

Programa

de las

Fiestas Conmemorativas

del CDLXXI Aniversario

de la

Incorporación

de

Gran Canaria

SEGVA TIENE LA PALMA

a la

Corona de Castilla



*Si sus
niños tienen
sed...*

UN BUEN
VASO DE

Piña

"DROPER"

EL REFRESCO MAS PURO
CON TODAS LAS VITAMINAS



No es mas caro, porque es mejor,
y garantiza la salud del niño.

Canódromo Campo España

Todos los días de 7 a 9 de la tarde

Grandes Carreras de Galgos



Apuestas de

CUADRUPLITA

Y

QUINIELAS

—¿Sabe usted fumar?

—Sí.

—Explíquese, señor; haga el favor de explicarse.

—Pues, mire usted caballero.

Fumando

«El Avión», «El País» o «El Bayón»

se sabe fumar. Y nada más.

Cómo y cuándo

se celebró la terminación de la conquista de Gran Canaria

ES muy general la creencia de que el mismo día 29 de abril, en que se rindieron en Ansite a los españoles los aborígenes canarios, se celebró solemnemente ese hecho en el Real de Las Palmas; y aunque el exponer las facetas diversas de aquel suceso capital no tiene suma importancia, nos parece conveniente especular un poco sobre lo entonces ocurrido, para que no se siga considerando como ocurrencias indubitadas las que fueron directa consecuencia de la rendición, según los historiadores.

Hemos dicho, en ocasión anterior a la actual, que consideramos documentos capitales en que se narra la empresa conquistadora de Gran Canaria, las crónicas de Pedro Gómez Escudero y Antonio Sedeño; la anónima lagunense, que figura en la Biblioteca Universitaria de La Laguna; y la anónima matritense, descubierta por nuestro sabio paisano el Dr. Millares Carló en la Biblioteca Nacional de Madrid; con indudables conexiones las cuatro, redactadas, a nuestro juicio, algunos años después de terminada aquella. Puede esto último explicar las falsificaciones, las interpolaciones y los errores que en ellas se advierten, y que no amenguan el valor de tales documentos porque, aparte que la crítica determina lo que es puro y lo que está viciado, es todo ello muy general en los documentos históricos antiguos no originales.

Dicho lo que antecede, que nos permite evidenciar que no escribimos por cuenta propia sino que disertamos sobre fuentes, que es lo que constituye el trabajo histórico, vamos a ocuparnos de cómo fué el final de la conquista de Gran Canaria.

Hay opiniones respecto a la primordialidad de los documentos que hemos señalado. Ello no afecta en nada el asunto que

nos ocupa. Y aunque no en el hecho fundamental, sino en sus aspectos secundarios (y no se le dé a esta última palabra su exacto significado, sino el de accesorio) difieren los textos que antes hemos señalado, vamos a fijarnos solo, transcribiéndolo, en el de Antonio Sedeño, natural de Toledo y activo elemento de la conquista de Gran Canaria, a cuyo cronista tenemos (y es una apreciación personalísima) en muy principal lugar de consideración y de estima. Sedeño refiere el final de la conquista de este modo:

«Estando los canarios en Bentaiga y Pedro de Vera y los demás capitanes en Gáldar rehaciéndose los unos y los otros, hubo tratos y mensajeros de Dn. Fernando que se rindiesen y no lo quisieron hacer, antes sabido que venían sobre ellos y tenían poco mantenimiento se levantaron y fueron a Tirajana y por donde iban se iban proveyendo del mantenimiento que podían haber y se hicieron fuertes en un peñón que llaman Ansite. Aquí vinieron tres Capitanes de cristianos y con ellos Rodrigo de Vera hijo de Pedro de Vera por General y Dn. Fernando que sin pelear hacía más que todos porque, teniéndolos cercados y acometidos por todas partes se defendían valerosamente.—En este tiempo no dejaba Dn. Fernando de amonestarles que se diesen y entregasen a su señora, y no quisiesen morir como animales brutos y que serían bien tratados; y el Rey honraría mucho a su prima con la cual así mesmo tuvo habla y a voluntad de sus dos tíos los dos faicanes se concertó que se entregasen, y que todos los cristianos se volviesen a el Real de Las Palmas, que no se habían de dar sino a Pedro de Vera en nombre del Rey, y hecho este concierto, todos los cristianos se fueron a el Real, y los canarios se volvieron con su Señora, digo, vinieron trayéndola cuatro hidalgos de cabellos rubios en unas andas, y ella

con un zamarro qe. la cubría toda, y tocada como cristiana de cosas qe. ya tenían habidas de los cristianos. Venían los dos tíos faicanes a los lados, po. no parejos sino casi atrás y otra mucha gente de los hidalgos qe. podían traer cabellos delante y detrás.»

«Sabido pr. Pedro de Vera su venida con gran regocijo del y de los demás cristianos la salieron a recibir a el camino de Telde, donde los Farantes dos tíos le dijeron, qe. la entregaban en nombre del Rey y a Pedro de Vera pa. qe. la tratasen como a hija de Guanarteme el bueno, qe. era el verdadero Señor de la Isla y la diese en guarda a cristiano qe. fuese noble y la tratase bien, lo cual Pedro de Vera aceptó y prometió y estando así presente Francisco de Mayorga alcalde mayor de Pedro de Vera y el primero alcalde la pidió pa. tenerla en su casa y así se la dió Pedro de Vera con mucho contento de todos los Canarios por que este Franco. de Mayorga fué cautivo cuando tomaron la torre de Gando y era alcaide della, y del Guanarteme muy querido y tratado, y así lo pagaron él y Juana de Bolaños su muger en el tratamiento qe. hicieron a la hija del Guanarteme, la cual luego se bautizó y fueron sus padrinos Rodrigo de Vera y María Jorge su muger, Bateola el Obispo Dn. Juan de Frías y le puso por nombre doña Catalina. Fué el remate desta conquista qe. fué día del Sr. Sn. Pedro Mártir, abogado del General Pedro de Vera a veinte y nueve de abril de 1477 años (Jueves a las diez de la mañana).»

Con alguna mayor amplitud en la narración, Sedeño casi coincide con Gómes Escudero. Hay, sin embargo, en el texto de aquel, algún detalle que conviene destacar; tal, el que al concertar que los canarios se entregasen, se convino (por el texto se vé claramente que lo fué a propuesta de los aborígenes), «qe. todos los cristianos se volviesen a el Real de Las Palmas, qe. no se habían de dar sino a Pedro de Vera en nombre del Rey». —Y otro detalle interesante es el de que Pedro de Vera no estuvo en Ansíte el 29 de abril, ni ninguno de los días anteriores; regresando, posiblemente de Gáldar al Real, cuando le llegó la noticia de la rendición de Ansíte: lo que es verosímil no ocurriera sino el día 30 de abril.

