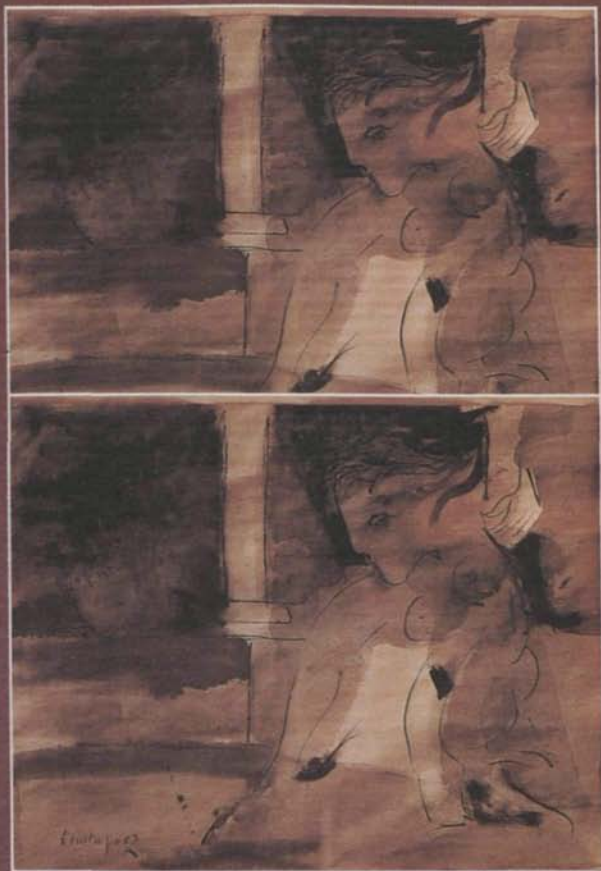


José María Millares Sall

# ESCRITO PARA DOS



*poesía*

Las Palmas de Gran Canaria

**José María Millares Sall** nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1921; fue cofundador de la revista literaria "Planas de Poesía" que tanta significancia tuvo en la literatura de la posguerra civil española, es premio de Literatura (1990 y 1996) por el Gobierno Autónomo de Canarias.

Ha publicado:

*A los cuatro vientos* (1946).

*Canto a la tierra* (1946).

*Liverpool* (1949).

*Ronda de luces* (1950).

*Manifestación de la paz* (1951).

*Aire y humo* (1966).

*Ritmos alucinantes* (1974).

*Los aromas del humo* (1987).

*En las manos del aire* (1989).

*Manifestación de paz* (1990).

*Los espacios soñados* (1990).

*Los párpados de la noche* (1990).

*Azotea marina* (1995).

*Paso y seguido* (1996), y

*Blanca es la sombra del jazmín* (1996).

En colaboración:

*Antología cercada* (1947).

*Crucifixión* (1950).

*Homenaje a Federico Chopín* (1950).

*Antología en bloque* (1951).

*Cuarteto* (1991).

ESCRITO PARA DON





José María Millares Sall

# ESCRITO PARA DOS



ESCRITO PARA DOS





José María Millares Sall

# ESCRITO PARA DOS



*poesía*

---

Las Palmas de Gran Canaria

**José Manuel Soria López**  
Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria

**Josefa Luzardo Romano**  
Concejala de Bienestar Social



*Portada:*

Óscar Domínguez: *Desnudo* (h. 1940)

Tinta / papel. 21 x 31 cms.

Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria

*Diseño:* M.C. de la Rosa

© el autor

© de la presente edición:

Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

ISBN: 84-88979-21-5

Depósito Legal: G.C. 192 - 1997

Imprime: Imprenta Pérez Galdós, S.L.  
Profesor Lozano, 25 (El Cebadal)  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



*A Pino*

OLVIDO GRIS

de la memoria que se olvida

como el agua que se evapora

que viene a ser la parte buena de la vida

que se va

como el viento

que viene a ser la parte mala de la vida

Juan Manuel López López  
Calle de la Universidad, s/n  
41013 Sevilla, España  
Tel: 954 26 00 00  
Fax: 954 26 00 01  
E-mail: jml@ulpgc.es

1997 1

## OLVIDO GRIS

*Se levantó una sombra,  
una mano de arena  
que allanaba la piel hasta la orilla,  
y el aire,  
olvido gris,  
cayendo hizo la tarde.*

DAVID GIB

El presente libro muestra  
una selección de poemas  
que ilustran la vida de un  
poeta.  
David Gib  
comienza con la vida

## ÁRBOL

El árbol mira arriba.

