

BELLAS ARTES

DICCIONARIO DE ARQUITECTOS, ALARIFES Y CANTEROS QUE HAN TRABAJADO EN LAS ISLAS CANARIAS

P O R

PEDRO TARQUIS RODRIGUEZ (*)

SIGLO XVII

A

ACOSTA, Blas de.—Viene clasificado este artifice en los documentos contemporáneos como maestro de cantería, labrante, cantero, constructor, etc. Aparece a la mitad del siglo XVII trabajan-

SIGLAS EMPLEADAS EN ESTE "DICCIONARIO"

- A. H. P. G. C. = Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria.
A. H. P. T. = Archivo Histórico de Protocolos de Santa Cruz de Tenerife.
D. de A. = "Diario de Avisos". Santa Cruz de La Palma.
D. L. P. = "Diario de Las Palmas".
E. M. C. = "El Museo Canario". Las Palmas.
H. L. = "Hoja del Lunes" Santa Cruz de Tenerife.
L. P. = "La Prensa". Santa Cruz de Tenerife.
L. T. = "La Tarde" Santa Cruz de Tenerife
M. T. y A. V. = Miguel Tarquis y Antomo Vizcaya: *Documentó para la Historia del Arte en las Islas Canarias*, 1959
P. T. R. = Pedro Tarquis Rodríguez
R. H. = "Revista de Historia". La Laguna.
S. C. T. = Santa Cruz de Tenerife.

(*) Véase "Anuario de Estudios Atlánticos", núm 10, 1964, págs 417-544

do en la isla de la Gomera. En los siglos del xv al xvii solían llevarse los artistas a aquella isla desde la Península o Tenerife, cuando se trataba de construcciones de alguna importancia (con frecuencia se lee, maestros y oficiales traídos de Tenerife). Sus obras conocidas se encuentran en San Sebastián de la Gomera. Después de estos trabajos desaparece su nombre hacia el último tercio del xvii.

Sabemos que se concertó con el mayordomo de la *parroquia de la Asunción, en San Sebastián de la Gomera*, para terminar la reconstrucción de aquella iglesia que había sido quemada y saqueada por los navíos de Argel, año de 1618, obligándose a dejar perfeccionada la obra. Esta es la única que conocemos de Blas de Acosta hasta la actualidad. Se encalaron las paredes por dentro y por fuera y se pavimentó con losetas de cantería, procedente de la cantera de "Las Lagunetas", en el Valle de Santiago, que labró y asentó aquel maestro, según consta en el "Libro de Fábrica" de aquel templo ¹.

ACOSTA, Domingo de.—Se le califica en los documentos de la época como maestro de cantería y constructor. Aparece en La Laguna, donde trabaja en el primer tercio del xvii: en 1630 es vecino de ella. Su formación en Renacimiento. Sus obras se hallan en Aguere y son en la actualidad muy limitadas. Fue amigo y colaborador del alarife forastero Manuel Penedo, el Viejo.

Conocemos una sola obra pública del maestro de cantería Domingo de Acosta: la continuación de la primera *torre* que tuvo la *iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de La Laguna*. Se concierta para ello con el licenciado Joaquín Romero de Céspedes, a la sazón mayordomo de aquella parroquia, para continuar la obra según se venía construyendo desde principios del xvii, tal como la dejó Luis de Morales, maestro de cantería, y según mandato del obispo Martínez de Ceniceros que dice así: "Que se termine la torre, habiendo oficial diestro en el arte que sepa acabarla, de manera que quede con perfección, y se remedie el daño que de presente

¹ "Libro II de Fábrica de la parroquia de la Asunción", villa de San Sebastián de la Gomera, dado a conocer en el estudio *Los condes de la Gomera* por Dacio V Darias Padrón "Revista de Historia" de la Facultad de Filosofía y Letras de La Laguna.

tiene, y el chapitel será de piedra si la hubiere apropósito, y no habiéndola será de madera”^{1 bis}. Se puso a pregón la obra y Manuel Penedo, primero en presentarse, hizo oferta de hacerla, según proponía el nuevo obispo don Cristóbal de la Cámara y Murga, por catorce mil reales. Luego Domingo de Acosta hizo baja de mil y quinientos reales. Segunda vez Penedo propuso construirla por doce mil reales. Al final se formalizó escritura con los dos maestros y el mayordomo Romero de Céspedes, para terminarla por el último precio indicado y según las bases del memorial².

