

HISTORIA DEL ARTE

Dos obras de Nicolás Massieu Falcón en Latinoamérica

Javier CAMPOS ORAMAS

javier.campos@isabeldeespana.com

RESUMEN

Se comenta la presencia fortuita de dos obras del pintor canario Nicolás Massieu Falcón en dos ciudades latinoamericanas: Montevideo y Puerto Príncipe. La anécdota nos pone aviso sobre el traslado de obras de artistas canarios a otras latitudes y nos incita a su localización para la adecuada elaboración biográfica y la posible influencia de estos artistas en otras áreas geográficas. El mismo sobrino homónimo de Massieu Falcón, Nicolás Massieu Matos, residió en Argentina donde dejó obra de difícil localización, actualmente.

Cuando se realiza una investigación van surgiendo, a lo largo de esos incontables pasos y esfuerzos, una serie de datos e informaciones que llamamos colaterales. Datos colaterales que no siempre están muy relacionados con el tema principal, cuando no totalmente alejados de él, pero que algo nos invita a guardarlos. Aquí voy a exponer uno de esos casos que tiene cierta singularidad que nos permite sugerir otros campos de investigación en la Historia del Arte Canario.

Ya el título de este artículo nos mete de lleno en el tema y sólo hay que determinar, qué datos se deben limitar. Así que primero algo del autor, después las obras, por orden cronológico, y sus retratados, y termino con la anécdota que los une.

EL ARTISTA

Empecemos por recordar la figura de Nicolás Massieu Falcón. Nace y muere, nuestro artista, en Las Palmas de Gran Canaria 1853-1934. Descendiente de lo más granadito de su tierra natal. Pronto se distingue Nicolás por sus cualidades artísticas que le permiten ser discípulo de su pariente Manuel Ponce de León y Falcón, *grand petimetre* oficial en su ciudad, pulido y refinado en la Corte.

Como discípulo de Ponce de León, y al igual que su compañeros, participa en todas las exposiciones y eventos del siglo XIX que se organizan en Gran Canaria. Sin perder de vista que todos eran pintores y pintoras “de familias conocidas”.

Nicolás Massieu se distingue por ser un hombre inquieto, curioso, con sólida cultura que engrandeció con varios viajes a Europa. Al igual que su coetáneo, el escultor y pintor Rafael Bello O’Shanahan, pasa una larga temporada de estudios en Roma, en la Academia Española de Bellas Artes. Allí Nicolás Massieu es discípulo de Casado del Alisal. Entre sus compañeros de aula destacan: Pradilla, Muñoz Degrain, Moreno Carbonero, Domingo Muñoz, los Benlliure, etc.

Sus repetidas visitas a Italia, país idealizado por Massieu Falcón, le hicieron idóneo para ostentar el honor de cónsul (1888-1929) del reciente Estado. En su haber personal, como tal representante, tiene la satisfacción de recibir al príncipe heredero, Humberto, y al príncipe Luis de Saboya, hijo del ex rey de España Amadeo¹, en la visita que hicieron a Canarias.

En la ciudad de Las Palmas G.C. imparte clases de dibujo en el Colegio de San Agustín y, posteriormente, será Director de la Academia de Pintura de la Sociedad Económica de Amigos del País.

Maestro de su sobrino Nicolás Massieu Matos, de Juan Carló Medina, de Francisco Suárez León, de Faustino Márquez, etc. etc. etc. Logra conocer la fundación de la Escuela Luján Pérez que ya le coge anciano, para el pensar de aquellas fechas.

Su obra conservada, no muy numerosa, nos permite apreciar un destacado pintor, cuya vocación plástica estaba en el paisaje, bien de su Isla nativa, bien de su amada Italia². Otro de sus campos de trabajo son los catalogados en “pintura de género”, destacando en ella *El fraile*, presentada en Roma como trabajo de fin de curso, y una espléndida *Bañista con pompa de jabón* que quita el hipo.