No es este momento adecuado para efectuar un estudio comparativo de los cuatro textos históricos que atrás quedan citados, y cuyos relatos no transcribimos por

no permitirlo el espacio de que podemos disponer. Y tampoco lo es para tomar partido justificadamente en la contraveñia suscitada por ilustres investigadores respecto a las coincidencias y semejanzas de ellos y a la primordialidad de uno sobre los demás con otras muy interesantes observaciones. Ahora solamente queremos tratar del hecho de la rendición de Gran Canaria y su incorporación a la Corona de Castilla, señalando la fecha de los varios actos con que se solemnizó tal suceso.

: Defecto muy corriente en los historiadores narrativos y pragmáticos de Gran Canaria, es el de olvidar que en pleno siglo XV, cuando los enviados de los Reyes de Castilla vinieron de conquistar la isla, sus moradores vivían en pleno periodo de transición del paleolítico al neolítico de los tiempos prehistóricos; y de ahí el que hablen con una libertad impregnada de verismo, de Reyes, Infantes, sucesiones, etc., que no tuvieron realidad jamás, ya que la organización de la sociedad aborígen era la propia de los pueblos primitivos con su Patriarca por jefe, que no otra cosa que eso era el Guanarteme, como lo demuestra, aún sin que hasta el presente se haya realizado un estudio completo de su condición y atribuciones, todas las funciones que el mismo realiza durante la conquista.

Tiene todos los caracteres de un error la manifestación de varios historiadores señalando en la isla la existencia de dos Guanartemes: uno en Gáldar y otro en Telde. Sedeño trata este asunto y expone lo que de real ocurrió a tal respecto. cuando preso o rendido el Guanarteme, hubo de acordarse le sustituyeran dos Faicanes, mientras aquel se encontraba en la Península.

Y así iríamos, si tal fuera ahora nuestro propósito, anotando, comentando y rebatiendo errores. Solo tratamos ahora, como tenemos dicho, del hecho de la rendición de Gran Canaria. No deja de ser curioso que los cuatro documentos de que hemos hecho mérito transcribiendo sus textos respecto a aquel hecho, en trabajo, den, acordes, como efemérides de él, la del 29 de abril de 1477, día de San Pedro Mártir. Ya dijimos atrás que ese año de 1477 es un error; y lo demuestran, entre otros documentos, los contenidos en el famoso «Tumbo de los Reyes Católicos» que figura en el Archivo Municipal de Sevilla y que el

Dr. Millares Carló transcribió con un comentario suyo en el número dos de la revista «El Museo Canario» correspondiente al primer cuatrimestre de 1934; así como también las dos Reales Cédulas, libradas en Vitoria a 22 de diciembre de 1483 y la librada en Toledo en 4 de febrero de 1484 encomendando a Pedro de Vera efectuar el reparto entre los conquistadores de los ejidos, dehesas y heredamientos de la isla; todas las que insertó el Dr. Chil y Naranjo en el tomo tercero de sus «Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias». La fecha de la rendición fué el 29 de abril de 1483 a las diez de la mañana, en Ansite, lugar de la comarca de los Tirajanas, en los modernos tiempos conocido con el nombre de «El Sitio».

Si es verdad que los canarios tenían en ese lugar a Mesequera, la hija del Guanarreme, según se desprende de la información hecha a pedimento de Miguel de Trejo Carvajal, siendo esposo de aquella, que cristiana se llamó doña Margarita Fernández, es lógico la presentaran en el momento de la rendición, no a Pedro de Vera, que como antes se ha visto no estaba en Ansite el 29 de abril; aunque a nosotros nos parece más verosímil que los canarios la trajeron al Real de Las Palmas en día inmediato.

Por mucha prisa que se dieran, tanto los canarios como los conquistadores, en venir de Ansite al Real, no es posible se efectuara ese desplazamiento el mismo día de la rendición, no sólo por la distancia que separa a ambos lugares sino por lo difícil que debió ser el tránsito por un territorio quebrado y pedregoso, surcado por grandes barrancos,

en el que no existía ni la senda más incipiente; con más la dificultad de alimentación para tanta gente. Así, considerando esta información en el estudio de los textos de las crónicas, hemos de estimar, posiblemente cierto, el que la presentación a Pedro de Vera de los procedentes de Ansite, fué el 30 de abril, día siguiente al de la rendición. Y pudo ser en dicha fecha la llegada de Mesequera al Real, no en un trono o en andas, sino en un sencillo asiento hecho de ramas de árboles, propósito para que una niña de diez años (dá Sedeño tal edad) hiciera el largo trayecto de los Tirajanas a Las Palmas.

Y no en ese día, sino al siguiente, 1.º de mayo, debió celebrarse el solemne acto religioso de acción de gracias. El tremolar el Pendón por el Alférez Mayor fué el citado día 30 de abril; y en fechas muy posteriores el bautizo de los canarios después de la instrucción religiosa indispensable.

El episodio de la rendición de Gran Canaria, requiere, como toda la conquista de la isla, un profundo estudio crítico que no cabe en los límites que forzosamente ha de tener un trabajo que ha de publicarse en la forma en que se efectúa el presente, en el que no pretendemos haber desvanecido toda la espesa nebulosa que envuelve la historia de nuestra isla, antes, en y después de realizada su conquista; ofreciendo nosotros el producto de nuestra modesta labor a los que, por competentes y autorizados, puedan completarla, mejorándola, en servicio de todos.

E. Benítez Inglott,
Correspondiente de la Real Academia
de la Historia

AGENCIA WOOD

NOMBRE REGISTRADO

DIEGO WOOD CARLO

AGENTE DE ADUANAS

Transportes, Tránsitos y Consignaciones

León y Castillo, 440 y 525

Puerto de la Luz

Teléfonos:

OFICINAS: Núm. 1769

CASETA: Núm. 1494

Gran Acontecimiento Artístico

DOS EXTRAORDINARIOS CONCIERTOS

por el eminente pianista

JOSE ITURBI

los días 30 de Abril
y 1.º de Mayo



Precio de abono para los dos conciertos

Butaca	100 Ptas.
Plateas y Palcos principales.	600 >
Proscenios de Plateas y Palcos	400 >
Palcos de Anfiteatro.	480 >
Anfiteatro, 1.ª fila	80 >
Anfiteatro, 2.ª a 5.ª fila	70 >
Paraíso, 1.ª fila	50 >
Paraíso, 2.ª a 6.ª fila.	40 >
General.	20 >

◆
Se pone en conocimiento del público de Las Palmas que el abono para los dos conciertos se encuentra casi agotado, continuando abierto.
◆



Programa

de las Fiestas Conmemorativas del CDLXXI Aniversario de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla

DIA 17 DE ABRIL

- A las 14.*—Pregón de las Fiestas, a través de la Emisora local «Radio Las Palmas».
A las 19.—Apertura de las Exposiciones de Urbanismo y Vitofilica, en los locales de la calle de Triana, 130.
A las 22'30.—Debut del Ballet de Pilar López, en el Teatro Pérez Galdós.

