

## P u n t o   d e   c o n d e n s a c i ó n

He titulado esta obra **Punto de condensación**. Se trata de bajorrelieves en piedra (alabastro) en forma de gotas. Tallas variadas, colores diferentes y diversas calidades de alabastro. Estos bajorrelieves se instalarán sobre dos paredes.

El **alabastro** es una piedra que posee una extraña transparencia y una dureza relativa. Su cualidad traslúcida y sus capas ondulantes permiten que se manifieste su profundidad. Todo en ella parece sugerir la materia viva y atraer una mirada táctil. Los colores del alabastro, una piedra muy veteada, pueden abarcar desde el blanco transparente al rosa, pasando por el gris o el caramelo.

Los bajorrelieves titulados **Punto de condensación** se instalarán sobre dos paredes, agrupados según sus múltiples tonalidades. Los más altos sabrán atraer la mirada táctil; los de abajo podrán ser acariciados. Los bajorrelieves, como un signo de naturaleza en las paredes, representan el estallido del momento vivido y la singularidad de todo ser.

El agua, por lo general silenciosa, se torna ruidosa en una sala de ejercicios. **Punto de condensación** plasma estos movimientos del agua.

El **agua** y la **piedra** son elementos universales para espectadores de cualquier origen cultural.

La obra podrá contemplarse desde distintos ángulos. Desde la piscina de ejercicios se obtendrá una visión frontal, más íntima. Desde la zona de tránsito y desde la gran piscina, la obra se verá principalmente de perfil; este ángulo de visión, sumamente táctil, subraya los finos relieves de la piedra.

**Un proyecto de Mari Carmen Perlingueiro para ATLÁNTICA**