Resumen del memorial para terminar la *torre de la Concepción de La Laguna*: “...Desbaratar la pared por la parte de la bentana, la qual se a de quitar también, y hacerla de cantería azul, de asiento, adornada con sus molduras...; otro sobrado donde están las campanas, con dos bentanas, una para esta ciudad y otra para “la laguna” de la misma piedra y hechura; otro sobrado donde se han de hacer ocho arcos de cantería para las campanas, dos en cada lado, que es el adorno de la torre; y así se a de fundar los arcos; an de tener su cornisa por devaxo y los arcos an de ser con sus capiteles. Después de estos arcos, donde an de estar las campanas, se a de hacer una cornisa con su faxa y dentellones, y esta a de ser bolada sobre canes, en derredor; después de la cornisa a de llevar un parapeto de una vara de alto en redondo, que sirva de barandas, con sus remates de almenas...” Y se les había de entregar las esquinas que estaban ya labradas por el maestro Luis de Morales. Firma, como fiador de los dichos, el maestro de cantería Jorge de Silva.

Obra desaparecida a finales del XVII, por haberse rendido. Fue una verdadera lástima, pues, por la descripción de la contrata, era de formas muy originales: estilo Renacimiento y con caracterís-

^{1 bis} Mandato incluido en el “Libro II de Fábrica” de la iglesia de la Concepción de La Laguna. Visita de 1605. Investigación P. T. R. Véase también José Rodríguez Moure, *Historia de la parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción de La Laguna*. Tipografía de Curbelo, 1915.

² Por ante Tomás Andrés de Figueroa, esc. púb de La Laguna, 6 de mayo de 1630. A. H. P. T. Leg. 811 de la numeración antigua, fol. 121. También M. T. y A. V. *Documentos para la historia del arte en Canarias*, 1959, páginas 76-77.

ticas mudéjares, parecida a construcciones que poco antes se habían levantado en Andalucía ³.

ACOSTA, Joan Lorenzo de.—V.: GONZÁLEZ AGALET, Juan (n. 67).

AFONSO, Benito.—Maestro pedrero, cantero, albañil, según le califican diferentes documentos antiguos que hemos consultado. Lo encontramos mencionado en los primeros del XVII, y en los últimos años del XVI trabajó en la isla de Tenerife, más concretamente en La Laguna, en cuya localidad desarrolla bastante actividad. Aparece actuando con anterioridad al año 1598, fecha correspondiente a su obra más antigua en la citada ciudad. La grafía del apellido unas veces es Alfonso y otras Afonso. Fue casado con Damiana Tabordo. En todos los documentos consta que era vecino de *La Laguna*, donde pasó casi toda su vida. Sus trabajos fueron realizados en esta ciudad.

Sus obras públicas, conocidas en la actualidad, son las siguientes:

1. Se concertó con fray Antonio de Lucena y fray Fernando de Herrera, de la orden de Santo Domingo, obligándose a construir la *iglesia y convento de Santa Catalina de Sena*, que por esos años proyectaba levantar en la plaza de San Miguel el Capitán Juan de Cabrejas, regidor de la isla de La Palma, en los solares que había adquirido de la familia del Adelantado de Tenerife, según se desprende de la escritura pública ⁴. Primeramente se obliga a hacer un cuarto del convento de las Catalinas y al mismo tiempo el templo que había de servir a dichas madres, o sea toda la esquina de la calle de la Caza y el frente dando a la mencionada plaza de San Miguel. En la carta de pago que Benito Afonso

³ La grimpá de esta torre la hicieron los maestros Juan Gómez y Juan Castellano, maestros de carpintería. Iba decorada de azulejos que trajo Agustín de Vargas.