DIA 18

- A las 11.*—Carreras ciclistas en el Paseo de Chil, organizadas por la Federación Regional de Ciclismo.
A las 12'30.—Concierto a cargo de la Orquesta del Real Club Victoria, en el Teatro Pérez Galdós.
A las 19'15 y 22'30.—Actuación del Ballet de Pilar López, en el Teatro Pérez Galdós.

DIAS 19, 20 Y 21

- A las 19'30.*—Actuación del Ballet de Pilar López, en el Teatro Pérez Galdós.

DIA 22

- A las 22'30.*—Debut de la Compañía de Opera en el Teatro Pérez Galdós.

DIA 23

- A las 19'30.*—Actuación de la Compañía de Opera en el Teatro Pérez Galdós.

DIA 24

- A las 10'30.*—Competiciones interregionales de tiro al plato en el Campo del Club Jinámar.
- A las 15.*—Competiciones interregionales de tiro de pichón en el mismo campo.
- A las 18'30.*—Apertura de la Exposición Biental de Pintura y Escultura en los salones del Museo Canario, organizada por el Gabinete Literario.
- A las 19'30.*—Encuentros de natación en la Piscina municipal, entre una selección local y un equipo francés.
- A las 19'30.*—Actuación de la Compañía de Opera, en el Teatro Pérez Galdós.
- A las 22'30.*—Paseo, música y fuegos de artificio, en el Parque de Santa Catalina.

DIA 25

- A las 10'30* —Competiciones interregionales de tiro al plato, en el Campo del Club Jinámar.
- A las 12'30.*—Actuación de la Orquesta Juvenil de la Sociedad Filarmónica, en el Teatro Pérez Galdós.
- A las 12'30.*—Encuentros de natación en la Piscina municipal, entre una selección local y un equipo francés.
- A las 15.*—Competiciones interregionales de tiro de pichón, en el Campo del Club Jinámar.
- A las 16.*—Encuentros de lucha canaria en el Campo España, entre selecciones de Tenerife y Las Palmas.
- A las 19'30.*—Actuación de la Compañía de Opera, en el Teatro Pérez Galdós.

Zalleres Garce.

MOBILIARIO Y DECORACION

Venegas, 20 - Las Palmas de Gran Canaria



SUCURSAL EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

General Mola, 3

DIAS 26 Y 27

A las 19'30.—Actuación de la Compañía de Opera, en el Teatro Pérez Galdós.

DIA 28

A las 18'30.—Apertura del III Salón de Fotografías del Archipiélago Canario, en Galerías Wiot, organizado por la Agrupación Fotográfica Canaria.

A las 19.—Comienza la I Semana de Estudio y Proyección de Cine Internacional, organizada por el Cine-Club Universitario, en el cinematógrafo Avellaneda.

A las 19'30.—Encuentros de natación en la Piscinita municipal, entre una selección local y un equipo francés.

A las 19'30.—Actuación de la Compañía de Opera, en el Teatro Pérez Galdós.

A las 22.—Paseo, música, iluminación y fuegos de artificio, en la Plaza de Santa Ana.

DIA 29

A las 9'30.—Solemne Función Religiosa en la Santa Iglesia Catedral Basílica, con panegírico a cargo del Rvdo. don Joaquín Artilés, y procesión cívico-religiosa del glorioso Pendón de la Conquista, conmemorando el 471 aniversario de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla.

A las 12.—Recepción en las Casas Consistoriales.

A las 12.—Gran revista de balandros, organizada por el Real Club Náutico de Gran Canaria.

A las 13.—Apertura de la Exposición de Pájaros, en los salones de la Obra Sindical «Educación y Descanso».

A las 14'30.—Partido de Juveniles en el Estadio Insular, disputándose un trofeo donado por el Excmo. Ayuntamiento.

A las 15.—Encuentro de golf en el Campo de Las Palmas, disputándose un trofeo donado por el Excmo. Ayuntamiento.

A las 15'30.—Regatas de barquillos a vela, organizadas por el Real Club Náutico.

A las 16'30.—Partido de fútbol en el Estadio Insular, disputándose la Copa de la Ciudad.

A las 17.—Concurso de rondallas y agrupaciones folklóricas, en la Plaza de Santa Ana.

A las 17.—Regatas de barquillos a remo, y festival, organizados por el Real Club Náutico.

A las 19'30.—Carreras de galgos, extraordinarias, en el Canódromo Campo España, disputándose la Copa de la Ciudad.

A las 22'30.—Paseo, música y fuegos de artificio, en el Parque de San Telmo.

A las 22'30.—Función de Opera, de gala, en el Teatro Pérez Galdós.

DIA 30

A las 19'30.—Recital en el Teatro Pérez Galdós, a cargo del famoso pianista José Iturbi.

DIA 1.º DE MAYO

A las 11.—Regatas de balandros de la serie «Snipe», organizadas por el Real Club Náutico de Gran Canaria.

A las 16'30.—Regatas de balandros de la serie «Hispania», organizadas por el mismo Real Club Náutico.

A las 19'30.—Concierto en el Teatro Pérez Galdós, a cargo del famoso pianista José Iturbi.

DIA 2

- A las 10.—Festival náutico en la Playa de las Canteras, organizado por el Real Club Victoria.
- A las 11.—Apertura de la Exposición de Ganadería, en la Granja Agrícola Experimental, organizada por el Excmo. Cabildo Insular.
- A las 11.—Regatas de balandros de las series «Hispania», «Tumlaren» y «Travesía» y segunda vuelta de la serie «Snipe», organizadas por el Real Club Náutico.
- A las 12'30.—Concierto a cargo de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica, en el Teatro Pérez Galdós.
- A las 12'30.—Llegada de los participantes en la carrera de automóviles y motocicletas denominada «I Rally Gran Canaria», organizada por Automóvil Club, frente a la Base Naval, y pruebas de aceleración y frenado por los concursantes.

MOTOS



Modelos Scooter y Deportivo

Vencedora absoluta en la Prueba
Inauguración Real Moto Club de España
de Regularidad.

Distribución en Canarias:

Hijos de R. L. - Avellaneda

MESA DE LEÓN, 13

LAS PALMAS

LEOYAN

REGALOS

Loza y Cristal



Perdomo, 5 LAS PALMAS



RIGOLETTO

Opera en cuatro actos, de Verdi

ARGUMENTO.—**Acto primero:** Oyense dentro los alegres acordes de una banda, que ameniza la fiesta del palacio. Grupos de cortesanos celebran las aventuras amorosas del joven Duque, despreocupado calavera. En el baile enamora el Duque a la Condesa de Ceprene, acabando por desaparecer con ella del brazo. Rigoletto, bufón del Duque, ayuda a éste en sus escándalos y orgías. Se burla del Conde de Ceprene, padre burlado, que viene a pedir cuenta de su honra al seductor. Motéjale de conspirador Rigoletto y consigue que lo encierren en un calabozo. Parte Monterone entre soldados, fulminando enérgica maldición contra el Duque y su insolente bufón.

