

*Los fondos  
bibliográficos de  
la Casa-Museo  
Tomás Morales*

(I)

COINCIDIENDO CON EL *Primer Seminario sobre Tomás Morales y el modernismo*, la Casa-Museo ofreció una primera exposición de sus fondos bibliográficos especializados.

Esta primera exposición de los fondos bibliográficos estuvo centrada en Tomás Morales.

La muestra reunió varios apartados de gran importancia e interés para los amantes de la poesía en general y para investigadores y estudiosos de la obra de Tomás Morales en particular, que tuvieron oportunidad de conocer in situ, obras destacadas, manuscritos, epistolario, etc. y que fueron reseñadas, muchas de ellas, en el Seminario.

La exposición invitaba al visitante a un recorrido por distintos apartados.

En el primero de ellos nos encontramos con las distintas ediciones, ordenadas cronológicamente, de *Las Rosas de Hércules* que han sido publicadas a lo largo de la historia. En este apartado destacamos la edición de *Las Rosas de Hércules* de 1956 de El Museo Canario. Ésta fue realizada en la Imprenta de Pedro Lezcano y recoge conjuntamente, en un solo volumen, las dos ediciones anteriores Libro I (1922) y Libro II (1919). Dicha edición se acompañó de un panel con un texto de Gerardo Diego publicado en *Panorama Poético Español* el 25 de noviembre de 1957 donde se hacía alusión a esta publicación.

En el siguiente apartado se mostró, por orden cronológico, una selección de antologías publicadas fuera del archipiélago y fuera de nuestras fronteras españolas, como las editadas en Alemania, Méjico, Cuba, Chile, donde figura algún poema de Tomás Morales, dando una muestra de la universalidad alcanzada por nuestro poeta en su trayectoria literaria, a pesar de su muerte tan temprana.

Un apartado especial fue el dedicado a la única obra teatral que escribió Tomás Morales *La Cena de Bethania* donde el visitante pudo observar el manuscrito de dicha obra, la fotografía del estreno en el teatro Pérez Galdós el 4 de abril de 1910 y el programa del día de su estreno, fecha tan apropiada pues coincidía con la Semana Santa de aquel año. La obra fue representada por el cuadro dramáti-



co de la sociedad de *Los Doce* en el teatro Pérez Galdós con decorados a cargo de Nicolás Massieu y Matos.

Otro apartado dedicado a estudios biográficos y crítico-literarios donde se pone de manifiesto la importancia de Tomás Morales. Las obras expuestas se presentaron bajo un criterio cronológico para que el público pudiera descifrar, de forma ordenada, las distintas publicaciones.