

# Personas

vistas por Padrón Noble



## Yolanda Graziani

**D**e ascendencia italiana, Yolanda Graziani es una pintora grancanaria que cultiva una plástica informalista centrada en el mundo geológico, en los orígenes terráqueos, acaso en las grandes masas lávicas de nuestro volcánico universo insular. Yolanda es una mujer de una gran sensibilidad, muy receptiva, pero también introvertida y ubicada en un mundo interior, del que lleva estelas de lirismo a sus pinturas. Entre una y otra exposición, Yolanda Graziani se retira a los alrededores de la villa de Teror, en donde serena sus sueños y prepara la próxima muestra que le deparará la satisfacción del trabajo bien realizado y de la nueva meta superada.

## ECOLOGIA Y LITERATURA

**E**l número 72 de la revista literaria **Camp de l'Arpa** ofrece un interesante contenido que responde al sugestivo epígrafe "Ecología y Literatura". Desde que el término ecología fuera utilizado por primera vez hace más de un siglo ha tenido que pasar mucho tiempo para que la ciencia de los sistemas naturales -que desde entonces ha contado con beneméritos estudios e investigadores- haya alcanzado un interés generalizado hasta el punto de convertirse en un tema cotidiano en el que junto al empuje de los ecologistas se echa en falta la atención a los científicos.

Naturalmente, el interés y el amor del hombre hacia la naturaleza no son, ni mucho menos, de ahora. Ya hace doscientos años en toda la obra de Juan Jacobo Rousseau se hacía una exaltación de la naturaleza. Precisamente, los diversos artículos que **Camp de l'Arpa** dedica al tema se inician con un trabajo de Carlos Gurméndez sobre "Rousseau y la naturaleza rescatada". Sigue a éste un artículo de Eloy Terrón sobre "La noción de naturaleza en la ciencia y en la literatura", así como trabajos sobre Jean Giono como novelista de la naturaleza, por Benito Milla; A. Chapman y W.J. Buck, dos pioneros en el descubrimiento de la naturaleza en España, por Francisco Calvo Serraller; "El ecologismo en la literatura utópica contemporánea", por Igor Reyes Ortiz, Rafael Serra y David Torrejón; "Miguel Delibes y la ecología", por F. Bermúdez Cañete; "Dune: la destrucción de un ecosistema (algo más que un relato de ciencia-ficción)", precedidos todos de una introducción firmada por Miguel Gil.

El reencuentro, especialmente lento para el habitante de la gran ciudad, del hombre actual con la Naturaleza -en muchos casos, con una Naturaleza alterada o maltrecha, cuando no casi destruida- encierra uno de los fenómenos sociales más relevantes y más significativos de nuestro tiempo. Hoy el tema es abordado desde los más distintos ángulos, desde el de las propias ciencias de la naturaleza hasta el ideológico. La penetración en el tema a través del prisma literario nos depara una visión interesante, que complementa la información más directa que nos aportan los informes propiamente ecológicos y los documentos sociológicos. Subrayamos por ello el singular interés de este número de la revista **Camp de l'Arpa** que, además y como es habitual, se completa con las reseñas y recensiones de nuevos libros y con un resumen de actividades culturales.