

José María Millares Sall

ESCRITO PARA DOS



poesía

Las Palmas de Gran Canaria

José María Millares Sall nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1921; fue cofundador de la revista literaria "Planas de Poesía" que tanta significancia tuvo en la literatura de la posguerra civil española, es premio de Literatura (1990 y 1996) por el Gobierno Autónomo de Canarias.

Ha publicado:

A los cuatro vientos (1946).

Canto a la tierra (1946).

Liverpool (1949).

Ronda de luces (1950).

Manifestación de la paz (1951).

Aire y humo (1966).

Ritmos alucinantes (1974).

Los aromas del humo (1987).

En las manos del aire (1989).

Manifestación de paz (1990).

Los espacios soñados (1990).

Los párpados de la noche (1990).

Azotea marina (1995).

Paso y seguido (1996), y

Blanca es la sombra del jazmín (1996).

En colaboración:

Antología cercada (1947).

Crucifixión (1950).

Homenaje a Federico Chopín (1950).

Antología en bloque (1951).

Cuarteto (1991).

ESCRITO PARA DON



José María Millares Sall

ESCRITO PARA DOS



ESCRITO PARA DOS



José María Millares Sall

ESCRITO PARA DOS



poesía

Las Palmas de Gran Canaria

José Manuel Soria López
Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria

Josefa Luzardo Romano
Concejala de Bienestar Social



Portada:

Óscar Domínguez: *Desnudo* (h. 1940)

Tinta / papel. 21 x 31 cms.

Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria

Diseño: M.C. de la Rosa

© el autor

© de la presente edición:

Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

ISBN: 84-88979-21-5

Depósito Legal: G.C. 192 - 1997

Imprime: Imprenta Pérez Galdós, S.L.
Profesor Lozano, 25 (El Cebadal)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

A Pino

OLVIDO GRIS

de un mundo que se olvida

como un mundo de arena

que viene con la piel hasta la corteza

en el viento

que se va

apareciendo sólo en la memoria

Juan Manuel López López
Calle de la Universidad, s/n
41013 Sevilla, España
Tel: 954 244 400
Fax: 954 244 401
E-mail: jml@ulpgc.es

1997 1

OLVIDO GRIS

*Se levantó una sombra,
una mano de arena
que allanaba la piel hasta la orilla,
y el aire,
olvido gris,
cayendo hizo la tarde.*

DAVID GIB

El presente libro muestra
una selección de poemas
que forman la obra de David
Gib.
David Gib
comienza con la obra

ÁRBOL

El árbol mira arriba.

Un cántaro de pájaros sostiene
el prodigio que incendia
tanta altura.

CASA BLANCA DEL MAR

La casa blanca,
abierta sus ventanas,
la casa, al mar,
a la azotea azul del agua,
a los balcones verdes donde tienden
su ropa las praderas,
sus ojos la mañana,
la casa blanca, oscura de la tarde
rodando nuestros cuerpos.

POEMA BLANCO

Saltaba, luz,
saltaba
amante y sola la mano hasta perderse,
herir las aguas
que pastaban tus senos,
hasta el sueño saltando
la alegría de estar vistiendo orillas,
pisándole los ojos a la playa,
explorando en tus islas
tus muslos de jardín,
blancas las aguas de la luz.

HUELLAS Y NOMBRES

Derramadas sus manos,
los jardines de arena sobre huellas y nombres,
donde se estancan cielos
y se extienden las aguas,
cuando el vuelo del aire
a la tarde se prende.

BREVE SILUETA

Amada,
en el inicio de la voz,
en la breve silueta,
en los rellanos azules del espacio
esperando a que incendien
escaleras
los ojos que se ahogan.

CIEGO EL SOL

La voz quemaba al aire,

lo abrasaba.

Tan ciego estaba el sol

que así,

desesperanza,

nos miraba.

PASIÓN

Lejos la sombra, el llanto
del cielo liberado de una ola,
y en tu cuerpo desnudo
la huella y la pasión
hundiéndose en las manos
donde habitan tus senos.

SIN TEMOR

Ya no temas al miedo,
ni al sueño que persigues con los sueños,
ni a los pasos que rondan tras tu sombra,
la sombra que no ves.

