

Varia

Más sobre las "Pintaderas".—En la apostilla D al artículo de Marcy que publicamos en nuestro número anterior, nos referíamos a una puerta rústica conservada en "El Museo Canario", que constituye un singular ejemplo de las puertas de madera indígenas descritas por Sedeño. A gentileza de dicha sabia Sociedad debemos el poder publicar hoy un grabado de este ejemplar, procedente de una cueva; y si bien es probable que sea de época posterior a la Conquista, representa una clara supervivencia de usos ancestrales. Se aprecia bien la ranura y las dos asas por detrás de las cuales corría la tranca mencionada por Sedeño; también queda uno de los pivotes sobre los cuales giraba la hoja.

En fin, en la apostilla C se deslizó una errata que estropea el sentido: en lugar de "tenían con cáscara de pino", debe leerse "teñían". ¡Se trataba precisamente de aducir una noticia sobre pintura y no sobre curtido!

Nuestra Facultad de Letras.—Aunque en estas notas solemos hablar poco de nosotros, no podemos silenciar los progresos que nuestra Facultad va obteniendo. Durante el pasado curso, la Superioridad señaló dotación propia para cuatro cátedras, además de las tres existentes desde años, que eran las de Historia de España, Introducción a la Filosofía (considerada como heredera de la antigua de Lógica fundamental), y Lengua y Literatura Española. Las nuevas dotaciones fueron asignadas a las de Lengua Latina, Lengua Griega e Historia del Arte, y se reservó una cuarta para momento oportuno. Cuando, y en septiembre, se señaló la Sección de Filología Clásica para completarla con esta especialidad los estudios de la Facultad, fué dotada finalmente la cátedra de Historia Universal antigua y media, una de las del primer curso especial. Saliendo a oposición estas cátedras (varias de ellas están ya anunciadas para su provisión), es de esperar que algunas sean pronto ocupadas por jóvenes especialistas que ayuden a mantener el elevado nivel científico que ambicionamos para nuestro Centro, si, como confiamos, se evita la corruptela de que nuestras dotaciones sirvan, en fin de cuentas, para sostener un profesorado suplementario de otras Universidades, más ricas de medios que la nuestra, sin embargo.

Completan estas cátedras nuevamente dotadas, las cuatro auxiliares que

se nos han asignado y el número preciso de Encargados de Curso para el desempeño de todas las vacantes, que desde luego, por el momento, son casi todas la cátedras. En el pasado curso 1941-1942 fueron explicadas las asignaturas, aparte el catedrático numerario Dr. Elías Serra Ráfols, por los doctores Juan Alvarez Delgado y Odón de Apraiz y Buesa, y los licenciados Buenaventura Bonnet Reverón y Guadalupe de Lorenzo-Cáceres y Torres, cuadro que será ampliado para el curso que ahora se inicia.

La primera promoción de la Facultad.—En los exámenes ordinarios del pasado mes de junio, obtuvieron la aprobación de los dos cursos de estudios comunes de la Facultad, los alumnos siguientes: señores don Ignacio Padrón, don Cristóbal Domínguez, don Jacinto Alzola, don Francisco García Fajardo y don Manuel García Castro; señora doña Concepción Martínez Figueroa; y señoritas Pilar La-Roche, Olga Fernández Tabares, Elsa Rodríguez Delgado, María Josefa Sánchez Gijón, Margarita Hernández Cañadas, Avelina Mata y Caridad Jorge.

De arqueología.—A propuesta del Comisario general de Excavaciones Arqueológicas, el Ministro de Educación Nacional ha concedido una subvención de 6,000 pesetas a la Comisaría Provincial de Excavaciones de Las Palmas, para realizar trabajos en las ruinas de la primitiva población aborígen de Gáldar (Gran Canaria), bajo la dirección del Comisario don Sebastián Jiménez Sánchez. Otra subvención de 4,000 pesetas ha sido concedida a la Comisaría Provincial de Tenerife, con destino a exploración de cuevas guanches.

Sabemos también que en la vecina isla se han llevado a cabo obras de conservación en el llamado Cenobio de Valerón, a costa del Ayuntamiento de la ciudad de Guía, y se proyectan otras con el mismo objeto en el importante túmulo de la Guancha, Cueva Pintada, ruinas de casas de planta cruciforme, Cueva de la Furnia, etc., por el Ayuntamiento de Gáldar; y, en fin, también el de Telde se dispone a efectuar análogos trabajos en los importantes monumentos indígenas excavados en la Montaña de Cuatro Puertas, de su término. Todo ello a iniciativa y con intervención de aquella Comisaría Provincial de Excavaciones.

En el lugar de Taria, junto a Telde, de cuya importancia como población aborígen habla ponderativamente el ingeniero de Felipe II, Leonardo Torriani, se han hallado recientemente tres hermosos "betilos", fragmentos de cerámica y piedras de interés arqueológico. El Comisario Provincial de Excavaciones, señor Jiménez Sánchez, ha intervenido en el caso para asegurar la conservación.

"Los hermanos Vivaldi".—Los diarios santacruceros "La Tarde", del 10 de junio, y "El Día", del 11 del mismo mes, hacen extensos y elogiosos comentarios acerca del trabajo histórico que con este título ha publicado recientemente en

nuestras páginas el erudito investigador tinerfeño don Buenaventura Bonnet Reverón.

