950, t. XLI, págs. 33-41.—Carlos Clavería: *Sobre la veta fantástica en la obra de Galdós*. "Atlante", t. L, 1953, números 2-3, págs. 78-86 y 136-143.—Sherman H. Eoff: *The Novels of Pérez Galdós. The concepts of Life as dynamic process*. Saint Louis-

Washington University Press, 1954, págs. 23-29. — Carlos Clavería: a) *Psicología general* *Galdós y los Demonios*. Amsterdam, 1956, "Plus Ultra", en "Homenaje 2 a J. A. van Praag", págs. 22-37. — Ricardo Gullón: *Galdós, novelista moderno*. Madrid, Edic. Universidad de Puerto Rico, 1957, págs. 155-225, en su edición de *Miau*. — Josef Schraibman: *Dreams in the Novels of Galdós*. New York, The Hispanic Institute, 1960, etc.

PILDAIN Y ZAPIRAIN, Antonio; Obispo de Canarias: *El Turismo y las playas, las divisas y los escándalos*. Carta pastoral.—1964.—V.: 2, c, 1.

b) *Moral*

2.—RELIGION

BRUGASOLA, M. P.: Fiestas religiosas... *La ofrenda del trigo el día de San Antonio en Arona (Tenerife)*. Tradiciones y costumbres.—Madrid.—1961.—20 hojas. (En "Revista de Dialectología y Tradiciones populares", t. XVII, cuadernos 1-2 de 1961, páginas 206-207.)

a) *Culto: Adoración a Santos*

[HERNÁNDEZ PERERA, Jesús]: *Cincuentenario de la Catedral de La Laguna. Exposición de Arte sacro*, organizada por la Comisión Diocesana de Arte Sacro con la colaboración del Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo de Tenerife y el Excmo. Cabildo Catedral [en las] Salas Capitulares de la S. I. Catedral. Septiembre 1963. [Catálogo por ——. Instalación por el Rvdo. D. Pedro García Hernández y D. Vicente González Álvarez-Falcón.—Fotografía de A. Guerra].—La Laguna.—Instituto de Estudios Canarios Edic. [Santa Cruz de Tenerife.—Imp. Edit. Católica, S. L.].—1963.—46 págs. + 1 hoja + láminas I-XXXII.

b) *Iglesia católica: Ornamentación*

Comprende la descripción de obras de pintura (extranjera, peninsular y de autores canarios), escultura (íd.) y orfebrería, litografía y tallas. En dichas descripciones se hace una semblanza biográfica de los artistas, se describen las obras expuestas y se da la bibliografía sobre las mismas hasta el presente. Puede servir de modelo para libros de este tipo. Reproduce en fotografía varias de las obras expuestas

- b) *Iglesia cris-*
 1 *Ornamenta-*
ción. MARCO DORTA, Enrique: *Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Las Palmas.*—1964.—V.: 7, b, 1.

- 2 *Misioneros*
Evangeliza-
ción MARTÍN DUQUE, Angel: *Las investigaciones del Dr. Johannes Vincke.*—1962.—V.: 9, d, 1.

FERNÁNDEZ, David W.: *El Padre José de Arce y Rojas.* 1964.—V.: 9, c, 1".

- c) *Gobierno de*
 1 *la Iglesia*
Obispos Pas-
torales. BERMEJO, Vladimiro. *El ilustre señor Luis Gonzaga de la Encina, Obispo de Arequipa, y el fidelismo del clero arequipeño.*—1957.—V.: 9, c, 1".

[PILDAIN Y ZAPIRAIN, ANTONIO]; Obispo de Canarias: *El Turismo y las playas, las divisas y los escándalos.* Carta pastoral por el Sr. ———.—[San Sebastián.—Gráficas Torres].—1964.—24 págs.

Valiente y razonada pastoral contra los abusos y libertinaje de costumbres que se van infiltrando en las Islas, principalmente por desahogados turistas rebosantes de dinero, que producen la indignación de los Isleños sensatos y aun de otros turistas no escandalosos. Sobre todo clama por la decencia en las playas para preservar a los niños y jóvenes de actos y gestos indecentes. Y afirma que no por adecentar esto dejaría de haber turismo y entrar divisas, sobre todo si éstas se adquieren con indecencias. Turismo decente, sí; turismo indecente, no; éste sólo produce escándalos.

- 2 *Inquisición* LAMB, Ursula: *La Inquisición en Canarias y un libro de Magia del siglo XVI.*—1964.—V.: 1, a.

BOSCH MILLARES, Juan: *La calle de Perdomo y el origen de su nombre.*—1964.—V.: 9, c, 1".

3.—CIENCIAS SOCIALES

a) *Sociología*

BENÍTEZ PADILLA, Simón: *La Sociedad española de la segunda mitad del siglo XIX*.—Las Palmas. [Valencia. Art. Gráf. Soler].—1964.—8 hojas. (En "El Museo Canario", t. XXIV, 1963, núms. 85-88, páginas 63-77.)

Es la conferencia leída por el autor en el Instituto de Enseñanza Media de Las Palmas el 18-I-1964 (sic) para el curso preuniversitario. Rememora lo que fue la Sociedad española en la segunda mitad del siglo XIX, valiéndose de los testimonios de dos grancanarios insignes: Pérez Galdós y León y Castillo. Destaca pequeñas anécdotas de la juventud de ambos, de sus años universitarios en Madrid a partir de 1863. Y ya comienzan los recuerdos: la noche de San Daniel (10-IV-1865), amistad de Galdós con Mesonero Romanos, datos biográficos del novelista aplicados a personajes de sus novelas: así en *Amadeo I*, en las *Memorias*, donde incluso se trasluce que tomó parte en la redacción de *Mis tiempos* de León y Castillo; los "tipos" de sus novelas; el teatro de entonces; cómo el P. Coloma completa los personajes de la época: clases baja y media en Galdós, y la aristocracia en Coloma. Concluye D. Simón diciendo que la Sociedad española del XIX ofrece un espectáculo lamentable de estancamiento y resignación: sólo destaca Cánovas del Castillo.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *La cuestión de derechos castellanos a la conquista de Canarias y el Concilio de Basilea*.—1964.—V.: 9, d, 1.

b) *Política*
1 Soberanía
Adquisición de territorios

GUIMERÁ PERAZA, Marcos: *Don Francisco María de León (1799-1871). Su tiempo. Sus obras*.—1964.—V.: 9, c, 1".

2 Luchas regionales
Irredentismo

BORGES, Analola: *Los Canarios en las revueltas venezolanas del siglo XVIII (1700-1752)*.—Caracas.—1963. (En "Boletín de la Academia Nacional de la Historia", t. XLVI, 1963, núm. 181, págs. 126-140.)

3 Revoluciones
Motines

b) *Política*
3 *Revolución*
Motines.

“Tras breve referencia a la ininterrumpida emigración canaria a Venezuela durante los siglos XVI-XVIII, y a los cargos ocupados por algunos isleños en dichos territorios, examina la participación de este sector en las rebeliones venezolanas, de las que trata separadamente, clasificándolas en dos grupos, según sus móviles: 1), revueltas de tipo político, como el motín de la influencia (1702), la rebelión militar (1703), la rebelión contra el Gobernador Portales (1722-1732), la rebelión de San Felipe el Fuerte (1740), el pronunciamiento en el Tocuyo (1744), y 2), revueltas de tipo económico, como la revuelta contra la Compañía Guipuzcoana (1749-1752).—Documentación del Archivo de Indias (Sevilla). Notas bibliográficas.—D. B.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, número 37, reseña 50.410)

4 *Colonización.*

BORGES, Analola: *Ilustres Isleños en el Imperio español de Ultramar.*—1964.—V : 9, c, 1’.

BORGES, Analola: *Alvarez Abreu y su extraordinaria misión en Indias.*—1963.—V.: 9, c, 1”.

BORGES, Analola: *La Casa de Austria en Venezuela durante la Guerra de Sucesión.*—1963.—V.: 9, d, 1.

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la: *El Valle de Salazar.*—1964.—V.: 9, d, 2”.

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la: *Linaje y ascendencia de D. Antonio de Vera y Muxica, refundador de Santa Fe (Rep. Argentina).*—1964.—V.: 9, c, 2.

5 *Emigración*
Destierros

PÉREZ ANDREU, O.: *La emigración de Canarias. Su causa principal es el elevado crecimiento vegetativo.*—Madrid.—1961.—4 hojas. (En “Boletín Sindical de Estadística”, t. XVI, 1961, núm. 62, páginas 67-74, con cuadros y grabados.)

Detallado estudio de este problema migratorio, iniciado en el siglo XV y que con altibajos y dirigido a sitios diferentes (Antillas, Venezuela,

Uruguay, etc.) continúa hasta la actualidad. Ha tenido diferentes causas, pero la principal es la que señala el autor. b) Política Emigración Destierros

ARMAS AYALA, Alfonso: *Un poeta español en el destierro* [Graciliano Afonso].—1959.—V.: 9, c, 1”.

NUEZ, Sebastián de la: *Unamuno en Canarias. Las Islas, el mar y el destierro.*—1964.—V.: 9, c, 1”.

CORTÉS, Vicenta: *La trata de esclavos durante los primeros descubrimientos (1489-1516).* — Madrid. [“Diana”, Art. Gráf.]. — 1964. — 27 págs. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, núm. 9, 1963, págs. 23-49.)

6 Esclavitud Negreros

CIORANESCU, Alejandro: *Melchor Mansilla de Lugo. Un licenciado negrero (1526-1575).*—1964.—V.: 9, c, 1”.

GUIMERÁ PERAZA, Marcos: *Notas a la Ley de auxilios a los aprovechamientos de aguas en Canarias.*— [La Laguna.—Imp. Gutenberg].—1963.—1 hoja. (En “Estudios Canarios”, VIII, 1963, págs. 19-20.)

c) Economía
1 El agua como elemento económico
1’ Leyes de aguas

Resumen de la conferencia pronunciada el 19-IV-1963. Es una divulgación de la Ley de 24-XII-1962, sobre el tema. Hace historia de la cuestión, especial en Canarias por sus circunstancias, y se refiere al desamparo que hasta ahora tenía esto por parte del Estado, pues si bien se ha concedido protección oficial, se hace de manera restringida, con lo cual se merma su eficacia, sobre todo económica. Es tema que ya trató en el “Anuario de Derecho Civil”, Madrid, 1963.

REGLAMENTO.— ——— *de la Heredad de aguas de Perera (San Bartolomé de Tirajana).*— Las Palmas.—Imp. “Minerva”.—1961.—16 págs.

1” Heredamientos de aguas

c) Economía
2 Moneda.

PRAGMÁTICA.— ——— *sanción de Carlos III, suprimiendo la circulación de monedas antiguas en Canarias.*—Madrid.—1963.—3 hojas. (En "Numisma", t. XIII, 1963, núm. 63, págs. 29-33.)

"Reproducción en facsímil de la pragmática, fechada en 26 de abril de 1776.—J. Ll." (En "Índice Histórico Español", vol. IX, 1963, núm. 37, reseña 49.444.)

d) Derecho
1 D penal En-
juiciamiento
Audiencia.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián: *Los términos "Tagoror" y "Audiencia" entre los aborígenes canarios.*—1964.—V.: 4, b.

GISBERT CALABUIG, Fernando: *Doctrina de suplicación de la Audiencia Territorial de Las Palmas de Gran Canaria durante los años 1958 y 1959.*—Madrid.—1960.—16 hojas. (En "Pretor", núm. 100, 1960, páginas 5-38.)

e) Administra-
ción pública
1 Administra-
ción virreinal
y regional.
Gobernadores
generales.

BORGES, Analola: *Ilustres Isleños en el Imperio español de Ultramar.*—1964.—V.: 9, c, 1'.

BORGES, Analola: *La Casa de Austria en Venezuela durante la Guerra de Sucesión.*—1963.—V.: 9, d, 1.

BORGES, Analola: *Alvarez Abreu y su extraordinaria misión en Indias.*—1964.—V.: 9, c, 1'.

2 Administra-
ción local. Ca-
bidos. Ayun-
tamientos.

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la: *Un chasnero Corregidor en Venezuela* [Juan de la Cruz Mena].—1963. V.: 9, c, 1'.

MONTEVERDE, [Domingo].— ——— *nombra las personas que han de formar el Ayuntamiento* [de Caracas].—Caracas.—1962.—5 hojas. (En "Crónica de Caracas", t. X, 1962, núms. 5-54, págs. 206-211.)

“Transcripción del acta (1812) correspondiente del Ayuntamiento de Caracas.—B. T.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1962, núm. 37, 2ª reseña 50.090.)

e) *Administración pública*
 Administración local
 Cabildos. Ayuntamientos

✗ PADRÓN PÉREZ, Federico: *Entidades locales de las Islas Canarias*.—Madrid.—1962.—13 hojas. (En “Revista de Estudios de Vida Local”, t. XXI, 1962, noviembre-diciembre, núm. 126, págs. 835-860.)

“Estudia la formación de las Entidades locales canarias a través de la historia, y después de considerar las Mancomunidades interinsulares y los Cabildos Insulares, hace un estudio detallado de las haciendas de estos últimos. Dedicar la última parte del trabajo al estudio de los Municipios y Entidades locales menores.” (En “Bibliotheca Hispana”, Sec. 1.ª, t. XXI, 1963, núm. 3, reseña 96.777.)

✗ FERRER PEÑA, Ramón María: *El problema administrativo de las Islas menores del Archipiélago Canario*.—Madrid.—1964.—11 hojas. (En “Revista de Estudios de Vida Local”, año XXIII, 1964, número 133, págs. 25-45.)

“Analiza las líneas generales del problema y la situación provincial de las Islas menores (Lanzarote, Fuerteventura (?), Gomera y Hierro), precisando sus singularidades administrativas. Hace una referencia a las concepciones territoriales administrativas y pone de relieve la apremiante necesidad de dar solución a estas anómalas situaciones. Termina con unas conclusiones finales.” (En “Bibliotheca Hispana”, Sec. 1.ª, t. XXII, 1944, núm. 2, reseña 99.878.)

MELÓN, Amando: *Cambio de denominación de Gáldar*. 1963.—V.: 9, c, 3.

GUILLÉN [TATO], Julio [Fernando]: *Escudo municipal del Valle Gran Rey (Gomera)*.—1963.—Véase 9, c, 3.

e¹ *Administración pública*
3 *Ejército. Milicia Capitanes generales.*

MONTEVERDE, Domingo de: *Proclamas de D. ———, Comandante en Jefe de los Ejércitos de S. M. C.—Caracas.—1962.—3 hojas.* (En "Crónica de Caracas", t. X, 1962, núms. 51-54, págs. 202-205.)

"Se incluyen tres (1812). Procedencia inédita.—B. T." (En "Índice Histórico Español", vol. IX, 1963, núm. 37, reseña 50.088)

f¹ *Beneficencia*
1 *Hospitales.*

BOSCH MILLARES, Juan: *El Hospital del Espíritu Santo en la isla de Lanzarote.—Las Palmas.* [Valencia. Art. Gráf. Soler].—1964.—6 hojas + láminas I-II. Grabados intercalados. (En "El Museo Canario", t. XXIV, 1963, núms. 85-88, págs. 51-62.)

Caracterización físico-geológica de la Isla y topográfico-social de su antigua capital, Teguiise, describiendo su iglesia, convento de Miraflores, la casa-palacio de los Marqueses, la "mareta", el castillo de Guanapay y otros edificios, y por fin, el Hospital objeto del estudio Fundado en 1711 por el Capitán Carrasco, si bien sufrió muchos incidentes, en realidad no empezó a funcionar hasta 1774 por donación del presbítero Ferrer que lo estatuyó y proveyó, funcionando con eficacia, añadiéndosele en 1780 la Cuna de Expósitos. Pero cuando la desamortización en 1834-36 quedó limitada su renta a una cantidad insignificante, y poco a poco fue suspendiéndose el servicio hasta desaparecer con el edificio, quedando sólo la puerta primitiva Documentos y bibliografía.

g) *Pedagogía*
1 *Enseñanza Colegios.*

COLEGIO.———— *de San Ignacio de Loyola. Curso 1961-1962.—Las Palmas.—Lit. Martínez.—1962. 1 vol.*

h) *Comercio*
1 *C interior.*

ALVAREZ LUNA, M. . *1960 ha sido el año de mayor consumo interior de plátano canario.—Madrid.—1961. 2 hojas.* (En "Revista Sindical de Estadística", t. XVI, núm. 61, 1961, págs. 5-7.)

i) *Costumbres.*
1 *Folklore Tradiciones.*

BRUGASOLA, M. P. : *Fiestas religiosas La ofrenda del trigo el día de San Antonio en Arona (Tenerife). Tradiciones y costumbres.—1961.—V.: 2, a.*

- PÉREZ VIDAL, José: *La ganadería canaria. Noticias histórico-etnográficas.*—1964.—V.: 9, d, 1. 1) Costumbres.
1 Folklore
- LAMB, Ursula: *La Inquisición en Canarias y un libro de Magia del siglo XVI.*—1964.—V.: 1, a. 2 Supersticiones

4.—FILOLOGIA. LINGÜISTICA

- RODRÍGUEZ BATLLORI, Francisco: *Sobre las palabras canarias.*—1964.—V.: 4, b. a) *Lenguas indígenas Canario, Guanche*
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián: *Los términos "Tagoror" y "Audiencia" entre los aborígenes canarios.*—1964.—V.: 4, b.
- CATALÁN Y MENÉNDEZ PIDAL, Diego: *El Español en Canarias.*—Madrid. [Gráf. Uguina].—1964.—21 hojas. (En *Presente y futuro de la Lengua española: Actas de la Asamblea de Filología, del I Congreso de Instituciones Hispánicas, 2 vols.*—Publicación de la Oficina Internacional de Información y Observación del Español. OFINES. Ediciones "Cultura Hispánica". XIX + 540 págs. + 3 hojas + 10 láminas + 1 lámina plegable.—26 cm. Grab. intercaldos.—Lo que interesa destacar está en el vol. I, págs. 239-280.) b) *El español en Canarias.*

Véase reseñado como separata mecanografiada en este "Anuario", núm. 9, 1963, págs. 639-640.

