

JOSÉ LUJÁN PÉREZ EN TENERIFE. EL *CRISTO* DE LA PARROQUIA MATRIZ DE SANTIAGO DE REALEJO ALTO

P O R

JOSÉ CESÁREO LÓPEZ PLASENCIA

La parroquia matriz del Apóstol Santiago de Realejo Alto (Villa de Los Realejos) cuenta, entre su rico patrimonio histórico-artístico, con una hermosa escultura lignaria de *Cristo en la cruz*¹. La dicción plástica de la talla coincide notablemente con las formas que ofrecen las obras de igual iconografía debidas a la gubia del insigne escultor grancañario José Luján Pérez (Santa María de Guía, 1756-1815)².

¹ Realizada en madera de olivo policromada, mide 77,5 cm. de alto, y fue restaurada por el escultor y restaurador de la Villa de La Orotava D. Ezequiel de León y Domínguez (n. 1926), en el año 1990. Agradezco estos datos a la amabilidad de D. Enrique López Febles, feligrés de la parroquia de Realejo Alto. La parroquia posee otra imagen de tamaño natural de *Cristo crucificado* (ca. 1630), advocado de la Misericordia, procedente del desamortizado cenobio franciscano de Las Palmas de Gran Canaria, y donado al templo, en el año 1846, por el vecino de San Cristóbal de La Laguna D. Manuel Frago. Vid. MESA MARTÍN, J. M.^a, «La Desamortización y el culto al Crucificado en el Realejo Alto», *Semana Santa. Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*, Junta de Hermandades y Cofradías, Histórica Villa de Los Realejos (2001), s. p.

² De esta opinión son también los doctores de la Universidad de La Laguna D. G. Fuentes Pérez y D.^a M. Rodríguez González. Vid. FUENTES PÉREZ, G., «Los Realejos, pasado y presente de su patrimonio», *Los Realejos*,



FIG. 1.—*Crucificado*, atribuido a José Luján Pérez (ca. 1804).
Parroquia matriz del Apóstol Santiago, Realejo Alto,
Villa de Los Realejos (Tenerife).



FIG. 2.—*Crucificado* (detalle).

El *Cristo*, localizado en la capilla colateral del Evangelio, dedicada a Nuestra Señora de los Remedios³, ha sido representado ya muerto, crucificado con tres clavos —pie derecho sobre el izquierdo— y reclinando su cabeza sobre el hombro derecho, en el que también cae un mechón de su cabello, magistralmente tallado. Su cuerpo dibuja una S, característica formal que se conoce como *curva praxiteliana*, la cual es propia de las obras del célebre escultor ateniense Praxíteles (ca. 370-340 a.C.)⁴, del cual la toma el imaginero de Gran Canaria para dotar a sus *Crucificados* de un clasicismo de hermosas líneas y un depurado dibujo.

El rostro del *Crucificado* destaca, sobre todo, por la gran serenidad y mansedumbre que rezuma, serenidad que infunde al devoto creyente que se acerca a orar ante esta bella imagen del Hijo de Dios. Tal es el sosiego y la paz que refleja el divino rostro, que parece que Cristo estuviese plácidamente dormido, en lugar de haber expirado tras haber sufrido los cruentos tormentos de su Pasión redentora. Esta calma que mana de la faz del *Cristo* realejero es una característica que comparten los diez

Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife (1995), p. 44, fig. p. 45; FUENTES PÉREZ, G., y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M., «Arte», *Los Realejos. Una síntesis histórica*, Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife (1996), p. 130.

³ La imagen coronó el tabernáculo neoclásico del altar mayor hasta mediados del siglo XX, momento en el que regentaba la parroquia matriz de Realejo Alto el Rvdo. D. Ramón García Pérez.

