



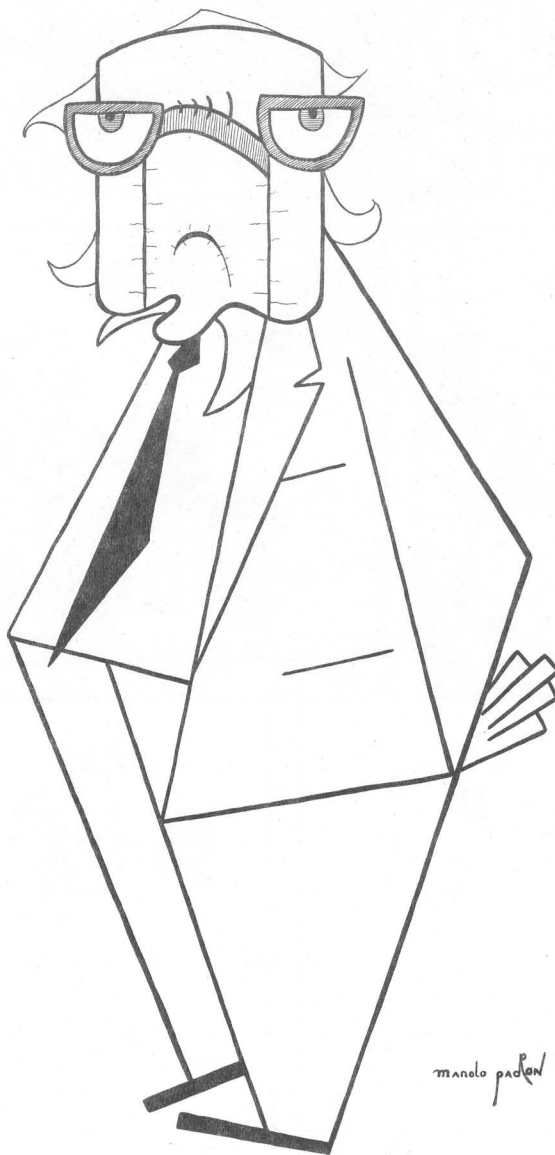
producciones más nefastas jamás realizadas en el cine, "Regreso a las minas del rey Salomón", a pesar de ser un trabajo que parece estar subvencionado por el "Kluge-Klan" o por el senador Goldwater, mantiene un sabor "kitch" que hace las delicias de cualquier cineasta impenitente. Ver al gran macho blanco descaminado, sudoroso e imperturbable frente a los temerosos e indecisos "negritos" del Africa Austral, resulta de lo más "encantador", además de mostrar el sistema inequívoco de una cierta mentalidad de sobras conocida. Con "El caso de Tomas Crown" ocurre algo "diferente", ya que de por sí es una película con la suficiente carga de sofisticación y originalidad para que permanezca en el recuerdo; secuencias como la de la partida de ajedrez entre Faye Dnaway y Steve Mc Queen nos siguen pareciendo antológicas, así como ese "touch" tan especial que supo otorgarle su director en todas y cada una de las escenas.

Títulos como "El jorobado", "Las aventuras de Tarzan", toda la serie de astracanadas de Louis de Funes, y un sin fin de revisiones de westerns europeos y demás sub-productos han constituido el programa base de casi todas las salas de exhibición de nuestra capital. Así, que como verán ustedes, las películas "de verano" brillan y no precisamente por sus cualidades...

CLAUDIO UTRERA

PERSONAS

vistas por PADRON NOBLE



La figura de Perdomo Acedo es inconfundible y así ha sabido captarla Padrón Noble, en esa pose típica de su caricaturizado en cualquier momento de tertulia o de charla surgida en el rincón de Cairasco o de la Plazuela. Porque don Pedro Perdomo es uno de los últimos habitantes de la capital que practica ese diálogo agudo, ingenioso o socarrón, pero obligadamente inofensivo, que fue costumbre en aquella época que desconocía el coche y el televisor. Poeta, periodista de antes y de después de la guerra civil, gran conversador, aquí queda la figura de Perdomo Acedo, ligada a la anécdota y a los acontecimientos tranquilos de la pequeña ciudad.