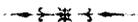
Acto segundo.—El viejo bufón, pensativo y preocupado por la maldición de Monterone. En aquella casa vive Gilda, su hija, oculta a las miradas del mundo, ante el temor de que le roben tan preciado tesoro. Encuéntrase con Sparafucite, célebre matón, que le recuerda puede disponer de su brazo. Rigoletto entra en la casa. Gilda abraza a su padre; éste le recomienda redoble sus precauciones para no ser vista de nadie. Oyese ruido de gente en la calle; sale Rigoletto a reconocer los alrededores de la casa, y aprovechando un descuido se introduce en ella el propio Duque. Vuelve Rigoletto, cada vez más inquieto; renueva sus instrucciones a Juana sobre el cuidado de Gilda. El Duque desde su escondite sorprende el parentazgo que une a la joven con su bufón.

Acto tercero.—Rigoletto quiere ver al Duque; los cortesanos se oponen. El infortunado bufón trata de adivinar dónde se encuentra su hija. Ve un pañuelo y, creyendo ser de Gilda, se precipita sobre él. No pudiendo contenerse, intenta conmover a los nobles, revelándoles que se trata de su hija.

Acto cuarto.—Solo hay un medio de complacer a Magdalena: asesinar a otro, a uno cualquiera, y que el cuerpo de éste vaya a ocupar en el saco el sitio del Duque, para ser entregado, como comprobante, a Rigoletto. Gilda, que oye esto, llama a la puerta de la taberna, pidiendo albergue. Sparafucite la toma por un mendigo y la atraviesa el corazón de una puñalada, metiendo el cuerpo inanimado en un talego. Llega Rigoletto, anhelante, por ver cumplida su venganza; se hace cargo del saco y entrega el dinero que resta a Sparafucite, que se apresura a huir. Sólo el bufón con el cadáver, quiere, por última vez, ver el aborrecido rostro del Duque; en el momento de ir a desatar el saco, se oye la voz del Duque, que se aleja llevándose a Magdalena y cantando siempre la misma canción: «La donna è móbile». El espanto y el horror se apoderan del ánimo de Rigoletto; descubre que el cadáver encerrado es el de su hija, y cae desmayado, recordando siempre el horrible presagio de Monterone. ¡Mi hija! ¡Mi hija! ¡La maldición!



Los festivales del Real Club Victoria



Entre los actos a celebrar con motivo de las Fiestas conmemorativas del aniversario de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla, el Real Club Victoria tiene señalados los siguientes actos:

Día 2 de Mayo, a las diez de la mañana, segundo partido de fútbol «Pala»-Victoria».

A las 11, concurso de caza submarina; 11:30, regatas de barquillos a remo; a las 12, travesía a nado de las Canteras, y a las 12:30, batalla naval y cucañas marítimas.

Terminarán los actos con una exhibición folklórica.

CASA GLAMOUR

PARA ARTICULOS DE MAXIMA CALIDAD



Teléfono 7880

Corres, 6

Las Palmas de Gran Canaria

COLEGIO "LOPE DE VEGA"

PATENTADO Y RECONOCIDO POR EL ESTADO
TRAVIESO, 28 ● TELEFONO 5639

PRIMERA ENSEÑANZA: en todos sus grados.

BACHILLERATO: Ingreso, los seis cursos y reválidas.

ESTUDIOS MERCANTILES: Peritaje, Profesorado y reválidas.

MAGISTERIO: Preparación completa desde Ingreso a Oposiciones.

COMERCIO PRACTICO: Preparación eminentemente práctica de las materias mercantiles.

OTELLO

Opera en cuatro actos, de Verdi

ARGUMENTO.—**Acto primero:** Un grupo de chipriotas junto con Yago, Rodrigo, Casio y Montano contemplan aterrados la tempestad, y aguardan con ansia la suerte de una nave que es juguete de las olas; roto el palo de mesana choca la nave con un escollo. Otelo aparece subiendo por la escalera de la playa y anuncia que el orgullo musulmán ha quedado sepultado en el mar. Rodrigo confía a Yago el amor que siente por Desdémona. Yago declárase su amigo y le ofrece protección. Este insta a Casio a que beba y le hace declarar sus amores por Desdémona, lo que despierta los celos en Rodrigo, quien, por último, insúltale y acométele airado. A los gritos de auxilio acude Otelo que destituye a Casio, con gran contento de Yago. Atraída por el ruido viene Desdémona, y entonces Otelo manda retirar a todos, y ambos, estrechamente abrazados, dirigen al castillo.

Acto segundo.—Yago incita a Casio para obtener su perdón implorando la intervención de Desdémona, que impera en la voluntad de Otelo. Aparece Desdémona en el jardín y Yago advierte a Casio que se dirija a ella. Aparece Otelo, y Yago le hace concebir sospechas de la fidelidad de su esposa. Desdémona impetra el perdón de Casio, lo que aviva las sospechas de Otelo, que lo niega. Su esposa trata de enjugar el sudor de su frente con un pañuelo que aquél arroja al suelo y recoge Emilia. Yago arrebató el pañuelo a ésta, concibiendo la idea de dejarlo en la habitación de Casio.

Acto tercero.—Yago se ofrece a Otelo para conducir allí a Casio incitándole a charlar y que, mientras, oculto, observe atento sus palabras; viendo llegar a Desdémona, le recuerda lo del pañuelo. Solos Otelo y Desdémona, implora ésta nuevamente el perdón de Casio, y aquél la dice que le ciña la frente con el pañuelo que le regaló, contestándole ella que no lo tiene. Otelo insiste en que le presente el pañuelo, y lleno de furor la hace salir después de una violenta escena. Fuera Desdémona, entra Yago anunciando que en la sala inmediata está Casio, y éste refiere que una mano desconocida le dejó en casa un pañuelo bordado, que muestra, y Otelo ve desde su escondite que no es otro que el regalado por él a Desdémona y que recogió Yago. Otelo medita cómo matar a su esposa. Yago aconseja la ahogue en su propio lecho y que él cuidará de Casio. Otelo le nombra capitán en agradecimiento de sus servicios. Yago insta a Otelo para que lleve a cabo su venganza, mientras él, aquella misma noche, la tomará de Casio.

Acto cuarto.—Emilia ayuda a Desdémona a desnudarse y, llena ésta de tristes presagios, cuenta la historia de una esclava que tenía su madre, la que fué abandonada por su marido. Váse Emilia, después de abrazar a Desdémona, quien se arrodilla en un reclinatorio; por último se levanta y va a acostarse. Entra Otelo por una puerta secreta. Otelo, en un acceso de furor, se acerca a la cama, pero se detiene. La besa tres veces; al último beso despiértase aquélla. Le dice que si tiene alguna culpa de que deba pedir perdón al Señor se apresure a hacerlo, pues va a matarla. Implora ella piedad, pero él la culpa su amor a Casio y, sin atender a sus desgarradores lamentos, la ahoga entre sus manos. Entra Emilia y denuncia desolada que Casio acaba de matar a Rodrigo. Al ver el cuerpo inerte de Desdémona Emilia prorrumpe en voces de auxilio, a las que acuden Ludovico, Casio, Yago y Montano. Otelo dice que mató a Desdémona por ser la manceba de Casio. Emilia descubre la trama de Yago, que huye al verse descubierto. Otelo, preso de la mayor desesperación, se hiere en el corazón, y expira besando el cadáver de Desdémona.

