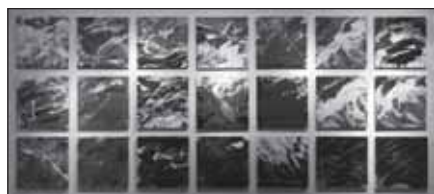
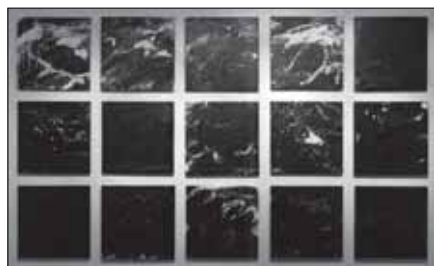


AZUL

DE JUAN PEDRO AYALA

Ateneo de La Laguna, 5 al 26 de junio de 2009



Presentado como un múltiple de 78 piezas, *Azul* es un diálogo entre uno de los temas más difíciles de la pintura, el mar, y el trabajo de JPA en el taller.

Un mar que es también un viaje que va de los blancos de la espuma costera a los negros de la noche y de lo abisal. La obra, a modo de mural, es una inmersión a través de las intensidades cromáticas, en el carácter voluble del océano. Los turquesas de los arenales, la multitud de azules, el mar plateado de los días nublados, las olas, la superficie... Es un mar vivido y recordado, el mar visto desde dentro.

Sorprende constatar cómo esta visión amable se opone radicalmente a la de sus primeros mares. Los que presentó en la exposición *Azul Ftalo* en la galería de arte Magda Lázaro y en la Bienal de Fotonoviembre 2005. Aquellas fotografías intervenidas eran unas visiones apocalípticas donde el mar exhibe su poder e inunda los distintos espacios. Hoy, sin embargo, es un lugar conocido al que se puede volver. Como si JPA, una vez ajustadas las cuentas, hubiera hecho las paces, al menos con el mar.



El nexo de unión entre estas dos interpretaciones del mar es la técnica pictórica, las manchas de depósito y el *dripping*. Señas de identidad de gran parte de la obra de JPA.

Si atendemos de forma individual a cada pieza de este múltiple azul, nos encontramos con una obra abstracta y casi monocromática. Con una poética donde JPA combina una primera mancha acrílica, evidente por las pinceladas diluidas y los lavados, con un acabado al óleo que intensifica el color. Esta obra de gran intensidad cromática es además un ejercicio de contención, que nos remite tanto al expresionismo abstracto como a la tradición pictórica canaria, especialmente la de los años 80 y 90.

Lo prolijo de las visiones marinas que inundan la sala del Ateneo, responde a un interés de JPA por ampliar las estrategias de *ataque* a un tema tan complejo. La dificultad radica en la necesidad de esa representación. No se trata aquí de retratar el mar sino de mostrar una sucesión de sensaciones a modo de libro de viaje. Es el relato del nadador de largas distancias, que pone el acento en la mutabilidad del ser-mar que se transforma a cada latido.

Azul es, en definitiva, una apuesta por una pintura cálida, intuitiva y en ocasiones visceral, que nace del planteamiento estético de la NO conciencia auto impuesta. Una pintura hecha a brazadas y golpes de mar.

JUAN PEDRO AYALA OLIVA. Tenerife 1972. Exposiciones individuales: *Azul*, 2009, Ateneo de La Laguna. *El jardín para Marián*, 2008/2009, Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, S/C de Tenerife. Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura. Palacio Salazar, La Palma. Espacio Canarias, Madrid. *Árboles (de ciudad)*, 2006, Sala de Arte del Parque García Sanabria, S/C de Tenerife. *Bestiario*, 2006, Galería de Arte Paz Y Comedias, Valencia. *Azul Ftalo*, 2005, Galería de Arte Magda Lázaro, S/C de Tenerife. *Árboles*, 2003, Galería de Arte Magda Lázaro, S/C de Tenerife. Exposiciones colectivas: ARTIUS08, Sala Elder, S/C de Tenerife. *República de tránsito, reflexiones sobre fronteras*, 2008, Círculo de Bellas Artes, S/C de Tenerife. MERKARTE, 2007, Círculo de Bellas Artes, S/C de Tenerife. *Canarias surreal*, 2007, Casa de Los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura. *Confluencias* con Antonia Bacallado, 2007, Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.