GRIS LA PLAYA

*Vino aprisa, del fuego,
del día que amanece
buyendo gris la playa, de la lluvia,
aprisa, de los gritos de la tarde.*

REVISTA

LA REVISTA DE

LA REVISTA DE

LA REVISTA DE

LA REVISTA DE

GRIS LA PLATA

LA REVISTA DE

LA REVISTA DE

LA REVISTA DE

LA REVISTA DE

TODAVÍA

Qué joven el color
del agua y del deseo
que prendes en mis labios
todavía.

SOMBRA BREVE

El aire,

sombra breve,

apenas sueño blanco de las cortinas,

dando luz

a la piel de las ventanas.

RESURRECCIÓN

En la resurrección de la tristeza
recuesto la palabra
y me pierdo en la curva
del silencio sin calle
de una flor.

ESCRITURA NOCTURNA

Ay, pájaros,
y flores
sobre el piso quemado
por huellas y caminos,
pasillo oscuro,
larga la escritura de la noche
cedida a los sollozos sin calles
del insomnio.

APUNTE DE LA LUZ

Se encienden como lámparas
tus senos,
una luz
para el mar
de la mañana.

EXCERPTO JARRÓN

Hervía el agua,
el sol,
y dentro del cristal
redondo de una mesa
abriendo estaban flores
los jardines.

PUSE LABIOS

Igual que fui ternura y puse labios
al rostro gris del llanto,
y huyendo fui hacia nubes, a tu encuentro,
y abiertos puse brazos
a tu cuerpo,
y hondas cicatrices a tus ojos.

ESPERANZA CREAMOS

Dolientes,
con los sueños,
volando, haciendo nubes,
creamos
la esperanza.

ESPIGAS DE FUEGO

Ay, espigas de fuego
 colgando del aroma blancas flores
 y la rosa tan breve
del pájaro sin aire
 hecho gemido
 cayendo de los labios.

ESPERANZA DE VIDA

Objetivo:

con los datos

de la tabla adjunta, calcular la esperanza de vida

esperada

al nacer

ESPERANZA DE VIDA

de la tabla adjunta

calcular la esperanza de vida

esperada al nacer

de la tabla adjunta

de la tabla adjunta

de la tabla adjunta

ESCUCHO LA PIEL

Hoy escucho la piel

cómo acude a mis ojos,

cómo viene a mi sombra

el sueño

de tus labios

a los míos.

BLUSA DEL AIRE

Vienes, blusa del aire,
de la hoguera que amontonan tus ojos,
del fuego, de la herida,
a mis labios,
al sueño,
a tanta espera,
al desconsuelo oscuro
de mi llanto.

CAL SOBRE LA PIEDRA

Incendio era una plaza
de cal sobre la piedra,
blanca luna elevando
su llanto hasta las torres,
sus pies de agua dormida
cubriéndose de colchas,
donde fieles tus manos expiraban
desnudas en mi cuerpo.

FIDELIDAD

Fiel en tu voz, mis ojos en tu vuelo,
los pájaros, la calle,
la blanca llamarada de unas manos
envolviendo tus hombros,
tus labios sin vestir,
y el agua levantada
de tu vientre.

FRAGANCIA

Volver a la fragancia

del jazmín

donde ha puesto la luz

sus senos a secar.

VISILLOS

El aire que ahora mueve los visillos,
las blancas mariposas
que vienen del jardín
dibujando figuras,
alargados jarrones,
y la mesa
vestida de cristal.

PACE LA TINTA

Cómo pace la tinta,
se alimenta de flores,
y el aire a sorbos crece,
y renueva en el cielo sus tejidos,
y descubre la ola que la abre,
y en paz cierra los ojos
a mis labios.

ROSTRO ABIERTO AL SOL

El rostro abierto al sol,
flotando la escritura, su sosiego
cayendo sobre el césped,
sobre la arena viva,
y el agua ya sin voz.

FRENTE AL MAR

*Después de tantos años
frente al mar,
la tarde en nuestros brazos
dejó de ser
la tarde que moría.*

LOS DIAS DE LA VIDA

En la vida hay días...

que son como un regalo...

que nos hacen sentir...

que el mundo...

está hecho para...

FRONTE AL MAR

El mar es un mundo...

que nos enseña...

la fuerza de la naturaleza...

que nos...

hace sentir...

HUELLAS DE ARENA

No eran flores sus manos,
ni aladas arboledas,
ni sangre de jazmines,
ni azoteas las aguas que enredaban sus cejas,
que eran hilos sus ojos
cosiéndose a los míos.