⁴ Por ante Bartolomé Cabrejas, esc púb de La Laguna, a 14 de marzo de 1607 A H P T. Legajo 554, fol 57 También M T y A. V, pág 117.

Dice Anchieta y Alarcón que el solar para las Catalinas de La Laguna, con lo que allí había construído, lo compró el Cap Cabrexas por veinte y dos mil reales, al tercer Adelantado don Alonso Fernández de Lugo y su mujer doña Beatriz de Noroña, hija de don Juan de Mendoza y de doña María Sarmiento, condes de Ruvadavia (Papeles Históricos, Archivos de la marquesa de la Florida S C. T.).

otorga a los dichos, al finalizarse la construcción, dice haber recibido por la obra de convento y de iglesia la cantidad de cuatro mil ochenta reales. La iglesia era de una sola nave, con coro alto y bajo a los pies, que se termina en un famoso torreón-mirador en el ángulo de las calles del Agua y la Caza, puerta a los pies y ventana del lado del Evangelio ⁵.

2. Concierta con el Cabildo Insular de Tenerife, por escritura pública, obligándose a construir un almacén para la pólvora (*polvorín*). Esta obra había de tener bóveda de cantería colorada, de la cantera del "Nombre de Dios". Se levantó junto a las casas del Cabildo de *La Laguna*. Construcción desaparecida en la actualidad pero que demuestra claramente que nuestro maestro era y actuaba como artífice de cantería ⁶.

3. Más tarde trata nuevamente con el Cabildo Insular de Tenerife para construir un edificio que se destinaba a *pescadería, carnicería y graneros*. Esta construcción se levantó en la Plaza de San Miguel o de Abajo (también llamada del Adelantado). Aquel organismo puso la obra, según era costumbre de la época, a pregon. Hizo propuesta Benito Afonso y se remató a su favor. Para realizar la obra se extiende escritura en que aparece como fiadora del contratante su mujer Damiana Tabordo. Esta obra ha desaparecido. La fisonomía que presentaba la Plaza del Adelantado a principios del siglo XVII se debía en buena parte a las construcciones que levantaron allí el maestro Benito Afonso y el cantero Francisco Merino ⁷.

4. Obra de la *traída del agua* a la ciudad de *La Laguna*. Igualmente concertada con el Cabildo Insular de Tenerife, año de 1603, obligándose a cumplir las condiciones del pregon y remate pre-

⁵ Por ante Bartolomé Cabrejas, esc. púb. de La Laguna, a 14 de marzo de 1607. A. H. P. T. Leg. 554 de la numeración antigua, fol. 137. M. T. y A. V. obr. cit., pág. 119.

⁶ Por ante Simón de Azoca, esc. púb. de La Laguna, año de 1598. En el "Registro de escrituras tocantes al Consejo de la Isla, 1593-1610", fol. 199 v. Véase Leopoldo de la Rosa Ohvera *Catálogo del Archivo municipal de La Laguna*, en R. H. núms. 121-122, pág. 172.

⁷ Por ante Simón de Azoca, esc. púb. de La Laguna, año 1603. Fianza para la obra de la Carnicería. En el citado registro de la nota anterior. Datos de don Leopoldo de la Rosa en su *Catálogo*.

vio, al que hace oferta nuestro alarife. Se remata a favor de Benito Afonso. Construcción desaparecida en la actualidad ⁸.