- RODRÍGUEZ BATLLORI, Francisco: *Sobre las palabras canarias.*—Madrid.—1964.—2 hojas con ilustración. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, págs. 11-13.)

Señala los procedimientos que se han seguido para estudiar el español en Canarias, ya intuitivos, bien científicos, y hace los siguientes apar-

- b) *El español en Canarias.* tados: Babel en miniatura, referido a los idiomas aborígenes prehispánicos, el dialecto canario recogido en varios Vocabularios, el gofio, el gánigo y otros indigenismos sobre los dos temas anteriores; lo insular y lo peninsular, en que precisa que muchas voces tenidas por canarismos son castellanas, más o menos en desuso en la Península; arcaísmos populares; portuguesismos; americanismos, etc.

CABRERA PERERA, Pedro: *Voces de la provincia de Las Palmas (Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote)*.—Madrid.—1961.—10 hojas. (En "Revista de Dialectología y Tradiciones populares", t. XVII, 1961, cuad. 3.º, págs. 355-373.)

Interesante contribución a la recogida de vocabulario en las Islas, con determinación precisa de su procedencia, para llegar a un futuro "Atlas lingüístico" de las Islas, hace tanto tiempo proyectado y aún no realizado.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián. — Publicaciones "Faycan": *Los términos "Tagoror" y "Audiencia" entre los aborígenes canarios*. — Las Palmas. [Imp. España].—1964.—12 págs. + 1 hoja.—Grabados intercalados del autor y de Victorio Rodríguez Cabrera.

Recopilación de datos sobre topónimos con la denominación de "Audiencia" en la isla de Gran Canaria, que sin duda reflejan la designación hispana de los lugares en que los aborígenes administraban justicia, y que se corresponden con el vocablo indígena "Tagóror"; describe las características de estos restos monumentales prehispánicos. Bibliografía del autor al respecto.

GILMAN, Stephen: *La palabra en "Fortunata y Jacinta"* [de Pérez Galdós]. — México.—1961.—12 hojas. (En "Nueva Revista de Filología Hispánica", 1961, t. XV, págs. 542-560.)

PÉREZ VIDAL, José: *Influencia portuguesa en la toponimia canaria*.—Madrid.—Tall. Gráf. Vda. C. Bermejo.—1964.—8 hojas. (En “Revista de Dialectología y Tradiciones populares”, t. XX, 1964, cuaderno 3.º, págs. 255-270.)

c) *Toponimia*

Continúa Pérez Vidal su labor de análisis de la influencia portuguesa en las Islas Canarias, en especial en la suya, La Palma, tocándole ahora la vez a las voces de origen portugués (o mejor, madeirense y azoreano) corrientes en Canarias para designar lugares (accidentes geográficos, localidades, fincas, montes, etc.). Después de unas consideraciones generales, hace los siguientes apartados: Topónimos portugueses, Topónimos expresivos de accidentes y elementos geográficos, Topónimos representativos de la Flora, Topónimos determinados por la Fauna, Topónimos originados por construcciones y labores, y Topónimos personales. Bibliografía. Muy documentados, señalando localidades y accidentes geográficos de Canarias y ámbito portugués en que igualmente se usan.

5.—CIENCIAS PURAS

LAGUARDA TRÍAS, Rolando A.: *Las más antiguas determinaciones de latitud en el Atlántico y el Indico*. C. S. I. C.—Instituto Histórico de la Marina.—Madrid.—1963.—45 págs.

a) *Astronomía*
1 *Navegación*

“Visión histórica del problema desde la antigüedad (Piteas, Estrabón, etc.). Descripción y estudio de los instrumentos empleados: dioptría, reglas paralíticas y Kamal de los pilotos del Indico.. Establece que la navegación de altura apareció por primera vez en el Indico y no en el Atlántico.—J. V.” (En “Índice Histórico Español”, 1963, vol. IX, núm. 38, reseña 50.586.)

DENOIX: *Les problèmes de navigation au début des grandes découvertes*.—1960.—V.: 9, b, 1.

CANO [GONZÁLEZ], Tomé: *Arte para fabricar y aparejar naos*.—1964.—V.: 6, b, 1.

b) Química
1 Q orgánica
1 Análisis q
1 general

- ✕ ANÁLISIS QUÍMICOS.—Laboratorio del Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Las Palmas: *Resumen de los resultados de los — de las aguas de la Provincia de Las Palmas*, efectuados por este Laboratorio colegial con la colaboración de los Farmacéuticos titulares de la misma. Años 1960, 61 y 62.—[Las Palmas.—Lit. Martínez].—[1963].—13 hojas apaisadas.

Es un intento de formación del mapa hidrológico de la provincia, encargado a los Inspectores Farmacéuticos Municipales el año 1959, principalmente por lo que respecta a las aguas de consumo público de los pueblos y anejos, previo un cursillo orientador. Resultado de eso ha sido el obtener de 20 Inspectores Farmacéuticos Municipales 250 muestras con sus análisis químicos. Es sólo un adelanto de un futuro estudio exhaustivo. Explican la abundancia de aguas de abasto procedentes de pozos. Se analizan aguas de las islas de Lanzarote, Fuerteventura y Gran Canaria, distribuidas por Partidos Judiciales.

1' A q orgá-
nico

- ✕ DÍEZ RODRÍGUEZ, F.: *Alcaloides de plantas canarias*. IX: "*Senecio antieuphorbium*".—Bilbao.—1963.—1 hoja. (En "Sesiones Científicas de la XI Reunión bienal de la Real Sociedad Española de Física y Química, Bilbao 21-26 octubre 1963", pág. 107.)

"Se aísla y estudian los alcaloides del "*Senecio antieuphorbium*"." (En "Bibliotheca Hispana", Sec. 2.ª, t. XXI, 1963, núm. 4, reseña 102.583.)

- ✕ DELGADO BENÍTEZ, J.: *Glucósidos y agluconas de las "Scrophulariáceas" canarias*. IX: *Digluucósidos de las hojas de "Digitalis Canariensis" L.*—Bilbao.—1963.—1 hoja. (En "Sesiones Científicas de la XI Reunión de Física y Química. Bilbao. .", página 107.)

"Separa por cromatografía de reparto algunos digluucósidos isómeros de las hojas de la "*Digitalis Canariensis*", y mediante hidrólisis enzimática se determinan sus constituciones." (En "Bibliotheca Hispana", Sec. 2.ª, t. XXI, 1963, núm. 4, reseña 102.581.)

GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, ANTONIO: *Glucósidos y aglucosanas de las "Scrophularia Calliantha" W. B. y "Liperya canariensis" W. B.*—Bilbao.—1963.—1 hoja. (En "Sesiones Científicas de la XI Reunión... de Física y Química. Bilbao ..", pág. 106.)

b) Química
1' Análisis orgánico

"Aísla y estudia los esteroides y triterpenos de la "Scrophularia Calliantha" W. B. y de la "Liperya canariensis" W. B." (En "Bibliotheca Hispana", Sec. 2.^a, t. XXI, 1963, núm. 4, reseña 102.605.)

REES, R.: *Die Glycoside der Blätter "Digitalis canariensis" L. var. "Isabelliana (Webb) Lindinger"*, von ———, C[amilo] R[odríguez] Gavilanes, W. Meier und Kuno Meyer.—Berna.—1961.—8 hojas. (En "Helvetica Clinica Acta", vol. XLIV, 1961, fasc. VI, págs. 1.607-1.622.)

RONDA LAÍN, F.: *Valor biológico de la proteína del gofio canario*, por ——— y R. López García.—1964. V.: 6, a, 3.

✕ MARTÍN PANIZO, F.: *Las sapogeninas esteroidicas secundarias de las variedades de "Agave rigida" cultivadas en el S. E. de la Península y Canarias.*—Bilbao.—1963.—1 hoja. (En "Sesiones Científicas de la XI Reunión... de Física y Química. Bilbao...", pág. 106.)

"Estudia la evolución del contenido en sapogeninas de las hojas de Sisal, Henequen y Zapupe, las tres variedades del "Agave rigida" utilizadas en la repoblación de las zonas áridas, consignando la edad, zonas geográficas del S. E. de la Península y de Canarias y época del año. Aparte de "Hecogenina", las tres variedades contienen "Sapogeninas" secundarias en distintas cantidades y de naturaleza diferente. Sisal y Zapupe tienen una sola "sapogenina", identificada como "Neotigogenina", y por el contrario el Henequen contiene dos "sapogeninas" secundarias: "Tigogenina" y "Neotigogenina", con ligero predominio de la primera." (En "Bibliotheca Hispana", Sec. 2.^a, t. XXI, 1963, núm. 4, reseña 102.628.)

c) *Geología.*
1 *G paleontológica La Atlántida.*

ORTEGA Y GASSET, José: *Las Atlántidas* . — 1963.—
V.: 9, b, 1.

PÉREZ EMBID, Florentino: *El mito de la Atlántida* —
1963.—V.: 9, b, 1.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *Viatge a l'Atlántida i retorn a Itaca.*—1962.—V.: 0, a.

2. *Geodinámica.*

MACAU VILAR, Federico: *Sobre el origen y edad de las Islas Canarias. El Archipiélago equivalente.*—Madrid. [“Diana”, Art. Gráf.]. — 1964.—52 págs. + láminas 1-18. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, núm. 9, 1963, págs. 467-518.)

BRAVO, Telesforo: *Ideas nuevas acerca de la estructura geológica de Tenerife.* — La Laguna. [Imp. Gutenberg].—1963.—2 hojas. (En “Estudios Canarios”, VIII, 1963, págs. 11-13.)

Resumen de la conferencia pronunciada el 5-XI-1962, en la que destacó los estudios realizados en la Isla de que se trata por diferentes naturalistas desde Humboldt en el siglo XIX hasta Hausen hace pocos años. Pero modernamente se ha podido estudiar mejor la geología de Tenerife gracias a la apertura de galerías, que muestran el interior de la masa isleña. Ese estudio lo lleva a cabo principalmente el autor, solucionando el problema de la formación de las “Calderas”, ya que allí donde por erosión se llega a descubrir su fondo, se muestra una base pre-terciaria, detalle que anteriormente era casi inimaginable. Destaca siempre en esas “calderas” el relleno posterior de las mismas por otras emisiones, lo que hace difícil su determinación causal. Interesante el estudio de las materias vegetales y animales soterradas por convulsiones posteriores, que nos dan muestras de la Flora y Fauna de épocas antiquísimas.

MINGARRO MARTÍN, Francisco: *Contribución al estudio geológico de la isla de Tenerife.*—Madrid.—1963.
7 hojas. (En “Notas y Comunicaciones del Insti-

tuto Geológico y Minero de España”, 1963, número 71, págs. 197-211.)

c) Geología.
2 Geodinámica

“Establece una secuencia cronológica de las distintas coladas lávicas que constituyen la Isla de Tenerife, correspondientes a los tres períodos fundamentales de erupción que formaron los complejos de: Teno-Anaga, la gran “Caldera” de Las Cañadas y el conjunto volcánico del Teide. Determina los rasgos estructurales y fija los principales sistemas de fallas y fosas tectónicas que trastruecan la disposición normal de los mantos de colada. Acompaña un mapa geológico e incluye documentación fotográfica y fotomicrográfica.” (En “Bibliotheca Hispana”, Sec. 2.^a, t. XXII, 1964, núm. 1, reseña 103.639.)

ANÁLISIS QUÍMICOS.—Colegio de Farmacéuticos de Las Palmas...: *Resumen de los resultados de los — de las aguas de la Provincia de Las Palmas.*—1963.—V.: 5, b, 1’.

3 Hidrología
Aguas normales y minerales.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián: *Los términos “Tagorror” y “Audiencia” entre los aborígenes canarios.* 1964.—V.: 4, b.

d) Ciencias b-
lógicas
1 Prehistoria.
Arqueología prehistórica
Vida prehistórica.

SERRA RÁFOLS, Elías: *Barcos cosidos.*—1964.—Véase: 6, b, 1.

ROSENFELD, Andrée: *Prehistoric pottery from three localities on Lanzarote (Canary Islands).*—Las Palmas. [Valencia. Art. Gráf. Soler].—1964.—11 hojas + 1 lámina. Grabados intercalados. (En “El Museo Canario”, t. XXIV, 1963, núms. 85-88, págs. 17-37.)

Es la “Contribución” núm. 9 de la Expedición geocronológica a las Islas Canarias, de los trabajos patrocinados por el Museo Canario y otras Entidades. Estudia los restos cerámicos aparecidos en Lanzarote, especialmente en Zonzamas. Es parte de los estudios iniciados por Zeuner. Constituye una curiosa cerámica, distinta de la de Gran Canaria. Es característica la incisa, la barnizada en marrón, en rojo barnizada y lisa,

d) Ciencias biológicas

bordes pulidos, etc. Además de en Zonzamas se ha encontrado en Teguisse y Testeina. Se estudia la materia de que está formada esta cerámica, la decoración, etc. Concluye afirmando que la cerámica de Lanzarote es distinta de la de Gran Canaria, y guarda correlación con la primitiva de los marroquíes fronterizos. Es prehistórica.

2 Antropología
Etnografía

PONS, José: *Aplicación del estudio de las líneas dermopapilares al análisis del complejo racial de Gran Canaria*. Por ——— y Miguel Fusté.—Las Palmas. [Valencia. Art. Gráf. Soler].—1964. 6 págs. + 5 est. simples y pleg. Grabados intercalados. (En "El Museo Canario", t. XXIV, 1963, números 85-88, págs. 1-16).

Destacan el papel importante que desempeñan las líneas dermopapilares en la distinción racial de los grupos humanos y, a su vez, en la determinación de igualdad de origen racial de ramas aparentemente distintas. El fin del presente estudio es el de constatar o no la presencia de elemento negroide en la población canaria, pues bien, se ha demostrado la pervivencia de antiguas razas prehistóricas, así como la ausencia de tipos negroides auténticos. Continúan los detalles técnicos del estudio. Conclusiones: la población prehistórica y actual de Gran Canaria es fundamentalmente europea, que pervive en la actualidad, con ausencia de elementos negroides. Bibliografía.

DEMELEER, Friedrich Martin: *Die Zahn- und Kieferhältnisse der alten Kanarier (Guanchen)*.—Marburgo.—Public. del "Zahnärztlichen Institut der Universität Marburg".—1961.—81 págs.

Tesis doctoral en que se estudian los dientes de los cráneos de los aborígenes canarios de la colección del "Musée de l'Homme" de París, pertenecientes a 340 adultos y 24 niños, en un total de 3.019 piezas dentarias, y desde el punto exclusivamente odontológico: caries, procesos periapicales, anomalías, paradentosis, etc. Es un buen trabajo sobre la paleopatía de las poblaciones prehistóricas de las Islas.

PERICOT GARCÍA, Luis: *África y América. El problema de sus posibles contactos precolombinos*.—1963.—V.: 9, b, 1.

LENS, K.: *Botanical Notes on the Canary Islands*.—III.—Brooklyn.—1961.—2 hojas. (En "Ecology", t. XLII, 1961, págs. 569-572.)

e) Botánica

Véase en este "Anuario" la reseña de los estudios I y II de este mismo autor y título, núm. 9, 1963, pág. 647.

DÍAZ RODRÍGUEZ, F. A.: *Alcaloides de plantas canarias: "Senecio antieuphorbium"*.—1963.—Véase: 5, b, 1".

DELGADO BENÍTEZ, J.: *Glucósidos y agluconas de las "Scrophulariáceas" canarias. Diglucósidos de las hojas de la "Digitalis canariensis" L.*—1963.—V.: 5, b, 1".

GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Antonio: *Glucósidos y agluconas de la "Scrophularia Calliantha" W. B. y "Lisperya canariensis" W. B.*—1963.—V.: 5, b, 1".

REES, R.: *Die Glycoside der Blätter "Digitalis canariensis" L., var. "Isabelliana" (Webb) Lindinger.*—1961.—V.: 5, b, 1".

MARTÍN PANIZO, F.: *Las sapogeninas esteroideas secundarias de las variedades de "Agave rigida" cultivadas en Canarias.*—1963.—V.: 5, b, 1".

BELLO-PÉREZ, A.: *Datos previos para el estudio nematológico de Tenerife*, por — y F. Jiménez Millán. — Madrid. [Imp. Aguirre].—1964.—2 hojas. (En "Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural", Sec. Biología, t. 62, núm. 1, 1964, págs. 25-28.)

f) Zoología.
1 Entomología.
Insectos.

Es el estudio de 81 muestras de suelo con raíces de plantas cultivadas procedentes de ocho localidades al N., S. y costa de la Isla de Tenerife,

t) *Zoología.*
1 *Entomología.*
Insectos.

en las que se han encontrado el género "Meloidogyne" en 30 especies de plantas distintas; "Helicotylenchus" sp. muy frecuente en campos de plataneras, incluso en cultivos que fueron tratados con insecticidas. Se citan por primera vez en Tenerife las especies "Tylenchulus", "Meloidyde...", "Xiphinema", "Criconemoides.", "Acrobelloides...", etc. Bibliografía; entre ella: *Potato root eelworm in the Canary Island*, de R. Chamberlain, en "Nature", 1961, núm. 189, pág. 772; *Nota sobre algunos nemátodos muscícolas de Tenerife*, de E. Gadea, en "Miscelánea zoológica", 1961, I, págs. 2-10; *Nematodes parasites des plantes aux Iles Canaries*, de G. de Guerau, en "C. R. Acad. Agric France", 1962, t. 48, páginas 388-390.

GÓMEZ-MENOR ORTEGA, Juan: "*Aphidoidea*" de las *Islas Canarias*. Segunda parte.—Madrid. ["Diana", Art. Gráf.].—1964.—87 págs. + láminas 1-70. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 9, 1963, págs. 519-605.)

GRANA: *La* ——— *cochinilla*. [Documentos].—1963.—V.: 6, c, 3.

FERNÁNDEZ [LÓPEZ], José M.^a: *Entomología canariense. Nuevas notas sobre biogeografía y a la "Pohilla de los álamos" laguneros* —La Laguna.—1963.—20 págs. + 5 láminas.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, José María. *Los parásitos de las euforbias*. [La Laguna.—Imp. Gutenberg].—1964. 2 hojas. (En "Estudios Canarios", IX, 1964, páginas 20-22.)