SILENCIO

Dulce silencio, calla
como la sombra blanca, el remolino
que levanta el orgullo de su vuelo
a su espiral de alondras,
volando, dando al aire
alas para el rodar que sigue hablando,
confundiendo el idioma,
plazas, torres,
silencio para todos,
este alzamiento blanco
de pájaros y nubes.

VIAJE

No hay ramas para el árbol
que nube es de los pájaros
que emprenden viaje al centro
del clamor.

DENTRO DEL OJO

Volvió la vista atrás.

Dentro del ojo

la imagen de la noche:

silueta oscurecida

arañando el cristal

de la presencia.

OCIAVIA

Gaviota,
blanca llama de nube,
luz dulcísima,
ay llanto de la flor
subiendo,
ay cómo sube
hasta la voz exacta de su piel.

TARDE QUE CAE

Junto a las rojas flores
que dibujan y aroman
la blanca porcelana de una taza,
cantando están los labios
el prodigio
de la tarde que cae
sobre pájaros.

PROLONGACIÓN

LEJOS LA IMAGEN

Ay, qué lejos la imagen,
los recuerdos soñados,
alcanzarle a la luz vivísimo su tiempo,
el instante preciso
que empujó hacia tus brazos
el sueño sin memoria
de los días.

PROLONGACIÓN

*En tus manos desnudas
la piel ocultaré
como el mar que te envuelve
y prolonga en tus brazos
la pasión.*

DESARROLLO

En el primer capítulo se describe

la evolución de la industria

desde sus orígenes hasta la actualidad, pasando por los diferentes

etapas de su desarrollo.

En el segundo capítulo se

analiza el impacto de la

tecnología

PROLOGO

En los últimos tiempos

se ha observado

un crecimiento constante de la actividad

y un aumento de la producción

de bienes

TEJADOS DE CRISTAL

Los cristales desnudos

tan altos sobre el mar

dejando

pasar nubes.

QUEMADO VUELO

Ceniza,

breve aliento, luz, quemado

vuelo, silencio, olvido,

sobre la oscura arena,

robando piel al cielo.

DIBUJO

Me siento junto al fuego
y dibujo caminos,
y escapo hacia tus ojos,
esta noche,
tan triste, oscurecida
la tarde y la humedad
que ahoga nuestra espera.

PAREDES DONDE VUELAN

Huyen las hojas verdes

donde enraman paredes, donde vuelan

las tapias de un jardín,

donde inventan los sueños

escaleras.

SOPLO Y CENIZA

 Mi sombra es sólo un soplo
 de ceniza y amor
 dibujando en el aire
 los rasgos de tu cuerpo.

MÁS ALLÁ

Ser más allá
que nada,
un poco ser
ese trozo de playa y de locura
que siempre nos llevamos
oculto entre los pliegues
de la ropa.

LUNA DERRAMADA

Del árbol vino blanca,
rendida hasta la voz
desnuda de la noche,
la luna hasta mis pies.

PERSECUCIÓN

La ola perseguida,
la falda, lluvia el aire, levantada,
los patios que se abrían, las cancelas
que ocultaban sus flores al jardín,
y el cielo, soledad,
deshojando la noche
ruidosa en nuestros brazos.

ALGO MUERE

*Algo muriendo está
bajo el sol de la tarde,
del olvido desnudo de unos labios:
el temor a enfrentarnos
a ciegas con la ausencia
de la noche.*

INTRODUCCIÓN

En esta introducción,

se explica brevemente el contenido

de esta obra, así como los objetivos
que se persiguen con ella.

Y el caso, además,

de algunas de las

principales cuestiones que

ALGO MÁS

de esta obra,

para el caso de que

se quiera saber más

de algunas de las

cuestiones que

se tratan en

PASILLOS

Largos son los pasillos de la noche,
su oscura lentitud,
el mar rodando arena,
blanca la tarde fría,
cuánta espera,
y el cielo gris rompiéndose,
cuando leo en la luz
el color de tus ojos.

PLAZA ESCRITA

La plaza,
ola de torres y de nubes,
al aire,
abierta rosa cruza el mar
donde se riza el agua, crecen nubes,
cuando la mano busca
la huella humedecida de tus labios,
y en tu llanto mis ojos
se pierden, soledad.

ROSA DEL ESPACIO

Blancos,
alados senos,
cómo lloran jardines sobre el agua,
cuando esconden tus muslos
la rosa oscurecida
del espacio.