Un cántaro de pájaros sostiene

el prodigio que incendia

tanta altura.

## CASA BLANCA DEL MAR

La casa blanca,  
abierta sus ventanas,  
la casa, al mar,  
a la azotea azul del agua,  
a los balcones verdes donde tienden  
su ropa las praderas,  
sus ojos la mañana,  
la casa blanca, oscura de la tarde  
rodando nuestros cuerpos.



## POEMA BLANCO

Saltaba, luz,  
saltaba  
amante y sola la mano hasta perderse,  
herir las aguas  
que pastaban tus senos,  
hasta el sueño saltando  
la alegría de estar vistiendo orillas,  
pisándole los ojos a la playa,  
explorando en tus islas  
tus muslos de jardín,  
blancas las aguas de la luz.

## HUELLAS Y NOMBRES

Derramadas sus manos,  
los jardines de arena sobre huellas y nombres,  
donde se estancan cielos  
y se extienden las aguas,  
cuando el vuelo del aire  
a la tarde se prende.

## BREVE SILUETA

Amada,  
en el inicio de la voz,  
en la breve silueta,  
en los rellanos azules del espacio  
esperando a que incendien  
escaleras  
los ojos que se ahogan.

## CIEGO EL SOL

La voz quemaba al aire,

lo abrasaba.

Tan ciego estaba el sol

que así,

desesperanza,

nos miraba.

## PASIÓN

Lejos la sombra, el llanto  
del cielo liberado de una ola,  
y en tu cuerpo desnudo  
la huella y la pasión  
hundiéndose en las manos  
donde habitan tus senos.

## SIN TEMOR

Ya no temas al miedo,  
ni al sueño que persigues con los sueños,  
ni a los pasos que rondan tras tu sombra,  
la sombra que no ves.



## *GRIS LA PLAYA*

*Vino aprisa, del fuego,  
del día que amanece  
buyendo gris la playa, de la lluvia,  
aprisa, de los gritos de la tarde.*

REVISTA

LA REVISTA DE LA

LA REVISTA DE LA

LA REVISTA DE LA

LA REVISTA DE LA

GRIS LA PLATA

LA REVISTA DE LA

LA REVISTA DE LA

LA REVISTA DE LA

LA REVISTA DE LA

## TODAVÍA

Qué joven el color  
del agua y del deseo  
que prendes en mis labios  
todavía.

## SOMBRA BREVE

El aire,

sombra breve,

apenas sueño blanco de las cortinas,

dando luz

a la piel de las ventanas.

## RESURRECCIÓN

En la resurrección de la tristeza  
recuesto la palabra  
y me pierdo en la curva  
del silencio sin calle  
de una flor.

## ESCRITURA NOCTURNA

Ay, pájaros,  
y flores  
sobre el piso quemado  
por huellas y caminos,  
pasillo oscuro,  
larga la escritura de la noche  
cedida a los sollozos sin calles  
del insomnio.



## APUNTE DE LA LUZ

Se encienden como lámparas

tus senos,

una luz

para el mar

de la mañana.

## EXCERPTO JARRÓN

Hervía el agua,  
el sol,  
y dentro del cristal  
redondo de una mesa  
abriendo estaban flores  
los jardines.

## PUSE LABIOS

Igual que fui ternura y puse labios  
al rostro gris del llanto,  
y huyendo fui hacia nubes, a tu encuentro,  
y abiertos puse brazos  
a tu cuerpo,  
y hondas cicatrices a tus ojos.

## ESPERANZA CREAMOS

Dolientes,  
con los sueños,  
volando, haciendo nubes,  
creamos  
la esperanza.

## *ESPIGAS DE FUEGO*

*Ay, espigas de fuego*  
    *colgando del aroma blancas flores*  
                    *y la rosa tan breve*  
*del pájaro sin aire*  
    *hecho gemido*  
                    *cayendo de los labios.*

# ESPERANZA DE VIDA

Objetivo:

con los datos

de la tabla adjunta, calcular la esperanza de vida

de cada

de la tabla

# ESPERANZA DE VIDA

de la tabla

de la tabla

de la tabla

de la tabla

de la tabla

de la tabla

## ESCUCHO LA PIEL

Hoy escucho la piel

cómo acude a mis ojos,

cómo viene a mi sombra

el sueño

de tus labios

a los míos.