Resumen de comunicación presentada el 20-V-1964, en la que el autor enumera las principales euforbias de las Islas (hasta nueve especies) y precisa luego los insectos que en ellas viven, principalmente en el "cardón" y "tabaibas": coleópteros (histéricos, cantáridos, maláquidos, tenebriónidos, etc), lepidópteros, dípteros y por fin hemípteros

EVERS, A. M. J.: *Die Malachidae (Col.) der Kanarischen Inseln* (12 Beitrag zur Kenntnis der Malachidae). — Essen.—1960.—15 hojas. (En "Entomologische Blätter für Biologie und Systematik der Käfer", t. 55, fasc. 3 de 1959, págs. 219-247, con 14 ilustraciones.)

f) Zoologia,
1. Entomología
Insectos.

EVERS, A. M. J.: *Die Malachidae (Col.) der Kanarischen Inseln. II* (16 Beitrag zur Kenntnis der Malachidae). — Essen.—1961.—14 hojas con 13 ilustraciones. (En "Entomologische Blätter für Biologie und Systematik der Käfer", t. 57, 1961, págs. 3-26 y 13 láminas.)

EVERS, A. M. J.: *Eine neu-entdeckte alte Ausbente von den Kanarischen Inseln* (14 Beitrag zur Kenntnis der Malachidae). — Essen.—1960.—3 hojas. (En "Entomologische Blätter für Biologie und Systematik Käfer", t. 56, 1960, págs. 166-169.)

EVERS, A. M. J.: *Neue paläarktische Malachidae (Col.)* (17 Beitrag zur Kenntnis der Malachidae). — Essen. — 1961. — 4 hojas con 4 ilustraciones. (En "Entomologische Blätter für Biologie und Systematik der Käfer", t. 57, 1961, págs. 171-178.)

NOODT, Wolfram: *Die "Copepoda Harpacticoida" des Brandungsstrandes von Teneriffa (Kanarischen Inseln)*.—Wiesbaden.—1958, 66 págs. con 213 ilustraciones y 19 tablas. (Editado por la "Academik Wissenschaften und der Literatur in Mainz", in Kommission bei Franz Steiner, Verlag GMBH.)

AGENJO CECILIA, R.: *Algunos lepidópteros de Punta Umbria (Huelva): la canaria "Eilema Abbicosta"* (RGHFR, 1894) (Lepidópteros).—Madrid.—1963. 20 págs. + 1 lámina. (En "Graellesia", t. XX, 1963, núms. I-III, págs. 1-20.)

f) Zoología.
1 Entomología
Insectos.

“Hace un estudio del material reunido, que asciende a 41 especies, para cuya enumeración sigue el método de su catálogo ordenador de los lepidópteros de España, aún inédito.” (En “Bibliotheca Hispana”, t. XXII, 1964, núm. 2, reseña 104.966.)

6.—CIENCIAS APLICADAS

a) Medicina Mé-
dicos.
1 Medicina en
general Mé-
dicos Hospita-
tales

BOSCH MILLARES, Juan: *La calle de Perdomo y el origen de su nombre.*—1964.—V.: 9, c, 1”.

BOSCH MILLARES, Juan: *El Hospital del Espíritu Santo en la Isla de Lanzarote.*—1964.—V.: 3, f, 1.

2 Anatomía

PONS, José: *Aplicación del estudio de las líneas dermopapilares al análisis del complejo racial de Gran Canaria*, por — y Miguel Fusté.—1964. V.: 5, d, 2.

3 Higiene Ali-
mentación
Bromatología

✕ RONDA LAÍN, E.: *Valor biológico de la proteína del gofio canario*, por — y R. López García.—Madrid. [Estades, Art. Gráf.].—1964.—5 hojas. (En “Anales de Bromatología”, t. XVI, núm. 3, 1964, págs. 367-375.)

Comienzan los autores haciendo un breve estudio de la historia de la alimentación canaria, y en especial del gofio. Tomando los datos de los historiadores de las Islas, aseveran que sigue empleándose en la actualidad como base de la alimentación isleña. Afirman es un alimento de fácil digestibilidad y de escaso contenido de grasa, y que se emplea por todas las clases sociales. Indican a continuación cuáles son las primeras materias del gofio: maíz o trigo, y sal [pero obsérvese que en Gran Canaria es casi sólo maíz sin sal]. Continúan explicando la elaboración y derivados: rolón y torta de maíz. Y ya entran en el estudio científico-bromatológico, destacando sus amino-ácidos con un valor biológico de 65 a 68, según escalas convenidas. Señalan el material y método utilizados, fundamentalmente el cromatográfico que da los diferentes cuerpos químicos que lo constituyen, terminando con el cálculo del valor biológico del gofio según teoría de Block y Mitchell, resultando que en

algunos de sus cuerpos constitutivos se acerca mucho al del huevo. a) *Medicina Bibliografía.*

REES, R.: *Die Glycoside der Blätter "Digitalis canariensis" L., var. "Isabelliana" (W.) Lindinger.*—1961.—V.: 5, b, 1".

4 Farmacología
Terapéutica
Aguas medicinales

ANÁLISIS QUÍMICOS.—Colegio Farmacéutico de Las Palmas: *Resumen de los resultados de los ——— de las aguas de la Provincia de Las Palmas.*—1963.—V.: 5, b, 1'.

R[ODRÍGUEZ] GAVILANES, C[amilo]: *Estructura epidemiológica de las vasculopatías en Gran Canaria.* Madrid.—1964.—8 hojas. (En "Revista Española de Cardiología", vol. XVII, 1964, núm. 1, parte 1.ª, págs. 61-76.)

5 Patología.
5' Enferm. cir-
culatorias

"Presenta una estadística de 7.871 historias clínicas, de la que selecciona 814 enfermos, a quienes se había practicado electrocardiogramas: lo que demuestra que en Canarias las enfermedades vasculares son frecuentes, a pesar de ingerir una dieta hipocalórica muy pobre en grasas animales, por lo que hay que pensar en factores endógenos determinantes." (En "Bibliotheca Hispana, Sec. 2.ª, 1944, t. XXII, núm. 2, reseña 105.163.)

DEMELER, Frieder Martín: *Die Zahn- und Kieferverhältnisse der alten Kanarier (Guanchen).*—1961. V.: 5, d, 2.

5". Odontología

USANDIZAGA: *Visita del Profesor ——— a Canarias.* Madrid.—1964.—2 hojas. (En "Clínica y Laboratorio", 1964, núm. 457, págs. 298-299.)

6 Ginecología

"Se resumen las dos interesantes conferencias que, invitado por la prestigiosa Sociedad Ginecológica de Canarias, dio dicho ilustre Catedrático de Ginecología de la Universidad de Salamanca; una sobre "Etiología, patogenia, diagnóstico y tratamiento de las hemorragias funcio-

a) *Medicina*
6 *Ginecología*

nales”, y otra acerca del tema “Incompetencia cervical como causa de aborto”. (En “Bibliotheca Hispana”, Sec. 2.^a, 1964, t. XXII, núm. 2, reseña 105.001.)

b) *Ingeniería*
1. *Construcciones
navales. Barcos:
primitivos y de vela*

SERRA RÁFOLS, Elías: *Barcos cosidos*.—[La Laguna. Imp. Gutenberg].—1964.—2 hojas. (En “Estudios Canarios”, IX, 1964, págs. 18-19.)

Resumen de la comunicación presentada el 4-V-1964. Es una breve reseña de los medios primitivos de navegación, que pudieron hacer posible la llegada de extranjeros a las Islas: simples flotadores de maderos amarrados, y una armazón ligera revestida de pieles cosidas

CANO, Tomé: *Arte para fabricar y aparejar naos*. 1611. Edición y prólogo por Enrique Marco Dorta.—La Laguna.—Instituto de Estudios Canarios. [Santa Cruz de Tenerife. — Lit. A. Romero]. — 1964. — 115 págs. + 1 hoja con facsímiles. (De la “Biblioteca Isleña”, vol. II.)

Después de un estudio biobibliográfico sobre el autor, el actual editor literario hace una edición pulcra y cuidada de esta obra técnica, la más importante sobre la fabricación de naos de la carrera de Indias del siglo XVII, escrita por el tinerfeño (¿de Garachico?) Tomé Cano, hijo y nieto de marinos, fruto de personal experiencia en sus innumerables viajes a través del Océano, en los que empezó de paje y grumete, ascendiendo a piloto y maestro de nao de la “Carrera de Indias”, según reza en la edición de 1611. En un clásico coloquio entre el autor y otros dos personajes, se van exponiendo las diferentes cuestiones tocantes al tema de que trata: historia de la navegación, quiénes son los mejores marineros y cuáles los barcos mejor contruidos; luego expone las condiciones y requisitos para la buena construcción de los barcos, medidas, clase de madera, etc.; por fin da las reglas para el arqueo de las naos, etc., etc., y termina con un vocabulario de términos técnicos de la construcción naval. Curiosa e interesante obra.

- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José María: *Los parásitos de los euforbios*.—1964.—V.: 5, f, 1. 2) Agricultura,
1 Fitopatología
Plagas vegetales
Insectos parásitos
- BELLO PÉREZ, A.: *Datos previos para el estudio nematológico de Tenerife*, por — y F. Jiménez Millán.—1964.—V.: 5, f, 1.
- MARTÍN PANIZO, F.: *Las sapogeninas esteroidicas secundarias de las variedades de "Agave rigida" cultivadas en .. Canarias*.—1963.—V.: 5, b, 1". 2 Cultivos especiales C de plantas industriales
- PÉREZ VIDAL, José: *La ganadería canaria. Notas histórico-etnográficas*.—1964.—V.: 9, d, 1. 3 Agropecuaria
3 Ganadería
- GRANA: *La ——— cochinilla*. Prólogo de Barro Dahlgren de Jordán.—México.—José Porrúa e hijos. 1963.—327 págs. + XII + 6 + XVII págs., con ilustraciones. (De la "Nueva Biblioteca Mexicana", vol. 1.) 3" Cría de insectos industriales Cochinilla
- "Presenta y transcribe documentos procedentes del antiguo templo de la Compañía de Jesús de Morelia (hoy Biblioteca pública del Estado de Michoacán), relativos al beneficio de la "grana Oaxaca": varios informes, instrucción declaratoria sobre repartimiento de la grana por los Alcaldes mayores, etc., de 1775 a 1779. Autores que han tratado de la "grana-cochinilla". Apéndices documentales: estadísticas, ordenanzas, facsímiles de láminas tomadas de diversos autores sobre el cultivo de la grana, etc.—C. Cto." (En "Índice Hist. Español", vol. IV, núm. 38, 1963.)
- ROSENFELD, André: *Prehistoric pottery from three localities on Lanzarote (Canary Islands)*. — 1964. V.: 5, d, 1. d) Industrias
1 Manufacturas
Cerámica
- GRANA: *La ——— cochinilla*. [Documentos].—1963. V.: 6, c, 3". 2 Productos colorantes
- HEERS, Jacques: *La búsqueda de colorantes*.—México.—1961.—27 págs. (En "Historia Mexicana", 1961, t. XI, núm. 41, págs. 1-27.)

- d) *Industrias.*
2 *Productos co-*
lorantes “Trabajo monográfico sobre la explotación de colorantes (añil, cochinilla, etc.), cuya importancia se remonta a la Edad Media. Trata de su cultivo, zonas de producción, tráfico de exportación, colonización francesa, introducción en nuevos mercados (Argel, Canarias, etc.). Documentación... Bibliografía... —B. T” (En “Índice Hist. Español”, 1961, VII, reseña 42.198.)

- 3 *Imprenta Ti-*
pografía

VIZCAYA CÁRPENTER, Antonio: *Tipografía canaria*. Descripción bibliográfica de las obras editadas en las Islas Canarias desde la introducción de la Imprenta hasta el año 1900. Premio de Erudición “Viera y Clavijo” 1957 de la “Casa de Colón” (Las Palmas de Gran Canaria).—Santa Cruz de Tenerife. [La Laguna.—Imp. Gutenberg. — J. Régulo Editor]. — 1964.—XCII + 726 págs. + 2 hojas. Láminas y facsímiles de obras impresas (C. S. I. C., Patronato “J. M.^a Quadrado”, Instituto de Estudios Canarios en la Universidad de La Laguna. Bibliografías locales, núm. 2. — Edición costeada por el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife).

Monumental obra levantada a la Tipografía en Canarias, que consagra a su autor como un bibliógrafo de primera fila. Tras una introducción histórica sobre la Imprenta en Canarias, a partir de 1750, reseñando las Imprentas e Impresores de Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Las Palmas, Santa Cruz de La Palma, La Orotava, Icod y Arrecife de Lanzarote, el comienzo en las cuales poblaciones señala (por ese orden en 1751, 1781, 1801, 1888 hasta Santa Cruz de La Palma, llegando en todas a 1900), sigue el Catálogo bibliográfico de la producción salida de los tórculos de las mismas, por riguroso orden cronológico, precisando autores, obras y lugares en donde actualmente se encuentran ejemplares. Se completa este improbable trabajo con un Índice de ilustraciones, otro onomástico y otro general, seguido de una Fe de erratas y el colofón. Sólo plácemes merece esta obra, complemento valioso de la de A. Millares Carlo (a quien va dedicada) de 1932: *Ensayo de una bio-bibliografía de Escritores naturales de las Islas Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Es, pues, así como la continuación de ésta en la escueta reseña de las obras de los autores canarios de los siglos XVIII y XIX, y también las de otros no canarios pero impresas en las Islas. De ahora en adelante de consulta indispensable para cualquier estudio bibliográfico sobre las Canarias.

7.—BELLAS ARTES

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. — Cincuentenario de la Catedral de La Laguna: *Exposición de Arte sacro*....—1963.—V.: 2, b, 1.

a) *Arte en general. Exposiciones*

MARCO DORTA, Enrique: *Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Las Palmas*.—El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria. [Madrid. — Gráficas Cándor, S. A.].—1964.—89 págs. + 1 hoja + figs. 1-55 + 1 hoja. (Publicación patrocinada por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.)

b) *Arquitectura Catedrales e Iglesias*

Este magnífico estudio comprende especialmente dibujos y planos arquitectónicos referentes a la Catedral de Las Palmas y otras iglesias de Gran Canaria (Gáldar y San Agustín de Las Palmas), así como del Jardín Botánico de Tenerife, originales de Diego Nicolás Eduardo y de José Luján Pérez, y también otros dibujos arquitectónicos no identificados, y alguna otra de Robert Michel; igualmente muestras de artes industriales. Comienza con una introducción en que hace historia del hallazgo artístico que en parte reproduce, y ya sigue la descripción de la Catedral bajo el punto de vista arquitectónico y de la obra de los dos artistas indicados. Luego el Catálogo detallado y preciso de las muestras que componen el hallazgo y la obra, bibliografía en notas al pie de página y láminas. Obra curiosa y muy interesante.

PERAZA DE AYALA, José: *La casa del Cronista Núñez de la Peña*.—1964.—V.: 9, c, 1".

PÉREZ VIDAL, José: *El balcón de celosía y la ventana de guillotina (Notas de Arquitectura regional canaria)*.—Madrid. [Tall. Vda. C. Bermejo].—1963. 7 hojas + láminas I-IX. Grabados intercalados. (En "Revista de Dialectología y Tradiciones populares", t. XIX, 1963, cuad. 4.º, págs. 349-360.)

2 *Artes ornamentales de la Arquitectura*

Preciosa monografía sobre el tema señalado, con bellas ilustraciones fotográficas que dan clara idea de lo que trata. La arquitectura popular

- b) *Arquitectura.*
2 Artes ornamentales
- canaria refleja sin duda un complejo cultural: por esto se notan grandes diferencias en detalles entre las Islas Orientales y las Occidentales, y ello debido sobre todo a las diferentes condiciones físicas, a la vez que a las distintas tradiciones históricas. Destacan entre los elementos típicos los dos señalados en el título. Desde muy tempranamente se quiso imitar el estilo sevillano, destacando las ventanas y en ellas las celosías; siendo aquéllas salientes, constituyen los balcones. Pero otra influencia, ésta nórdica, dio por resultado la ventana de guillotina. Y han convivido así los dos elementos en una sola pieza. Balcón de celosía y ventana de guillotina. Bibliografía.
- c) *Escultura.*
1 Arte escultórico
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. — Cincuentenario de la Catedral de La Laguna: *Exposición de Arte sacro* .—1963.—V.: 2, b, 1.
- 2 Numismática
- PRAGMÁTICA: ——— *sanción de Carlos III suprimiendo la circulación de monedas en Canarias.*—1963.—V.: 3, c, 2.
- 3 Cerámica.
- ROSENFELD, Andrée: *Prehistoric pottery from three localities on Lanzarote (Canary Islands).*—1964. V.: 5, d, 1.
- d) *Pintura*
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. — Cincuentenario de la Catedral de La Laguna: *Exposición de Arte sacro* .—1963.—V.: 2, b, 1.
- TORRE [MILLARES], Claudio de la. *Néstor [de la Torre], su Isla y su Museo.*—1961.—V.: 9, c, 1".
- SERRA RÁFOLS, Elías: *Necrología de D. Francisco Bonnin Guerin (1874-1963).*—1963.—V.: 9, c, 1".
- e) *Música.*
- TORRE, Dolores de la: *La Capilla de música de la Catedral de Las Palmas y el compositor don Sebastián Durón* —Las Palmas. [Valencia.—Art. Gráf.

Soler].—1964.—6 hojas. (En “El Museo Canario”, t. XXIV, 1963, núms. 85-88, págs. 39-49.)

e) *Música*

De pasada hace historia del Archivo musical de la Catedral de Las Palmas, y de la influencia de su Capilla de música en la cultura de la Ciudad, en especial de sus Maestros de Capilla, los nombres de los cuales da, así como noticias de sus obras, y lo mismo de aquellas otras de autores españoles y portugueses de que hay ejemplares manuscritos. Entre ellos sobresalió Diego DURÓN: de ahí su confusión y atribución de sus obras a su hermano Sebastián, como si éste hubiese sido Maestro de Capilla de dicha Catedral; pero no fue así, aunque sí se conservan algunas obras de Sebastián en dicho Archivo catedral; es sabido que Sebastián DURÓN fue Maestro de Capilla en varias Catedrales peninsulares y luego de la Capilla Real, pero no de la de Las Palmas, como se ha dicho. Su hermano Diego sí lo fue, y de él se conservan hoy más de 300 obras allí. La relación de Sebastián con la Catedral de Las Palmas se redujo a haber sido consultado para elegir Maestro de Capilla, y luego, una vez establecido su hermano durante muchos años, le envió algunas de sus obras. Continúa la autora destacando la labor de Diego y su influencia en la cultura musical de la Isla. La equivocación sobre los dos hermanos se basa en una observación de Saldoni, maestro de Millares Torres, que luego la extendió.

