

Arquitectura

• Gabinete Literario, Las Palmas de G.C. • Teatro Municipal, Gáldar

El Gabinete Literario

Reveriego y Asociados, Arquitectos S.L.

Al igual que en otros muchos edificios catalogados como patrimonio arquitectónico y declarados BIC (Bien de Interés Cultural), el Cabildo de Gran Canaria financia las obras de refuerzo estructural del Gabinete Literario.

Breve reseña histórica

El edificio del Gabinete Literario, ubicado en la Plaza de Cairasco, en el barrio de Triana, ocupa la parcela donde originariamente se levantaba el Convento de Santa Clara que la desamortización de los bienes de la iglesia de 1836 convierte en la actual Alameda y en el Teatro Cairasco en 1842, sobre cuyas trazas se construye el edificio del Gabinete Literario.



El autor de los planos del teatro fue Santiago Barry Massip, y la Sociedad del Gabinete Literario, fundada en 1844, impulsa las sucesivas reformas realizadas sobre él hasta llegar en nuestros días al edificio tal y como lo conocemos, cuyo amplio patio central era el antiguo patio de butacas y los salones traseros la escena. La cronología resumida podría ser:

- 1901 Producto de un concurso, Fernando Navarro redacta el primer proyecto, e inicia la obra.
- 1902 Laureano Arroyo lo sustituye hasta 1903, año en que incorpora al proyecto un Torreón Mirador, que acaba Fernando Navarro en 1914.
- 1916 Se inicia la decoración del "Salón Dorado". Murales de Antonio Fillol y techo de casetones pintados por Manuel González Méndez.
- 1919 Se convoca nuevo concurso, adjudicado a Fernando Navarro y Rafael Massanet. Afecta al cuerpo principal de fachada, otorgándole la imagen ecléctico-modernista que tiene actualmente.
- 1946 Marrero Regalado diseña la escalera actual del patio.
- 1960 Manuel de la Peña proyecta el ático para los fondos de las Bienales de Arte.
- 1970 Sergio Pérez Parrilla realiza el refuerzo de los torreones de fachada.
- 1985 El edificio es declarado Monumento Histórico Artístico de la Comunidad Autónoma Canaria por decreto 125/85.

Antecedentes de la actual intervención

Tras el concurso público de ideas, adjudicado el 29 de diciembre de 1997, se encarga la redacción de un proyecto de rehabilitación a los arquitectos María Luisa González García y Lanzagorta Asociados, el 29 de enero de 2003.

Como actuaciones previas, se encomienda a Reveriego y Asociados, Arquitectos, S.L. el estudio de la estructura del edificio para determinar las intervenciones a ejecutar a los efectos de adecuarlo al proyecto de rehabilitación redactado. Así, en noviembre de 2004 se presenta un informe del análisis realizado, en cuyas conclusiones se plasman las capacidades resistentes y las limitaciones de aforo e intensidad de uso de las distintas zonas, con un programa de refuerzo estructural por fases para la consolidación de aquellos sectores que lo re-

quirieran, ya sea por su estado de conservación o para adecuar la estructura existente a la normativa vigente y a las demandas de uso actuales y del proyecto de rehabilitación.

Proyecto de refuerzo estructural

Para lograr esos objetivos, la Sociedad del Ilustrísimo Gabinete Literario, encomienda a Reveriego y Asociados, Arquitectos S.L. la redacción de un proyecto de planteamiento global de refuerzo estructural, desarrollado por fases, que irán adaptándose a la disponibilidad económica y de uso del edificio.

Fase 1. Refuerzo de galerías a patio de las plantas primera y segunda, escalera de madera de la crujía General Bravo y pilares de hormigón en vestíbulo de acceso. **Fase 2.** Refuerzo de forjados del piso del salón de oriente, del salón dorado y de salas laterales este y oeste de las plantas primera y segunda. **Fase 3.** Refuerzo del sistema de forjados del piso de la sala de exposiciones y demás elementos de cubierta, consolidación de las torres de la fachada principal y reparación de algunas fisuras en el cuerpo modernista.

La filosofía que prima en el proyecto de refuerzo estructural es dotar al edificio de las capacidades portantes requeridas sin alterar la fisonomía del mismo. Los elementos de refuerzo introducidos quedarán siempre ocultos.