⁴ La citada curvatura se aprecia en la obra *Hermes con el niño Dionisos* (Museo de Olimpia), escultura de cuerpo esbelto y canon alargado, y en el *Apolo sauróctono* (matador de lagartos). Vid. VV.AA., *Historia del Arte*, Ediciones Vicens-Vives, S.A., Barcelona, 1989, p. 58, fig. p. 59; RAFOLS, J. F., *Historia del Arte*, Editorial Óptima, S.L., Barcelona, 2000, p. 100; FUENTES PÉREZ, G., *Canarias: El clasicismo en la escultura*, Aula de Cultura de Tenerife, núm. 12, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1990, p. 178. La misma S muestra el *Cristo* tallado por el imaginero Agustín Ruiz, en La Laguna (1604), para la capilla mayor de la Catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria. Vid. CALERO RUIZ, C., *Luján. José Luján Pérez*, Biblioteca de Artistas Canarios, núm. 1, Gobierno de Canarias, 1991, pp. 22 y 24, fig. p. 24; ÍDEM, *Escultura barroca en Canarias (1600-1750)*, Aula de Cultura de Tenerife, núm. 1, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1987, pp. 115-116.

grandes *Crucificados* de Luján Pérez⁵, al igual que los incluidos en su *Obra Menor*, los cuales fueron dotados de *un carácter casi incruento*, según señaló el Dr. López García⁶. A esta paz contribuye sobremanera la policromía aplicada a la talla, pues la misma no acentúa las huellas del martirio a que se vio sometido El Salvador, no observamos en su anatomía grandes llagas purulentas ni excoiaciones epidérmicas. Todo lo contrario, apenas unos hilillos de sangre y la herida de la transfixión en el costado derecho constituyen las únicas señales de los padecimientos sufridos por El Redentor durante los momentos postreros de su Pasión.

Con respecto al *perizonium* de esta talla cristológica, éste ofrece un buen trabajo de pliegues, cruzándose en la parte delantera para recogerse sobre la cadera derecha, tal y como sucede con la práctica totalidad de los *Crucificados* tallados por el escultor de Guía. No obstante, en la obra tinerfeña que estudiamos, el paño de pureza resulta, a nuestro juicio, un tanto ampuloso. No estamos ante la tela que se ciñe a la anatomía, tal y como acontece con el perizoma del hermoso *Cristo de la Sala Capitular* de la catedral canariense, tallado por Luján Pérez en 1793⁷, sino que en la escultura de Los Realejos hay una mayor holgura en el tratamiento del paño. En este sentido, la manera

⁵ ALZOLA, J. M., *El imaginero José Luján Pérez*, Col. «La Guagua», Las Palmas de Gran Canaria, 1981, p. 33.

⁶ LÓPEZ GARCÍA, J. S., «José Luján Pérez: clasificación tipológica de su escultura», *Aguayro*, año XII, núm. 156, Caja Insular de Ahorros de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre-diciembre (1984), p. 16.

⁷ FUENTES PÉREZ, G., *op. cit.*, pp. 176-180, fig. 3; CALERO RUIZ, C., *Luján...*, *op. cit.*, pp. 22 y 24, fig. p. 23; CALERO RUIZ, C., y QUESADA ACOSTA, A. M.^a, *La escultura hasta 1900*, Col. «El Arte en Canarias», Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1990, t. II, p. 84; QUESADA ACOSTA, A. M.^a, «La escultura en Canarias del Neoclasicismo al Realismo», *Arte en Canarias [siglos XV-XIX]. Una mirada retrospectiva*, Gobierno de Canarias (2001), t. I, p. 169, fig. p. 168 (Catálogo de la Exposición homónima comisariada por la Dra. D.^a María de los Reyes Hernández Socorro, Islas Canarias, 2001); ÍDEM, «La escultura en Canarias: 1750-1900», *Gran Enciclopedia de El Arte en Canarias*, Centro de la Cultura Popular Canaria (1998), pp. 316-317, fig. 331; FRAGA GONZÁLEZ, M.^a C., *Arte en Canarias II. Arte barroco en Canarias*, Enciclopedia Temática Canaria, Editorial Interinsular Canaria, S.A., Santa Cruz de Tenerife, 1980, t. XXXIII, p. 30, fig. p. 29.

en la que el maestro ha resuelto el paño púdico nos recuerda la empleada a la hora de tallar el del hermoso *Cristo de la Vera Cruz* de la parroquia matriz de San Agustín, en Las Palmas de Gran Canaria, ejecutado hacia los años 1813-1814⁸, o el perteneciente a la parroquia de La Asunción de la Villa de San Sebastián de La Gomera (1802)⁹, con la salvedad de que la talla de la parroquia de Santiago ofrece en el paño una mayor riqueza de pliegues, un mayor barroquismo en sus líneas.