SUBIRÁ [PUIG], José: *El Filarmónico D. Tomás de Iriarte*.—Madrid. [“Diana”, Art. Gráf.].—1964. 24 págs. + 4 láminas. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, núm. 9, 1963, págs. 441-464.)

[PILDAIN Y ZAPIAIN, Antonio], Obispo de Canarias: *El Turismo y las playas, las divisas y los escándalos*.—Carta pastoral.—1964.—V.: 2, c, 1.

f) *Turismo*

8.—LITERATURA

GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI: *Diccionario literario*.—1959-60.—V.: 0, c.

a) *Crítica e Historia literaria*
1 *Historia literaria. Diccionarios*

APUNTES: ——— *para un censo de Escritores de los Litorales del Atlántico Sur de España*.—Madrid.

a) *Crítica e Historia literaria*
 1 *Historia literaria Diccionario*

1964. (En "La Estafeta Literaria", 1964, números 282-283, págs. 52, 54, 56, 58, 60, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 96-106, y núm. 286, pág. 2.)

Por lo que respecta a Canarias recoge bastantes nombres de autores naturales de las Islas que han escrito obras de variados géneros, pero a la vez omite otros muchos que debieran figurar, cosa extraña sabiendo las personas que colaboraron en este Diccionario biográfico, sus nombres y obras. Desde la A hasta la Z figuran nombres de Canarios. Pequeña semblanza biográfica y anotación de sus obras.

ORTIZ ARMENGOL, Pedro.—Para una guía literaria de España: *Fichas geográficas sobre las Islas Canarias*.—Madrid.—1964.—2 hojas. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núm. 286, págs. 30-31.)

Pinceladas, recuerdo de hechos o dichos referentes a varios pueblos de las Islas, relacionados con personajes o escritores isleños o peninsulares que han tenido trascendencia en la Literatura española. Especialmente recuerda a Unamuno en Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura, a Pacheco de Narváez en Lanzarote; a los Clásicos por las Islas Afortunadas; a Lope de Vega en los *Guanches de Tenerife*, etc.

TORRE MILLARES, Claudio de la: *Sobre la Literatura canaria* [Su origen y primeros pasos].—Madrid. 1964.—1 hoja con ilustración. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, pág. 13.)

Arrancando de la época prehispanica, en que no se puede decir hubo literatura (aunque algunos restos quedan, por ejemplo, en la Gomera), pero sí que existieron varias lenguas, y entre ellas la silbada, anota que, terminada la conquista a lo largo del siglo xv, da comienzo la Literatura canaria con los romances, llegando a fines del siglo xvi a su cúspide con Cairasco de Figueroa en Gran Canaria y poco después en Tenerife con Antonio de Viana, ya a comienzos del siglo xvii. Breve pero evocador panorama.

HOMENAJE: ——— a la memoria de D.^a Caridad de Salazar [Fernández Ferraz]. . *hija de La Palma* 1962.—V.: 9, c, 1".

- MAPA: ——— *literario de los Litorales del Atlántico Sur de España.*—1964.—V.: 0, b. a) Crítica e Historia literaria
- EEPLANDIAN, Juan de (?). *Los Canarios de la "Ilustración"*.—1964.—V.: 9, c, 1'. 2 Crítica literaria
- LARREA, Arcadio de: *Más sobre los Tenerifeños de la "Ilustración"*.—1964.—V.: 9, c, 1'.
- CARDENAL, Manuel: *Un libro sobre Unamuno* [el de Sebastián de la Nuez].—Madrid.—1964.—2 hojas. (En "Insula", núm. 214, 1964, pág. 4.)

Es la reseña y crítica del libro de Sebastián de la Nuez Caballero *Unamuno en Canarias* (La Laguna, 1964, en esta bibliografía consignado), ponderando su gran valor para los Unamunistas, pues contiene la minuciosa sucesión de hechos de que es protagonista el Rector de la Universidad de Salamanca durante sus dos estancias en las Islas. Las Palmas, 1910, y Fuerteventura, 1924. Da detalles del contenido de la obra de De la Nuez en cada uno de esos dos períodos, de gran influencia en Unamuno. Referencia a otros estudios sobre Unamuno en Canarias.

- MUJERES. ——— *en la Isla.*—1964.—V.: 0, d. 3 Revistas literarias
- "CARACOLA" [Revista literaria]. — Málaga.—1961.—V.: 0, d. b) Poesía
1 Crítica, Revistas, Historia
- LÓPEZ GORGE, Jacinto: *Revistas poéticas... de Tenerife y Las Palmas.*—1964.—V.: 0, d.
- SANTOS, Dámaso: *Carta a las Islas Canarias: Una hora para el Archipiélago.* — Madrid.—1964.—1 hoja. (En "La Estafeta Literaria", 1964, números 282-283, pág. 31.)

Reseña la pléyade de poetas líricos de las Islas, a los que atribuye estas características realismo minucioso, misterio de la leyenda y del

- b) *Poesía* confuso origen; religiosidad y folklore; americanidad. Augura un algo
 1 *Crítica, Revis-* que imprima novedad y sello permanente a la Literatura canaria.
tas, Historia.

ABRANCHES VIOTTI, Helio: *Anchieta, autor do poema de Men de Sa.*—1963.—V.: 9, c, 1”.

CIORANESCU, Alejandro: *Antonio de Viana.*—1964.—V.: 9, c, 1”.

ARMAS AYALA, Alfonso: *Un poeta español en el destierro* [Graciliano Afonso].—1959.—V.: 9, c, 1”.

GARCÍA NIETO, José: *Fueron tres poetas modernistas, tres soledades juntas: Tomás Morales, “Alonso Quesada” y Saulo Torón.*—Madrid.—1964.—2 hojas con ilustraciones. (En “La Estafeta Literaria”, 1964, núms. 282-283, págs. 26-27.)

Semblanza de estos tres poetas grancanarios del final del “modernismo”, contemporáneos entre sí, los tres sentimentales y marineros, pero con tres voces distintas que se pueden caracterizar así: sinfonía marinera, la de Morales; soledad isleña, la de Rafael Romero (“Alonso Quesada”), y la vida humilde en Saulo Torón.

✂ ALBERTI, Rafael: *A Claudio de la Torre, de las Islas Canarias.* [Poema].—Madrid.—1964.—1 hoja. (De “Marinero en tierra”). (En “La Estafeta Literaria”, 1964, núms. 282-283, pág. 25.)

Bellos versos en que el poeta, suponiendo a Claudio almirante de barco, le pide le nombre marinero en ellos, pero de barcos piratas.

✂ AQUINO [LEGUIZAMÓN], Susana de: *Paisaje. Mapa en verso de España.* [Prólogo del Marqués de Lozoya. Cubierta e ilustraciones de J. Ruiz Navarro].—Madrid.—Edic. “Cultura Hispánica”. [I. G. Margarit, S. A.].—1964.—75 págs. + 1 hoja.

De esta poetisa argentina y de su obra reseñada nos interesa especialmente la composición dedicada a Tenerife, ilustrada con un dibujo que representa un balcón sobre un pórtico de medio punto, adornado con flores que suben de detrás de una tapia, y el Teide al fondo, y además una mujer con mantilla. Comienza la composición: "Isla... Isla exacta, — Jardín de las Hespérides, — Posada atlántica...".

b)
1 Poesía
Crítica

ANCHIETA, José de: *Poesía*. Edición de Eduardo Portella.—Río de Janeiro.—Livreria Agir editora. [Art. Gráf. Industrias Reunidas, S. A.].—1959. 69 págs. (Coleção Classicos.)

2 Poesía épica y
lírica.

MORALES, Tomás: *¡Atlántico infinito...!* [Poesía].—Madrid.—1964.—1 hoja. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, pág. 48.)

Hermosa salutación al mar como inspirador de su obra, considerando al Atlántico como padre de las Afortunadas.

TORÓN, Saulo: *Frente al muro*. [Poesías].—Santa Cruz de Tenerife.—1964. (Colección "Tagoro".)

Obra con que se inicia esta Colección de poesía canaria, sintetiza la del autor que hace treinta años no había publicado nada. Poeta de la vieja escuela, contemporáneo de Tomás Morales y "Alonso Quesada", se caracteriza por su fuerza meditativa y melancólica, destacando su sentimiento del mar. Versos de fondo y forma perfectos a la par que sencilla, pero que reflejan emoción personal frente a los seres y las cosas. El libro está dividido en dos partes: la primera, son cantares sentenciosos; la segunda, son cuatro sonetos y un poema final.

JURADO MORALES, José: *Llanto y cántico*. [Poesías].—Barcelona.—1964.—34 págs.

"Es Jurado Morales poeta de fina sensibilidad. En su poesía se advierte una melancolía profunda de vivir, velada por la fe constante en el hombre. A veces un lirismo suave flanquea sus versos. Este libro *Llanto y cántico*, desigual en cuanto a calidad de los poemas, está todo él traba-

- b) *Poesía*
2 *P. épica y lírica* jado sin prisas y con amor. Merece ser leído.—A." (En "A B C", Madrid, 29-X-1964, pág. 78.)

BALLESTEROS, Miguel Angel: *Mi voz*. [Poesías].—Santa Cruz de Tenerife.—Lit. Cervantes.—1961. 49 págs.

FERIA, Luis: *Conciencia*. [Poesías].—Madrid.—1962. 58 págs. (De la Col. "Adonais", núm. 197. Premio 1961.)

Poeta de versos desnudo de metáforas, con lenguaje llano y sencillo, de tierna y fina poesía, de melancolía apenas perceptible. Bello libro.

GONZÁLEZ BARRERA, Manuel: *Mar humano*. [Poesías]. La Laguna.—1964.—(De la Col. "Mafasca", número 4.)

Primer libro de versos del autor, aunque ya no joven, pero lo que en él se recoge son composiciones de la juventud y de la madurez. Y en ellas se nota claramente la ascensión estilística y de fondo y perfeccionamiento, vislumbrándose en los primeros poemas la influencia de "Alonso Quesada" y en los últimos la del peruano César Vallejo.

PINTO GROTE, Carlos: *Siempre ha pasado algo*. [Poemas].—La Laguna.—1964. (De la Col. "Mafasca".)

Poemas desiguales de fondo y forma, nunca vulgares, y en general reflejan gracia, facilidad e ingenio.

HERNÁNDEZ, Orlando: *Claridad doliente*. [Poemas]. 1964.

Primer libro de poesías de este escritor del Sur de Gran Canaria, que ya con anterioridad ha abordado otros géneros literarios; sin duda tiene personalidad destacada y es una promesa narraciones, teatro, humorismo, etc., así lo hacen esperar. Ahora su poesía nos da idea del tono de su temperamento: quiere reflejar el espíritu actual de la adolescencia, con sus rebeldías sociales, a la vez que su intimismo sentimental.

OJEDA, Pino: *La piedra sobre la colina*. [Poesías].—
Las Palmas.—1964. (De la Col. "Tagoro".)

b) *Poesía*.
2) *Poesía épica y lírica*.

Versos de apasionado amor, de profundo sentido y bella forma. Son hondos y al parecer sinceros, reflejo de sensaciones reales o de sueños sugerentes. Magnífico libro de poesía lírica.

PADORNO, Manuel: *A la sombra del mar*. [Poesías].
Madrid.—Ediciones Rialp.—1963. 63 págs. (De la
Col. "Adonais", núm. CCXI.)

Libro que obtuvo el accésits del Premio "Adonais" de 1962, refleja la obra de un poeta de verso lento, sencillo y fluente, pero muy lírico aunque barroco. Cultiva, a más del paisaje, la poesía marina, pero de sabor "sui generis". Padorno es el nuevo gran cantor del mar en su cabal dimensión, en su realidad precisa, como compañero inseparable del hombre isleño y casi como formando parte del mismo, ya sea el "mar humilde que duerme en la playa", ya el encrespado y rugiente en días de tempestad. Magnífico libro de versos, que a la vez produce placer y pensamientos profundos y aun angustiados

FRECHES, C. H.: *Le théâtre du P. Anchieta. Contenu et structures*. — Nápoles.—1961.—12 hojas. (En "Annali Istituto Universitario Orientale", 1961, t. III, págs. 139-163.)

c) *Teatro*.
1) *Crítica e Historia teatral*

Sugeridor e interesante estudio sobre las obras dramáticas de nuestro "Apóstol del Brasil", aquí destacado de manera extraordinaria.

CIORANESCU, Alejandro: *Beaumarchais y Viera y Clavijo*.—196".—V.: 9, c, 1".

MARSILLACH, Luis: *Angel Guimerá y el Teatro catalán*. — Madrid.—1964.—2 hojas, con retrato de Guimerá. (En "La Estafeta Literaria", 1964, números 282-283, págs. 52-53.)

Afirma Marsillach que el tinerfeño Guimerá Jorge ". es la gran figura de la dramaturgia catalana, figura señera en el sentido preciso

c) Teatro
1 Crítica

de la palabra, porque, en efecto, aparece única y solitaria". Pero a su vez Guimerá era fundamentalmente un poeta; como dramaturgo poseía un portentoso efectismo escénico. El teatro catalán tuvo unos comienzos modestos, hasta 1864. Guimerá es el que lo eleva y hace de regional en nacional y universal al estrenar su *Gala Placidia* en 1879, y ya en adelante queda consagrado, llegando a la cumbre en *Tierra Baja*, estrenado antes en castellano que en catalán (1896). Sus primeras obras son de un neorromanticismo lírico, pero en él había detalles permanentes que siguen siendo vigentes

GARCÍA LUENGO, Emilio: [*Galdós*] *también hizo teatro*.—1964.—V.: 9, c, 1".

d) Prosa recreativa
1 Novela larga.
1' Crítica e Historia novelística

GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar: *Este es nada menos que Don Benito Pérez Galdós: miraba a España combatiendo*.—1964.—V.: 9, c, 1".

HINTERHAUSER, Hans. *Los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*. [Versión española de José Escobar].—Madrid.—Gredos. [Cóndor].—[1963]. 398 págs. (De la "Biblioteca Románica Hispánica", 11, "Estudios y Ensayos", vol. 70.)

"Considera la situación de los estudios galdosianos. A continuación desarrolla el tema en cuatro partes: 1.ª, La génesis de los "Episodios Nacionales"; 2.ª, Los "Episodios Nacionales" como historia; 3.ª, Los "Episodios Nacionales" como medio de educación política, y 4.ª, Los "Episodios Nacionales" como novela. La obra se cierra con bibliografía y un índice de nombres propios." (En "Bibliotheca Hispana", sec. 1.ª, t XXII, 1964, núm. 1, reseña 99.060)

MARRERO [SUÁREZ], Vicente: [*Galdós*] *¿ardiente católico crítico?*—1964.—V.: 9, c, 1".

RODRÍGUEZ, Alfredo: *Shakespeare, Galdós y "Zaragoza"*.—Madrid.—1963.—5 hojas. (En "Cuadernos Hispanoamericanos", LVI, núm. 166, 1963, páginas 89-98.)

“Señala la presencia, aún no estudiada detenidamente, de elementos shakespearianos (“Romeo y Julieta” y “El Mercader de Venecia”) en la reelaboración literaria del “Episodio” señalado, incluyendo confrontaciones, y alude a semejanza con “Pepita Jiménez”, de Valera. Referencias bibliográficas.—C. T.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, núm. 37, reseña 49.530)

d) *Prosa recreativa*
1 *Novela larga*
1' *Crítica e Historia novelística*

SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos: [*Galdós*] *veía vivir la gente*.—1964.—V.: 9, c, 1”.

SCHRAIBMAN, José: *Onirología galdosiana*. — 1961.—V.: 1, a, 2.

SCHRAIBMAN, José: *Patria y patriotismo en los “Episodios Nacionales” de Galdós*.—[Princeton].—1962.—8 hojas. (En “Boletín Informativo del Seminario de Derecho Político”, Salamanca, 1962, núm. 27, págs. 71-86.)

“Recopilación de las diversas opiniones que los personajes de los “Episodios Nacionales” formulan sobre el concepto de Patria y las que pueden atribuirse al autor.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, núm 37, reseña 49.529)

GILMAN, Stephen: *La palabra en “Fortunata y Jacinta”*.—1961.—V.: 4, b.

CORREA, Gustavo: *El sentido de lo hispánico en “El caballero encantado”, de Pérez Galdós, y la “Generación del 98”*.—Bogotá.—1963.—8 hojas. (En “Thesaurus”, XVIII, núm. 1, 1963, págs. 14-28.)

“Análisis del sentido de lo hispánico en dicha obra —cuyo resumen se ofrece— (1909), una de las menos estudiadas de Pérez Galdós, que plantea de forma artística, y resuelve, inquietudes siempre presentes en la obra general de aquél. A través de un estudio general de la obra de Galdós se hacen resaltar los puntos de contacto de este autor y los de

- d) *Prosa recreativa*. — la “Generación del 98”. Notas bibliográficas.—C. Cto.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, núm. 38, reseña 50.900.)

1. *Novela larga*.
1' *Crítica*.

BENÍTEZ PADILLA, Simón: *La sociedad española de la segunda mitad del siglo XIX* [según los personajes de las obras de Pérez Galdós].—1964.—V. · 3, a.

1" *Novelas históricas* N

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Obras completas*. Introducción biográfica, bibliografía, notas y censo de personajes galdosianos por Federico Carlos Sáinz de Robles... [Sexta edición].—Madrid.—Aguilar. [Bilbao.—Elxpuru]. — 1962.—Vol. I. — “Episodios Nacionales”.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Un faccioso más y algunos frailes menos*.—Madrid.—Hernando [El Arte].—1963.—322 págs. — Nueva edición de “Episodios Nacionales”, 2.^a serie.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *El terror de 1824*.—Madrid.—Hernando. [El Arte].—1963.—189 págs.—Nueva edición de “Episodios Nacionales”, 2.^a serie.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Zumalacárregui*.—Madrid.—Hernando. [El Arte].—1963.—299 págs.—Nueva edición de la 3.^a serie de los “Episodios Nacionales”.