DIBUJANDO GAVIOTAS

Las cejas en el aire
dibujando gaviotas,
la tarde que no acaba de mirarnos,
y el mar,
su fiel palabra,
sin regreso.

LÁGRIMAS

Sentado sobre lágrimas,

y los ojos

cubiertos de abandono.

DEVOLUCIÓN

La mesa nos devuelve

la figura del tiempo, donde escribe

dibujando tus labios

la ternura.

MIS MANOS ESPERANDO

En tus senos desnudos
mis manos esperando
estaban, a que fueras
el fruto, el hueco azul
del día amaneciendo.

PASILLO SIN LUZ

Hoy no escucho
la luz,
no tiene sombra
la mano, este pasillo
que te busca.

AUTOBUSES MARINOS

Autobuses marinos

cubriendo de estaciones

los espacios, las sombras que transitan,

las palabras que estallan

la voz atardeciendo

de los cielos.

EL MUNDO

1900

1910

1920

1930

1940

AUTOMATISMOS

1900

1910

1920

1930

1940

1950

SOMBRA SIN SOMBRA

Camino hacia la luz

que es sombra de tu cuerpo,

que es sombra que se arrastra

tras la sombra sin sombra

de tu rostro en el mío.

PIEL DESNUDA

Palpitantes

los ojos paseaban
la ola de unos senos,
la nube que los mira,
la piel que los desnuda
tras la arena,
ay llanto, hasta el deseo
oscuro de la noche.

VESTIDA DE LLUVIA

La playa está vestida
por la lluvia que toma bajo el sol
el fuego de unos ojos,
la sombra que desnuda
la flor
entre sus labios.

HARINA

A fina flor del alba,
a pan recién cocido,
a madrugada y niebla
saliendo por la puerta
donde el humo
aroma se hace harina,
rama de la mañana.

BRINDIS

La copa alzó una luz
sangrante hasta el cristal
del mediodía.

TIEMPO ENMUDECIDO

El tiempo enmudecido de la tarde,
y gris el aire vivo
que recorre la arena
con escritos.

BLANCO EL MAR

Abriamos los brazos

creyendo así poder

abarcas en el pecho blanco el mar,

la gran inmensidad

de su ternura.

CEGADORA LA LLUVIA

Habitas en el vaso
donde aún brilla
cegadora la lluvia serena de tu voz,
sobre el mantel
cayendo
de la noche.

RECOSTADA UNA SOMBRA

*Se recuesta una sombra
junto al sol de la tarde
y el aire se detiene en la azotea,
y en los labios
las flores de la luz.*

CRISTINA LA LUZIA

1998

1999

2000

2001

2002

2003

RECETAS PARA SOMBRAS

2004

2005

2006

2007

2008

BÚSQUEDA DE ESPEJOS

Los ojos que nos miran,
que descubren qué noches
se nos llenan de pájaros,
dónde, qué rojos ríos
dibujan los colores,
dónde lienzos cabalgan las alcobas,
traspasan los pasillos
y buscan contemplarse
los espejos.

EXTRAÑO LENGUAJE

Mirábamos distinto.

Otros ojos los ojos.

Cómo del mar huía hacia la arena
la esperanza cubriendo
de piedras el lenguaje
de las olas.

INCENDIO EN LA ALTURA

El árbol mira arriba,
toma aliento,
bebe flores y lágrimas,
su cántaro sostiene
y se incendia en la altura.

BLANCO

Es blanca como el mar

la ola que te envuelve,

como el vuelco

del agua que te arropa,

como el silencio,

el aire, tu inocencia.

AGUAS ROSADAS

Tras las aguas

rosadas de tus senos

gimientes van las manos

a la luz.

INSOMNIO

Soñabas,
pero nunca
tus sueños despertaron,
si el sueño que soñabas
no dormía.

SÓLO ROSTRO

Un solo rostro, sólo
en una sola sombra
que es la tuya,
cuando la ola rompe
sus amarras
y el mar hasta los ojos se derrama.

VUELCO DE VOZ

AIRE

Me da blanco de pronto,
blanco el aire a la cara,
y es suave su palmada de aire seco,
su olor a rama verde
bordeando caminos,
y es firme el tacto vivo
de su sombra,
su soñar silencioso,
hasta perderse.