El Museo Canario.—Dentro de un marco de severidad académica celebróse el 31 de julio la clausura del segundo curso de Enseñanzas Canarias y de conmemoración del tercer centenario de San Juan de la Cruz, con tanto acierto organizado por la docta Sociedad de Ciencias, Letras y Artes, de la ciudad de Las Palmas.

El acto—que se vió concurrido por las autoridades civiles, militares y docentes de la vecina Provincia, y por un público distinguido y numeroso—comenzó con unas breves palabras del presidente del Museo Canario, Sr. García Ibáñez; hablaron luego don Luis Doreste Silva y don Gabriel de Armas Medina, sobre los temas “Vuelo de amor en torno a la vida y a la obra de San Juan de la Cruz”, y “San Juan de la Cruz, luz de la Teología mística”, respectivamente, y, por último, cerró la solemne sesión el Dr. don José Escobedo y González-Alberú, rector de nuestra Universidad, que en elocuentes párrafos presentó a San Juan de la Cruz como la figura central del misticismo.

Sobre “Miscelánea guanche”.—El ilustre periodista Alvaro Junqueiro ha publicado en el diario madrileño “Arriba” un bello e interesante artículo comentando la reciente obra de nuestro compañero Alvarez Delgado. “La Tarde”, de Santa Cruz de Tenerife, reproduce, el 30 de septiembre, el trabajo del renombrado escritor gallego.

Bonnin en Las Palmas.—El notable acuarelista tinerfeño hizo, durante el mes de julio, una exposición de sus obras en el Gabinete Literario de la capital de la provincia hermana. En el banquete de despedida que sus amigos y admiradores de aquella ciudad le dedicaron, se inició la creación en Las Palmas de un organismo similar al Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, designándose al pintor Colacho Massieu para presidirlo.

Esclavitud de San Juan Evangelista.—En la iglesia parroquial matriz de Nuestra Señora de la Concepción, de esta ciudad de La Laguna, y ante el Ilustrísimo señor Obispo de la Diócesis, prestaron el solemne juramento reglamentario, el día 8 de septiembre, los nuevos Esclavos don Ramón de Ascanio y Togores, teniente de Artillería, primogénito de nuestro distinguido colaborador del mismo nombre, y el ingeniero agrónomo don José María Benítez-Sidón y Butrón de Mújica, Maestrante de Zaragoza y de la Orden Militar de Malta, emparentado con las más históricas familias de nuestro archipiélago, como descendiente de los Benítez jerezanos, tronco indubitable de los caballeros de este apellido que vinieron acompañando al conquistador don Alonso de Lugo.

Pintor palmero.—A fines de junio llegó a Santa Cruz de La Palma el celebrado pintor, natural de aquella isla, José Gregorio Toledo, cuyas obras figuraron en la selección que para representar a España se hizo en la Exposición de Arte Español, en Berlín, y en la bienale de Venecia, de los años 1936 y el actual. Los críticos de la revista madrileña "Vértice" y "Santo y Seña" se han ocupado con elogio de las aportaciones de este pintor en las exposiciones referidas.

Prensa diaria.—En estos últimos meses la prensa diaria del país ha publicado numerosos y notables artículos sobre temas culturales canarios, de los cuales anotamos aquí los que han llegado a nuestro conocimiento, aparte de los comentados en nuestra sección bibliográfica.

En "La Tarde", de Santa Cruz de Tenerife: "La capilla mayor de la Concepción", por Dacio V. Darías y Padrón (12 de julio).

"Del pasado santacrucero. La calle grande", por Dacio V. Darías y Padrón (13 de agosto).

"Parroquismo y sueño" (sobre el poeta Manuel Castañeda), por S. Padrón Acosta (24 de septiembre).

"Del pasado santacrucero. El castillo de San Juan Bautista", por Dacio V. Darías y Padrón (25 de septiembre).

"Tradiciones laguneras. La casa-palacio de Mejorada", por Dacio V. Darías y Padrón (28 de septiembre).

En "El Día", de Santa Cruz de Tenerife: "Obras de imaginación. Gran canaria", por Alvaro Junqueiro (9 de julio).

"Vida musical... Los Cantos Canarios" (sobre el estreno de la obra de T. Pówer en 1880), por "Amaro Lefranc" (Rafael Hardisson y Pizarroso), (14 de julio).

Aclaración.—En el número 57 de esta Revista, correspondiente a enero-marzo del año en curso, se consignó en la sección "Varia" que la revista "Atlantis", órgano de la Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria, había reproducido el trabajo de nuestro distinguido colaborador don Sebastián Jiménez Sánchez, intitulado "Embalsamamientos y enterramientos de canarios y guanches", cuando en realidad dicho estudio fué publicado simultáneamente en "Atlantis", tomo XVI, cuadernos I y II, correspondientes al año 1941, y en nuestra Revista, en su número 55, del trimestre julio-septiembre del mismo año.

Existen, además, ciertas alteraciones importantes en el texto publicado en Madrid y el estampado por nosotros.

Exposiciones del pintor Ríos.—En el Círculo de Bellas Artes, de Santa Cruz, se celebró el mes de julio una interesante exposición del joven pintor isleño Teodoro Ríos, que fué repetida en el Ateneo de La Laguna durante las fiestas de septiembre, obteniendo ambas lisonjero éxito de crítica y público.