N *realista*.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Realidad*. Nota preliminar de F[ederico] C[arlos] S[áinz de] R[obles]. — [Segunda edición].—[Madrid.—Aguilar.—Halar].—[1962].—398 págs. con 1 lámina (retrato de Galdós). (De la Col. “Crisol”, vol. 375.)

2 *Narraciones breves*
2' *Crítica e Historia de las narraciones populares y varias*

NUEZ [CABALLERO], Sebastián de la: *Unamuno y Canarias. Las Islas, el mar y el destierro*.—1964.—V.: 9, c, 1”.

MARRERO [SUÁREZ], Vicente: *"Pepe Monagas": Literatura popular*.—Madrid.—1964.—2 hojas. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, págs. 76-77.)

d) Prosa recreativa
2 Narraciones breves
' Crítica

Puesto de Canarias en lo tradicional castellano y cruce de lo hispanoamericano. Entre ello destaca lo popular, y dentro de esto el humorismo isleño, personificado recientemente en el personaje creado por Pancho Guerra: "Pepe Monagas". En él se condensa el lenguaje popular canario con una vitalidad constante. Para continuar su labor en lo posible y dar a conocer toda la obra de Pancho Guerra se ha constituido en Madrid la "Peña Pancho Guerra", que publicará en breve el *Léxico popular de Gran Canaria*, del mismo autor.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Galdós, colaborador de "El Omnibus"*. [Textos]. Recopilación, prólogo y notas por José Schraibman. — Madrid. ["Diana", Art. Gráf.].—1964.—46 págs. + 5 láminas. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 9, 1963, páginas 289-334.)

2" Narración breve

TORRE MILLARES, Claudio de la: *Geografía y quimera*. 1964.—V.: 9, b, 2.

UNAMUNO [JUGO], Miguel de: *Del aislamiento y otras cosas*. Textos inéditos de ——. Introducción y notas por Alfonso Armas Ayala.—Madrid. ["Diana", Art. Gráf.].—1964.—104 págs. + 6 láminas. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 9, 1963, págs. 235-438.)

PÉREZ GALDÓS [Y MARTÍNEZ], Ignacio: *Visita frustrada*. [Narración]. — Madrid.—1964.—2 hojas. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, páginas 69-71.)

Narración humorística sobre un supuesto viaje a Nueva York con unos americanos excéntricos.

- d) *Prosa recreativa.*
3 *Cartas literarias.*

UNAMUNO [JUGO], Miguel de: *Del aislamiento y otras cosas*. Textos inéditos de ———.—1964.—Véase: 8, d, 2”.

UNAMUNO [JUGO], Miguel de: *Cartas de ———*. Edición de Alfonso Armas Ayala.—Caracas.—1962. 7 hojas. (En “Revista Nacional de Cultura”, t. XXIV, 1962, núm. 153, págs. 92-104.)

“Transcripción de dos cartas de Unamuno, una desde París (29-XII-1924), la otra desde Salamanca (22-IV-1936), dirigidas a Ramón Castañeira, en cuya casa de Fuerteventura pasó el escritor los días de su destierro. Comenta Armas Ayala el valor afectivo de ambos documentos. No se indica procedencia.—C. Ba” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, núm. 37, reseña 49.611.)

- 4 Narraciones de viajes

CEVERIO DE VERA, Juan: *Viaje de la Tierra Santa*.—1964.—V.: 9, b, 1.

9.—HISTORIA Y SUS CIENCIAS AUXILIARES

- 3) *Ciencias auxiliares de la Historia.*
1 Archivología Archivos

ARTILES [PÉREZ], Benjamín: *Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria*.—Madrid. 1962.—2 hojas. (En “Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas”, t. XI, 1962, núm. 64, págs. 98-100.)

“Notas sobre su creación (1948) e instalación en la “Casa de Colón”. En total 5.390 documentos, clasificados en cinco secciones: Protocolos (Las Palmas, Guía-Gáldar, Telde, Agüimes, Lanzarote y Fuerteventura), correspondientes a los años 1509 a 1871; Audiencia, dividida en dos series: gubernativa (175 legajos, de 1527 a 1875) y judicial (2.354 legajos, de 1527 a 1894); Audiencia de Sevilla (23 legajos, de 1730 a 1832); Conventos de Gran Canaria (48 legajos, procedentes de Conventos de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura), y Archivos diversos.—F. S.” (En “Índice Hist. Español”, vol. IX, 1963, núm. 37, reseña 49.019.)

IBARRA GUIL, Dolores: *Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife*.—Madrid.—1962.—1 hoja. (En “Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas”, t. XI, 1962, núm. 64, páginas 123-124.)

a) Ciencias auxiliares de la Historia
1 Archirología
Archivos

“Nota sobre su creación e instalación en 1936. Núcleo principal de sus fondos: a) Protocolos notariales de la Provincia de más de cien años de antigüedad; b) Conventos suprimidos; c) Hacienda.—F. S.” (En “Índice Hist. Español”, vol. IX, 1963, núm. 38, reseña 50.409.)

CIORANESCU, Alejandro: *Archivos de Génova*.—La Laguna.—Imp. Gutenberg.—1964.—1 hoja. (En “Estudios Canarios”, IX, 1964, págs. 19-20.)

2 Fuentes

Resumen de comunicación presentada el 4-V-1964, en la que el doctor Cioranescu señala los documentos o libros que en los Archivos de Génova se refieren a Canarias. Pero algunos de los documentos o libros que se han citado por algunos historiadores como tocantes a las Islas son indudables errores de interpretación o lectura, y no atañen a Canarias: tal el “Johannes Canarius”, de data anterior al siglo XIV, y que en realidad dice “Johannes lanarius”, que es cosa bien distinta. Ya en documentos o libros del siglo XV sí se encuentran notas curiosas e interesantes para la historia de las Islas y de la navegación atlántica.

ALVAREZ DELGADO, Juan: *Alonso de Palencia (1423-1492) y la historia de Canarias*.—Madrid. [“Diána”, Art. Gráf.].—1964.—29 págs. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, 1963, núm. 9, páginas 51-79.)

VEINTICINCO.—Radio Club Tenerife: *25 años de Paz. 18 julio 1936-1.º abril 1964*.—E. A. J. 43. Santa Cruz de Tenerife. [Santa Cruz de Tenerife.—Lib. A. Romero].—1964.—20 hojas con grabados intercalados.

Colección de documentos, noticias y composiciones alusivas a hechos desarrollados entre esas dos fechas, emitidos desde los micrófonos de la

- a) *Ciencias auxiliares de la Historia*
2 Fuentes
- emisora Radio Club Tenerife, en conmemoración de los Veinticinco años de Paz Comienza con el *Bando* del General Franco de 18-VII-1936, sigue un *Romance a José Antonio*, de Francisco Javier Centurión, así como la *Balada de los Carteros*; el último *Parte Oficial de Guerra*, de 1-IV-1939; José Estévez Méndez explica lo que son los *Veinticinco años de Paz en España*; *Programa* del concierto de violoncelo dado por Angel Mañero; *La paz espiritual de España*, del Vicario Castrense D. Manuel García Castro; *Bodas de plata de la Paz*, del Gobernador Civil D. Juan Pablos Abril, y *Palabras* del Capitán General D. José Héctor Vázquez.

3. Cartografía

ZENDEGUI, Guillermo de: *El nacimiento de las Antillas*.—Washington.—1963.—5 hojas + 9 mapas. (En "América", t. XV, 1963, núm. 10, págs. 17-25 + 9 mapas.)

"Análisis de la presencia del nombre "Antillas" en la leyenda y en la cartografía. La más antigua referencia en este último aspecto es la de 1436 (Atlas del veneciano Andrea Bianco), aunque ya en el siglo XIV apareció en el mapa del mundo presentado por Pizzigani. Análisis de las apariciones posteriores, y algunos datos sobre la etimología de "Antillas". La denominación genérica de Antillas es atribuible, según el autor, a los portugueses, consagrada posteriormente por los mapas de Wytfliet y Ortelio, de gran difusión por Europa. Finalmente se analiza el error del Almirante sobre la continentalidad de Cuba y sus posteriores reflejos en la Cartografía, hasta el mapa de Juan de la Cosa (1500) y el bojeo de Ocampo (1508). Se reproducen nueve mapas, en los que aparecen las "Antillas" o "Antilia" (1436-1587), de distinta procedencia. Sin bibliografía.—C. Cto." (En *Índice Histórico Español*, vol. IX, 1963, núm. 37, reseña 49.878.)

- b) *Geografía*.
1 Exploraciones Descubrimientos Viajes antiguos y medievales.

PÉREZ EMBID, Florentino: *El mito de la Atlántida*.—Madrid.—1963.—3 hojas (En "Atlántida", I, 1963, núm. 1, págs. 90-93.)

"Considera de manera literaria el mito platónico, haciendo un símil con la "atormentada" Europa de hoy día —O V." (En "Índice Histórico Español", vol. IX, 1963, núm. 37, reseña 48.983.)

ORTEGA Y GASSET, José: *Las Atlántidas, y Del Imperio Romano*. [Sexta edición].—Madrid.—“Revista de Occidente”. [Ograma].—[1963].—XII + 164 páginas. (Col. “El Arquero”).

b) *Geografía*
1 Exploraciones
Descubrimien-
tos. Viajes an-
tiguos y me-
dievales

“Sexta edición de la primera obra, en la que se formula la discrepancia del autor con Frobenius y Spengler...” (En “Bibliotheca Hispana”, sec. 1.º, t. XXI, 1962, núm. 4, reseña 98.143.)

DÍAZ PLAJA, Guillermo: *Viatge a l'Atlántida i retorn a Itaca. Una interpretació de la Cultura catalana*. 1962.—V.: 0, a.

LAGUARDIA TRÍAS, A.: *Las más antiguas determinaciones de latitud en el Atlántico y en el Índico*.—1963. V.: 5, a.

DENOIX: *Les problèmes de navigation au début des grandes découvertes*, par le Commandant ———. París.—Ecole Pratique des Hautes Etudes.—1960. 6 hojas. (En “Le navire et l'économie maritime”, 1960, págs. 131-142.)

BOXER, C. R.: *Four centuries of portuguese expansion. 1415-1825. A succinct survey*.—Johannesburg. Witwatersvand University Press. — 1961.—IX + 102 págs. con ilustraciones.

ZENDEGUI, Guillermo de: *El nacimiento de las Antillas*.—1963.—V.: 9, a, 3.

PERICOT GARCÍA, Luis: *Africa y América. El problema de sus posibles contactos precolombinos*.—Madrid. 1963.—4 hojas. (En “Archivos del Instituto de Estudios Africanos”, 1963, núm. 67, págs. 7-14.)

“Contiene el texto de la conferencia pronunciada en el C. S. I. C. el 23 de diciembre de 1962, en la que dio a conocer el estado actual de los

- b) *Geografía.* estudios referentes a la posible relación entre los continentes de África
 1 *Exploraciones* y América en los tiempos primitivos, y los argumentos que permiten
Descubrimien- apoyar la tesis de un contacto prehistórico." (En "Bibliotheca Hispana",
tos Viajes an- sec 1³, t. XXII, 1964, núm. 1, reseña 99.190.)
tiempos y me-
dievales

XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe: *Cristóbal Colón. Evo-*
cación del Almirante de la Mar Océana.—1963.—
 V.: 9, c, 1".

HAKLUYT, Richard. *Voyages & documents.* Selected
 with an Introduction and a Glossary by Janet
 Hampden.—London.—Oxford University Press.—
 1958.—XXVIII + 471 págs. (De "The Word's
 Classics", núm. 562.)

Para Canarias interesa: en general, págs. IX y 29; sobre Windham
 (Windom) en Lanzarote, págs. 98, 99, 102, 103 y 115; y sobre Hawkins
 en la Gomera, págs. 228, 283 y 399.

PÉREZ EMBID, Florentino: *La política del Infante*
[Don Enrique de Portugal] y la Marina de Anda-
lucía, según la nueva edición crítica de los "Pleitos
colombinos". — Lisboa. [Neogravura, Lda.]. —
 1961.—12 págs.

"Separata del vol. III de las "Actas del Congreso Internacional de
 Historia dos Descobrimentos" (Lisboa, 1960). Anuncio a los especialis-
 tas de dicha edición, en que trabaja la Escuela de Estudios Hispano-
 Americanos de Sevilla, proyectada en diez tomos. Análisis de las carac-
 terísticas de la fuente y encarecimiento de su fundamental valor para la
 historia de los Descubrimientos atlánticos. Impresión descuidada.—J.
 Mz." (En "Índice Hist. Español", vol. IX, 1963, núm. 38, reseña 51.336.)

CEVERIO DE VERA, Juan: ———. *Viaje de la Tierra*
Santa. 1596. Edición, introducción y notas por Con-
 cepción Martínez Figueroa y Elías Serra Ráfols.—
 La Laguna.—Instituto de Estudios Canarios.—
 [Santa Cruz de Tenerife.—Lib. A. Romero].—

1964.—XXIV + 202 págs. + 1 hoja. (De la “Biblioteca Isleña”, vol. I.)

b) *Geografía*
1 Exploraciones
Descubrimientos Via-
jes antiguos
y medievales

Volumen inicial de una proyectada “Biblioteca Canaria”, formada por libros antiguos y modernos de autores naturales de las Islas. Sólo plácemes merece la idea, y que ojalá no suceda lo que en otras ocasiones anteriores, acabada apenas empezada. Magnífica labor la de los editores literarios, que con escuetas pero acertadas observaciones aclaran y precisan la vida y la obra del peregrino grancanario de fines del siglo XVI, autor de este *Viaje de la Tierra Santa*, del que recuerdo haberme dicho el Padre Arce, residente en Jerusalén muchos años, que es lo mejor que se ha escrito sobre los Santos Lugares, y que su obra es valiosa joya de aquellos sitios. En la Introducción los Editores precisan la genealogía del autor por sus dos ramas: por los Vera desciende directamente del conquistador de Gran Canaria Pedro de Vera, y por los Ceberios, también descendiente de conquistadores. Viajó a Indias y luego a Lisboa, Roma y Jerusalén. Falleció en 1600 en Lisboa, habiendo nacido en 1550 en Las Palmas. En su libro sobre Tierra Santa, aparte la minuciosa descripción de los Santos Lugares, intercala recuerdos de sus otras andanzas por el mundo: Indias, Lisboa, Roma, Venecia, etc. Es interesante además por reflejar el lenguaje corriente empleado en su época, sin atisbos cultos. El libro ha tenido por lo menos cuatro ediciones antes de la presente, de 1596 a 1613.

SAGARSETA DE ILORDUY, Antonio: *La “Niña II”. Tras el surco de Colón*, por ———, con la colaboración de Vicente Galbete. — Barcelona.—Juventud. [Pamplona.—Cometip].—1963.—172 págs. + 8 láminas.

2 Geografía
neral de C
narias.
Viajes mode-
nos.

“El autor es un sacerdote que figuró entre los tripulantes de la carabela “Niña II”. Da idea de la vida en el barco, evocando las peripecias de la empresa. La segunda parte es el “Diario de a bordo”, correspondiente a la navegación por el Atlántico.” (En “Bibliotheca Hispana”, sec. 1.ª, t. XXII, 1964, núm. 2, reseña 100.170.)

FRUCTUOSO, Gaspar: *Las Islas Canarias (De “Saudades da Terra”)*. Prólogo, traducción e índices por E[lías] Serra, J[uan] Régulo y S[ebastián] Pestana.—La Laguna de Tenerife.—1964.—XVII pá-

b) *Geografía.*
 2 *Geografía general de Canarias.*
Viajes modernos.

ginas + 1 hoja + 194 págs. + págs. I-VII. (De "Fontes Rerum Canariarum", XII. Colección de textos y documentos para la Historia de Canarias. C. S. I. C.—Instituto de Estudios Canarios, Universidad de La Laguna.)

Esta esperada edición del texto y traducción de la obra de hacia 1590-98 de Gaspar Fructuoso, informadora sobre todo de la Isla de La Palma, llena ahora plenamente un vacío de la historiografía de las Islas, incorporándola ya a ella con valor sustantivo y no como unos capítulos sueltos y perdidos dentro de las "Saudades". Consta de un prólogo en portugués con bibliografía, Texto de Fructuoso correspondiente a los capítulos IX a XX del Livro I de las "Saudades", en portugués, que comprende la descripción de todas las Canarias y en especial de La Palma; traducción de ese texto al castellano, con notas; un glosario en portugués; índice antroponímico y toponímico; notas; corrigenda e Índice del libro. Las notas aclaratorias al pie de página van en la traducción castellana. Profusamente habíamos utilizado el texto de Fructuoso en las Notas a la edición de la obra de D. Pedro Agustín del Castillo *Descripción histórica y geográfica de las Islas Canarias* de 1737 (Madrid, 1948-1960) según la edición de Ponta Delgada de 1939-1940. Pero ahora ya queda del dominio público, completamente divulgada.

COOLE, René Thomas: *Un paradis retrouvé: Les Canaries*. Photographies de J. M. Bresson. Carte de F. Rodanovitchi. — París. — 1961.—4 hojas. (En "Plaisir de France", 1961, núm. 269, págs. 12-17.)

TORRE MILLARES, Claudio de la: *Geografía y quimera*. 1964.

Colección de ensayos o artículos sobre asuntos históricos, geográficos, literarios, biográficos, etc., y en especial de fantasías que han llegado a ser realidad, todo ello en tono de conversación llana, sin querer ser nunca metódico ni dogmático. Parte siempre de la anécdota para llegar sin embargo a conclusiones generales y categóricas; pero no es fría y esquelética narración erudita, sino que resulta acogedora y humana.

PONCE DE LEÓN, Luis: [*Canarias*]: *frente de Europa*. Madrid.—1964.—1 hoja con 1 mapa. (En “*La Estafeta Literaria*”, 1964, núms. 282-283, pág. 78.)

b) *Geografía*
2 *Geografía general de Canarias*
Viajes modernos

Breve semblanza de las Islas, en sus aspectos de fisonomía general, agricultura y comunicaciones. Valoración hispánica de las Canarias.