VUELCO DE VOZ

*Deja volcar tu voz,
que se derrame
del vaso la ternura
de tus ojos.*

El presente trabajo de investigación

tiene como objetivo principal

analizar el impacto de la

implementación de

los sistemas de

gestión de la información

en las organizaciones

de carácter público

del sector salud

VII CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación

demuestran que la

implementación de

los sistemas de

A NUBES SE VAN

Donde a nubes se van
las piedras tras los pájaros,
y el sol se prolonga
en el fuego de la luz
hasta caer de bruces sobre el sueño,
despertando la tarde,
la hora que escuchamos
llegar a nuestros ojos.

NEGRO GALOPE

Noche, negro galope,

negro sueño

perdido, derramado

en la memoria...

¡Cuánto oculto dolor!

APRESANDO SILENCIO

Bajo el frío desnudo de tus brazos,
apresando silencio,
mis lágrimas,
dolor.

SUEÑOS OCULTOS

Sentí cómo escapabas, te perdías,
huyendo como el mar,
hasta la noche,
y hasta entonces no supe
cuántos ojos reclaman
los sueños que no vemos.

BODA

La casa frente al mar,
las escaleras
adivinando nubes,
roja la flor que sueña,
y de blanco
la ola que se casa.

ATARDECER

Debajo de la arena

se esconde blanca el agua.

Debajo de la lluvia

se esconde negro el día,

y el cielo

que se cae

de los pájaros.

LETRAS DE ARENA

El aire,

tú y yo solos,

ante el mar,

escuchando la mano

cuando pasa la hoja

del libro que vivimos.

OJOS QUE SE BUSCAN

La escritura que encuentra
en tinieblas su rostro, nuestros rostros,
la escritura que dice de memoria
los nombres de esos ojos
que se buscan.

CRISTAL DE LA NOCHE

Lloraba la memoria por no estar

arrojándole piedras

al cristal de la noche,

despertándole ojos

a los sueños.

QUE SE VE EN EL

La primera vez que se ve

en un momento de la vida que

se ve en un momento de la vida que

se ve en un momento de la vida que

se ve en un momento de la vida que

CRISTAL DE LA NOCHE

La primera vez que se ve

en un momento de la vida que

se ve en un momento de la vida que

se ve en un momento de la vida que

se ve en un momento de la vida que

UNA LUZ

El agua que te lleva
desnuda hasta la plaza,
es la fuente
dulcísima
que crece como un grito
de luz
hasta perderse.

IMAGEN

Ay, dormida memoria,
escucha cómo el pájaro
despierta ante el espejo azul del agua
tu imagen dolorida.

LITORALES DEL SUEÑO

Volvamos a perdernos,
desnudos,
tras los grandes litorales del sueño,
en su oscura y doliente soledad,
en las aguas del día,
en el rodar
pesado de los ríos que hierven bajo el mar.

TAPICES Y OLEAJES

Se cubre de tapices y oleajes,
de noches y jardines,
la llama y el deseo
del cuerpo que ahora duerme
tu cansancio.

SER QUÉ LUZ

Ser, amada,

qué luz,

o ser qué muerte,

qué frío respirando tu voz,

o ser ya toda

la soledad

mirándote los ojos.

DESCENSO

Bajaste de la luz

por la escalera que anoche tendió el mar,

cuando del aire

que te quiso camino

dejaste de ser sueño.

TRISTEZA

Aquella sombra arrastro,
aquella piel,
ésa arruga de luz,
verde la rama
que alargo hacia el vacío,
su tristeza.

TRAS LA ESPERA

Ay, la noche,
y los años,
y el día que se ahoga tras la espera
en olvidos
y ausencias.

VIDA

*La vela de una barca
se nos pierde
más allá de los ojos,
y la vida.*

TRANSMISIÓN

Acto de fecho,

y los otros

de que se trata en el presente

instrumento

de fecho

ACTO

de fecho de que se trata

en el presente

instrumento

de fecho

CURIOSIDAD

Me enseñaste a callar
 en la piel de tus labios,
 en tu sombra,
 junto al fuego
desnudo de tus ojos,
 para abrirle más puertas
 a las puertas
 sin labios del silencio.

DESOLADA CLARIDAD

Tajo del agua,

luz,

delgado hilo de luna

fue la mano tejiendo

la blanca

desolada claridad.