En cuanto al retrato, que es lo que nos afecta ahora, no será el pintor oficial de la sociedad nativa, pues su maestro ostentaba el título de Pintor de Cámara de la Reina y ello le otorga, a Ponce de León, acaparar los encargos más sobresalientes. Esto le permite a Massieu Falcón tener mayor libertad para admitir encargos y ser más espontáneo a la hora de realizar una obra que llega a lograr muy buenos resultados. Entre sus retratos más sobresalientes está el de Fernando León y Castillo, que se conserva en El Gabinete Literario³, y que forma parte de un largo y prudente elenco de personajes de

¹ Estuvieron en Gran Canarias entre el 29 de sept. y el 3 de oct. de 1924. Vid Navarro Ruiz, C.: Nomenclátor de calles y plazas de Las Palmas. Las Palmas 1940. T. I. pág. 336.

² Títulos tales como: *Naciente de Agaete, Barranco de la Angostura, Degollada de San Isidro, Erupción de 1822 del Vesubio, Playa de Venecia...*

³ En el artículo que cito de *El Liberal*, se alude a la realización del cuadro de Benito Pérez Galdós que se conserva en la misma entidad, pero sobre ello tengo mis reservas. Vid. XII Coloquio De Historia Canario-Americano: *Benito Pérez Galdós, óleo sobre lienzo, sin firmar...* Las Palmas de G. C. 11/10/1996.

la sociedad canaria del momento. Entre estos retratos hoy salen a comentario dos que la historia unió en su momento y vuelve a unir ahora, aunque el principal objetivo es darlos a conocer para articular mejor el catálogo de la obra de nuestro pintor.

EL RETRATO DE ANTONIO MATOS MORENO

Nos encontramos con un pequeño cuadro, 30 x 22'5 cm. pintado sobre madera. Retrato muy diferente al que comentaré luego. Aquí la figura se reduce al busto del severo político y hombre de negocios. Vemos a un hombre ya maduro, vestido con la sobriedad de su época y sin ningún elemento o detalle (como podía ser la leontina) que rompa esa sobriedad, característica tan querida por Nicolás Massieu Falcón. El trabajo del pintor se concentra en la cabeza, girada en tres cuarto hacia el lado izquierdo del observador. Rasgos elegantes que emanan firmeza y penetración. Magníficamente interpretadas las tonalidades de la piel. El cuidado y abundante cabello, pues goza el homenajeadado de generosas barbas, bigote y patillas, dan ese tono de particular elegancia que lo aurea. Trata el artista la obra con exquisito conocimiento de la luz, para ello se vale del enorme juego que le brinda el encrespado rizo que corona las sienes y el áspero campo piloso que se alarga por su rostro, ya plateando pero que aún conservan ciertos reflejos dorados del alegre ayer.

Antonio Matos había nacido en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de septiembre de 1837. Falleció el 14 de octubre de 1913, en Madrid. Hizo la carrera de Derecho en Madrid. Participó en la revolución de 1868, nos lo episodía Galdós⁴, que le costara el trono a Isabel II. Junto con Fernando León y Castillo, entra en política plenamente ocupando la responsabilidad de diputado constituyentes en 1869, por Gran Canaria. Formó parte de la comisión que se desplazó a Génova para traer al nuevo rey, Amadeo. Repetidas veces será diputado a Cortes, 1871 y 1886, por la ciudad de Las Palmas Gran Canaria. Ocupará puestos de responsabilidad política en las colonias antillanas. Todo ello alternando con actividades como constructor de vías públicas, prospecciones de acuíferos, etc. según nos dice la prensa y los protocolos notariales coetáneos.

En 1888 se traslada definitivamente a vivir en Madrid.

Casó con María de los Dolores Massieu y Falcón⁵, hermana del pintor que aquí nos trae. Fueron padres del diputado canario, abogado de la Real Casa y varias veces ministro: Leopoldo.

⁴ Episodios Nacionales, n.º 44: *De Cartago a Sagunto*, cap. IX.

⁵ Nacida en LPGC 10/7/1845 y fallecida en la misma ciudad en 1925.