Nuestras investigaciones en el Archivo Parroquial de Realejo Alto no han sido fructíferas, puesto que no hemos hallado referencia alguna sobre la hechura o cronología de la escultura que estudiamos. No obstante, el que no contemos con respaldo documental, no nos impide suponer que, con toda probabilidad, la imagen fuese realizada en los primeros años del siglo XIX, durante el segundo viaje que el artista efectuó a Tenerife (1801-1805)¹⁰, que coincidió con la ejecución del tabernáculo neo-

⁸ Este *Crucificado*, Patrono de la capital grancanaria, sustituyó a otro que arribó a la Isla a mediados del siglo XVI, realizado *a base de cartón bien modelado y con la cabeza cubierta de pelo natural* por los indios tarascos del estado mejicano de Michoacán. A fines del Setecientos, la imagen presentaba un estado de conservación lamentable, por lo que recibía culto cubierta con un velo de gasa verde, hasta que el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le encargó a Luján Pérez la hechura de una nueva imagen, que no resultó tan devota como lo había sido la anterior. Vid. ÁLAMO, N., «Don Josef Luxan Pérez, escultor», *Semana Santa en Las Palmas*, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (1944), p. 2; BENÍTEZ INGLOTT, E., «La Semana Santa en Las Palmas. Notas sobre la fundación e historia de sus procesiones», *ibídem*, pp. 17-18; RODRÍGUEZ, R., «Apuntes socio-históricos de la ermita de la Vera Cruz y extinguido convento agustino del mismo nombre, en la capital grancanaria», *Aguayro*, año XII, núm. 156, Caja Insular de Ahorros de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre-diciembre (1984), pp. 31-32; CALERO RUIZ, C., *Luján...*, *op. cit.*, p. 26, fig. p. 25; AMADOR MARRERO, P. F., y GUTIÉRREZ DE ARMAS, M.^a del M., «El Cristo de la Misericordia de Garachico», *Garachico. Semana Santa*, Excmo. Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico (2001), p. 37.

⁹ CALERO RUIZ, C., *Luján...*, *op. cit.*, p. 24, fig. p. 24.

¹⁰ FUENTES PÉREZ, G., «Luján Pérez: la Tradición y la Academia. Un ejemplo en el Puerto de la Cruz», *Sacra Memoria. Arte religioso en el Puerto de la Cruz*, Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz (2001), p. 37, nota 18 (Catálogo de la Exposición homónima comisariada por D. Pablo

clásico del retablo mayor de la parroquial de Realejo Alto¹¹, obra cuyo diseño se atribuye al coronel, ingeniero y arquitecto de la Villa de La Orotava D. José de Betancourt y Castro Molina (1757-1816). Nuestra hipótesis cobra aún mayor fuerza, si tenemos en cuenta que el arquitecto tinerfeño entabló una gran amistad con Luján Pérez¹², hasta el punto de que la bella *Virgen de Gloria* de la parroquia de San Juan Bautista de la Villa, encargada por la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores de la citada parroquia, en torno a 1804, y colocada en el templo dos años después¹³, fue tallada en la propia casa del arquitecto¹⁴. Por estos motivos, no sería muy aventurado pensar que Betancourt y Castro le hubiese encargado al imaginero guinense la hechura del *Crucificado* para que coronase el tabernáculo que él había diseñado para el altar mayor de la parroquia matriz de Realejo Alto¹⁵.