## BLUSA DEL AIRE

Vienes, blusa del aire,  
de la hoguera que amontonan tus ojos,  
del fuego, de la herida,  
a mis labios,  
al sueño,  
a tanta espera,  
al desconsuelo oscuro  
de mi llanto.

## CAL SOBRE LA PIEDRA

Incendio era una plaza  
de cal sobre la piedra,  
blanca luna elevando  
su llanto hasta las torres,  
sus pies de agua dormida  
cubriéndose de colchas,  
donde fieles tus manos expiraban  
desnudas en mi cuerpo.

## FIDELIDAD

Fiel en tu voz, mis ojos en tu vuelo,  
los pájaros, la calle,  
la blanca llamarada de unas manos  
envolviendo tus hombros,  
tus labios sin vestir,  
y el agua levantada  
de tu vientre.

## FRAGANCIA

Volver a la fragancia

del jazmín

donde ha puesto la luz

sus senos a secar.

## VISILLOS

El aire que ahora mueve los visillos,  
las blancas mariposas  
que vienen del jardín  
dibujando figuras,  
alargados jarrones,  
y la mesa  
vestida de cristal.

## PACE LA TINTA

Cómo pace la tinta,  
se alimenta de flores,  
y el aire a sorbos crece,  
y renueva en el cielo sus tejidos,  
y descubre la ola que la abre,  
y en paz cierra los ojos  
a mis labios.

## ROSTRO ABIERTO AL SOL

El rostro abierto al sol,  
flotando la escritura, su sosiego  
cayendo sobre el césped,  
sobre la arena viva,  
y el agua ya sin voz.



## *FRENTE AL MAR*

*Después de tantos años  
frente al mar,  
la tarde en nuestros brazos  
dejó de ser  
la tarde que moría.*

# LOS DIAS DE LA VIDA

En la mañana de ayer

Recordo la mañana de hoy

Recordo la mañana de hoy

Recordo la mañana de hoy

Recordo la mañana de hoy

# FRONTE AL MAR

Recordo la mañana de hoy

Recordo la mañana de hoy

Recordo la mañana de hoy

Recordo la mañana de hoy

Recordo la mañana de hoy

## HUELLAS DE ARENA

No eran flores sus manos,  
ni aladas arboledas,  
ni sangre de jazmines,  
ni azoteas las aguas que enredaban sus cejas,  
que eran hilos sus ojos  
cosiéndose a los míos.



## VIAJE

No hay ramas para el árbol  
que nube es de los pájaros  
que emprenden viaje al centro  
del clamor.

## DENTRO DEL OJO

Volvió la vista atrás.

Dentro del ojo

la imagen de la noche:

silueta oscurecida

arañando el cristal

de la presencia.

## OCIAVIA

Gaviota,  
blanca llama de nube,  
luz dulcísima,  
ay llanto de la flor  
subiendo,  
ay cómo sube  
hasta la voz exacta de su piel.





## TARDE QUE CAE

Junto a las rojas flores  
que dibujan y aroman  
la blanca porcelana de una taza,  
cantando están los labios  
el prodigio  
de la tarde que cae  
sobre pájaros.

## PROLONGACIÓN

## LEJOS LA IMAGEN

Ay, qué lejos la imagen,  
los recuerdos soñados,  
alcanzarle a la luz vivísimo su tiempo,  
el instante preciso  
que empujó hacia tus brazos  
el sueño sin memoria  
de los días.

## *PROLONGACIÓN*

*En tus manos desnudas  
la piel ocultaré  
como el mar que te envuelve  
y prolonga en tus brazos  
la pasión.*

# DESARROLLO

En el primer capítulo se describe

la evolución de la industria

desde sus orígenes hasta la actualidad, pasando por los diferentes

estadios de su desarrollo.

En el segundo capítulo se

analiza el papel de la

tecnología

# PROLOGO

En los últimos tiempos

se ha producido

un gran avance en el estudio

y desarrollo de las técnicas

de gestión

## TEJADOS DE CRISTAL

Los cristales desnudos

tan altos sobre el mar

dejando

pasar nubes.