ANTONIO MATOS MORENO



ISABEL O'SHANAHAN AZOPARDO

Gran Cruz de Isabel la Católica, Gran Cruz de la Orden de la Corona de Italia, etc. etc. etc.⁶.

Como ya hemos podido leer, el puesto de Antonio Matos en la sociedad canaria era relevante. Su inquietud y espíritu, algo aventurero, le hicieron sobresalir en esa misma sociedad. Cuñado y tío de pintores, pues era hermano de Carmen Matos Moreno la madre de Colacho Massieu, fue retratado por ambos familiares.

Nicolás Massieu dedica la obra a su sobrina e hija del retratado, Fermina Matos Massieu. La dedicatoria está rotulada en tinta roja, con la siguiente leyenda: “A Fermina, Colacho, 1886”.

Posiblemente la obra fue realizada en algún viaje, de los muchos que hizo para aquella época, de Antonio Matos a Gran Canaria. La fecha coincide con su segunda representación en la Cámara de diputados por lo que no es de extrañar sus presencia, una vez más, en la isla natal. El tamaño de la obra nos hace pensar en un feliz regalo para su sobrina, por parte del pintor, tal vez satisfaciendo la petición de un encargo o deseo de la joven.

Actualmente la pieza se encuentra encerrada en un magnífico marco de madera, elegido por la misma Fermina, bellamente tallado y dorado que realza, con esplendidez, la obra de Massieu Falcón.

EL RETRATO DE ISABEL O'SHANAHAN AZOPARDO

Esta obra fue realizada en 1891. De ello no hay duda alguna pues se puede consultar el artículo que apareció en *El Liberal*, concretamente el 30 de junio de ese año⁷.

En un lienzo de 135 cm. de alto por 93 cm. de ancho, en él podemos ver a la joven (nacida el 1/2/1849) esposa de José Díaz Falcón que, según el artículo mencionado, está representada con loable parecido. El cuadro fue expuesto al público en el escaparate del comercio, como era propio del momento, de la Sra. Doña Rafaela Messerger, vda. de Nebot. En la crónica del periódico local se alaba “la severidad de buen gusto con que el pintor supo prescindir de detalles que antes perjudican que mejoran la obra, y sobre todo la correctísima pintura de los paños que, entre lo mucho bueno, es lo mejor del lienzo”.

En la obra podemos ver a Isabel O'Shanahan Azopardo, vestida con un pesado traje verde con alamares en solapas, bocamangas y cintura. Cuello cerrado por donde asoma un vivo blanco. La atrabiliaria moda de finales del

⁶ Fernández Bethencourt, Francisco. Nobiliario de Canarias, t. II, p. 195 y 201.

⁷ Este artículo me fue facilitado por el cronista Luis García de Vegueta y por Manuel González Sosa, con cuyas autorizaciones cuento para realizar este trabajo o comentario. A su vez me han facilitado mucha información colateral haciéndolo posible.

XIX exigía mangas de jamón y vestido complejo. Dos sencillas joyas: una trabita al cuello y una sencilla pulsera en su mano derecha. Delicada mano que sostiene el abanico cerrado.

La severa dama está representada con un suave giro hacia su derecha, reforzando esta posición su brazo izquierdo con cuya mano recoge la cola. Llega la figura hasta las rodillas aproximadamente.

Mirada un tanto desafiante, orgullosa, segura de su posición y rango, pero a su vez cierta introspección y serenidad que le dan un toque mágico.

Se quiere lucir el artista en el detalle de la mano derecha de Isabelita O'Shanahan y ciertamente lo logra. Mano firme y delicada que hace el mismo juego que se observa en su mirada, sabia mezcla de orgullo y serenidad: contención de emociones, como corresponde a una dama de alcurnia.

La posición del brazo derecho le permite, al pintor, recoger la figura reforzando la línea vertical que quiere imprimir con el abanico. De esta manera Massieu Falcón dulcifica una tanto la redondez generosa del busto de esta espléndida isleña.