Francisco Amador Marrero. Casa de la Real Aduana, Puerto de la Cruz, 1 de junio-22 de julio de 2001); GONZÁLEZ SOSA, P., *El imaginero José Luján Pérez. Noticias para una biografía del hombre*, Caja General de Ahorros de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1990, pp. 54 y 57.

¹¹ FUENTES PÉREZ, G., y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M., *art. cit.*, p. 128, fig. 37.

¹² Luján talló, en 1798, las esculturas de *Santa Ana* y *San Joaquín* que flanquean el gran tabernáculo diseñado por Betancourt y Castro (1804) para el altar mayor de la parroquial de Santa Ana de la Villa y Puerto de Garachico (Tenerife). Vid. FUENTES PÉREZ, G., y GUTIÉRREZ OLIVARES, C., «Realidad Artística», *Guía histórico-artística de la Villa y Puerto de Garachico*, Gobierno de Canarias, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y Excmo. Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico (1991), p. 57, figs. 32 y 38; HERNÁNDEZ PERERA, J., «Arte. Neoclasicismo», *Enciclopedia Temática de Canarias*, Gobierno de Canarias (1995), pp. 438-439; FUENTES PÉREZ, G., *Canarias ...*, *op. cit.*, pp. 256-257; CALERO RUIZ, C., *Luján...*, *op. cit.*, pp. 75 y 80, figs. pp. 78-79.

¹³ LORENZO LIMA, J. A., «Una Dolorosa de Gloria en La Orotava», *El Mundo*, 22 de junio de 2000, pp. 16-18; QUESADA ACOSTA, A. M.^a, «Un nuevo lenguaje artístico en la Semana Santa del Ochocientos», *Semana Santa*, Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava (2002), p. 46; FUENTES PÉREZ, G., *Canarias...*, *op. cit.*, pp. 196-199, fig. 8.

¹⁴ CALERO RUIZ, C., *Luján...*, *op. cit.*, p. 43, fig. p. 44.

¹⁵ A Luján Pérez se atribuye también el clasicista *Crucificado* que corona el tabernáculo neoclásico del altar mayor de la parroquia de San Juan Bautista, en la Villa de La Orotava, diseñado por José de Betancourt y Castro, y colocado en el templo en 1787. Vid. HERNÁNDEZ PERERA, J., «Tabernáculos neoclásicos de Tenerife y Gran Canaria», *Anuario del Insti-*

La talla de Los Realejos, *un crucifijo de tamaño mediano y muy buena factura*¹⁶, citado como obra de Luján Pérez en el último inventario parroquial¹⁷, forma parte de la conocida como «Obra Menor» del imaginero guinense, en la cual se incluyen muchos bocetos preparatorios de las imágenes procesionales¹⁸, así como pequeños *Calvarios, Crucificados, Dolorosas, Magdalenas Penitentes* y varias versiones de *San José con el Niño* y de los *Santos Juanes*. Estas esculturas de tamaño menor que el natural se reparten por diferentes museos, templos y colecciones particulares, mayoritariamente, de las Islas de Gran Canaria y Tenerife¹⁹, aunque también podemos encontrar algunas

tuto de Estudios Canarios, XIII, Instituto de Estudios Canarios, Centro Superior de Investigaciones Científicas, La Laguna de Tenerife (1968), p. 47; TRUJILLO RODRÍGUEZ, A., *El retablo barroco en Canarias*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, t. I, p. 209, t. II, figs. 224 y 225; RODRÍGUEZ MESA, M., *Carlos III y la Ilustración (1788-1988). Un canario al servicio de Carlos III: José de Betancourt y Castro*, Instituto de Estudios Canarios, Centro Superior de Investigaciones Científicas, La Laguna de Tenerife, 1988, pp. 129-130; LUQUE HERNÁNDEZ, A., *La Orotava, corazón de Tenerife*, Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, 1998, p. 243.

¹⁶ CAMACHO Y PÉREZ GALDÓS, G., «La iglesia de Santiago del Realejo Alto», *El Museo Canario*, núms. 33-36, Sociedad Científica «El Museo Canario», Las Palmas de Gran Canaria (1950), p. 141.