## QUEMADO VUELO

Ceniza,

breve aliento, luz, quemado

vuelo, silencio, olvido,

sobre la oscura arena,

robando piel al cielo.



## DIBUJO

Me siento junto al fuego

y dibujo caminos,

y escapo hacia tus ojos,

esta noche,

tan triste, oscurecida

la tarde y la humedad

que ahoga nuestra espera.

## PAREDES DONDE VUELAN

Huyen las hojas verdes

donde enraman paredes, donde vuelan

las tapias de un jardín,

donde inventan los sueños

escaleras.

## SOPLO Y CENIZA

Mi sombra es sólo un soplo  
de ceniza y amor  
dibujando en el aire  
los rasgos de tu cuerpo.

## MÁS ALLÁ

Ser más allá  
que nada,  
un poco ser  
ese trozo de playa y de locura  
que siempre nos llevamos  
oculto entre los pliegues  
de la ropa.

## LUNA DERRAMADA

Del árbol vino blanca,  
rendida hasta la voz  
desnuda de la noche,  
la luna hasta mis pies.

## PERSECUCIÓN

La ola perseguida,  
la falda, lluvia el aire, levantada,  
los patios que se abrían, las cancelas  
que ocultaban sus flores al jardín,  
y el cielo, soledad,  
deshojando la noche  
ruidosa en nuestros brazos.

## *ALGO MUERE*

*Algo muriendo está  
bajo el sol de la tarde,  
del olvido desnudo de unos labios:  
el temor a enfrentarnos  
a ciegas con la ausencia  
de la noche.*

# INTRODUCCIÓN

En esta introducción,

se explica brevemente el contenido

de los capítulos que se describen en el presente  
y el curso, así como

la importancia de cada uno

de ellos en el curso.

El curso se divide en tres

# ALGO NUEVO

de los capítulos que

se describen en el presente

y el curso, así como

la importancia de cada uno

de ellos en el curso.

El curso se divide en tres



## PASILLOS

Largos son los pasillos de la noche,  
su oscura lentitud,  
el mar rodando arena,  
blanca la tarde fría,  
cuánta espera,  
y el cielo gris rompiéndose,  
cuando leo en la luz  
el color de tus ojos.



## ROSA DEL ESPACIO

Blancos,  
alados senos,  
cómo lloran jardines sobre el agua,  
cuando esconden tus muslos  
la rosa oscurecida  
del espacio.

## DIBUJANDO GAVIOTAS

Las cejas en el aire  
dibujando gaviotas,  
la tarde que no acaba de mirarnos,  
y el mar,  
su fiel palabra,  
sin regreso.

## LÁGRIMAS

Sentado sobre lágrimas,

y los ojos

cubiertos de abandono.

## DEVOLUCIÓN

La mesa nos devuelve

la figura del tiempo, donde escribe

dibujando tus labios

la ternura.

## MIS MANOS ESPERANDO

En tus senos desnudos  
mis manos esperando  
estaban, a que fueras  
el fruto, el hueco azul  
del día amaneciendo.

## PASILLO SIN LUZ

Hoy no escucho  
la luz,  
no tiene sombra  
la mano, este pasillo  
que te busca.



# *AUTOBUSES MARINOS*

*Autobuses marinos*

*cubriendo de estaciones*

*los espacios, las sombras que transitan,*

*las palabras que estallan*

*la voz atardeciendo*

*de los cielos.*

EL MUNDO

El mundo...

...

...

...

...

AUTOMATIZACION

...

...

...

...

...

...

## SOMBRA SIN SOMBRA

Camino hacia la luz

que es sombra de tu cuerpo,

que es sombra que se arrastra

tras la sombra sin sombra

de tu rostro en el mío.

## PIEL DESNUDA

Palpitantes

los ojos paseaban  
la ola de unos senos,  
la nube que los mira,  
la piel que los desnuda  
tras la arena,  
ay llanto, hasta el deseo  
oscuro de la noche.

## VESTIDA DE LLUVIA

La playa está vestida  
por la lluvia que toma bajo el sol  
el fuego de unos ojos,  
la sombra que desnuda  
la flor  
entre sus labios.

## HARINA

A fina flor del alba,  
a pan recién cocido,  
a madrugada y niebla  
saliendo por la puerta  
donde el humo  
aroma se hace harina,  
rama de la mañana.