LA BOHEME

Opera en cuatro actos, de Puccini

ARGUMENTO.—**Acto primero:** En una buhardilla de pobre aspecto trabajan Marcelo y Rodolfo, dos artistas bohemios; esperan a sus compañeros: Colline, el filósofo, y Schaunard, el músico. Llega Colline; todas sus pesquisas para conseguir dinero han resultado inútiles. Más afortunado Schaunard, hace una entrada triunfal arrojando monedas por el aire. El Casero Benoit interrumpe la escena y los bohemios le despiden, haciéndole rodar las escaleras. Acuerdan trasladarse al café Momus a festejar el cambio de fortuna del músico. Queda solo Rodolfo, terminando un trabajo y aparece Mimí. Ambos jóvenes sienten el flechazo, originándose un idilio que cortan los bohemios llamando a Rodolfo, el cual propone a Mimí ser de la partida.

Acto segundo.—Navidad en el barrio Latino. A la entrada del café Momus, vendedores, grisetas y estudiantes. Colline aparece dispuesto a cenar opíparamente, con el pintor Marcelo y el músico Schaunard. También aparecen Rodolfo, Mimí y Musetta, amiga de ésta, a la que sigue el vegete Alcindoro, su amigo y protector, Musetta ha tenido amores con Marcelo, y al encontrarse con él de nuevo, trata de avivar su antigua pasión. Musetta protesta, dando gritos, una torcedura de un pie, y mientras, Alcindoro corre a buscar otro calzado más amplio para ella, que cae en brazos de Marcelo, acordando escapar antes que regrese.

Acto tercero.—Cuadro del amanecer en la barrera del Infierno, en las afueras de París. Mimí pregunta a Marcelo por Rodolfo. El pintor la invita a pasar a la taberna y ella se niega, confiando sus pesares al bohemio por el desvío que encuentra en su amado. Marcelo pregunta a Rodolfo la causa de ello, y el poeta, sin sospechar que ella está escuchando, manifiéstale el pesar que le causa el saber que su amada se halla enfermo, presa de grave enfermedad, contagiosa y mortal. Rodolfo oye toser a su amante y acude a socorrerla; tranquilos ambos, tratan serenamente de separarse, pero la piedad y el amor no extinguido en el poeta triunfa y deciden prorrogar su unión hasta que llegue la primavera.

Acto cuarto.—En la misma buhardilla del primer acto, Marcelo y Rodolfo, abandonados de sus amantes, tratan en vano de olvidarlas. La entrada de Schaunard y Colline, atreídos de frío y sin dinero, cambia la situación. Su inagotable humorismo les lleva a la idea de celebrar un fantástico banquete. Corta la algarada la llegada de Musetta, trémula y agitada, diciendo que Mimí, muy enferma, se encuentra a la puerta de la buhardilla, solicitando exhalar su último suspiro entre aquellos a quienes amó. Todos marchan en busca de medios y queda Rodolfo a la cabecera de la cama en donde languidece Mimí. Acercase Schaunard a la cama y observa con horror que Mimí ha muerto. Rodolfo sorprende la verdad en el cuchicheo de sus amigos. Musetta cae de rodillas y todos forman alrededor del lecho de la muerta.

ANDREA CHENIER

Opera en cuatro actos, de Giordano

ARGUMENTO.—**Acto primero:** Salón de fiestas del castillo de Coigny. El doméstico Gerard, descontento de su suerte, se rebela de la servidumbre; al mismo tiempo, muestra su esperanza de que un día se trastorne el orden social y pueda él ocupar una relevante posición, para conseguir el amor de Magdalena; hija de la condesa de Coigny, que trata al criado con extremado desdén, pues está hastiada de la frívola sociedad que la rodea. En la fiesta se encuentra el poeta Andrés Chenier y su hermano el Abate.

En la velada, Magdalena solicita en broma del poeta Chenier que improvise una sonata sobre un tema amoroso. El joven, que la ama, accede a la demanda. Su canción produce un efecto de frío malestar entre los invitados. Y cuando el contento y la alegría retornan a los intranquilos espíritus se introduce violentamente en el salón el criado Gerard, acompañado de un grupo de hombres y mujeres, miserablemente vestidos. Con la emoción producida por la desagradable intromisión, Magdalena y Andrés se dan a conocer mutuamente su recíproco amor.

Acto segundo.—Algunos años más tarde, en plena revolución francesa. El poeta Chenier, que ha denunciado a Robespierre, es encarnizadamente perseguido. Mientras, espera a su amigo Roucher, para que le facilite la huída de Francia, una vieja le entrega una carta, operación que es observada por un espía, en la cual una dama, que no firma, le pide una entrevista. Llega Roucher con los papeles arreglados para la fuga, pero Andrea se niega ahora a abandonar París. Mientras enseña la carta a su amigo pasa por el fondo Robespierre seguido de una gran multitud. Aparece de nuevo la vieja mujer—que no es otra que Bersi, el aya de Magdalena de Coigny, actualmente arruinada—y entrega un nuevo mensaje a Chenier, fijando la hora y el lugar para la cita. Entre tanto, el espía ha ido a dar cuenta de los manejos de ésta a Gerard, convertido en un importante personaje de la Revolución.

Con las primeras sombras de la noche aparece Magdalena, quien al encontrarse con su antiguo pretendiente, es abrazada con gran júbilo por Andrés, que jura nunca más separar. La llegada de Gerard interrumpe el coloquio. El antiguo sirviente pretende apoderarse de Magdalena, la pasión por la cual no se ha extinguido aún Chenier, en defensa de su amada, desenvaina la espada y pelea con Gerard. En el duelo, éste es herido por el poeta, quien consigue escapar acompañado de Magdalena.

Acto tercero.—Sala del Palacio de Justicia. Gerard, que forma parte como acusador, hace un alegato de una causa que delibera. Un coro de curiosos canta la «Carmagnole». Chenier ha sido apresado y va a ser juzgado. Gerard redacta la acusación. Acto seguido se le presenta Magdalena suplicándole que intervenga en favor del poeta, cosa a la cual se niega cruelmente. Entonces, la muchacha se ofrece en holocausto, prometiéndole ser suya si Chenier sale libre. Penetra de nuevo una multitud ávida de contemplar los procesos trágicos de la nobleza francesa. Chenier comparece ante el tribunal. Por propia voluntad, quiere actuar él mismo como defensor, pero su discurso no consigue convencer a los jueces. Entonces, toma la defensa Gerard, quien trata de sacar del mal paso al acusado, afirmando que todas las denuncias presentadas en contra suya son falsas. Por un instante parece que los miembros del tribunal vacilan, pero la multitud reclama su cabeza. El presidente, tras breve deliberación, lee el fallo del tribunal, en el cual se condena a Chenier.

