

Grupo "Tibicena": Notas del montaje de "Barbazul"

(A) ESTUDIO LINEAL

Barbazul, de Georg Trakl, versión de Angel Sánchez, Julio de 1975.

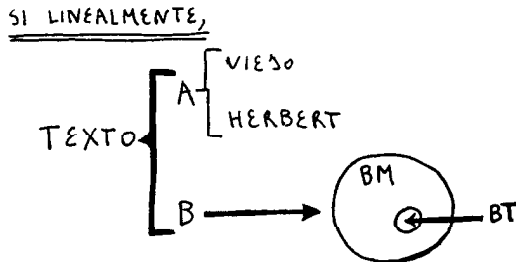
Nueve páginas, cuatro personajes, un prólogo.

Personajes: Barbazul, El Viejo, Elizabeth y Herbert.

En principio, obra dividida por un eje ("Entran Barbazul y Elizabeth") por tanto, parte (A) y parte (B).

Linealmente, la parte (A) es desarrollada por Herbert y El Viejo, y la parte B, a su vez, se subdivide en dos partes, una de ellas (BT) dentro de la otra (BM).

Por tanto, el primer esquema sería:

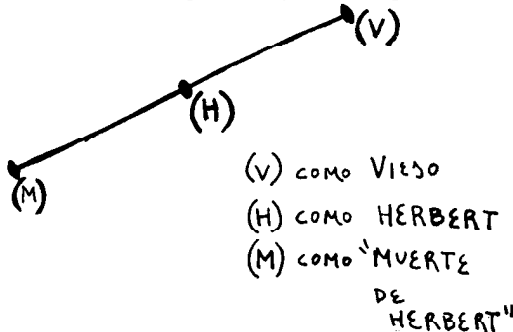


siendo (BT) la parte lineal en la que está presente *El Viejo*, entre Elizabeth y Barbazul. Esta "intromisión", aparentemente un verdadero descuido por parte del artesano, (Trakl), no es tal, sino que responde a un verdadero código de señales, debidamente estudiado en el estudio arquetípico de los personajes.

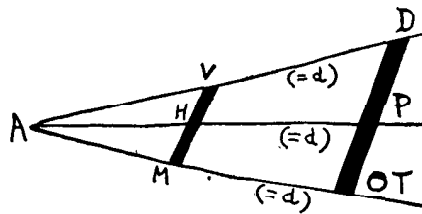
ANÁLISIS MEDIANO DE LA PARTE (A)

- A. 1. Puesta en situación
- A. 2. Reacción, por la puesta en situación (A. 1.)
- A. 3. Subdesenlace ("algo me dice que haga", como "quiero hacer" o también, como "¡a-ré!")
- A. 4. Desenlace ("se precipita por la ventana")
- A. 5. Desconcentración por expulsión diagonal multiplicativa del concepto de culpabilidad (Oh, Dios... obscura tierra")

Hay un hecho: La diagonal (D.1.), ante el hecho consumado (M), pesa sobre (V), lo cual impulsa a este, (V), a desplazarla, y lo hace por sublimación.



En ella, (V) pasa a ser Dios (D), (H) la Primavera (P), y (M) la oscura tierra (O T), es decir,



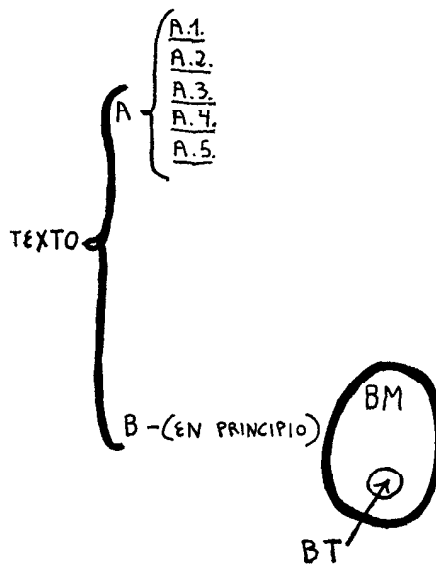
siendo (A) el punto generador y $(= d)$ igualdad de distancias entre (M H V) y su proyección (OT PD).

CONCLUSION DEL ESQUEMA ANTERIOR

El viejo dice: Texto Uno: Oh Dios, y, para esto, haces venir la Primavera sobre esta oscura tierra.

por no decir Texto Dos: Yo tengo la culpa, Herbert, de tu muerte. habiendo, por tanto, equiparación entre los textos Uno y Dos; esta equiparación es multiplicativa, dada la correspondencia entre "Oh Dios" y "Yo", "y para esto haces venir" "o tengo la culpa", "la primavera" y "Herbert", "sobre esta oscura tierra" y "de tu muerte".

Volviendo al primer esquema, quedaría ampliado de la siguiente manera:



Pasamos al mediano estudio de las partes (A.1.), (A.2.), (A.3.), (A.4.) y (A.5.).

A.1. PUESTA EN SITUACION

La acción —lineal y literaria— de (A.1), comienza en vertical sobre el centro de atracción (A.1.a) (Barbazul y Elizabeth), pero lateralmente, es decir, solo sobre Barbazul. Sigue la acción (entendiendo siempre "acción" de una manera lineal y literaria) en curva (A.1.b.), se expande por centrifugación ascendente (A.1.c) y, por tanto, termina (A.1.d.) por volver sobre el centro de gravedad, también de una manera lateral, pero esta vez sobre el lado opuesto (Elizabeth).