Con este fin, se accede a reforzar los elementos, desmontando los recubrimientos y acabados de fácil reposición; una cirugía que abre, refuerza y cierra, recuperando las terminaciones que el edificio posee en la actualidad, una vez concluida la intervención.

Por otro lado, y dado que el edificio se mantiene en uso por zonas –lo que está representado un verdadero reto en la ejecución–, cada fase constituye un conjunto de actuaciones cerrado en sí mismo.

Ortofotografía y mapa de localización del municipio de Las Palmas de Gran Canaria.





En la página izquierda, imagen actual del edificio del Gabinete Literario. En esta página, arriba, refuerzo de forjado mediante pletinas metálicas y detalle de las mismas; pasillo lateral volado, forjado apuntalado para recibir refuerzo y reforzado con ménsulas metálicas. Abajo, vista general de los pasillos laterales.



La tipología estructural del edificio responde a las distintas épocas de su construcción, con la estructura portante vertical constituida por gruesos muros de carga en el cuerpo principal y pilares esbeltos de hormigón en el cuerpo modernista de fachada, y la estructura horizontal constituida por vigas de madera con entarimado visto o baldosa hidráulica sobre entrevigado de ripia o esterilla en el cuerpo principal y losas de hormigón en el cuerpo Modernista frontal. La intervención estructural se divide en las siguientes tipologías de actuaciones:

- Estructura portante vertical: coser pequeñas grietas en los muros, cuyo estado de conservación general es bueno, y refuerzo con camisa de fibra de carbono en algunos pilares esbeltos de hormigón.
- Estructura horizontal: dotar a los forjados de la capacidad portante requerida por uso y normativa, con refuerzo de las vigas de madera, inferiormente cuando es posible o por su cara superior cuando hay que preservar acabados de techos, como el artesonado del Salón Dorado o el Salón Rojo.
- Elementos singulares: reforzar interiormente la escalera a cubierta y los torreones.

Situación actual de los trabajos

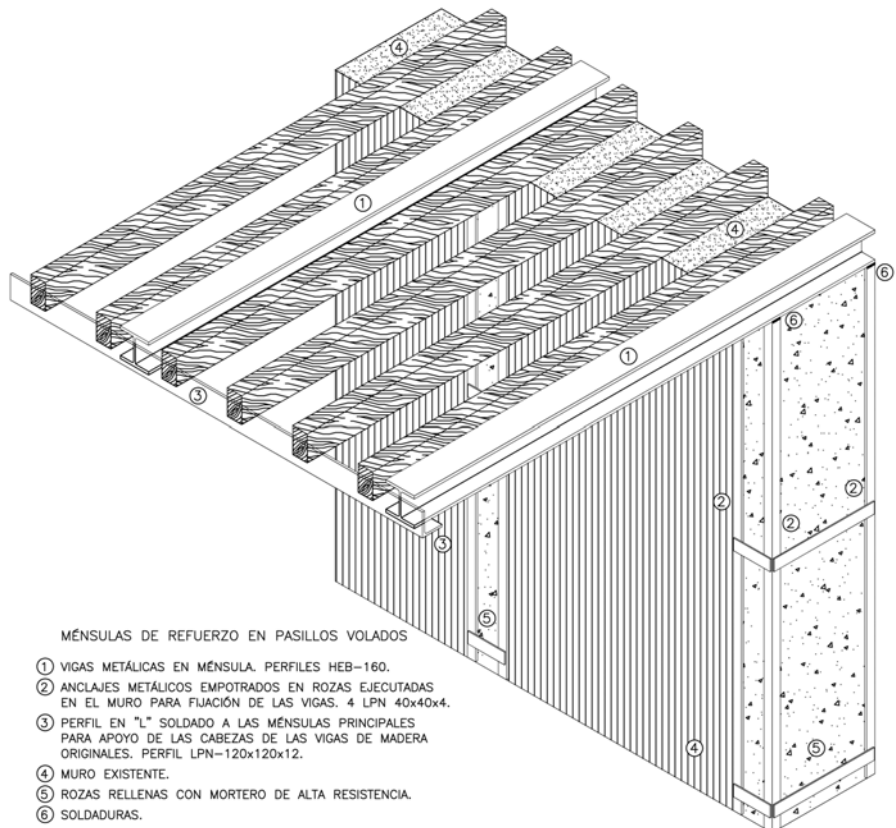
El proyecto de planteamiento global de refuerzo estructural y el desarrollo de la primera fase fue visado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias en diciembre de 2005. Las obras de la primera fase comenzaron en octubre de 2006 y terminaron en octubre de 2007, ejecutadas por Construcciones Rodríguez Luján S. L. bajo la dirección de Reveriego y