## BRINDIS

La copa alzó una luz  
sangrante hasta el cristal  
del mediodía.

## TIEMPO ENMUDECIDO

El tiempo enmudecido de la tarde,  
y gris el aire vivo  
que recorre la arena  
con escritos.



## BLANCO EL MAR

Abriamos los brazos

creyendo así poder

abarcas en el pecho blanco el mar,

la gran inmensidad

de su ternura.

## CEGADORA LA LLUVIA

Habitas en el vaso  
donde aún brilla  
cegadora la lluvia serena de tu voz,  
sobre el mantel  
cayendo  
de la noche.

## *RECOSTADA UNA SOMBRA*

*Se recuesta una sombra  
junto al sol de la tarde  
y el aire se detiene en la azotea,  
y en los labios  
las flores de la luz.*

# CRISTINA LA LUZ

Madrid, 1900

Madrid, 1900

Madrid, 1900

Madrid, 1900

Madrid, 1900

Madrid, 1900

# RECEPTADA EN SOMBRERA

Madrid, 1900

Madrid, 1900

Madrid, 1900

Madrid, 1900

Madrid, 1900

## BÚSQUEDA DE ESPEJOS

Los ojos que nos miran,  
que descubren qué noches  
se nos llenan de pájaros,  
dónde, qué rojos ríos  
dibujan los colores,  
dónde lienzos cabalgan las alcobas,  
traspasan los pasillos  
y buscan contemplarse  
los espejos.

## EXTRAÑO LENGUAJE

Mirábamos distinto.

Otros ojos los ojos.

Cómo del mar huía hacia la arena  
la esperanza cubriendo  
de piedras el lenguaje  
de las olas.

## INCENDIO EN LA ALTURA

El árbol mira arriba,  
toma aliento,  
bebe flores y lágrimas,  
su cántaro sostiene  
y se incendia en la altura.

## BLANCO

Es blanca como el mar

la ola que te envuelve,

como el vuelco

del agua que te arropa,

como el silencio,

el aire, tu inocencia.



## AGUAS ROSADAS

Tras las aguas

rosadas de tus senos

gimientes van las manos

a la luz.

## INSOMNIO

Soñabas,  
pero nunca  
tus sueños despertaron,  
si el sueño que soñabas  
no dormía.

## SÓLO ROSTRO

Un solo rostro, sólo  
en una sola sombra  
que es la tuya,  
cuando la ola rompe  
sus amarras  
y el mar hasta los ojos se derrama.

VUELCO DE VOZ

## AIRE

Me da blanco de pronto,  
blanco el aire a la cara,  
y es suave su palmada de aire seco,  
su olor a rama verde  
bordeando caminos,  
y es firme el tacto vivo  
de su sombra,  
su soñar silencioso,  
hasta perderse.

## VUELCO DE VOZ

*Deja volcar tu voz,  
que se derrame  
del vaso la ternura  
de tus ojos.*

El presente trabajo de investigación

tiene como objetivo principal

analizar el impacto de la

política económica

en el desarrollo

de la economía

del país

durante el periodo

de 1980 a 2000

## VII CONCLUSIONES

En primer lugar

se debe destacar

que el estudio

ha permitido

## A NUBES SE VAN

Donde a nubes se van  
las piedras tras los pájaros,  
y el sol se prolonga  
en el fuego de la luz  
hasta caer de bruces sobre el sueño,  
despertando la tarde,  
la hora que escuchamos  
llegar a nuestros ojos.

## NEGRO GALOPE

Noche, negro galope,

negro sueño

perdido, derramado

en la memoria...

¡Cuánto oculto dolor!



## APRESANDO SILENCIO

Bajo el frío desnudo de tus brazos,  
apresando silencio,  
mis lágrimas,  
dolor.

## SUEÑOS OCULTOS

Sentí cómo escapabas, te perdías,  
huyendo como el mar,  
hasta la noche,  
y hasta entonces no supe  
cuántos ojos reclaman  
los sueños que no vemos.

## BODA

La casa frente al mar,  
las escaleras  
adivinando nubes,  
roja la flor que sueña,  
y de blanco  
la ola que se casa.

## ATARDECER

Debajo de la arena

se esconde blanca el agua.

Debajo de la lluvia

se esconde negro el día,

y el cielo

que se cae

de los pájaros.