Acto cuarto.—Celda de la prisión de San Lázaro. Chenier escribe sus últimas páginas antes de morir. Magdalena, que no le ha olvidado, ha logrado de Gerard que le sea concedida una entrevista con el poeta, y acompañada de aquél penetra en la celda. Magdalena, una vez entre los muros de la umbría cárcel, ha sobornado a uno de los guardianes, para que la substituyera por una dama condenada a morir al día siguiente. Así se ha efectuado, saliendo esta dama en su lugar y quedando ella presa. Y al llamar el carcelero a Chenier, Magdalena se le une para subir juntos al cadalso.

LA TRAVIATA

Opera en cuatro actos, de Verdi

ARGUMENTO.—Acto primero: Violeta recibe a sus invitados. Entre estos se hallan el Doctor, el Barón y Flora, a la que acompaña el Marqués. Gastón presenta a Alfredo, su íntimo amigo, a Violeta. La llama amorosa prende de súbito en el pecho de Alfredo. En el brindis, Violeta le ofrece el delicado néctar en su propia copa. Violeta se ve acometida de frecuentes accesos, a causa de la tisis que mina su existencia. Trata de disuadir a Alfredo de que no dé abrigo en su pecho a una pasión que puede serle funesta. Sola, Violeta se entrega al recuerdo de Alfredo. Sueña con un amor puro que la redimiera de un pasado afrentoso. Decide aturdirse de nuevo en los placeres.

Acto segundo.—Alfredo refiere que Violeta abandonó por él la bulliciosa vida parisién. Anita, la doncella de Violeta, confiesa a éste el precario estado de su ama, que trata de vender sus joyas. Alfredo marcha a París inmediatamente para salvarla de la ruina. Violeta oye de labios de Anita la noticia de la partida de Alfredo, al tiempo que le anuncian la visita del señor Germont, padre de Alfredo. Acúsale, airado, de ser causa de la ruina de su hijo, y le exige el rompimiento inmediato; véncelo, sin embargo, la abnegación de la joven, al acceder, por salvar de la deshonra al que ama. Violeta intenta escribir a Alfredo despidiéndose de él para siempre, aceptando la invitación de Flora para asistir a la fiesta. Sorpréndela Alfredo y ella huye. Un criado entrega al señor Germont, que llega de nuevo, la carta de despedida de Violeta. Apercíbese Alfredo y, cegado por lo que cree una traición, corre a París en seguimiento de Violeta.

Acto tercero.—Celébrase una fiesta de trajes. Se comenta la separación de Violeta y Alfredo, y las relaciones ahora de aquélla con el Barón. Llega Alfredo, el que se entretiene jugando y ganando siempre «oro suficiente para comprar a una mujer perdida». Alfredo insulta y desafía al Barón, arrojando un bolsillo a los pies de Violeta, que se desmaya. El señor Germont, que está en el secreto del sacrificio que se impone Violeta, recrimina a Alfredo, el que, por fin, se da cuenta del amor de aquélla.

Acto cuarto.—La terrible enfermedad de Violeta hace progresos. El Doctor dice en secreto a Anita que solo restan pocas horas de vida a su señora. Llega Alfredo y tiene lugar una apasionada escena. Tales emociones no hacen más que apresurar el triste fin de Violeta. El amor la rehabilita una vez más, y muere por fin después de entregar a Alfredo un rico medallón, como recuerdo de días más felices y dichosos.



EL TROVADOR

Opera en cuatro actos, de Verdi

ARGUMENTO.—Acto primero.—Cuadro primero.—Ferrando, criados y hombres de armas. Ferrando los despierta, encareciéndoles la mayor vigilancia hasta la vuelta de su señor, el conde de Luna, que acecha los balcones de su amada.

El conde sospecha de un Trovador, incógnito rondador de su bella, y Ferrando se prepara a referir la historia del progenitor del conde.

Cuadro segundo.—Leonor confía a Inés su pasión por el gentil Trovador que la ronda. El conde de Luna pinta su amor por Leonor, y su decisión a hablarla aquella misma noche. Preludia un laud. Manrique canta la alegría que le embarga por el amor de Leonor. El de Luna expresa sus celos. Acude Leonor y cree hablar con Manrique al dirigirse al conde. El Trovador avanza en las sombras y se cree al pronto víctima de una traición.

—«¡A tí sólo es a quien amo!»—exclama Leonor, cayendo a los pies de Manrique. El de Luna le desafía, invitándole a que se dé a conocer. El conde, furioso al encontrar un partidario de su contrario el de Urgel, desnuda su espada. Hace lo propio Manrique, y marchan desafiados, mientras, aquélla queda desmayada.

Azucena, para vengar a su madre, muerta en la hoguera por órdenes del conde, roba un hijo de éste; pero víctima de una alucinación quema a su propio hijo, en vez del de su verdugo. Un mensajero llega, entregando a Manrique un pliego. Por él sabe que Leonor, desesperada por creer muerto al Trovador, va a recluirse en un convento. Manrique se apresta a impedir ambos planes, y parte armado sin atender los ruegos de Azucena.

Acto segundo.—El conde de Luna, Ferrando y parciales de aquél, preparan su plan para apoderarse de Leonor. Llega Leonor acompañada de Inés y damas. «Por tí vengo», exclama el de Luna, apareciendo en este momento Manrique, al que todos creían muerto. Entáblase la lucha. Desarman al conde, Ruiz y varios soldados, mientras Manrique huye libremente, llevando en brazos a su adorada Leonor.

Acto tercero.—Cuadro primero.—Ferrando anuncia el asalto del Castellar para el próximo amanecer. Conducen hasta allí varios soldados a una gitana, a la que juzgan espía del enemigo. Es Azucena. Interrógala el conde, sin resultado alguno, hasta que es reconocida por Ferrando como autora del secuestro del tierno infante, hermano del de Luna. El conde ordena sea quemada en una hoguera. Azucena llama en vano a Manrique, su hijo. Este nuevo descubrimiento redobla el furor del conde, que pretende tomar doble venganza por los dos mortales agravios.

Cuadro segundo.—Manrique espera tranquilo el asalto y da sus órdenes a Ruiz. Leonor expresa su dolor al ver turbada su dicha. Ruiz trae la nueva de que Azucena ha sido condenada a la hoguera.

Acto cuarto.—Cuadro primero.—Leonor, conducida por Ruiz, contempla la prisión de Manrique. El conde ordena la ejecución; al amanecer será decapitada Azucena. Leonor implora la salvación, arrastrándose a los pies del conde. Accede a entregarle su mano, mientras idea el modo de morir.

Cuadro segundo.—Azucena duerme mientras Manrique vela su sueño. Llega furtivamente Leonor «¡Huye, vengo a salvarte!», dice Leonor. Manrique sospecha que pueda ser a cambio de su fidelidad; entonces Leonor confiesa que tomó un veneno para no ser del conde. Llega el conde, sorprendiendo tan negro cuadro de desdichas. Leonor expira; el conde, viéndose burlado, acelera la muerte de Manrique, que parte conducido al patíbulo. Despierta Azucena e interroga al conde, que le señala a Manrique, ya muerto. Prorrumpe la gitana, con acento de venganza: «¡Era tu hermano!». Cuadro de horror que pone fin al trágico drama.