Surge la dama de un fondo plano sin ningún elemento que resalte. La firma del artista, gruesa y en rojo, a imitación de su maestro, está en la parte inferior, a la derecha del observador, con ella termina la relevante obra⁸.

LA ANÉCDOTA

Estos tres personajes, el pintor y sus modelos, que se conocieron en vida y posiblemente se frecuentaron en la recatada ciudad de Las Palmas, vuelven a unirse en esta anécdota. En este caso es la casualidad de que ambas obras estén en el Nuevo Continente. El retrato de Antonio Matos Moreno ha llegado temporalmente a América, concretamente a la afrancesada ciudad de Puerto Príncipe, donde uno de sus biznietos, Rafael Matos Careaga, ocupa el puesto de embajador de España. Antonio Matos vivió en América, ejerció diversos cargos políticos en las colonias caribeñas de España. Desde aquí reitero mi agradecimiento al embajador Matos Careaga, digno descendiente de tan cumplida familia, por los numerosos datos que me ha facilitado, así como diversas reproducciones del cuadro.

Igualmente Isabel O'Shanahan Azopardo vivió América. Casada en el 72, vivían en Telde, en donde nacieron, en 1873, sus dos primeros hijos, gemelos⁹.

⁸ Actualmente la obra está necesitada de reparación pues se aprecian: dos perforaciones, falta de tensar el lienzo y excesivamente oscurecida con algunos espejos del barnizado. Igualmente la de Antonio Matos debe ser limpiada del exceso de polución.

⁹ Lorenzo casó en G.C. 1902 y, con el tiempo, volvió a Argentina; y José, soltero, murió en Las Palmas G. C. Los datos de esta familia están tomados de Rodríguez Díaz De Quintana, M.: Los Naranjo, tomo II, pág. 437. Museo Canario. Valga la anécdota de que la señora por dos veces, como mínimo, tuvo parto doble.

Algún revés económico les hizo determinarse, como tantos otros canarios del momento, a buscar las américas. Primero a Cuba y en concreto a Trinidad, donde se hallaba una buena colonia canaria. Era esta villa puerto de la gran ciudad de Santa Clara. En ella ejercía de alcalde José María Galdós Medina, padre de Sisita Galdós Tate el primer amor de Benito. Allí casó Domingo Pérez Galdós con Magdalena Hurtado de Mendoza y Tate¹⁰.

En la ciudad de Trinidad la familia Díaz-O'Shanahan aumentó con dos niñas¹¹. El nacimiento de la primera nos permite conocer la fecha aproximada de llegada al Nuevo Continente.

La familia vuelve a trasladarse, concretamente a Montevideo. Podemos registrar al nacimiento de su quinto hijo, Isabel, para acercarnos a la fecha probable, 1878. En la república rioplatense de Uruguay les nacen el resto de la familia: Virginia, 1881; Carmen, gemela de la anterior; Pedro, 188_, que volvió a Uruguay, padre del actual propietario del cuadro, Jorge Díaz Botet. El último hijo, Carlos, nace en Gran Canaria, 1892¹².

Solventados los problemas económicos, la familia dirige sus pasos a la tierra madre. Muy posiblemente José Díaz Falcón quiso expresar públicamente su agradecimiento a tan abnegada compañera. También, me atrevo a sugerir, que quiso dejar patente, a la sociedad local, su recuperada situación económica, para ello encargó el retrato de su esposa a un prestigioso pintor y, posiblemente, pariente lejano¹³.

Tal vez convenga aclarar que en algún documento aparece el último hijo, Carlos, nacido en Montevideo en 1892. Ello no debe ser correcto porque es más fiable la noticia del periódico *El Liberal*. La fecha del nacimiento de Carlos pudiera haber sido alterada posteriormente por razones del servicio militar o los dígitos estar cambiados en la transcripción. Tampoco es desechable la idea de que hubiera nacido un hijo en Montevideo, que no progresara vitalmente, y se mezclara la documentación. Por otra parte es más fiable la inmediatez del periódico *El Liberal*, ya citado, que da la fecha de junio 1891. El periódico pudiera haberse equivocado, como así creo que sucedió, con el cuadro de Benito Pérez Galdós que atribuye a Massieu. Pieza que era de 1883, pero no podía errar en una obra que se estaba exponiendo al público esos días.