## LETRAS DE ARENA

El aire,

tú y yo solos,

ante el mar,

escuchando la mano

cuando pasa la hoja

del libro que vivimos.

## OJOS QUE SE BUSCAN

La escritura que encuentra  
en tinieblas su rostro, nuestros rostros,  
la escritura que dice de memoria  
los nombres de esos ojos  
que se buscan.

## *CRISTAL DE LA NOCHE*

*Lloraba la memoria por no estar*

*arrojándole piedras*

*al cristal de la noche,*

*despertándole ojos*

*a los sueños.*

# QUE SE VE EN EL

La primera vez que se ve

en un momento de la vida

que se ve en un momento

de la vida que se ve

en un momento de la vida

# CRISTAL DE LA NOCHE

El cristal de la noche que se ve

en un momento de la vida

que se ve en un momento

de la vida que se ve

en un momento de la vida



## UNA LUZ

El agua que te lleva  
desnuda hasta la plaza,  
es la fuente  
dulcísima  
que crece como un grito  
de luz  
hasta perderse.

## IMAGEN

Ay, dormida memoria,  
escucha cómo el pájaro  
despierta ante el espejo azul del agua  
tu imagen dolorida.

## LITORALES DEL SUEÑO

Volvamos a perdernos,  
desnudos,  
tras los grandes litorales del sueño,  
en su oscura y doliente soledad,  
en las aguas del día,  
en el rodar  
pesado de los ríos que hierven bajo el mar.

## TAPICES Y OLEAJES

Se cubre de tapices y oleajes,  
de noches y jardines,  
la llama y el deseo  
del cuerpo que ahora duerme  
tu cansancio.

## SER QUÉ LUZ

Ser, amada,

qué luz,

o ser qué muerte,

qué frío respirando tu voz,

o ser ya toda

la soledad

mirándote los ojos.

## DESCENSO

Bajaste de la luz

por la escalera que anoche tendió el mar,

cuando del aire

que te quiso camino

dejaste de ser sueño.

## TRISTEZA

Aquella sombra arrastro,  
aquella piel,  
ésa arruga de luz,  
verde la rama  
que alargo hacia el vacío,  
su tristeza.

## TRAS LA ESPERA

Ay, la noche,  
y los años,  
y el día que se ahoga tras la espera  
en olvidos  
y ausencias.



## VIDA

*La vela de una barca  
se nos pierde  
más allá de los ojos,  
y la vida.*

TRANSMISIÓN

Acto de fecho,

y los otros

de que se trata en el presente

instrumento

de fecho

ACTIV

de que se trata en el presente

instrumento

de que se trata en el presente

instrumento

## CURIOSIDAD

Me enseñaste a callar  
    en la piel de tus labios,  
            en tu sombra,  
                    junto al fuego  
desnudo de tus ojos,  
            para abrirle más puertas  
                    a las puertas  
                            sin labios del silencio.

## DESOLADA CLARIDAD

Tajo del agua,

luz,

delgado hilo de luna

fue la mano tejiendo

la blanca

desolada claridad.

## TÚ EN MI CENTRO

En tu forma, silencio, me cobijo,  
donde nadie te habite ni recuerde,  
ni sombra que delate tu existencia,  
sino tú, en mi centro,  
sin calle,  
sin camino.

## OTOÑO

Otoño era en el mar

una llama de flores,

una mancha

dorada de nostalgias

por la melancolía.

## LUZ DEL OJO

Hasta la luz del ojo,  
hasta el cristal que recorre sus calles,  
descubro un pozo blanco,  
allí  
donde la noche se derrumba.

## CON NADIE

Te doy la mano,  
y busco en vano a nadie  
que sólo esté conmigo,  
y a solas me acompañe.



## EVASIÓN

El cielo

que en los sueños aguardaba

con los sueños

se ha ido.

## NACIMIENTO

Para la tarde el agua

dormida de unos ojos,

la flor, la llama hablada de unos labios,

volcada azul la piel

donde nacen tus senos.