ORTIZ ARMENGOL, Pedro: *Para una guía literaria de España. Fichas geográficas sobre las Islas Canarias*.—1964.—V.: 8, a, 1.

BRUGASOLA, M. P.—Fiestas religiosas...: *La ofrenda del trigo el día de San Antonio en Arona (Tenerife)*. Tradiciones y costumbres.—1961.—V.: 2, a.

3 *Geografía particular de cada Isla*
3' *Tenerife.*

GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI: *Diccionario literario*.—1959-1960.—V.: 0, c.

c) *Biografía*
1. *Biografías. Vidas.*
1' *B. colectivas*

APUNTES: ——— *para un censo de Escritores de los litorales del Atlántico Sur de España*.—1964.—V.: 8, a, 1.

PERAZA DE AYALA, José: *Las Islas Canarias y América*. 1964.—V.: 0, b.

BENÍTEZ PADILLA, Simón: *La Sociedad española de la segunda mitad del siglo XIX*.—1964.—V.: 3, a.

GARCÍA NIETO, José: *Fueron tres poetas modernistas: Tomás MORALES, “ALONSO QUESADA” y Saulo TORÓN*.—1964.—V.: 8, b, 1.

CRESPO, Pedro: *Los arraigados en Tenerife*.—Madrid. 1964.—1 hoja. (En “*La Estafeta Literaria*”, 1964, núms. 282-283, págs. 77-78.)

- c) *Biografía*
 i. *Biografías.*
 Vidas.
 1' B. colectivas

Semblanza de las personas más destacadas en su amor intelectual a las Islas, y en especial a Tenerife, sin ser naturales de ellas. Entre otros, tales son: Luis DIEGO CUSCOY, poeta y erudito gerundense; Manuel VERDUGO, poeta filipino; Leandro SERRA Y FERNÁNDEZ DE MORATÍN, prosista granadino; Gabriel IZQUIERDO AZCÁRATE, periodista cubano; Elías SERRA RÁFOLS, erudito menorquín; Alejandro CIORANESCU, rumano polifacético; Luis GÁLVEZ MONREAL, etc., etc., etc. Todos ellos han arraigado de tal manera en el Archipiélago y de tal manera a las Islas han dedicado sus afares intelectuales que se creen canarios por su vida y por su obra, y la gente así incluso lo cree.

ESPLANDIAN, Juan de [¿seud.?]: *Los Canarios de la "Ilustración"*.—Madrid.—1964.—1 hoja. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, páginas 59-60.)

Puntualiza que si bien las Canarias se incorporaron a España a fines del siglo xv, sus hijos no entran en el consenso de la vida peninsular hasta el siglo de las luces, en el xviii, y lo mismo en el aspecto material que en el intelectual. Entre éstos incorporados al ámbito nacional están los destacados valores de los IRIARTE: primero D. Juan, el gran erudito; luego el literato Tomás, [el político Bernardo y el diplomático Domingo], todos en buena situación económica y social. No así otro gran luchador de la "Ilustración", José CLAVIJO Y FAJARDO, de vida tormentosa y de notable ingenio y agudeza. Tomás de IRIARTE fue más pulcro y distinguido: introdujo en España el gusto por el teatro francés, si bien fue un tanto volteriano; la obra que más fama le dio fueron sus *Fábulas literarias*.

LARREA, Arcadio de: *Más sobre los Tinerfeños de la "Ilustración"*.—Madrid.—1964.—2 hojas. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núm. 286, págs. 6-7.)

Destaca la importancia que tuvieron en la época y signo de la "Ilustración", en el siglo xviii, cuatro Canarios: Juan de IRIARTE, José de VIERA Y CLAVIJO, Tomás de IRIARTE y José CLAVIJO Y FAJARDO. De cada uno de ellos hace una semblanza bio-bibliográfica escueta pero bien documentada.

BORGES, Analola: *Ilustres Isleños en el Imperio español de Ultramar*.—Las Palmas. [Valencia.—Art. Gráf. Soler].—1964.—10 hojas. (En "El Museo Canario", t. XXIV, 1963, núms. 85-88, págs. 79-97.)

c) Biografía
1. Biografías
Vidas
1: B Colectivas

Estudia el papel desempeñado por las Islas en el descubrimiento y colonización de América, explicándolo fundamentalmente por su similitud fisiográfica, ya que, en pequeño, tenían parecidas condiciones. Y así, va señalando los primeros contactos de Canarias con las Indias, las motivaciones del desplazamiento, los aspectos generales de los mandatarios Isleños en Indias, el territorio y las Instituciones. He aquí algunos Canarios destacados en Indias, entre otros muchos. En el siglo XVI: Bahamonde de Lugo, Pedro de Rojas, etc.—Siglo XVII: Esteban Anchieta, D. Pedro Ponte y Larena, D. Antonio Peraza de Ayala, D. Lorenzo Viñol, Antonio de Bethencourt, Juan Franco Medina, Antonio Benavides, Gaspar del Hoyo Solórzano, Juan de Jaraquemada, Gerónimo de Guisla, Gerónimo Boza, Andrés Orellana Cabrera, etc., etc., etc.—Siglo XVIII: D. Eugenio de Ponte y Hoyo, Matías Rodríguez Felipe, Tomás Castro Ayala, Bartolomé Ponte, Pedro Benítez de Lugo, Alonso de Bethencourt, Joaquín Vergara Alzola, Juan de Vargas, Diego Sopranis, Guillermo Roo, D. Antonio Alvarez de Abreu, Bethencourt y Castro, etc., etc.—Siglo XIX: Leopoldo O'Donnell, Nicolás Verdugo, Ramón Padilla, Juan Guisla, Luis Encina, etc., etc. Y en todos ellos las notas de urbanidad, valor y sagacidad.

ARMAS AYALA, Alfonso: *Un poeta español en el desierto*: [Graciliano AFONSO].—Caracas.—1959.—4 hojas. (En "Revista Nacional de Cultura", XXI, 1959, núm. 135, págs. 61-68.)

1" B, individuales.

"Se refiere al Diputado y Canónigo doctoral de Canarias Graciliano Afonso Naranjo, desterrado de España durante el trienio de 1820-1823. Marchó a Venezuela, y durante su estancia en esta nación realizó su obra literaria, que comenta, centrándose en una alegoría titulada *La Despedida* (1825). Estima que AFONSO fue un prerromántico con ribetes neoclásicos.—C. Ba." (En "Índice Histórico Español", vol. IX, 1963, número 37, reseña 49.512.)

BORGES, Analola: *ALVAREZ DE ABREU y su extraordinaria misión en Indias*.—Santa Cruz de Tene-

c) *Biografía.*
 1. *Biografías*
 Vidas.
 1". *B. individuales.*

rife.—Instituto de Estudios Hispánicos.—1963.—
 209 págs. + 10 láminas.

“Estudio de la actuación de Antonio José Alvarez de Abreu en Venezuela como Alcalde visitador de la Veeduría General del Comercio entre Castilla y las Indias (1715-1721) en unión del Oidor Pedro Tomás Pintado. Análisis y transcripción de la Real Instrucción que reglamentaba dichos cargos y del informe de aquellos Ministros (Madrid, 9-XI-1714, y Caracas, 25-III-1715), procedentes del Archivo General de Indias (Sevilla). Preceden datos generales sobre la isla de La Palma y genealógicos y biográficos sobre Alvarez de Abreu, primer Marqués de la Regalía (Santa Cruz de La Palma, 1688-Madrid, 1756), al cual, según la autora, se debe con seguridad el establecimiento de la Compañía Guipuzcoana de Caracas como institución propuesta para cortar totalmente las relaciones comerciales con los extranjeros. Reproduce un autógrafo de Alvarez de Abreu e inserta tres documentos suyos. Notas, índices onomásticos y toponímicos. Bibliografía. Documentación publicada e inédita de los Archivos Generales de Indias (Sevilla), Histórico Nacional (Madrid), Parroquial de El Salvador (Santa Cruz de La Palma) y Nacional de Venezuela (Caracas).—C. Cto.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, núm. 38, reseña 51.3..).

ABRANCHES VIOTTI, Helio: ANCHIETA, *autor do poema de Men de Sá*.—Río de Janeiro.—1963.—12 hojas. (En “Verbum”, XX, 1963, núm. 2, págs. 179-199 + 1 lámina.)

“Identifica el ejemplar del poema latino *De gestis Mendi de Saa* (en honor del Gobernador del Brasil Men de Sá), existente en la Biblioteca de Evora e impreso en Coimbra en 1563, con el publicado por el Archivo Nacional de Río de Janeiro en 1958. Analiza el poema y, con diversos testimonios bibliográficos y de documentos publicados, concluye que su autor fue el Jesuíta español [tinerfeño] P. José de Anchieta.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, núm. 37, reseña 49.935.)

FERNÁNDEZ, David W.: *El Padre José de ARCE Y ROJAS*.—Las Palmas. [Valencia.—Art. Graf. Soler].—1964.—6 hojas. (En “El Museo Canario”, t. XXIV, núms. 85-88, págs. 99-109.)

Analiza la buena situación económica de los padres del P. José en Santa Cruz de La Palma en la segunda mitad del siglo xvii, dando noticia de sus dos hermanos, Juan (Jesuíta) y Luis, también vinculado a los Jesuítas. El P. José de Arce nació en 1654 y entró en la Compañía en 1669. Se educó en la Península y fue buen orador. Marchó como Misionero a Buenos Aires en 1674, y de allí a Bolivia y Paraguay, donde desarrolló una gran labor evangelizadora entre 1690 y 1715, en que fue martirizado y muerto por los indios payaguas cuando buscaba el camino para el Perú. Había aprendido varios dialectos indios. Destaca sus virtudes. Se le ha llamado el "Apóstol del Paraguay". Bibliografía.

c) *Biografía*
1 *Biografías*
Vidas.
1". *Individuales*

CIORANESCU, Alejandro: [Pedro Caron de] BEAUMARCHAIS *y Viera y Clavijo*.—[La Laguna.—Imp. Gutenberg]. — 1963. — 1 hoja. (En "Estudios Canarios", VIII, 1963, págs. 21-22.)

Resumen de comunicación leída el 14-V-1963. Trata de aclarar el episodio de la frustrada boda entre la hermana del autor del *Figaro* y el canario José Clavijo y Fajardo en Madrid, originado por cartas y memoriales del mismo BEAUMARCHAIS y su enemigo personal el periodista francés Marín, así como de familiares de Clavijo y Fajardo. Pero este familiar de Clavijo no es otro que su primo hermano D. José de VIERA Y CLAVIJO, nuestro historiador, en carta escrita en Madrid en 1774. En fin de cuentas, en vez de desacreditar a BEAUMARCHAIS, este incidente literario le dio más fama aún.

SERRA RÁFOLS, Elías: *Necrología de Don Francisco BONNIN GUERIN (1874-1963)*.—[La Laguna.—Imp. Gutenberg]. — 1963.—1 hoja. (En "Estudios Canarios", VIII, 1963, págs. 59-60.)

Semblanza del pintor y especialmente acuarelista tinerfeño, de inolvidable memoria para quienes han visto sus luminosos cuadros en exposiciones y colecciones particulares. Recordamos en especial la celebrada en el patio del Ministerio de Asuntos Exteriores y la particular de D. Pelayo López Martín Romero.

CARON DE BEAUMARCHAIS, Pedro.—V.: BEAUMARCHAIS.

- c) *Biografía.*
 1. *Biografías.*
 Vidas.
 1" B. individuales.

CEVERIO DE VERA, Juan: *Viaje de la Tierra Santa. 1596.—1964.—V.: 9, b, 1.*

ESPLANDIAN, Juan de: *Los Canarios de la "Ilustración": [José CLAVIJO Y FAJARDO].—1964.—Véase: 9, c, 1'.*

LARREA, Arcadio de: *Más sobre los Timerfeños de la "Ilustración": [José CLAVIJO Y FAJARDO].—1964. V.: 9, c, 1'.*

CIORANESCU, Alejandro: *Beaumarchais y Viera y Clavijo: [en relación con CLAVIJO Y FAJARDO].—1963. V.: 9, c, 1". BEAUMARCHAIS.*

XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe: *Cristóbal COLÓN. Evocación del Almirante de la Mar Océana.—Madrid. Ediciones Cultura Hispánica.—1963.—318 págs. + 2 hojas + 1 lámina. [Gráf. Valera].*

"Biografía, en parte novelada, que intenta interpretar poéticamente el lado humano de la sugestiva figura del Descubridor, la gloria de cuya empresa no le atribuye en exclusiva, sino compartida en justicia por los mecenas, consejeros, armadores, asociados, pilotos, marinos y grumetes, de existencia cierta unos y fantasmal otros, el marino de Huelva Alonso Sánchez, a los que da vida propia. La ofrece con afán reivindicativo para España, manifestando asimismo que su "modo de situarse historiográficamente", comentando a Laín Entralgo, participa de los métodos de Gundolf y Sudhof, de "comprensión poética", respectivamente. Incluye un apéndice, carta autógrafa (1909) de Menéndez Pelayo, sobre el discutido Alonso Sánchez. Documentación." (En "Índice Histórico Español", vol. IX, 1963, núm. 37, reseña 49.889.)

SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel: *Noticias generales y un dato inédito para la biografía de Vasco DÍAZ TANCO, de Fregenal, en relación con Canarias.—Badajoz.—1962.—8 hojas. (En "Revista de Estudios Extremeños", t. XVIII, núm. 2, 1962, pági-*

nas 381-396.) (Véase este "Anuario...", núm. 8, 1962, pág. 696.)

c) Biografía
1 Biografías
Vidas
1" B. individuales.

"Conferencia. Esbozo biográfico del clérigo-poeta Vasco DÍAZ TANCO y noticia del hallazgo, por José M.^a Madurell, de un documento solicitando un "beneficio" eclesiástico en la Gomera (1531), a la que describió y cantó en ocasión de su estancia, de trece meses, acogido por el Conde Don Guillén Peraza de Ayala.—A. G." (En "Índice Histórico Español", vol. IX, 1963, núm. 38, reseña 50.781.)

TORRE, Dolores de la: *La Capilla de Música de la Catedral de Las Palmas y el compositor Sebastián Durón* [y su hermano, el organista y también compositor Diego DURÓN].—1964.—V.: 7, e.

TORRE, Dolores de la: *La Capilla de Música de la Catedral de Las Palmas y el compositor Sebastián Durón*.—1964.—V.: 7, e.

BERMEJO, Vladimiro: *El ilustre señor Luis Gonzaga de ENCINA, Obispo de Arequipa, y el fidelismo del clero arequipeño*.—Lima.—Pontificia Universidad Católica del Perú.—1957.—31 hojas. (En *La causa de la emancipación del Perú. Testimonios de la época precursora*, págs. 355-416.)

"Datos biográficos sobre el canario Obispo Encina (1754-1816), que suscitó en Arequipa una campaña fidelista. Como apéndice lleva diez documentos (de 1811 a 1817) que definen la actitud de Encina....—C. B." (En "Índice Hist. Español", vol. VII, 1961, reseña 42.664.)

GALDÓS.—V.: PÉREZ GALDÓS, Benito.

MARSILLACH, Luis: *Angel GUIMERÁ y el teatro catalán*.—1964.—V.: 8, c.

HAKLUYT, Richard: *Voyages & documents*.—[... John HAWKINS en la Gomera].—1957.—V.: 9, b, 1.

c) *Biografía*
1 *Biografías*
Vidas.
1" *Individuales*

ESPLANDIAN, Juan de: *Los Canarios de la "Ilustración"*: [Juan de IRIARTE].—1964.—V.: 9, c, 1'.

LARREA, Arcadio de: *Más sobre los Tinerfeños de la "Ilustración"*: [Juan de IRIARTE].—1964.—Véase: 9, c, 1'.

IRIARTE, Tomás de: *Canarios ilustres: Don ———*.—Santa Cruz de Tenerife.—1961.—1 hoja (En "Canarias en Venezuela", núm. 47, 1961, pág. 8.)

ESPLANDIAN, Juan de: *Los Canarios de la "Ilustración"*: [Tomás de IRIARTE].—1964.—V.: 9, c, 1'.

LARREA, Arcadio de: *Más sobre los Tinerfeños de la "Ilustración"*: [Tomás de IRIARTE].—1964.—Véase: 9, c, 1'.

SUBIRÁ [PUIG], José: *El Filarmónico D. Tomás de IRIARTE*.—1964.—V.: 7, e.

GUIMERÁ PERAZA, Marcos: *Don Francisco María de LEÓN (1799-1871). Su tiempo. Sus obras*.—Madrid. ["Diana", Art. Gráf.].—1964.—35 hojas. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 9, 1963, págs. 165-233.)

Es la continuación del trabajo comenzado a publicar en el núm. 8, 1962, del mismo "Anuario", del que es el Apéndice documental.

BENÍTEZ PADILLA, Simón: *La Sociedad española de la segunda mitad del siglo XIX*. [Para LEÓN Y CASTILLO].—1964.—V.: 3, a.

CIORANESCU, Alejandro: *Melchor MANSILLA DE LUGO. Un Licenciado negrero (1526-1575)*.—Madrid.

[“Diana”, Art. Gráf.]. — 1964. — 46 págs. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, núm. 9, 1963, págs. 121-164.)

c) *Biografía.*
1 *Biografías.*
Vidas.
1' *B. individuales*

MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE, Néstor. — Véase: TORRE, Néstor de la.

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la: *Un “chasnero” Corregidor en Venezuela*: [Juan de la Cruz MENA]. — La Laguna. [Imp. Gutenberg]. — [1963]. — 3 hojas. (En “Estudios Canarios”, núm. VIII, 1963, páginas 14-18.)