Una buena noticia

En todos los buenos establecimientos de
alimentación hallará a la venta

Mantequilla ARIAS

Exija Mantequilla
ARIAS
con la fecha del día

Representante:

JOSE MARRERO MARTEL

Domingo J. Navarro, 4

Tel. 6328



Agua de San Roque

Minero-medicinales



La mejor y más sana agua de mesa



Pídala en todas partes

MANON

Opera en cinco actos, de Massenet.

ARGUMENTO.—**Acto primero:** Suena una campana, a cuyos ecos la gente del pueblo invade la plaza. Lescaut pregunta a los guardias si en aquella hostería es donde para la diligencia, contestándosele afirmativamente. Llegan los viajeros. Manón, que ha estado observando con asombro todo aquel tumulto, queda sola con Lescaut; al preguntarle si es su pariente, contesta afirmativamente. Le ruega la abraza.

Se anuncia la hora de partir, desapareciendo todos menos Manón. Guillot, desde la ventana de su aposento, llama a Manón, invitándola a que baje, lo cual efectúa, proponiendo a Manón huya con él. Lescaut se interpone bruscamente, lo cual sorprende a Guillot, que se retira asustado. Llega el caballero Des Greiux, pensativo, fijándose en Manón. Aparece el postillón del coche de Guillot, a recibir órdenes de Manón, que cuenta a su pretendiente las pretensiones del ridículo Guillot; proponiéndole partir en su coche, a lo que accede. Oyóse en esto la voz de Lescaut, y temiendo Manón que su primo se entere del proyecto, se fuga precipitadamente con el caballero

Acto segundo —Des Greiux aparece escribiendo. Mientras, Manón se acerca de puntillas y examina con alegría lo que escribe su amante. La epístola es para su padre, a quien encomia las prendas que adornan a Manón, con la que él quiere casarse. Juntos leen su contenido, y a su terminación Manón la abraza, rogándole vaya a depositar la carta. La criada anuncia que están esperando dos militares, de los cuales uno es Lescaut y el otro Breteguý, disfrazados. Des Greiux quiere abandonar la escena. Manón decide abandonar a su amante antes de ser la causa de su ruina. Des Greiux sorprende a Manón llorando, y le pregunta la causa de su pena; háblala de risueñas esperanzas, que Manón juzga sueño irrealizable, interrumpiendo el coloquio unos golpecitos dados en la puerta. Des Greiux se levanta y Manón pide a su amante que no la abandone. Des Greiux la abraza y penetra en el gabinete. Manón se precipita a la ventana, exclamando: ¡Pobre caballero!

Acto tercero.—Entre la arboleda pasea el pueblo y la nobleza de Paris. Manón se distingue entre todas las damas. Guillot se desvive por complacerla. El padre de Des Greiux se admira de que su hijo haya podido olvidarla y abrazar la carrera eclesiástica.

Acto cuarto.—Se oye el tumulto que reina entre los jugadores y el cruzar de las apuestas. Lescaut exclama: ¡He ganado! Se presentan Manón y su amante. Esta invita a Des Greiux a que juegue, a lo cual se resiste; pero, instigado por Lescaut y por Guillot, acepta al fin una partida. Manón y su primo invocan a la fortuna para que acuda en auxilio de Des Greiux. Guillot pierde cuanto juega, y Manón, llena de avaricia, le dice que por ella posee suma tan fabulosa. Des Greiux se la regala. Guillot se levanta insultando a Des Greiux. Llamán a la puerta en nombre del Rey. Lescaut desaparece; Guillot señala a Des Greiux como criminal y a Manón como cómplice. Des Greiux, loco de ira, amenaza a Guillot. Aparece el conde Des Greiux, que queda helado de espanto ante la presencia de su padre. El conde ordena la prisión de Manón y de su hijo, que lleva a efecto.

Acto quinto.—Des Greiux se lamenta de la suerte de Manón. Lescaut avisa al caballero que los arqueros están cerca, pero, que si no le falta el valor, Manón será libre. La escolta de arqueros que conduce deportada a Manón aparece, y Des Greiux quiere arrojarlos sobre ellos, impidiéndolo Lescaut, que le aconseja prudencia. Manón, fatigada, casi sin poder dar un paso, baja la cuesta del camino, hasta llegar al lado de su amante, prorrumpiendo en copioso llanto al reconocerle. Des Greiux le infunde aliento y esperanzas, que por un momento animan su decaído espíritu. Mas, de pronto, se siente morir, en medio de la desesperación de Des Greiux, y expira entre sus brazos.



Taller Electro-Mecánico Morales

REPARACIONES ELÉCTRICAS
ASESORAMIENTOS TÉCNICOS

Venegas, 70 y Rabadán, 2 - Teléfono: 5839

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

AHORRE
TIEMPO Y DINERO
*Desinsectando UNA SOLA VEZ
cada DOS AÑOS
con*

REPRESENTANTE
Vda. de PEDRO REXACHS TORRES



Clavel, 5 Telf. 6140
LAS PALMAS

ELABORADO POR P.A.Y.D.S.A.
MÉNDEZ NÚÑEZ 2 Tel. 800742
BADALONA

LA FAMA Y LA CALIDAD TIENEN UN NOMBRE

ROYAL

El cigarrillo que, en sus tipos ESPECIAL y EXTRA-LUJO, satisface
planamente hasta al fumador más exigente

Dos labores dignas del prestigio de FEDORA



SIGMA

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR

¡SIGMA! La mejor.
¡SIGMA! 10 años de garantía.
¡SIGMA! 30 meses de crédito.

CONCESIONARIO

CRUZ GOMEZ, SUCESORES

Las Palmas. - Triana, 105
Santa Cruz de Tenerife. - San José, 27

**Muebles alta calidad
de Estilo y Artesanía
Fabricación propia**



Muebles Barres



Cano, 26 y Torres, 12

LA S PALMAS

Juan Bordes Claverie, S. L.

Consignatarios de Buques

AGENTES DE: Naviera Pinillos, S. A., de Cádiz
Ybarra y Cía. S. A., de Sevilla
Naviera de Exportación Agrícola, S. A., de Madrid
Cie. Gle. Transatlantique, de París
Cía. Transoceánica Argentina S. R. L., de Buenos Aires

DIRECCIONES - Telegráfica: "Bordes". Postal: Apartado 71.

TELEFONOS - 5400, oficinas. 5528, particular. 1707, muelle.

LIDO

METROPOLE

Disfrute el verano en este magnífico lugar

Restaurante. - Bar americano. - Piscina.

Pista de baile. - Orquesta Lido.

—————▶ Rondalla Típica propia.

“¡Déjanos ayudarte a producir más divisas!”