## *DERRUMBE*

*Se derrumba del sueño  
que se alfombra de olvidos,  
dolorosas memorias,  
solitarias arenas,  
blancas playas.*

EXAMEN

Fecha de examen: 2011

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Asignatura: Matemáticas

Apellido del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: Licenciatura en Matemáticas

PROBLEMAS

1. Resolver el sistema de ecuaciones

que se representa en el sistema

de ecuaciones siguientes:

Resolviendo el sistema

obtenemos

## SOMBRA DE UN PAISAJE

Dejaste sobre el aire de la arena  
la sombra de un paisaje,  
el mar cansado y solo  
de llorar.

## ARENA

Las orillas escuchan  
cómo llegan tus labios  
a ser sobre los míos  
arena sólo escrita  
de los besos.

## PARAÍOS

De nuevo acudes, llanto,  
a mí viene tu lluvia, sin palabras,  
donde es fuego la flor  
que cerca esta terraza,  
sus jardines,  
sentado ante tu piel,  
rodando los cristales,  
las ventanas abriendo sus alcobas,  
ciñendo para sueños  
paraísos.

## BRISA

Tan suave su palmada,  
su olor a fuego blanco,  
blanco el aire,  
tan quieto ante mis ojos.



## RAMA

Larga la rama vuela

dando luz a una sombra

para que sueños

crezcan.

## DESEO

Sola quedó en el aire

sin saber

la luz

por quién rodaba su deseo.

## BLANCA SOLEDAD

Ay blanca soledad,  
ay luz que a ciegas  
cayendo estás de pronto  
sobre mí.

## AUSENCIA

Me acerqué hasta la voz

y

cuánto desconsuelo...

¡El aire de la ausencia contemplaba!

# UNA VOZ

*Una voz para el viento  
donde crezca el espacio  
de la flor.*

ALFABETA

Me parece que la vida

el que de la vida es un momento

UNA VOZ

que se van a ir

como si fuera un

de la vida

## OCULTOS DESEOS

Ay, los ojos,  
espejos de esta playa  
donde pisan las huellas de unos pies  
la arena que se esconde tras la arena,  
en la sombra que duerme  
tras los labios  
donde la carne oculta su deseo.

## LLUVIA SIN CESAR

Sin pasos el camino,

donde fuiste

soñando sobre un libro

gris la playa,

la lluvia sin cesar

de los recuerdos.



## OBSEQUIO

Aguardas que una mano,  
a que mil manos,  
la mano que tú fuiste, te devuelva  
el aire, el ruido blanco  
del papel,  
la seda de la cinta,  
el misterio que envuelve  
el oculto secreto de la caja,  
el sueño, el sueño siempre  
y su sorpresa.  
El obsequio desnudo de la luz.

## ARAÑAZO AZUL

Piedra de escalinata viva,  
al cielo,  
al arañazo azul acude,  
llega sin escalones  
al aire, a la penumbra,  
al abandono incierto  
de la noche.

## RAMAS DE LA NOCHE

Sobre el agua

mil rostros quedan fijos

cortando para el fuego

las ramas de la noche.

## TARDE DESNUDA

Tejados y ventanas,  
cristales que se ahogan  
enfermos de calor  
en la tarde desnuda  
de la arena.

## OCULTA SOLEDAD

El mar sale a su encuentro,  
escucha cómo vuelan  
las flores, como pájaros, las tapias,  
cuando una voz  
le llama y le reprocha  
su oculta soledad.

FINAL

El agua de la playa,  
con su llanto,  
un día puso fin  
al sueño tantas veces  
escrito por los dos.

# ÍNDICE

## CONTENIDO

- Introducción 11
- Obj. de la obra 12
- División de la obra 13
- Plan de la obra 14
- Resumen 15
- Obj. de la obra 16
- Plan de la obra 17
- Obj. de la obra 18

## CONTENIDO

- Introducción 21
- Obj. de la obra 22
- División de la obra 23
- Plan de la obra 24
- Resumen 25
- Obj. de la obra 26
- Plan de la obra 27
- Obj. de la obra 28

## CONTENIDO

- Introducción 31
- Obj. de la obra 32
- División de la obra 33
- Plan de la obra 34
- Resumen 35
- Obj. de la obra 36
- Plan de la obra 37
- Obj. de la obra 38

# Índice

El agua en el planeta

El agua en España

El agua en el mundo: un recurso limitado

El agua en España: un recurso limitado

El agua en España: un recurso limitado



## *OLVIDO GRIS*

- Árbol, 11
- Casa blanca del mar, 12
- Poema blanco, 13
- Huellas y nombres, 14
- Breve silueta, 15
- Ciego el sol, 16
- Pasión, 17
- Sin temor, 18

