



# CASA DE COLON



UNA DE LAS FACHADAS DEL BELLO EDIFICIO DE LA CASA DE COLÓN.



La Casa de Colón constituye un amplio complejo arquitectónico situado entre la ermita de San Antonio Abad y la trasera de la Catedral de Santa Ana, en medio casi del barrio de Vegueta, núcleo antiguo de la ciudad de Las Palmas. La Casa-Museo fue fundada por el Cabildo Insular de Gran Canaria con el propósito de recoger la tradición colombina existente en las islas, creando un ambiente que evocara el paso por aquí de Cristóbal Colón camino de las Indias que habría de descubrir. Posteriormente estos propósitos se han ampliado; la Casa es un centro cultural de diverso contenido y de primer orden en el contexto artístico de la ciudad.

Las salas e instalaciones de la Casa ocupan dos extensas plantas, a las que se accede por un ancho portalón abierto sobre la calle que ostenta el nombre del Gran Almirante. En el patio central, bordeado de una bella balconada de tea de estilo canario, se exhibe una tinaja del siglo XVIII, y en sus paredes están trazados los gráficos que describen los viajes descubridores de Colón. De este patio principal, y a través de una arcada de estilo renacentista, se pasa a un patio de armas en cuyo centro se abre un pozo de traza gótica. Este patio de armas se comunica con las instalaciones de la Biblioteca Ballesteros atravesando una nueva portada, ésta de estilo isabelino y labrada en piedra arenisca. A la derecha de dicha portada figura el blasón de armas del obispo Suárez de Figueroa. La biblioteca Ballesteros -que perteneció al ilustre historiador del mismo nombre- reúne un importante fondo documental y bibliográfico relativo a asuntos americanos y canario-americanos. Su total clasificación -que ya se está realizando- pondrá al alcance del estudioso valiosas informaciones sobre ambos temas.

La planta principal de la Casa se completa con dos amplias salas cuyo techo luce unos bellísimos artesonados mudéjares. En estas salas se exhiben muebles de época grabados de distintos tiempos y estilo, y una exacta reproducción de las naves colombinas, así como facsímiles de cartas náuticas del Almirante. En unas vitrinas hay monedas y trofeos militares.

Una angosta escalera de cantería del país comunica la planta baja con la cripta cuyo techo está formado por el típico "tillado",



ASPECTO DE LA CRIPTA

característico uso en las construcciones rurales de la isla. En la cripta, de sobrio ambiente, ocupado su centro por el tubo del pozo que aflora en el patio de armas, se guarda la lápida que cobijó los restos de una princesa canaria, Tenesoya.

Finalmente, la planta alta de la Casa-Museo está compuesta por cinco salas que forman una rica pinacoteca integrada principalmente con fondos artísticos procedentes del Museo del Prado. Entre las valiosas piezas exhibidas destacan "La mujer adúltera", de Veronés, una "Piedad", de Luis Morales, así como diversas tablas de primitivos flamencos, y cuadros de distinto género (bodegones, paisajes, etc.). Algunas de estas salas completan su decoración con un rico mobiliario de los siglos XVII y

XVIII.

Aneja a la Casa-Museo de Colón se alza la Casa de los Hidalgos una solariega mansión dentro del más genuino sabor isleño. La casa es una muestra eminente del tipo de vivienda que habitaban las familias acomodadas isleñas en el siglo XIX y comienzos del XX.

La casa consta de diversas salas, entre las que sobresale el despacho, decorado con excelente gusto y en el que destaca un lienzo anónimo que representa una dama veneciana. Es también interesante la alcoba, muy de la época, construida, por la cama con dosel, capilla, etc. El patio principal, donde crece una hermosa y secular buganvilla de enorme altura, está cubierto en parte por el típico balcón canario.



TÍPIC PATIO CANARIO DEL CENTRO COLMBINO

Desde este balcón se divisa una extraordinaria perspectiva de la parte trasera de la catedral y de varias azoteas del barrio de Vegueta. Habitualmente, la Casa de los Hidalgos no está abierta al público. En la actualidad se hallan instaladas en ella las dependencias administrativas de la Casa de Colón. Muy recientemente se ha montado a la sombra de la buganvilla aludida un taller de grabado donde practican esta modalidad artística los jóvenes pintores canarios.

El conjunto de edificios que forman la Casa de Colón, la de los Hidalgos y el Museo Provincial de Bellas Artes han sido sometidos a un cuidadoso trabajo de restauración con objeto de devolverlos a su primitiva pureza y traza. En el logro de este obje-

tivo ha destacado especialmente la labor realizada por el pintor canario Santiago Santana, cuyo conocimiento de la arquitectura isleña, además de su propio oficio de artista plástico y decorador, recibe en numerosos puntos de las instalaciones una constatación cabal. También ha sido importante el trabajo efectuado por Néstor Alamo, investigador y destacado compositor de partituras del más puro sabor insular; Alamo fue el primer director de la Casa-Museo, y, en general, el principal propulsor de la misma.

Al margen de su significación estrictamente museística, la Casa de Colón desempeña un papel importante en la cultura de la isla. La Casa es, en efecto, escenario cotidiano de exposiciones de arte

de representaciones teatrales, de conferencias, etc. utilizando para ello los patios, la cripta y las mismas salas. Por otra parte el Cabildo Insular de Gran Canaria ha canalizado las ediciones que ese organismo hace. Tales ediciones abarcan géneros diversos (poesía, teatro, investigación, etc.) prestando una gran atención a los autores isleños. Con su programa editorial, el Cabildo ha venido a remediar la escasa difusión que hasta ahora han tenido los escritores insulares y los problemas de interés local. La Casa de Colón es, pues, una institución que no sólo atiende al pasado, sino también y casi principalmente y al futuro de nuestra cultura y de nuestras relaciones con otros pueblos afines.

LAZARO SANTANA