TÚ EN MI CENTRO

En tu forma, silencio, me cobijo,
donde nadie te habite ni recuerde,
ni sombra que delate tu existencia,
sino tú, en mi centro,
sin calle,
sin camino.

OTOÑO

Otoño era en el mar

una llama de flores,

una mancha

dorada de nostalgias

por la melancolía.

LUZ DEL OJO

Hasta la luz del ojo,
hasta el cristal que recorre sus calles,
descubro un pozo blanco,
allí
donde la noche se derrumba.

CON NADIE

Te doy la mano,
y busco en vano a nadie
que sólo esté conmigo,
y a solas me acompañe.

EVASIÓN

El cielo

que en los sueños aguardaba

con los sueños

se ha ido.

NACIMIENTO

Para la tarde el agua

dormida de unos ojos,

la flor, la llama hablada de unos labios,

volcada azul la piel

donde nacen tus senos.

DERRUMBE

*Se derrumba del sueño
que se alfombra de olvidos,
dolorosas memorias,
solitarias arenas,
blancas playas.*

EXAMEN

Fecha de examen: 2011

Nombre del alumno: _____

Asignatura: Matemáticas

Apellido del alumno: _____

Grado: Licenciatura en Matemáticas

PROBLEMAS

1. Calcular el área del triángulo

con los lados dados.

Los lados miden 5, 6 y 7 unidades.

Calcular el área.

Respuesta: _____

SOMBRA DE UN PAISAJE

Dejaste sobre el aire de la arena
la sombra de un paisaje,
el mar cansado y solo
de llorar.

ARENA

Las orillas escuchan
cómo llegan tus labios
a ser sobre los míos
arena sólo escrita
de los besos.

PARAÍOS

De nuevo acudes, llanto,
a mí viene tu lluvia, sin palabras,
donde es fuego la flor
que cerca esta terraza,
sus jardines,
sentado ante tu piel,
rodando los cristales,
las ventanas abriendo sus alcobas,
ciñendo para sueños
paraísos.

BRISA

Tan suave su palmada,
su olor a fuego blanco,
blanco el aire,
tan quieto ante mis ojos.

RAMA

Larga la rama vuela
dando luz a una sombra
para que sueños
crezcan.

DESEO

Sola quedó en el aire

sin saber

la luz

por quién rodaba su deseo.

BLANCA SOLEDAD

Ay blanca soledad,
ay luz que a ciegas
cayendo estás de pronto
sobre mí.

AUSENCIA

Me acerqué hasta la voz

y

cuánto desconsuelo...

¡El aire de la ausencia contemplaba!

UNA VOZ

Una voz para el viento

donde crezca el espacio

de la flor.

ALFABETA

Me acordé hacia el día

de cuando me acordé

de cuando me acordé

UNA VOZ

de cuando me acordé

de cuando me acordé

de cuando me acordé

OCULTOS DESEOS

Ay, los ojos,
espejos de esta playa
donde pisan las huellas de unos pies
la arena que se esconde tras la arena,
en la sombra que duerme
tras los labios
donde la carne oculta su deseo.

LLUVIA SIN CESAR

Sin pasos el camino,

donde fuiste

soñando sobre un libro

gris la playa,

la lluvia sin cesar

de los recuerdos.

OBSEQUIO

Aguardas que una mano,
a que mil manos,
la mano que tú fuiste, te devuelva
el aire, el ruido blanco
del papel,
la seda de la cinta,
el misterio que envuelve
el oculto secreto de la caja,
el sueño, el sueño siempre
y su sorpresa.
El obsequio desnudo de la luz.

ARAÑAZO AZUL

Piedra de escalinata viva,
al cielo,
al arañazo azul acude,
llega sin escalones
al aire, a la penumbra,
al abandono incierto
de la noche.

RAMAS DE LA NOCHE

Sobre el agua

mil rostros quedan fijos

cortando para el fuego

las ramas de la noche.

TARDE DESNUDA

Tejados y ventanas,
cristales que se ahogan
enfermos de calor
en la tarde desnuda
de la arena.

OCULTA SOLEDAD

El mar sale a su encuentro,
escucha cómo vuelan
las flores, como pájaros, las tapias,
cuando una voz
le llama y le reprocha
su oculta soledad.

FINAL

El agua de la playa,
con su llanto,
un día puso fin
al sueño tantas veces
escrito por los dos.

