

ACUARELISTAS CANARIOS

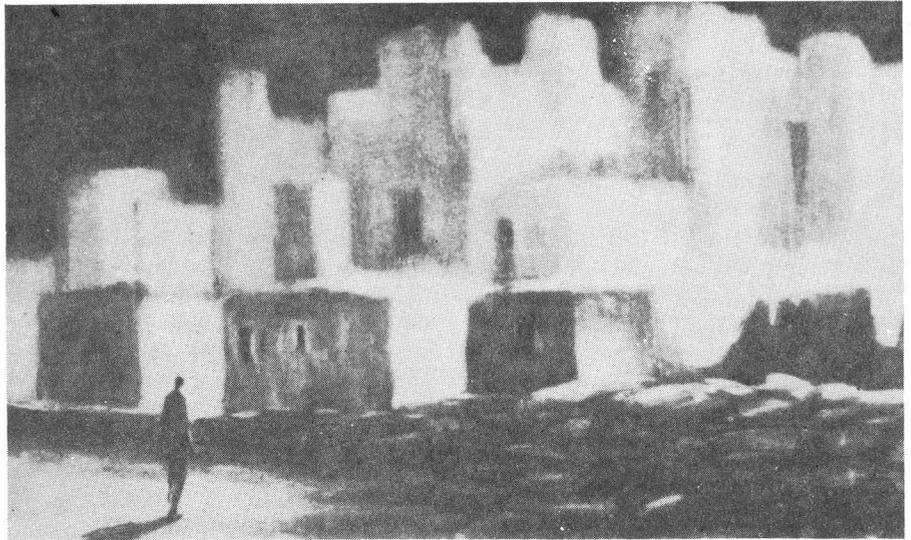
La Agrupación de acuarelistas canarios ha celebrado en nuestras Salas, por segunda vez consecutiva, una exposición de obras de la mayor parte de los miembros de la misma. Dicha exposición tuvo lugar del 3 al 20 de noviembre pasado. En esta ocasión, la muestra se vio acompañada de un aliciente extra: el otorgamiento de una medalla de oro a la obra más significativa de entre las presentadas. Dicha elección recayó, con toda justicia, en una de las dos acuarelas presentadas por Jesús Ortiz, sin duda uno de los pintores canarios más personales del momento.

En general, el nivel de las piezas exhibidas fue bastante aceptable, y según consenso popular, muy superior al de la pasada edición. Habían obras de muy diversos estilos: desde aquellas que hacen una aplicación tradicional de la técnica de la acuarela hasta aquellas otras, que rompen con todo lo establecido e inaugura una nueva forma de expresión. Paisajes, figuras, rincones típicos, bodegones, etc. fueron los aspectos temáticos más tratados.

El número de artistas participantes fue de 19 y concurrieron acuarelistas de las dos provincias canarias.

CORUJO

Concluida la exposición de acuarelistas, que había ocupado las dos Salas, el día 22 del mismo mes de noviembre se inauguró la exposición de pinturas de Corujo,



pintor canario que ha residido algún tiempo fuera de las islas. La presentación del pintor la realizó Felo Monzón, quien califica la pintura de Corujo como el resultado de un enfrentamiento lírico con la realidad.

En la pintura de Corujo hay que destacar su sentido del color, que dentro de esa exaltación lírica, es capaz de crear un ambiente apacible, bello, firmemente modelado con un dibujo esquemático y de síntesis. "La obra que hoy se cuelga en estas paredes -afirmó Felo Monzón- no buscan reproducir lo aparente de un objeto, sino ser fiel reflejo de su equivalencia plástica".

VINICIO MARCOS

Más directamente ligada a la realidad que la obra de Corujo, en virtud de su mayor carga naturalista, la obra de Vinicio Marcos se complace en la representación de escenas y tipos populares de la isla, haciendo hincapié en la captación del mar que,

para el pintor, "ha tenido la mayor significación", según confesión propia. El mar define la naturaleza de la isla, asegura Marcos, dándole un aspecto suave y amable o distante y hosca. De ahí esa preferencia del pintor por el mar, que por lo general, nos lo suele presentar en el primero de los dos aspectos aludidos. El artista refleja en sus obras una cierta influencia de otro gran pintor canario, también amante del mar, Nicolás Massieu, aunque sus toques personales son muy numerosos.

También las composiciones con figuras están directamente relacionadas con el mar: son pescadores que echan el chirchorro o remiendan redes. Por lo general, las composiciones están bien resueltas, y sus distintos elementos se ensablan con naturalidad. El dibujo, con menor esquematismo que el de Corujo, define netamente al personaje y lo sitúa en una atmósfera cálida, donde el color canta con una cierta sordina agrisada.