En gran parte de los casos, las alteraciones producidas por las plantas cultivadas son debidas a la vida de otros seres que, desarrollándose sobre las hojas, producen la enfermedad. **CUPROFLEUR**, que es una fórmula de azufre y cobre, evitará que tus cultivos se vean atacados de «maleza» y, por tanto, producirán más por unidad de superficie y habrá más fruta que vender al extranjero.

CUPROFLEUR te evitará las pérdidas si lo empleas a tiempo; haz una prueba y la misma planta te dirá de su eficacia.

Existencias en: Caballero y Cía., Jiménez y Martinón, Curbelo y Cía., Hijos de Juan Rodríguez, S. A., etc.

EL BARBERO DE SEVILLA

Opera en tres actos, de Rossini

ARGUMENTO.—Acto primero: Pintoresca calle sevillana, de noche. Unos músicos, al servicio del conde de Almaviva, se disponen a dar una serenata a Rosa. El conde, con el supuesto nombre de Lindoro, canta al pie de la reja de la muchacha, a la que está enamorado. El día viene y el conde despide a los músicos, quedando sólo ante la reja. Aparece Figaro, a quien ya conoce el conde. El conde Almaviva pretende libertar a Rosa de las garras de su avaro tutor, e interesa en la empresa a Figaro, prometiéndole una bolsa llena de onzas. Figaro acepta, y óyese abrir la puerta de la casa, en la que aparece el gruñón de don Bartolo acompañado de un criado, a quien advierte que si viene don Basilio le diga marche a arreglar los papeles para la boda. El conde pregunta al barbero quién es don Basilio y éste le informa de que se trata del profesor de música de Rosa, viejo capaz de vender su alma por un ochavo. Figaro propone el plan para que el conde entre en la casa de su amada, provisto de un disfraz.

Acto segundo —Encuétrase Rosa en el patio de la casa, pretendiendo enviar una carta al joven estudiante, utilizando los servicios de Figaro. Don Bartolo interrumpe el coloquio, poniéndoles en fuga. Aparece don Basilio y aquél le expresa su deseo de que la boda se efectúe al día siguiente. Don Basilio previene a don Bartolo de que el conde de Almaviva pretende a Rosa, bajo el nombre supuesto de Lindoro. Entra el conde disfrazado de militar, fingiéndose borracho. Se da a conocer a Rosa diciendo que es Lindoro, y le entrega una carta. Don Bartolo le reconoce y pretende echarlo de su casa, pero acude una ronda de corchetes y soldados con un corregidor, que al reconocer a Almaviva le deja en libertad, y éste se marcha con Figaro.

Acto tercero.—Se encuentran en escena don Bartolo y el conde de Almaviva disfrazado de clérigo. El conde dice a don Bartolo que es don Alonso, discípulo de don Basilio, que viene a sustituirle en su tarea de dar lección a Rosa. Cuando ésta se presenta, reconoce en el clérigo a su amado estudiante, y ambos se disponen a llevar a la práctica la fingida lección de música. Figaro entra en escena dispuesto a afeitarse a don Bartolo, procurando distraerlo, mientras el conde dice a Rosa que esté dispuesta para las doce de la noche. Pero don Bartolo se da cuenta de que ha sido burlado por segunda vez por el conde y el barbero y les echa de casa a ambos. Entran otra vez el conde y Figaro para llevarse a Rosa, pero el amado declara su personalidad a la joven antes de que se marche con él. Rosa cae en sus brazos, y aparece don Basilio con un notario para casar a don Bartolo con su pupila; pero Figaro y Almaviva aprovechan la ocasión y dan a escoger al músico entre una bolsa llena de onzas y la amenaza de dos pistolas dirigidas contra él. El profesor escoge la primera, y se efectúa el casamiento de Rosa con el conde de Almaviva.



Alfredo Farrray Estévez

Material de Construcción en general

CONSTRUCTOR

Edificios - Carreteras - Embalses - Decoración

INDUSTRIAL

Mosaicos hidráulicos - Mármoles - Tubos ligeros y de presión
Piedra artificial - Carpintería - Mecánica

OFICINA: Doctor Grau-Bassas, 48 - Teléfono 1740

FABRICA: Fernando Guanarleme, 24 al 30

Telegramas: AFARRAY

Las Palmas de Gran Canaria

Vda. de José Peñate Medina

Distribuidor de cocinas a gas butano,
petróleo y eléctricas

León y Castillo, 15 - Las Palmas de Gran Canaria

Ventas al contado y a plazos

PUGA

Saluda a sus clientes y amigos

Mato y Alberola

Empresa Constructora

RADIOS

"MARCONI"

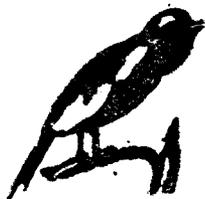
Distribuidores en Canarias: **Hijo de R. L. - Avellaneda**

MESA DE LEON, 13

Las Palmas de Gran Canaria

Pastas para sopa

“Tamarán”



Son productos elaborados por

“Establecimientos Industriales

✂ Luis Correa Medina”

Valencia, 13

Las Palmas de Gran Canaria

ADVERTENCIA

Confeccionadas las planas correspondientes al programa de las fiestas conmemorativas, se han introducido a última hora las siguientes modificaciones:

La Exposición de Urbanismo y Vitofilica, cuyas aperturas estaban señaladas para el día 17 de abril, han sido trasladadas al 25, a las doce de la mañana.

Los conciertos de la Orquesta del Real Club Victoria y de la Orquesta Juvenil de la Sociedad Filarmónica, han sido permutados entre sí.

El comienzo de la I Semana de Cine Internacional fijada para el día 28, ha sido trasladada al día 3 de mayo, a las 19 horas.

Campo de España

Domingo 2 de Mayo de 1954, a las tres de la tarde

Grandioso Festival

Organizado por la Asociación de la Prensa de Las Palmas

Espectacular Luchada

en la que intervendrán las primeras figuras de las Islas

ORDEN DEL PROGRAMA

- 1.º—Partido de baloncesto entre dos primeros equipos de la Obra Sindical de Educación y Descanso.
- 2.º—Intervención de la Agrupación Folklórica Olas del Atlántico, de Educación y Descanso, con bailes y cantos regionales.
- 3.º—Primera fase de la espectacular luchada entre los ases del deporte vernáculo.
- 4.º—Intervención de la Agrupación Folklórica de Educación y Descanso, Tamadaba, con bailes y cantos regionales.
- 5.º—Segunda fase de la luchada con los desafíos de nuestros mejores luchadores.
- 6.º—Final con la Intervención de las dos Agrupaciones Folklóricas.



LA POLAR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

FUNDADA EN 1901

CAPITAL SUSCRITO Y DESEMBOLSADO: 10.000.000 DE PESETAS



DOMICILIO SOCIAL: GRAN VIA, 19 Y 21

BILBAO

DELEGACION PARA LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

VIERA Y CLAVIJO, NUMERO 46 - BAJO

TELEFONOS: 6522 Y 5084