Resumen de la conferencia pronunciada el 13-III-1963. Precisa lo que se entiende por el término de Chasna desde 1505 en Tenerife, aunque perdió su denominación como pueblo, pues éste se llamó Vilaflor. Célebre por ser la patria chica de Fr. Pedro de Bethencourt, también lo fue en el siglo XVIII de D. Juan de la Cruz MENA, quien marchó a Venezuela, donde llegó a ser muy importante personaje en los Valles de Aragua, ejerciendo el cargo de Corregidor y Teniente de Justicia Mayor de dichos Valles en La Victoria, construyendo su casa, que por muchos años se llamó la del Gobierno. Falleció en 1819 y fue enterrado en Caracas. También habla el Sr. de la Rosa de miembros de la familia Riverol o Reverón de Chasna, que igualmente triunfaron en Venezuela. Todas estas son noticias y personas hasta ahora poco conocidas en Canarias, pero muestra de otras tantas que fueron a América y allá sobresalieron por su riqueza o por sus dotes de gobierno.

RUIZ ALVAREZ, Antonio: *En torno al Precursor venezolano Don Francisco de MIRANDA*. — Madrid. [Imp. Maestre]. — 1964. — 32 hojas. (En “Boletín de la Real Academia de la Historia”, t. CLV, cuaderno 1.º, julio-septiembre 1964, págs. 27-60 + láminas 1-8.)

Es sabido que el padre de Francisco Miranda, el Precursor de la independencia de Venezuela, fue canario, del Puerto de La Cruz (La Orotava), en la Isla de Tenerife. Pero sobre la casa en que naciera en dicha población ha habido inexactitudes, que el autor trata de aclarar, así como

c) *Biografía.*
 1. *Biografías*
 Vidas.
 1'' *B. individuales*

otros detalles sobre su genealogía y fechas, pues que de todo ello se han dado noticias falsas y encomiásticas por autores venezolanos, para engrandecer al héroe. En los datos genealógicos que da el autor se notan algunas contradicciones. Sigue luego analizando los hechos principales en que tomó parte Francisco de Miranda.

MONTEVERDE, Domingo de: *Proclama de D. ———, Comandante en Jefe de los Ejércitos de S. M — 1963.*—V.: 3, e, 3.

GARCÍA NIETO, José: *Fueron tres poetas modernistas: Tomás MORALES, "Alonso Quesada" y Saulo Torón.*—1964.—V.: 8, b, 1.

NÉSTOR.—V.: TORRE, Néstor de la.

PERAZA DE AYALA, José: *La casa del Cronista* [Juan] NÚÑEZ DE LA PEÑA.—[La Laguna.—Imp. Gutenberg].—1964.—3 hojas. (En "Estudios Canarios", núm. IX, 1964, págs. 23-28.)

Resumen de comunicación presentada el 17-VI-1964, en la que trata de aclarar y precisar cuál fuera la casa del historiador de las Islas indicado, rectificando opiniones de otros comentaristas; asevera que estuvo en la esquina de las actuales calles de San Agustín y Juan de Vera. Con este motivo reseña los diferentes propietarios de las casas limítrofes durante los siglos XVI al XVIII. A través de los documentos consultados para ubicar dicha casa y traspasos, se pueden ver datos familiares relativos a Núñez de la Peña.

ALVAREZ DELGADO, Juan: *Alonso de PALENCIA (1423-1492) y la Historia de Canarias.*—1964.—Véase: 9, a, 2.

BOSCH MILLARES, Juan: *La calle PERDOMO y el origen de su nombre.*—Las Palmas.—1964 (Separata sin indicación de procedencia), págs. 57-67.

Minucioso estudio documental sobre la razón de la denominación de la actual calle de ese nombre en Las Palmas de Gran Canaria, que no puede atribuirse, como se creía, a la idea de perpetuar el nombre del médico Juan Antonio PERDOMO. Con tal motivo analiza los incidentes más destacados de la vida de éste, nacido en Garachico en 1737, estudiante en Granada, vuelto a su pueblo y trasplantado a Caracas en 1766, donde se distinguió durante la epidemia de viruelas que azotaba la población, ejercitando una especie de proto-vacunación. Allí ganó fama y provecho. Pero por su libertad de actuación y afición a la lectura de libros entonces sospechosos fue perseguido por el Tribunal de la Inquisición en 1779 y encarcelado en 1783. En 1785 fue trasladado a Cádiz y Santa Cruz de Tenerife y La Orotava y por fin a las cárceles de la Inquisición en Las Palmas ya en 1786, donde continuó, y luego en diferentes domicilios aunque custodiado. Por fin en 1791 fue trasladado a Sevilla. Falleció en 1800.

c) *Biografía*
1. *Biografías.*
Vidas
1". *B* individuales

ZUNZUNEGUI, Juan Antonio de: [Benito PÉREZ] GALDÓS *y la tierra vascongada*.—Madrid.—1961.—7 hojas. (En "Punta Europa", 1961, t. VI, números 70-71, págs. 38-51.)

PÉREZ GALDÓS, Benito: ———. *Obras completas*. Introducción biográfica por Federico Carlos Sáinz de Robles.—1962.—V.: 8, d, 1".

GARCÍA LUENGO, Eusebio: [PÉREZ GALDÓS] *también hizo teatro*.—Madrid.—1964.—3 hojas. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, páginas 36-38.)

Enumera las obras dramáticas de GALDÓS y considera que fue un verdadero dramaturgo por su cantidad y calidad. Eso además de ser un gran novelista. Se refiere a *Electra* y a *La loca de la casa* y *El Abuelo*, y afirma que el teatro es género permanente si las obras reflejan realidades auténticas de la Sociedad en que se desarrollan. Además en GALDÓS se da el caso de llevar a la escena la técnica novelística.

- c) *Biografía.*
 1. *Biografías.*
 Vidas.
 1" B. Individuales.

GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar: *Este es nada menos que Don Benito PÉREZ GALDÓS: Miraba a España combatiendo.* — Madrid.—1964. 2 hojas. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, páginas 32-34.)

Comentarios sobre las principales obras de GALDÓS: los *Episodios Nacionales* y sus características hasta constituir un género; las *Novelas españolas contemporáneas*, con las notas políticas, de costumbrismo y de puro realismo. Destaca el papel que juega en las dos modalidades el protagonista, y el matiz edificador, de acuerdo con la ideología liberal y nacional de entonces.

MARRERO [SUÁREZ], Vicente: [PÉREZ GALDÓS] *¿ardiente católico crítico?* — Madrid.—1964.—3 hojas. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, págs. 38-41.)

Habla de la definitiva reivindicación de GALDÓS como primera figura creadora en la Literatura nacional, en especial ensalzado por los críticos extranjeros; en España ha costado más, tal vez por el espíritu provinciano en que se desenvolvía. Destaca Marrero su opinión de que los juicios de los contemporáneos son siempre provisionales, frente a la vitalidad de GALDÓS. Aduce juicios de varios críticos que lo acusan de anticlerical y volteriano, pero esto es sólo en apariencia, ya que siempre guardó respeto para la Iglesia y la Religión, y en el fondo tienen sus obras una profunda inspiración religiosa, aunque de sentido intimista. Por tanto, hay que ponerlo en este aspecto en un justo término medio.

BENÍTEZ PADILLA, Simón: *La Sociedad española de la segunda mitad del siglo XIX* [según PÉREZ GALDÓS].—1964.—V.: 3, a.

SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos: [PÉREZ GALDÓS] *veía vivir la gente.*—Madrid.—1964.—2 hojas. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, págs. 34-36.)

Análisis de las características de las novelas de Galdós, desde la primera de 1870, *La Fontana de oro*, que fue ya una obra perfecta, hasta la última de 1909, *El Caballero encantado*. Cuarenta años de realismo en diferentes gradaciones, pero no de naturalismo, según se ha dicho; el naturalismo es sólo un subproducto del realismo, y Galdós fue un realista puro. Sáinz de Robles cree poder demostrar que no fue anticlerical y que cometen injusticia los regeneradores y puros que le critican. Es que Galdós recrea la realidad, y se le ha calumniado despiadadamente. Evolucionó al unísono que la Nación del siglo XIX al XX.

c) *Biografía*
1 *Biografías*
1" *Vidas*
B, *individuales*

PÉREZ Galdós y MARTÍNEZ, Ignacio: *3 Ignacios Pérez Galdós, y D.^a Tomasa, D.^a Manuela, D. Domingo, D.^a Carmen, Micaela, Dolores, Rita.* .— Madrid. 1964.—1 hoja. (En "La Estafeta Literaria", 1964, núms. 282-283, pág. 33.)

Noticias sobre los familiares más cercanos y los descendientes de Galdós. Los tres Ignacios a que alude son: el hermano de Galdós y abuelo del que escribe, que fue General a los treinta y dos años; un hijo suyo, que a su vez tiene otro llamado de la misma manera, con lo que ya son cuatro, y no tres Ignacio Pérez Galdós; y aún hay otro, primo del autor de la carta que comentamos, dirigida a Luis Ponce de León. Es, pues, tradicional el nombre en la familia.

QUESADA, Alonso (seud.).—V.: ROMERO, Rafael.

RIJO ROCHA, Eugenio: *Nota necrológica. Don ——— (1896-1964).*—[La Laguna.—Imp. Gutenberg].—1964.—1 hoja. (En "Estudios Canarios", IX, 1964, págs. 61-62.)

Datos biográficos y profesionales sobre este ilustre abogado lanzaroteño. Estudioso de la arqueología de su Isla, atesoró muestras inestimables de la misma. Buen orador, escribió poco, pero fue el diligente guía histórico-artístico de quien visitara Lanzarote con fines de estudio.

GARCÍA NIETO, José: *Fueron tres poetas modernistas: Tomás Morales, "Alonso Quesada" [= Rafael ROMERO] y Saulo Torón.*—1964.—V.: 8, b, 1.

c) *Biografía.*
 1 *Biografías.*
 Vidas
 1' *Individuales*

RUIZ DE PADRÓN, José Antonio: *Canarios ilustres: Don ———.* — Santa Cruz de Tenerife.—1961.—1 hoja. (En "Canarias en Venezuela", 1961, número 48, pág. 6.)

HOMENAJE: ——— *a la memoria de D.^a Caridad de SALAZAR [FERNÁNDEZ FERRAZ] de Robles Guzmán, ilustre hija de La Palma, Islas Canarias, escritora y poetisa de reconocida fama.* . [que tuvo lugar el 25 de septiembre de 1960].—San José de Costa Rica.—Imp. Metropolitana.—1962.—95 páginas, con grabados.

Constituye el recuerdo impreso de tan bello homenaje a la memoria de esta hija de Mazo en la Isla de La Palma (1870-1948), radicada desde su niñez en Costa Rica, y que tuvo lugar en su pueblo natal en la fecha indicada. En Costa Rica dejó numerosa prole de su esposo D. Juan Robles Guzmán, que recuerda siempre su tierra de origen. En este homenaje colaboran con sus composiciones o artículos, entre otros, sus hijas Alicia y Araceli Robles de Salazar, Félix Duarte, Domingo Acosta Pérez, F. I. Pérez Vergara, Antonio J. Trujillo Armas, Gumersindo Galván de las Casas, Amílcar Morera Bravo, etc., etc. Aunque son composiciones de circunstancias, hay algunas muy bellas.

GARCÍA NIETO, José: *Fueron tres poetas modernistas: Tomás Morales, "Alonso Quesada" y Saulo TORÓN.* 1964.—V.: 8, b, 1.

TORRE [MILLARES], Claudio de la: *Néstor [de la TORRE], su Isla y su Museo.*—Madrid.—1961. (En "Gran Mundo", 1961, núm. 365.)

NUEZ [CABALLERO], Sebastián de la: *UNAMUNO en Canarias. Las Islas, el mar y el destierro.*—Universidad de La Laguna. [Santa Cruz de Tenerife.—Imp. Edit. Católica].—1964.—291 págs. + 3 hojas + 6 láminas.

Amplio y documentado ensayo, donde el autor nos presenta el perfil vivo del genial vasco en sus dos viajes a las Islas. Este estudio fue galardonado con el Premio Erudición "Viera y Clavijo" de la "Casa de Colón" de Las Palmas en 1960. Después de una Introducción en que explica su propósito de hacer una puntual crónica de los viajes de D. Miguel de UNAMUNO a las Islas, y estudiar las huellas que dejaron en su ánimo, siguen las dos partes en que se divide la obra: Primer viaje, 1910, los Juegos Florales de Las Palmas, y Segundo viaje, 1924, el destierro en Fuerteventura. En el primero destaca los siguientes temas. El hombre y la Isla, el Viaje, la Ciudad y los Juegos Florales, los Paisajes de Gran Canaria y Crónica de Las Palmas: todo ello documentado con los propios y pertinentes textos del mismo Unamuno. En la segunda parte o segundo viaje distingue los apartados: el Destierro, Unamuno en Fuerteventura, Creación y descubrimiento de Fuerteventura; el Descubrimiento del mar, y Sublimación de la isla quijotesca, también ilustrado con los textos de UNAMUNO. Siguen varios Apéndices con textos completos del Rector de Salamanca, acompañándose seis curiosas fotografías de varias escenas en que aparece UNAMUNO. Con esta obra y la de Armas Ayala, que se ha publicado en el núm. 9 de este mismo "Anuario", queda ya casi agotada la cuestión de Unamuno en Canarias.

c) Biografía
1 Biografías
Vidas
1' B individuales

CARDENAL, Manuel: *Un libro sobre UNAMUNO* [en Canarias por Sebastián de la Nuez].—1964.—Véase: 8, a, 2.

UNAMUNO, Miguel de: *Del aislamiento y otras cosas. Textos inéditos de ———*. Introducción y notas por Alfonso Armas Ayala.—1964.—V.: 8, d, 2".

UNAMUNO, Miguel de: *Cartas de ———*. Edición y notas de Alfonso Armas Ayala.—V.: 8, d, 2".

CIORANESCU, Alejandro: *Antonio de VIANA*.—[La Laguna.—Imp. Gutenberg].—1964.—2 hojas. (En "Estudios Canarios", IX, 1964, págs. 22-23.)

Resumen de la comunicación presentada el 3-VI-1964, en la que el Prof. Cioranescu señala unos cuantos documentos desconocidos hasta

c) *Biografía.*
 1 *Biografías.*
 1" *Vidas.*
 B. individuales.

ahora que completan el cuadro de la vida del Médico-poeta y de su familia. Descendía de Antonio de VIANA, hijo de Sebastián de VIANA, de la Isla de la Madera, y de María DÍAS, también madeirense. Se aclara que sólo casó una vez, las veces que estuvo en Tenerife, sobre su ejercicio de la Medicina y accidente acaecido a sus hijos.

LARREA, Arcadio de: *Más sobre los Tinerfeños de la "Ilustración"*: [José de VIERA Y CLAVIJO].—1964. V.: 9, c, 1'.

CIORANESCU, Alejandro: *Beaumarchais y VIERA Y CLAVIJO*.—1964.—V.: 9, c, 1". Beaumarchais.

HAKLUYT, Richard: *Voyages & documentos*. — 1958. (Sobre WINDHAM en la Gomera).—V.: 9, b, 1.

FISCHER, Eugen: *Notas necrológicas: Dominik Josef WÖLFEL (1888-1963)*. Recuerdo de su vida y de sus investigaciones canarias, por el Dr. ———, leído en la sesión necrológica tenida por el Instituto [de Estudios Canarios] en 28 de octubre de 1963.—[La Laguna.—Imp. Gutenberg].—1963.—3 hojas. (En "Estudios Canarios", VIII, 1963, págs. 51-55.)

Recuerda Fischer su anterior estancia en Tenerife en 1925, donde estudió la pervivencia de los rasgos de la raza de Cro-Magnon en la población actual, sobre lo cual pronunció una conferencia en Viena, y ya entra a estudiar la personalidad de WÖLFEL con relación a Canarias, revelada precisamente en tal ocasión, y continuada su labor con la protección del mismo Fischer a partir de entonces en Archivos españoles, portugueses y vaticanos, romanos y de París. Viene a Canarias en 1932 y desde entonces ya se interesó no sólo por los Archivos, sino por las manifestaciones vivas, culturales y antropológicas de las Islas, especialmente de las filológicas, para lo cual tuvo que estudiar lenguas africanas occidentales, lo que ha dado por resultado su obra *Monumenta linguae canariae*, publicada en Graz, a pesar de las grandes dificultades que para ello encontró. Durante la guerra (1939-1945) sufrió penalidades y persecuciones que le minaron la salud. Trabajando hasta el fin en su *Monumenta...* falleció el 27-IV-1963. Desde este "Anuario" nos asociamos al dolor general por la pérdida de este enamorado de los estudios canarios.

SERRA RÁFOLS, Elías: *Necrología sobre Dominik Josef WÖLFEL*.—[La Laguna.—Imp. Gutenberg].—1963. 3 hojas. (En "Estudios Canarios", VIII, 1963, páginas 56-59.)

c) Biografía
1 Biografías
Vidas.
1°. B. individuales

Semblanza del canariófilo austriaco Dr. Wölfel, señalando las tareas a que más sobresalientemente se dedicó en ese aspecto desde 1928 hasta el momento de fallecer el 27-IV-1963: aspectos antropológicos, sociológicos, culturales, lingüísticos en su directa relación con Canarias.

NOTICIA: ——— *necrológica sobre Dominik Josef WÖLFEL (1888-1963)*. — Las Palmas. [Valencia.—Art. Gráf. Soler].—1964.—1 hoja. (En "El Museo Canario", t. XXIV, 1963, núms. 85-88, págs. V-VI.)

Noticia de la trayectoria de Wölfel en los estudios canarios, desde sus primeros pasos juveniles a la sombra del Dr. Fischer, hasta su muerte ocupado en la impresión de su *Monumenta linguae canariae*. Destácase su labor en Archivos nacionales y extranjeros, que sirvieron de base a su "Archivum Canarium", origen de varias publicaciones suyas.

DIEGO CUSCOY, Luis: *Necrología del Dr. Everard ZEUNER (1905-1963)*. — [La Laguna.—Imp. Gutenberg].—1963.—2 hojas. (En "Estudios Canarios", VIII, 1963, págs. 60-62.)

Reseña biográfica y bibliográfica de este investigador de la naturaleza recientemente fallecido cuando más prometía para la Historia Natural de Canarias. Bibliografía. Por nuestra parte no podemos olvidar una excursión realizada con él y otros amigos alrededor de la Isla de Gran Canaria, partiendo de Las Palmas y siguiendo por Arucas, Guía, Gáldar, Agaete, la Aldea de San Nicolás (comida en plena montaña antes de llegar a las alturas de Tasarte), Mogán, Arguineguín, Maspalomas, Telde, Las Palmas. A cada momento surgía la apreciación de un fenómeno (así sobre Agaete hacia Guayedra, los concheros, etc.). Este "Anuario..." desde aquí se asocia al dolor producido por su pérdida.