Índice

El agua en el planeta

El agua en España

El agua en el mundo: un recurso limitado

El agua dulce y el agua salada

El agua por los siglos

OLVIDO GRIS

- Árbol, 11
- Casa blanca del mar, 12
- Poema blanco, 13
- Huellas y nombres, 14
- Breve silueta, 15
- Ciego el sol, 16
- Pasión, 17
- Sin temor, 18

GRIS LA PLAYA

- Todavía, 21
- Sombra breve, 22
- Resurrección, 23
- Escritura nocturna, 24
- Apunte de luz, 25
- Jarrón, 26
- Puse labios, 27
- Esperanza cremos, 28

ESPIGAS DE FUEGO

- Escucho la piel, 31
- Blusa del aire, 32
- Cal sobre la piedra, 33
- Fidelidad, 34
- Fragancia, 35
- Visillos, 36
- Pace la tinta, 37
- Rostro abierto al sol, 38

FRENTE AL MAR

- Huellas de arena, 41
- Silencio, 42
- Viaje, 43
- Dentro del ojo, 44
- Gaviota, 45
- Llanto iluminado, 46
- Tarde que cae, 47
- Lejos la imagen, 48

PROLONGACIÓN

- Tejados de cristal, 51
- Quemado vuelo, 52
- Dibujo, 53
- Paredes donde vuelan, 54
- Soplo y ceniza, 55
- Más allá, 56
- Luna derramada, 57
- Persecución, 58

ALGO MUERE

- Pasillos, 61
- Plaza escrita, 62
- Rosa del espacio, 63
- Dibujando gaviotas, 64
- Lágrimas, 65
- Devolución, 66
- Mis manos esperando, 67
- Pasillo sin luz, 68

AUTOBUSES MARINOS

- Sombra sin sombra, 71
- Piel desnuda, 72
- Vestida de lluvia, 73
- Harina, 74
- Brindis, 75
- Tiempo enmudecido, 76
- Blanco el mar, 77
- Cegadora la lluvia, 78

RECOSTADA UNA SOMBRA

- Búsqueda de espejos, 81
- Extraño lenguaje, 82
- Incendio en la altura, 83
- Blanco, 84
- Aguas rosadas, 85
- Insomnio, 86
- Sólo rostro, 87
- Aire, 88

VUELCO DE VOZ

- A nubes se van, 91
- Negro galope, 92
- Apresando silencio, 93
- Sueños ocultos, 94
- Boda, 95
- Atardecer, 96
- Letras de arena, 97
- Ojos que se buscan, 98

CRISTAL DE LA NOCHE

- Una luz, 101
- Imagen, 102
- Litorales del sueño, 103
- Tapices y oleajes, 104
- Ser qué luz, 105
- Descenso, 106
- Tristeza, 107
- Tras la espera, 108

VIDA

- Curiosidad, 111
- Desolada claridad, 112
- Tú en mi centro, 113
- Otoño, 114
- Luz del ojo, 115
- Nadie, 116
- Evasión, 117
- Nacimiento, 118

DERRUMBE

- Sombra de un paisaje, 121
- Arena, 122
- Paraísos, 123
- Brisa, 124
- Rama, 125
- Deseo, 128
- Blanca soledad, 127
- Ausencia, 128

UNA VOZ

- Ocultos deseos, 131
- Lluvia sin cesar, 132
- Obsequio, 133
- Arañazo azul, 134
- Ramas de la noche, 135
- Tarde desnuda, 136
- Oculto soledad, 137
- Final, 138



colección *poesía*

- 0 *Efigie canaria*
Manuel Padorno
- 1 *Simple condicional*
Pedro Flores
- 2 *Desierto*
Javier Cabrera
- 3 *Recintos*
Paula Nogales Romero
- 4 *Contrazul*
Antonio Puente
- 5 *Memorias para el
invierno*
Manuel Díaz Martínez
- 6 *Ascuas del nadir*
Justo Jorge Padrón
- 7 *Azotea marina*
J.M. Millares Sall
- 8 *Rumor de la agonía*
Justo Jorge Padrón
- 9 *Paso y seguido*
J.M. Millares Sall
- 10 *Del placer al infinito*
José Caballero Millares
- 11 *Pasajero de tránsito*
Alexis Díaz-Pimienta
- 12 *Escrito para dos*
J.M. Millares Sall



9 788488 979216



Ediciones
Excmo. Ayuntamiento de
Las Palmas de Gran Canaria