Asociados, Arquitectos S. L., actuando José F. Mendoza Gómez como director de ejecución y coordinador de seguridad y salud.

Aspectos más relevantes de la fase 1

Pasillos volados laterales de plantas 1ª y 2ª

- Los pasillos de circulación laterales son forjados de madera formados por vigas de riga de 80x140 mm., separadas 38 cm, con vuelo de 2 m respecto al muro de carga.
- La sobrecarga de uso en el estado original quedaba limitada a 127,50 kg/m² y se le ha dotado, tras el refuerzo, de una sobrecarga de uso de 500 kg/m², exigida para las zonas de circulaciones de un edificio de reuniones.
- El refuerzo se realizó con ménsulas metálicas, colocadas entre las vigas de madera a intervalos regulares, soportadas mediante "cremalleras" que quedan embebidas en los muros de carga. Están cosidas en el extremo libre del volado por un perfil "L" corrido, que recoge también los extremos de las vigas de madera y un refuerzo metálico más antiguo. Las "cremalleras" están formadas por 4 perfiles "L" de 2,50 m de largo, 2 en cada cara del muro, arriostradas con pletinas que lo atraviesan.
- Para su ejecución fue necesario abrir cajeados verticales en los muros, que se rellenaron con mortero de alta resistencia, demoler falsos techos, retirar molduras y desmontar barandillas, que se repusieron posteriormente con los acabados y detalles originales.



• El Gabinete Literario

Galería de acceso al Salón Dorado

- La galería de circulación de acceso al Salón Dorado es un forjado de madera de vigas de riga de 80x140 mm y 3,70 m de longitud, separadas 38 cm y doblemente apoyadas en los muros.
- La sobrecarga de uso en el estado original quedaba limitada a 111,40 kg/m² y se le ha dotado, tras el refuerzo, de una sobrecarga de uso de 500 kg/m².
- Este forjado se reforzó íntegramente, con la incorporación de dos pletinas metálicas por viga, solidarizadas con ella mediante tornillos tirafondo. Para ejecutarlo, fue necesario remover y reponer el falso techo de escayola que cerraba el forjado.

Escalera de madera crujía General Bravo

- La escalera evidenciaba síntomas de colapso de sus sistemas de soporte. Tras el refuerzo se le ha dotado de una sobrecarga de uso de 500 kg/m².
- Se recalzó desde abajo incorporando un refuerzo metálico interior a base de perfiles inclinados embrochados a otros horizontales que se entregan en cajeados abiertos en los muros de carga cerrados con mortero de alta resis-

tencia. Los trabajos se realizaron con la escalera completamente apuntalada y fue necesario desmontar y reponer la totalidad del machihembrado de madera inferior.

Pilares de hormigón vestíbulo de acceso

- Con el objeto de no incrementar sus dimensiones, los pilares se reforzaron aplicando bandas de fibra de carbono, a modo de empresillado en toda su altura. Para su ejecución, fue necesario retirar y reponer el revestimiento de madera, incluido el capitel y el zócalo de mármol, achaflanar las esquinas y fresar y limpiar las caras de los pilares.

Otras actuaciones

- Todos los elementos de madera reforzados se revisaron verificando "in situ" su estado de conservación y aplicando un tratamiento curativo y preventivo xiloprotector por pulverización.
- La totalidad de refuerzos metálicos se protegieron contra el fuego, mediante aplicación de un mortero proyectado que asegura una EF-90/RF-90.



La fotografía de arriba muestra la imagen del edificio del Gabinete Literario en 1927. Abajo, pasillos laterales volados con sus terminaciones recuperadas.