Otra razón más sutil, pero más poderosa, es que Massieu no habría firmado un retrato hecho de foto o reproducción mecánica. En aquel entonces este

¹⁰ La relación de las familias Hurtado de Mendoza y Tate con los Pérez Galdós es algo complicada. Ver Ortiz – Armengol, P: *Vida de Galdós*, ed. Crítica, Barcelona, 1996. Campos Oramas, J. “Inés, el amor de Galdós” *Anuario Estudios Atlánticos*, ed. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas G.C. 2001.

¹¹ Remedio, 1875, casó en Las Palmas 1894, Matilde, 1877. Parece que todos los hermanos casaron en Las Palmas de Gran Canaria.

¹² Posiblemente hubo otros embarazos.

¹³ Inmediatamente se adentró en el partido liberal de León y Castillo, y tomó posiciones en el mundo de los negocios.

método, hoy usual, era despreciado como intrusismo profesional. Lógicamente la percepción y agudeza del pintor disminuye si hay auxilio mecánico, por lo que la calidad del retratista queda en duda. Massieu Falcón no admitía tal componenda, es por esa misma razón que sostengo que el cuadro de Benito Pérez Galdós, conservado en El Gabinete Literario, no es de su mano pues, entre otras cosas, nunca se cita al pintor en los artículos de prensa de 1883.

Volviendo a la familia Díaz O'Shanahan. Al morir el matrimonio Díaz—Falcón & O'Shanahan— Azopardo sus hijos hacen las correspondientes particiones. Quedole a Pedro, entre otras cosas, el disfrute de unas semanas en la propiedad indivisa de Palma Romero, Santa Brígida. Renunció a ello y sus hermanos le enviaron el preciado retrato que hoy ocupa lugar preferente en casa de su nieto Jorge Díaz Botet, en Montevideo¹⁴.

Finalmente expresar mi agradecimiento al embajador en Montevideo, Fernando Martínez Westerhausen, y al consejero de Cultura, Javier Gassó Matoses, que, después de complejos trabajos, hicieron posible la obtención de fotografías por el estimado funcionario de embajada Manuel Torres-Pardo.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLOZA MORENO, A.: *La pintura en Canarias en el siglo XIX*. Ed. Aula Cultural de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 1981.
- CAMPOS ORAMAS, Javier: "Benito Pérez Galdós, óleo sobre lienzo, sin firmar..." XII Coloquio de Historia Canario-Americano: Las Palmas de G. C. 11/10/1996.
- : "Inés, el amor de Galdós". *Anuario Estudios Atlánticos*, n.º 47, ed. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas G.C. 2001.
- FERNANDEZ BETHENCOURT, Francisco: *Nobiliario de Canarias*. Ed. J. Régulo. La Laguna de Tenerife. 1952.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M.ª Reyes: *Manuel Ponce de León y Falcón. Pintor canario del siglo XIX*. Ed. R. Soc. A. del País. L.P.G.C. 1996.
- NAVARRO RUIZ, Carlos: *Nomenclátor de calles y plazas de Las Palmas*. Las Palmas 1940.
- ORTIZ-ARMENGOL, P: *Vida de Galdós*, ed. Crítica, Barcelona, 1996.
- PÉREZ GALDÓS, B.: *Episodios Nacionales*, n.º 44: De Cartago a Sagunto.
- RODRÍGUEZ DIAZ DE QUINTANA, M.: *Los Naranjo*, tomo II, pág. 437. Museo Canario.

¹⁴ La señora murió en 1923, luego el cuadro iría el año siguiente para América. Esta información se la debo a otro nieto de Isabel O'Shanahan: Luis García (de Vegueta) Díaz.