5. Se concierta con el mayordomo de la Concepción de la Villa de Arriba, que lo era entonces Agustín de Vargas, para terminar la *casa* que éste construye en *La Laguna*. En la escritura de contrata se habla de que el frente principal da a la plaza. Casa de Agustín de Vargas, resumen: "Comparezco... yo Benito Afonso, cantero, vezino desta cibdad... y digo: que por quanto Agustín de Vargas, vezino della, y yo estamos concertados en que le tengo de fazer, en la casa principal de su morada de la parte de la calle que sale a la plasa..., una bentana de la cantería colorada, en la parte y lugar que el susodicho me señalare... como también de la misma cantería la puerta. y lo mismo le tengo de hazer otra ventana de cantería..." (Firmado: *Benito Afonso*, con bastante buena letra, y Agustín de Vargas). La casa estaba ya empezada y se trataba de terminar y reformar. Para lo primero tenía que deshacer parte de lo hecho y volverlo a construir. "Y por todo lo que queda consignado en esta escritura, que se obliga a deshacer y volver a hacer, le ha de pagar el dicho Agustín de Vargas al dho. Benito Afonso doscientos ducados en géneros y medio cahiz de trigo, pagados en esta manera..." ⁹.

AFONSO, Juan.—Maestro cantero y de albañilería, maestro de obras, alarife, según diversas calificaciones de los documentos de la primera mitad del XVII. Los documentos de la parroquia de los Remedios, año de 1623, lo titulan oficial de cantería y albañilería; los del convento de Santa Clara de La Laguna (localidad en que aparece este artífice), año de 1629, maestro de cantería y albañilería. Su formación y gustos hállanse dentro del Renacimiento. Realizó su producción en la Ciudad de los Adelantados y en el Puerto de Santa Cruz. Su residencia habitual fue La Laguna y consta documentalmente que tenía su habitación en el barrio deno-

⁸ Igualmente en el *Catálogo* del señor de la Rosa Olivera. Estas tres últimas obras no están registradas en M. T. y A. V.

⁹ Investigación P. T. R. Por ante Francisco Sánchez Sambrana, esc. púb. de La Laguna, 3 de enero de 1603. A. H. P. T. Legajo pendiente de nueva numeración.

minado Tanque Abajo, más conocido actualmente por San Cristóbal. Fue amigo del cantero Tomé González y en ocasiones colaboró con él.

En el año de 1611 concierta Juan Afonso con el mayordomo de la parroquia del Puerto de Santa Cruz trabajos en la portada principal del imafrente de dicha iglesia. En el año de 1623 se compromete, en compañía del oficial de cantería Tomé González, a construirle a doña Elvira Yanes Delgado la capilla que había comenzado su hermano el doctor don Bartolomé Yanes Delgado, en la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios de La Laguna, que era la colateral de aquella iglesia frente a la del doctor Viera, la que en efecto concluyó. Más tarde se obliga a hacer obras en el convento de Santa Clara de aquella ciudad, año de 1629, donde ha de desbaratar un dormitorio y volverlo a levantar y cubrir de tejas. Asimismo anduvo en trato con los frailes de San Miguel de las Victorias (San Francisco), de la repetida localidad, para tallarles en piedra un Calvario, el cual había de componerse con las esculturas del Crucificado, los dos ladrones, la Virgen y San Juan. Este grupo había de colocarlo Juan Afonso delante de dicha iglesia conventual, entre ésta y la pared porticada que la separaba de la plaza. Era un gran grupo sin duda. Atrevimiento único en el Archipiélago, que indica ser nuestro alarife un hábil picapedrero. Se compromete a levantar la capilla de San Salvador en la parroquia de los Remedios, por escritura pública, en La Laguna. Se concertó con el Capitán Ramírez Ponte el concluirle una capilla que tenía en el claustro de San Francisco de aquella ciudad.