NOTICIA: ——— *necrológica sobre el Doctor Fredrik Everard ZEUNER (1905-1963)*.—Las Palmas.

- c) *Biografía.*
 Vidas
 1. *Biografías.*
 1". *Individuales.*

[Valencia.—Art. Gráf. Soler].—1964.—1 hoja.
 (En "El Museo Canario", t. XXIV, 1963, núms. 85-88, págs. VII-VIII.)

Científico puro, estudia, entre otros muchos aspectos, las condiciones de los litorales de las Islas, sobre lo cual publicó un trabajo en este "Anuario"; ha fallecido prematuramente, constituyendo una gran pérdida para todos. Era especialista en estudios biológicos, geológicos, prehistóricos, etc., y muy docto en la datación de restos de épocas pasadas. Descanse en paz.

- 2 *Genealogía*

RUIZ ALVAREZ, Antonio: *En torno al Precursor venezolano Don Francisco de MIRANDA.*—1964.—Véase: 9, c, 1".

ZUNZUNEGUI, Juan Antonio de: [PÉREZ] GALDÓS *y la tierra vascongada.*—1964.—V.: 9, c, 1".

PÉREZ GALDÓS Y MARTÍNEZ, Ignacio: *3 Ignacios PÉREZ GALDÓS [y otros descendientes de GALDÓS].*—1964.—V.: 9, c, 1".

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la: *Linaje y descendencia de D. Antonio de VERA Y MUXICA, Refundador de Santa Fe en el Río de La Plata.*—Madrid. ["Diana", Art. Gráf.].—1964.—39 págs. (En "Anuario de Estudios Atlánticos", núm. 9, 1963, págs. 81-119.)

CIORANESCU, Alejandro: *Antonio de VIANA [y su genealogía].*—1964.—V.: 9, c, 1".

- 3 *Heráldica.*

MELÓN [Y RUIZ DE GORDEJUELA], Amando: *Cambio de denominación de GÁLDAR (Las Palmas).*—Madrid.—1963. 1 hoja. (En "Boletín de la Real Academia de la Historia", t. CLII, 1963, núm. 2, páginas 259-260.)

“Informe negativo, por ser Agáldar el nombre del reino de la capital que hallaron los españoles, y porque los añadidos propuestos recuerdan pleitos y otros sucesos históricos menos importantes.—C. B.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, núm. 38, reseña 50.523.)

GUILLÉN [TATO], Julio [Fernando]: *Escudo municipal del Valle Gran Rey (Gomera)*.—Madrid.—1963.—2 hojas. (En “Boletín de la Real Academia de la Historia”, t. CLII, 1963, núm. 1, págs. 150-151.)

“Informe sobre el cambio de escudo de esta villa gomera, que ya tiene sus armas desde 1882.—C. B.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, núm. 38, reseña 50.465.)

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: *La cuestión de derechos castellanos a la conquista de Canarias y el Concilio de Basilea*.—Madrid. [“Diana”, Art. Gráf.]. 1964.—11 págs. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, núm. 9, 1963, págs. 11-21.)

d) *Historia propiamente dicha*
1 *Historia general de las Islas*

MARTÍN DUQUE, Angel: *Las investigaciones del Doctor Johannes Vincke*.—Zaragoza.—1962.—7 hojas. (En “Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón”, VII, 1962, págs. 741-753.)

“Enumera la extensa bibliografía de este hispanista germano, comentando ampliamente sus más recientes publicaciones. . sobre la cristianización de las Canarias. —M. Gl.” (En “Índice Histórico Español”, vol. IX, 1963, núm. 38, reseña 50.451.)

FRUCTUOSO, Gaspar: *Las Islas Canarias (de “Saudades da Terra”)*.—1964.—V.: 9, b, 2.

BORGES, Analola: *La Casa de Austria en Venezuela durante la Guerra de Sucesión española*.—Salzburgo-Tenerife.—1963.

- d) *Historia propiamente dicha.*
 1 *Historia general de las Islas* Destaca la participación de Canarios en las discordias acaecidas principalmente en Caracas, con motivo de haber jurado al Archiduque Carlos frente a Felipe V.

PÉREZ VIDAL, José: *La ganadería canaria. Notas histórico-etnográficas.* — Madrid. [“Diana”, Art. Gráf.].—1964.—50 págs. (En “Anuario de Estudios Atlánticos”, núm. 9, 1963, págs. 237-286.)

- 2 *Historia particular de cada Isla*
 2' *Lanzarote*

BOSCH MILLARES, Juan: *El Hospital del Espiritu Santo en la Isla de Lanzarote.*—1964.—V.: 3, f. 1.

- 2' *Gran Canaria*

ARTILES [PÉREZ], Benjamín: *Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria.*—1962.—V.: 9, a, 1.

MELÓN [Y RUIZ DE GORDEJUELA], Amando: *Cambio de denominación de Gáldar (Las Palmas).*—1963.—V.: 9, c, 3.

- 2''' *Tenerife*

IBARRA GUIL, Dolores: *Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife.*—1962.—V.: 9, a 1.

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la: *El Valle de Salazar.*— [La Laguna.—Imp. Gutenberg].—1964.—4 hojas. (En “Estudios Canarios”, núm. IX, 1964, páginas 11-17.)

Resumen de la comunicación presentada el 30-I-1964 En ella se hace historia del hoy llamado Valle de San Andrés. Aparte otros nombres, el de Salazar lo debe al conquistador Lope de Salazar y luego vecino y poblador del extremo oriental de Tenerife. Más adelante la data de los valles se fue repartiendo entre sus descendientes y por permutas. Pero fue otra rama la que obtuvo en el siglo xvii el título nobiliario de Condes del Valle de Salazar. Muy documentado.

GUIMERÁ PERAZA, Marcos: *Don Francisco María de León (1799-1871). Su tiempo. Sus obras.*—1964.—V.: 9, c, 1'.

- 2'''' *Gomera*

GUILLÉN [TATO], Julio [Fernando]: *Escudo municipal del Valle Gran Rey (Gomera).* — 1963.—Véase: 9, c, 3.

INDICE ALFABETICO DE AUTORES, COLABORADORES, etc.,
CONTENIDOS EN ESTA BIBLIOGRAFIA

A

ABRANCHES VIOTTI, Helio · 8b1, 9c1"
(ANCHIETA).
AGENJO CECILIA, R.: 5f1
ALBERTI, Rafael: 8b1
ALTABELLA, José · 0b, 0d.
ALVAREZ DELGADO, Juan · 9a2, 9c1"
(PALENCIA).
ALVAREZ LUNA, M : 3h
ANCHIETA, José de: 8b2
AQUINO LEGUIZAMÓN, Susana de. 8b1
ARMAS AYALA, Alfonso: 0f, 3b5, 8b1,
8d2", 8d3, 9c1" (AFONSO; UNAMUNO)
ARTILES PÉREZ, Benjamín: 9a1, 9d2.

B

BALLESTEROS, Miguel Angel: 8b2.
BARRO DAHLGREN DE JORDÁN: 6c3".
BARROS DE ANDRADE, Teresa: 0f
BELLO PÉREZ, A. · 5f1, 6c1
BENÍTEZ PADILLA, Simón: 3a, 8d1',
9c1', 9c1" (LEÓN Y CASTILLO; PÉREZ
GALDÓS).
BERMEJO, Vladimiro 2c1, 9c1" (EN-
CINA).
BORGES JACINTO DEL CASTILLO, Analo-
la: 3b3, 3b4, 3e1, 9c1', 9c1" (ALVA-
REZ ABREU)
BOSCH MILLARES, Juan. 2c2, 3f1, 6a1,
9c1" (PERDOMO), 9d2.
BOXER, C R. · 9b1.
BRAVO, Telesforo · 5c2.
BRESSON, J. M : 9b2.
BRUGASOLA, M P 2a, 3i1, 9b3'

C

CABRERA PERERA, Pedro: 4b
CANO, Tomé: 5a1, 6b1.

CARDENAL, Manuel. 8a2, 9c1" (UNA-
MUNO).
CATALÁN Y MENÉNDEZ PIDAL, Diego ·
4b.
CENTURIÓN, Francisco J.: 9a2.
CEVERIO DE VERA, Juan: 8d4, 9b1, 9c1".
CHAMBERLAIN, R.: 5f1.
CIORANESCU, Alejandro: 3b6, 8b1, 9a2,
9c1" (BEAUMARCHAIS; CLAVIJO Y FA-
JARDO; MANSILLA DE LUGO; VIANA,
VIERA Y CLAVIJO); 9c2.
CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, Juan
de, Marqués de Lozoya. 8b1.
COOLE, René Thomas: 9b2.
CORREA, Gustavo: 8d1'.
CORTÉS ALONSO, Vicenta: 3b6.
CRESPO, Pedro: 0b, 0f, 9c1'.
CUSCOY, Luis Diego —V · DIEGO CUS-
COY, L

D

DELGADO BENÍTEZ, J : 5b1", 5e.
DEMELEER, Frederich Martin: 5d2,
6a5".
DENOIX: 5a1, 9b1.
DÍAZ PLAJA, Guillermo: 0a, 5c1, 9b1.
DIEGO CUSCOY, Luis. 9c1" (ZEUNER).
DÍAZ RODRÍGUEZ, F. A.: 5b1", 5e.
DORESTE, Ventura: 0f.
DORTA, Enrique Marco. — V.: MARCO
DORTA, E.
DUARTE, Félix: 9c1" (SALAZAR FER-
NÁNDEZ FERRAZ, Caridad).

E

ESCOBAR, José: 8d1'.
ESPLANDIAN, Juan de (¿seud.): 0b,
0f, 8a2, 9c1', 9c1" (CLAVIJO Y FAJAR-
DO; IRIARTE).

ESTÉVEZ MÉNDEZ, José 9a2
EVERS, A. M. J. 5f1

F

FERIA, LUIS: 8b2.
FERNÁNDEZ, David W 2b2, 9c1"
(ARCE Y ROJAS)
FERNÁNDEZ LÓPEZ, José M. 5f1, 6c1.
FERRER PEÑA, Ramón M 3e2
FISCHER, Eugen 9c1" (WOLFEL).
FRANCO BAHAMONDE, Francisco 9a2
FRECHES, C. H.: 8c3
FRUCTUOSO, Gaspar: 9b2, 9d1
FUSTÉ ARA, Miguel 0f

G

GADEA, E: 5f1
GALBETE, Vicente 9b2
GALDÓS.—V. PÉREZ GALDÓS, Benito
GARCÍA CASTRO, Manuel 9a2
GARCÍA HERNÁNDEZ, Pedro 2a1
GARCÍA LUENGO, Emilio 8c1, 9c1"
(PÉREZ GALDÓS).
GARCÍA NIETO, José 0b, 8b1, 9c1', 9c1"
(MORALES; ROMERO, TORÓN)
GAVILANES, C R —V RODRÍGUEZ GA-
VILANES, Camilo
GILMAN, Stephen 4b, 8d1'
GISBERT CALABUIG, Fernando: 3d1
GÓMEZ-MENOR ORTEGA, Juan: 5f1.
GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar 8d1',
9c1" (PÉREZ GALDÓS)
GONZÁLEZ ALVAREZ-FALCÓN, Vicente
2a1
GONZÁLEZ BARRERA, Manuel. 8b2
GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Antonio 5b1",
5e.
GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI: 0c, 8a1,
9c1'
"GRACILIANO" (seud): 0d
GUERAN, G de 5f1.

GUERRA, A.: 2b1.
GUILLÉN TATO, Julio Fernando 3e2,
9c3, 9d2"".
GUIMERA PERAZA, Marcos 3b2, 3c1,
9c1" (LEÓN), 9d2""

H

HAKLUYT, Richard. 9b1, 9c1" (HAW-
KINS, WIDHAM).
HAMPDEN, Janet 9b1.
HEERS, Jacques 6d2
HERNÁNDEZ, Orlando: 8b2
HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. 2b1, 7a,
7c, 7d.
HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel 0b, 0d
HINTERHAUSER, Hans: 8d1'

I

IBARRA GUIL, Dolores 9a1, 9d2""

J

JIMÉNEZ MILLÁN, F 5f1, 6b1
JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián 3d1, 4a,
4b, 5d1
JURADO MORALES, José: 8b2

L

LAGUARDA TRÍAS, Rolando A.: 5a1, 9b1
LAMB, Ursula: 1a1, 2c2, 3i1
LARREA, Arcadio 0f, 8a2, 9c1', 9c1"
(CLAVIJO Y FAJARDO, IRIARTE; VIERA
Y CLAVIJO).
LENS, K. 5e.
LEÓN, Francisco María de: 3b2, 9d2""
LÓPEZ GARCÍA, R 5b1", 6a3.
LÓPEZ GORGE, Jacinto: 0b, 0d
LOZOYA, Marqués de —V: CONTRERAS
Y LÓPEZ DE AYALA, Juan de

M

- M. A. U.. 0e
 MACAU VILAR, Federico 5c2
 MACCANTI, Arturo 0f.
 MANFREDI CANO, Domingo: 0a, 0b
 MAÑERO, Angel: 9a2.
 MARCO DORTA, Enrique 0f, 2b1, 6b1,
 7b1.
 MARRERO SUÁREZ, Vicente 0b, 8d1',
 8d2', 9c1" (PÉREZ GALDÓS).
 MARSILLACH, Luis. 0b, 8c1, 9c1" (GUI-
 MERÁ).
 MARTÍN DUQUE, Angel 2b2, 9d1
 MARTÍN PANIZO, F : 5b1", 5e, 6c2.
 MARTÍNEZ FIGUEROA, Concepción: 9b1.
 MEIER, W.: 5b1".
 MELÓN Y RUIZ DE GORDEJUELA, Aman-
 do. 3e2, 9c3, 9d2"
 MEYER, Kuno: 5b1".
 MILLARES CARLO, Agustín: 0d
 MINGARRO MARTÍN, Francisco. 5c2
 MONTEVERDE, Domingo: 3e2, 3e3, 9c1"
 MORALES, Tomás 0b, 8b2

N

- NOODT, Wolfram 5f1.
 NUEZ CABALLERO, Sebastián de la:
 3b5, 8a2, 8d2', 9c1" (UNAMUNO)

O

- OJEDA, Pino: 8b2.
 ORTEGA Y GASSET, José: 5c1, 9b1.
 ORTIZ ARMENGOL, Pedro 8a1, 9b2

P

- PABLOS ABRIL, Juan: 9a2.
 PADORNO, Manuel 8b2.
 PADRÓN PÉREZ, Federico 3e2.

- PERAZA DE AYALA, José 0b, 7b, 9c1',
 9c1" (NÚÑEZ DE LA PEÑA)
 PÉREZ ANDREU, O.: 3b5.
 PÉREZ EMBID, Florentino 5c1, 9b1.
 PÉREZ GALDÓS, Bemto: 0c, 3a, 4b, 8d1",
 8d2", 9c1"
 PÉREZ GALDÓS Y MARTÍNEZ, Ignacio:
 0b, 8d2", 9c1", 9c2.
 PÉREZ VIDAL, José: 3i1, 3c3', 4c, 7b,
 9d1.
 PERICOT GARCÍA, Luis: 5d2, 9b1
 PESTANA, Sebastián: 9b2
 PILDAIN Y ZAPIRAIN, Antonio, Obispo
 de Canarias 1b, 2c1, 7f.
 PINTO GROTE, Carlos: 8b2.
 PONCE DE LEÓN, Luis. 0b, 9b2.
 PONS, José: 5d2, 6a1
 PORTELLA, Eduardo 8b2.

R

- REES, R.. 5b1", 5e, 6a4.
 RÉGULO PÉREZ, Juan: 9b2.
 ROBLES SALAZAR, Alicia: 9c1" (SALA-
 ZAR FERNÁNDEZ FERRAZ)
 RODANOVITCHI, F.: 9b2.
 RODRÍGUEZ, Alfredo. 8d1'.
 RODRÍGUEZ BATLLORI, Francisco. 0b,
 0e, 4a, 4b.
 RODRÍGUEZ GAVILANES, Camilo. 5b1",
 6a5.
 RONDA LAÍN, F.. 5b1", 6a3
 ROSA OLIVERA, Leopoldo de la 3b4,
 3e2, 9c1" (MENA), 9c2, 9d2"
 ROSENFELD, André: 5d1, 6d1, 7c3
 RUIZ ALVAREZ, Antonio 9c1" (MIRAN-
 DA), 9c2.
 RUIZ NAVARRO, J : 8b1.
 RUMEU DE ARMAS, Antonio 0d, 0e

S

- SAGARSETA DE ILORDUY, Antonio: 9b2
 SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos.
 8d1', 8d1", 9c1" (PÉREZ GALDÓS)

SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel: 0b, 0d,
9c1" (DÍAZ TANCO)
SANTOS, Dámaso: 0b, 8b1
SCHRAIBMAN, José: 1a2, 8d1', 8d2"
SERRA RÁFOLS, Elías. 5d1, 6b1, 7d,
9b1, 9b2, 9c1" (BONNIN, WOLFEL)
SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis: 3b1, 9d1
SUBIRÁ PUIG, José: 7e, 9c1" (IRIARTE)

T

TORÓN, Saulo: 8b2
TORRE, Dolores de la: 7e, 9c1" (DU-
RÓN)
TORRE MILLARES, Claudio de la: 0b, 7d,
8a1, 8a2", 9b2, 9c1" (TORRE, N)

U

UNAMUNO, Miguel de: 8d2", 8d3, 9c1"
USANDIZAGA 6a6

V

VÁZQUEZ, José Héctor. 9a2.
VIERA Y CLAVIJO, José de: 0d
VIZCAYA CÁRPENTER, Antonio. 0b, 6d3

W

WEYLER, Valeriano. 0e.

X

XIMÉNEZ DE SANDOVAL, Felipe 9b1,
9c1" (COLÓN)

Z

ZENDEGUI, Guillermo: 9a3, 9b1
ZUNZUNEGUI, Juan Antonio de 9c1"
(PÉREZ GALDÓS), 9c2