A.2. REACCION POR LA PUESTA EN SITUACION

(A.2.1.) contiene a (A.2.1.1.) y a (A.2.1.2.); (A.2.2.) es conclusión, salida, de (A.2.1.); (-A: 2.3.) contiene (A.2.3.1.) y a (A.2.3.2.), que son equiparables y simultáneos, siendo el primero (A.2.3.1.) de proyección interior, y el segundo (A.2.3.2.), de proyección exterior. Conexiones, por tanto, entre Herbert y el mito de Narciso, entendido este como una relación equipotente entre Narciso y el espejo (aceptando al espejo como objeto animizado)

(A.2.4.) es la intuición del mito, la supervaloración del objeto (dada su inalcanzabilidad). Ver los escalonamientos psicológicos referidos a Herbert, en la parte titulada "Esquemas de Montaje".

(A.2.5.) en sus dos vertientes, interior la primera y exterior la segunda, está motivado por (A.2.4.).

Ambas vertientes son producidas por (A.2.4.), el objeto conscientemente ignorado e inconscientemente conocido, y por el empleo, esta vez por parte de Herbert, de las diagonales multiplicativas, tan usadas en la estructuración de las respuestas, por parte del viejo.

(A.2.6.) El viejo, ante (A.2.4.), responde reconociendo la humanidad del mito que Herbert intenta crear, es decir, le destruye de antemano cualquier fuga por sublimación: No le deja intentar la creación del objeto inalcanzable. Se abre, por tanto, la posibilidad interpretativa del viejo "como absoluto responsable de la muerte de Herbert", posibilidad afirmada en la presentación del posible análisis mediano de la parte (45.).

(A.2.7.) Herbert reacciona a (A.2.6.) eludiendo cualquier posible contacto de "su" situación con la situación "real"; admite, por tanto el primero de los esquemas psicológicos que le pertenecen.

(A.2.8.) Desvío por impotencia. Incluso, no se atreve a afirmar, sino que emplea la expresión dubitativa.

(A.2.9.) Conjuero premonitorio. Identificación con los endemoniados. "Sálvalos, por tanto, para que me salves a mí también".

(A.2.9.1.) Impotencia y petición de ayuda, directamente conectada con las penalidades del infierno, por tanto, de los pecadores, por tanto de Herbert (El, se siente en el infierno).

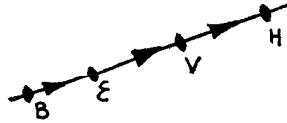
(A.2.a.) Nueva desconcentración por expulsión diagonal del concepto de culpabilidad.

(A.2.a.1.) Reacción ante el escalonamiento psicológico admitido por el viejo (véase "Esquemas de Montaje"). (A.2.a.2.). Por relectura de (A.1.), se ve que, aquella acción que volvía sobre sí misma (A.1.d.), es demasiado potente, dado su carácter introductorio (en todos los sentidos), como para quedarse allí. Su fuerza es tal, que llega hasta aquí (A.2.a.2.). Desde este punto de vista, es admisible la idea de que, todo lo que —lineal y literariamente— está colocado en medio de (A.1.d.) y (A.2.a.2.), tiene una temporalidad equivalente a la duración que hay entre (A.1.c.) y (A.2.a.2.), paréntesis de acciones equivalentes.

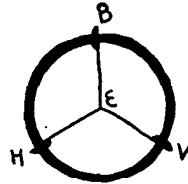
(B)

ESQUEMAS DE MONTAJE

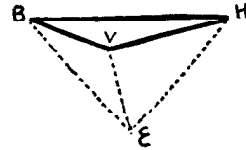
EN CUANTO AL ACTOR,



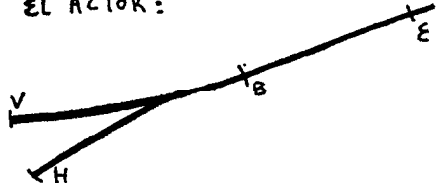
PARECE QUE



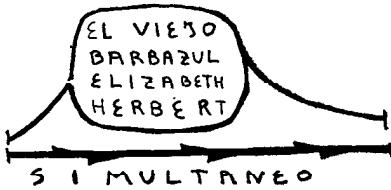
PERO NO SE EXPLICA, PORQUE



HAY, RESPECTO A MATERIAL SOBRE EL ACTOR:

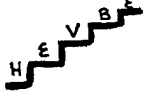


EN CUANTO AL DESLIZAMIENTO,



ESCALONAMIENTO PSICOLOGICO

-SEGUN BARBAZUL-



-SEGUN EL VIEJO-



-SEGUN ELIZABETH-

(PENDIENTE DE MEDIANO ESTUDIO)

EN CUANTO AL PERSONAJE,

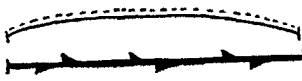
-EL VIEJO-



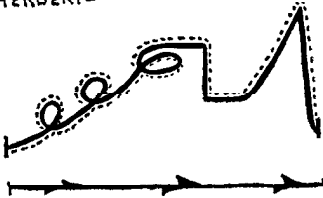
-BARBAZUL-



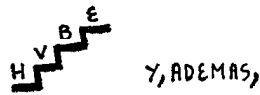
-ELIZABETH-



-HERBERT-



-SEGUN HERBERT-



Y, ADEMAS,



CODIFICACION EMPLEADA

- H → HERBERT
- E → ELIZABETH
- B → BARBAZUL
- V → EL VIEJO