¹⁷ Archivo Parroquial de Santiago de Realejo Alto, *Cristo de Lujan Perez, cruz de madera, color negra, y tres tornillos de plata, corona de espinas*, Inventario de la Parroquia Matriz del Apóstol Santiago, 31 de diciembre de 1995, s. f. Agradecemos a D. Antonio Hernández Oliva, Rvdo. Párroco de Santiago Apóstol, su amabilidad y cooperación a la hora de estudiar la obra que nos ocupa y consultar el Archivo Parroquial.

¹⁸ CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, J., «La mirada devocional. Esplendor, arte y ornato. Grupo procesional en miniatura», *Arte en Canarias...*, op. cit., t. II, pp. 169-170, fig. p. 169, Cat. 2.30. (Catálogo de la Exposición homónima).

¹⁹ Como ejemplo citamos los *Crucificados* de Gran Canaria que se conservan en la parroquia de San Miguel Arcángel (Valsequillo), parroquia de Ntra. Sra. de Guía (Santa María de Guía), parroquia de Santo Domingo de Guzmán, Museo de la Casa de Colón, Museo Diocesano de Canarias, Secretaría del Obispado de Canarias y Catedral de Santa Ana (Las Palmas de Gran Canaria). Para el caso de Tenerife, citamos los *Crucificados* que se localizan en el Museo de Historia de Tenerife (San Cristóbal de La Laguna), el ya citado de la parroquia de San Juan Bautista (Villa de La Orotava), actualmente en proceso de restauración por parte de la restauradora

piezas de impronta lujanesca en La Palma²⁰. Con respecto a esta gran proliferación de pequeñas esculturas, sobre todo, *Crucificados* y *Dolorosas* destinadas al culto doméstico, hemos de señalar que el escultor pudo tallar algunas de ellas, pero no la totalidad de las mismas, pues, de ser así, Luján Pérez no hubiese tenido suficiente tiempo para acometer la hechura de tal cantidad de piezas. Sin duda alguna, muchas de ellas se debieron a la gubia de dos de sus discípulos más aventajados, los grancanarios Manuel Hernández García *El Morenito* (1802-1871) y Silvestre Bello Artilles (1806-1874), así como también a su admirador, el palmero Arsenio de las Casas Martín (1843-h. 1925)²¹, artífices que intentaron perpetuar el buen quehacer del célebre imaginero guiense hasta las postrimerías de la centuria del Ochocientos²².

(Fotos: Martín V. López Plasencia).

D.^a Fernanda Guitián Garre y su equipo, y el que estudiamos de la parroquia matriz de Santiago de Realejo Alto. Vid. Catálogo de la Exposición *Obra Menor de José Luján Pérez*, Junta de la Semana Santa de Las Palmas, Cripta de la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, marzo de 1980, Cat. 6, 12, 20, 31, 35 y 36; AMADOR MARRERO, P. F., «Calvario», *Sacra Memoria...*, *op. cit.*, p. 104. (Catálogo de la Exposición homónima).

²⁰ Recientemente han sido dadas a conocer tres pequeñas *Dolorosas* pertenecientes a colecciones particulares de la capital palmera, propiedad de D. Antonio Félix García Pérez, D.^a Montserrat Mallart Casamajor y de D. Leopold Prats y familia, las dos primeras procedentes de Tenerife. Estas esculturas, confeccionadas en madera policromada, telas encoladas y tejidos naturales por seguidores de Luján Pérez, son versiones reducidas de la *Virgen de Gloria* de San Juan Bautista (Villa de La Orotava), la *Dolorosa* de La Concepción (Santa Cruz de Tenerife) y la imagen homónima de la Catedral de Santa Ana (Las Palmas de Gran Canaria). Vid. FELIPE PAZ, E.A., «Pequeñas Dolorosas de Escuela de Luján en S/C de La Palma», *Semana Santa. Santa Cruz de La Palma*, Excmo. Cabildo Insular de La Palma y Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma (2002), s. p.

