

ADQUISICIONES

| | |
|--|----|
| <i>Retrato de Félix Delgado - Paisaje y otras visiones</i> | 12 |
| <i>España 1915. Semanario de la vida nacional</i> | 14 |
| <i>Ediciones especializadas y bibliografía sobre Tomás Morales</i> | 16 |

DONACIONES

| | |
|--|----|
| <i>San Cristóbal y Castillo de San Cristóbal</i> | 20 |
| <i>Ediciones especializadas</i> | 22 |

ESTUDIOS MODERNISTAS

| | |
|---|----|
| <i>Armand Godoy, más allá de la poesía</i> | 24 |
| DANIEL MONTESDEOCA GARCÍA-SÁENZ | |
| <i>Sobre la lectura de Cantos de vida y esperanza y otras cosas</i> | 34 |
| JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN | |
| <i>Estilística de la sintaxis en la poesía de Tomás Morales</i> .. | 56 |
| JOSÉ JUAN SUÁREZ CABELLO | |
| <i>La muerte del poeta Tomás Morales como elemento de inspiración literaria</i> | 74 |
| GERMÁN JIMÉNEZ MARTEL | |

EXPOSICIONES TEMPORALES Y TALLERES LITERARIOS

| | |
|--|----|
| <i>Metapaisajes: el arte de la imaginación literaria en la obra de Manuel Ruiz (1975-2005)</i> | 90 |
| Taller José María Millares Sall, poeta | 93 |
| <i>Actividades didácticas</i> | 95 |

EDICIONES, COEDICIONES Y COLABORACIONES

| | |
|---|-----|
| <i>Ediciones y colaboraciones</i> | 100 |
| <i>Prestamos-Colaboraciones en exposiciones</i> | 102 |

DOCUMENTOS DE LAS COLECCIONES DE LA CASA-MUSEO

| | |
|--|-----|
| <i>Catálogo e invitación de la exposición individual de Néstor Martín Fernández de la Torre en Lissárraga & Sobrinos, Madrid, 1914</i> | 106 |
|--|-----|

ESPACIO DE CREACIÓN

| | |
|---|-----|
| <i>Biografía de Luis Natera Mayor:</i> “Salinetas” y “Playa de isla” | 110 |
|---|-----|

NUEVA POESÍA

| | |
|---|-----|
| <i>En la presentación de Era pompeia,</i> <i>de Federico J. Silva</i> | 114 |
| MAXIMIANO TRAPERO | |
| <i>Las mil y una, de Berbel</i> | 126 |
| ALICIA LLARENA | |
| <i>Perversidad y sumisión en Trazos desnudos de</i> <i>Luis Antonio González Pérez</i> | 128 |
| FERMÍN DOMÍNGUEZ | |

ESPACIO CRÍTICO

| | |
|--|-----|
| <i>Tomás Morales desde el centro de su poesía: una nueva</i> <i>visión de Las Rosas de Hércules</i> | 134 |
| FRANCISCO J. QUEVEDO GARCÍA | |
| <i>Hojas sueltas: simbolismo, modernismo y art déco.</i> <i>Colección Pedro Almeida.</i> | 145 |
| <i>Cabaret, simbolismo y canción protesta</i> | 146 |
| JONATHAN ALLEN | |
| <i>Dandismo y dicotomía en la prosa de</i> <i>Luis Antonio de Villena</i> | 150 |
| JONATHAN ALLEN | |

APÉNDICE

| | |
|---|-----|
| <i>Digitalización de las maquetas artesanales de</i> <i>Las Rosas de Hércules de Tomás Morales</i> <i>(Libros de autor)</i> | 156 |
| <i>XVII Encuentros de la Asociación Española</i> <i>James Joyce</i> | 157 |