## *GRIS LA PLAYA*

- Todavía, 21
- Sombra breve, 22
- Resurrección, 23
- Escritura nocturna, 24
- Apunte de luz, 25
- Jarrón, 26
- Puse labios, 27
- Esperanza cremos, 28

## *ESPIGAS DE FUEGO*

- Escucho la piel, 31
- Blusa del aire, 32
- Cal sobre la piedra, 33
- Fidelidad, 34
- Fragancia, 35
- Visillos, 36
- Pace la tinta, 37
- Rostro abierto al sol, 38

## *FRENTE AL MAR*

- Huellas de arena, 41
- Silencio, 42
- Viaje, 43
- Dentro del ojo, 44
- Gaviota, 45
- Llanto iluminado, 46
- Tarde que cae, 47
- Lejos la imagen, 48

## *PROLONGACIÓN*

- Tejados de cristal, 51
- Quemado vuelo, 52
- Dibujo, 53
- Paredes donde vuelan, 54
- Soplo y ceniza, 55
- Más allá, 56
- Luna derramada, 57
- Persecución, 58

## *ALGO MUERE*

- Pasillos, 61
- Plaza escrita, 62
- Rosa del espacio, 63
- Dibujando gaviotas, 64
- Lágrimas, 65
- Devolución, 66
- Mis manos esperando, 67
- Pasillo sin luz, 68

## *AUTOBUSES MARINOS*

- Sombra sin sombra, 71
- Piel desnuda, 72
- Vestida de lluvia, 73
- Harina, 74
- Brindis, 75
- Tiempo enmudecido, 76
- Blanco el mar, 77
- Cegadora la lluvia, 78

## *RECOSTADA UNA SOMBRA*

- Búsqueda de espejos, 81
- Extraño lenguaje, 82
- Incendio en la altura, 83
- Blanco, 84
- Aguas rosadas, 85
- Insomnio, 86
- Sólo rostro, 87
- Aire, 88

## *VUELCO DE VOZ*

- A nubes se van, 91
- Negro galope, 92
- Apresando silencio, 93
- Sueños ocultos, 94
- Boda, 95
- Atardecer, 96
- Letras de arena, 97
- Ojos que se buscan, 98

## *CRISTAL DE LA NOCHE*

- Una luz, 101
- Imagen, 102
- Litorales del sueño, 103
- Tapices y oleajes, 104
- Ser qué luz, 105
- Descenso, 106
- Tristeza, 107
- Tras la espera, 108

## *VIDA*

- Curiosidad, 111
- Desolada claridad, 112
- Tú en mi centro, 113
- Otoño, 114
- Luz del ojo, 115
- Nadie, 116
- Evasión, 117
- Nacimiento, 118

## *DERRUMBE*

- Sombra de un paisaje, 121
- Arena, 122
- Paraísos, 123
- Brisa, 124
- Rama, 125
- Deseo, 128
- Blanca soledad, 127
- Ausencia, 128

*UNA VOZ*

- Ocultos deseos, 131
- Lluvia sin cesar, 132
- Obsequio, 133
- Arañazo azul, 134
- Ramas de la noche, 135
- Tarde desnuda, 136
- Oculto soledad, 137
- Final, 138





colección *poesía*

- 0 *Efigie canaria*  
Manuel Padorno
- 1 *Simple condicional*  
Pedro Flores
- 2 *Desierto*  
Javier Cabrera
- 3 *Recintos*  
Paula Nogales Romero
- 4 *Contrazul*  
Antonio Puente
- 5 *Memorias para el  
invierno*  
Manuel Díaz Martínez
- 6 *Ascuas del nadir*  
Justo Jorge Padrón
- 7 *Azotea marina*  
J.M. Millares Sall
- 8 *Rumor de la agonía*  
Justo Jorge Padrón
- 9 *Paso y seguido*  
J.M. Millares Sall
- 10 *Del placer al infinito*  
José Caballero Millares
- 11 *Pasajero de tránsito*  
Alexis Díaz-Pimienta
- 12 *Escrito para dos*  
J.M. Millares Sall



9 788488 979216



*Ediciones*  
*Excmo. Ayuntamiento de*  
*Las Palmas de Gran Canaria*