²¹ ALZOLA, J. M., *op. cit.*, pp. 47-48.

²² La cercana parroquia matriz de La Concepción de Realejo Bajo contó, hasta el incendio del 5 de noviembre de 1978, con una bellísima imagen de la *Dolorosa* que procedía del cercano convento de franciscanos recoletos de Santa Lucía. La obra fue atribuida a Luján Pérez por el Dr. Hernández Perera, aunque fue colocada en la iglesia conventual en 1817, dos años después de haber fallecido el artista. Vid. CAMACHO Y PÉREZ GALDÓS, G., «El convento de Santa Lucía y el culto a Nuestra Señora de

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLAMO, N., «Don Josef Luxan Pérez, escultor», *Semana Santa en Las Palmas*, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (1944).
- ALZOLA, J. M., *El imaginero José Luján Pérez*, Col. «La Guagua», Las Palmas de Gran Canaria, 1981.
- AMADOR MARRERO, P.F., «Calvario», *Sacra Memoria. Arte religioso en el Puerto de la Cruz*, Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz (2001). (Catálogo de la Exposición homónima comisariada por D. Pablo Francisco Amador Marrero, Casa de la Real Aduana, Puerto de la Cruz, 1 de junio-22 de julio de 2001).
- AMADOR MARRERO, P.F. y GUTIÉRREZ DE ARMAS, M^a del M., «El Cristo de la Misericordia de Garachico», *Garachico. Semana Santa*, Excmo. Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico (2001).
- BENÍTEZ INGLOTT, E., «La Semana Santa en Las Palmas. Notas sobre la fundación e historia de sus procesiones», *Semana Santa en Las Palmas*, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (1944).
- CALERO RUIZ, C., *Escultura barroca en Canarias (1600-1750)*, Aula de Cultura de Tenerife, núm. 1, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1987.
- ÍDEM, *Luján. José Luján Pérez*, Biblioteca de Artistas Canarios, núm. 1, Gobierno de Canarias, 1991.
- CALERO RUIZ, C., y QUESADA ACOSTA, A. M^a, *La escultura hasta 1900*, Col. «El Arte en Canarias», t. II, Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1990.
- CAMACHO Y PÉREZ GALDÓS, G., «La iglesia de Santiago del Realejo Alto», *El Museo Canario*, núms. 33-36, Sociedad Científica «El Museo Canario», Las Palmas de Gran Canaria (1950).
- ÍDEM, «El convento de Santa Lucía y el culto a Nuestra Señora de los Afligidos en Los Realejos», *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 13 de agosto de 1975.
- CASTRO BRUNETTO, C.J., «El pensamiento y el arte de las órdenes religiosas de Canarias en el tránsito de las épocas moderna y contemporánea», *Almogaren*, núm. 18, Centro Teológico de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria (1996).
- Catálogo de la Exposición *Obra Menor de Luján Pérez*, Junta de la Semana Santa, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, marzo de 1980.

los Afligidos en Los Realejos», *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 13 de agosto de 1975, p. 16; FUENTES PÉREZ, G., «Los Realejos y sus Dolorosas», *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de marzo de 1988; CASTRO BRUNETTO, C. J., «El pensamiento y el arte de las órdenes religiosas de Canarias en el tránsito de las épocas moderna y contemporánea», *Almogaren*, núm. 18, Centro Teológico de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria (1996), p. 80.

- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, J., «La mirada devocional. Esplendor, arte y ornato. Grupo procesional en miniatura», *Arte en Canarias [siglos XV-XIX]. Una mirada retrospectiva*, t. II, Gobierno de Canarias (2001). (Catálogo de la Exposición homónima comisariada por la Dra. D^a María de los Reyes Hernández Socorro, Islas Canarias, 2001).
- FELIPE PAZ, E.A., «Pequeñas Dolorosas de Escuela de Luján en S/C de La Palma», *Semana Santa. Santa Cruz de La Palma*, Excmo. Cabildo Insular de La Palma y Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma (2002).
- FRAGA GONZÁLEZ, M^a C., *Arte en Canarias II. Arte barroco en Canarias*, Enciclopedia Temática Canaria, t. XXXIII, Editorial Interinsular Canaria, S.A., Santa Cruz de Tenerife, 1980.
- FUENTES PÉREZ, G., «Los Realejos y sus Dolorosas», *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de marzo de 1988.
- ÍDEM, *Canarias: El clasicismo en la escultura*, Aula de Cultura de Tenerife, núm. 12, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1990.
- ÍDEM, «Los Realejos, pasado y presente de su patrimonio», *Los Realejos*, Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife (1995).
- ÍDEM, «Luján Pérez: la Tradición y la Academia. Un ejemplo en el Puerto de la Cruz», *Sacra Memoria. Arte religioso en el Puerto de la Cruz*, Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz (2001).
- FUENTES PÉREZ, G. y GUTIÉRREZ OLIVARES, C., «Realidad Artística», *Guía histórico-artística de la Villa y Puerto de Garachico*, Gobierno de Canarias, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y Excmo. Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico (1991).
- FUENTES PÉREZ, G. y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M., «Arte», *Los Realejos. Una síntesis histórica*, Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife (1996).
- GONZÁLEZ SOSA, P., *El imaginero José Luján Pérez. Noticias para una biografía del hombre*, Las Palmas de Gran Canaria, 1990.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., «Tabernáculos neoclásicos de Tenerife y Gran Canaria», *Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, XIII, Instituto de Estudios Canarios, Centro Superior de Investigaciones Científicas, La Laguna de Tenerife (1968).
- ÍDEM, «Arte. Neoclasicismo», *Enciclopedia Temática de Canarias*, Gobierno de Canarias (1995).
- LÓPEZ GARCÍA, J.S., «José Luján Pérez: clasificación tipológica de su escultura», *Aguayro*, año XII, núm. 156, Caja Insular de Ahorros de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre-diciembre (1984).
- LORENZO LIMA, J.A., «Una Dolorosa de Gloria en La Orotava», *El Mundo*, 22 de junio de 2000.
- LUQUE HERNÁNDEZ, A., *La Orotava, corazón de Tenerife*, Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, 1998.

- MESA MARTÍN, J. M^a, «La Desamortización y el Culto al Crucificado en el Realejo Alto», *Semana Santa. Parroquia Matriz del Apóstol Santiago*, Junta de Hermandades y Cofradías, Villa de Los Realejos (2001).
- QUESADA ACOSTA, A. M^a, «La escultura en Canarias: 1750-1900», *Gran Enciclopedia de El Arte en Canarias*, Centro de la Cultura Popular Canaria (1998).
- ÍDEM, «La escultura en Canarias del Neoclasicismo al Realismo», *Arte en Canarias [siglos XV-XIX]. Una mirada retrospectiva*, t. I, Gobierno de Canarias (2001).
- ÍDEM, «Un nuevo lenguaje artístico en la Semana Santa del Ochocientos», *Semana Santa*, Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava (2002).
- RAFOLS, J.F., *Historia del Arte*, Editorial Óptima, S.L., Barcelona, 2000.
- RODRÍGUEZ, R., «Apuntes socio-históricos de la ermita de la Vera Cruz y extinguido convento agustino del mismo nombre, en la capital grancanaria», *Aguayro*, año XII, núm. 156, Caja Insular de Ahorros de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, noviembre-diciembre (1984).
- RODRÍGUEZ MESA, M., *Carlos III y la Ilustración (1788-1988). Un canario al servicio de Carlos III: José de Betancourt y Castro*, Instituto de Estudios Canarios, Centro Superior de Investigaciones Científicas, La Laguna de Tenerife, 1988.
- TRUJILLO RODRÍGUEZ, A., *El retablo barroco en Canarias*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1977 (2 vols.).
- VV.AA., *Historia del Arte*, Ediciones Vicens-Vives, S.A., Barcelona, 1989.