Las obras que hoy se conocen de manos de este maestro de cantería son las siguientes:

1. Intervención en la *portada* del imafrente, *de la Concepción, Puerto de Santa Cruz*. La fuente de que nos valemos no aclara lo que Juan Afonso hizo en esta portada, que es de piedra roja de la cantera del "Nombre de Dios" y de arco de medio punto, que hoy se ha quedado debajo del pórtico construido en el XVIII para colocar en su segunda planta el coro y aumentar el volumen del templo despejando la nave mayor. Dice: "29 de septiembre de 1611 años hizo visita a esta iglesia Juan de Porres y Sosa: da por descargo treinta y dos reales que pagó a Juan Afonso por poner los

cantos a la puerta de la Iglesia principal, y dos fanegas de cal”¹⁰.

2. *Capilla* de don Bartolomé Yanes Delgado o *de la Asunción*, en *Nuestra Señora de los Remedios, La Laguna*. Para terminarla ordena diversas disposiciones don Bartolomé en su testamento, a 12 de diciembre de 1622 en la Ciudad de los Adelantados; entre otras, que se había de traer un retablo de Sevilla o de Flandes para colocarse en la referida capilla cuando se hallase terminada. Obra desaparecida al derruirse la vieja iglesia de los Remedios para construir la nueva Catedral de Tenerife. Estilo Renacimiento y orden toscano, en las mismas proporciones que la capilla de San Cristóbal o del doctor Viera. Mientras se terminaba esta construcción se enterró provisionalmente al señor Yanes Delgado en la iglesia de San Francisco de la mencionada ciudad. Resumen del contrato de terminación de esta capilla¹¹: “...a de quedar la dha. capilla del mismo grandor, y fecha de la misma forma e igualmente que está la capilla del Doctor Viera, en lo que toca a las paredes de albañilería y cantería, y con que las dichas paredes por la parte de afuera a cabeza de piedra descubierta, y le abemos de hazer el altar, peana y gradas, y... todos los materiales, piedra, esquinas, cantos, tierra, cal y arena... y todo lo que fuera necesario sin que tenga obligación la dha. doña Elvira de poner cosa alguna.. y nos a de dar y pagar la dha. doña Elvira sinco mill y trescientos reales en dineros de contado y en trigo...”

3. Construcciones en el *convento de Santa Clara, La Laguna*. Este monasterio se incendió el día de la Santísima Trinidad, 2 de junio de 1697, según datos de Viera y Clavijo en sus *Noticias*. Obra desaparecida en la actualidad. Por otra parte, carece de interés artístico; aunque Alberto Sartoris, crítico italiano, haya elogiado

¹⁰ Investigación P. T. R. “Libro II de Fábrica” de la parroquia de la Concepción de S C T (mal rotulado porque dice: “Fábrica de la Matriz Libro primero”, con letra que no es de la época; el verdadero “Libro I de Fábrica” se ha perdido desde el ataque del almirante Sir Horacio Nelson)

¹¹ Investigación P. T. R. En papeles sueltos que fueron de los Remedios, hoy en la Parroquia del Sagrario (Santo Domingo), donde se contiene el testamento de don Bartolomé Yanes Delgado. También M. T. y A. V obr cit, páginas 20-22, donde se contiene la escritura de construcción de la capilla; por ante Pablo Guillen del Castillo, esc púb de La Laguna, 9 de mayo de 1623 A. H. P. T leg 626 de la numeración antigua, fol 616

el conjunto de estos edificios como buena obra funcional del XVII ¹².

4. *Calvario para San Francisco, La Laguna*. Aunque hay escritura sobre este trabajo en el A. H. P. T. en Santa Cruz, no llegó a realizarse tal obra por desacuerdo en el precio entre el citado escultor picapedrero y los frailes de aquella comunidad.

5. *Capilla de San Salvador* o de la Transfiguración, parroquia *de los Remedios, La Laguna*. Trató la construcción de ella Salvador Fernández Villarreal, en el lugar que le señalaba la escritura de fundación otorgada por el beneficio de la parroquia de los Remedios ¹³, del lado de la Epístola, con el maestro de cantería de aquella localidad Juan Afonso, quien la edificó. Dice: "La capilla de San Salvador que fundó, en la parroquia principal de los Remedios de esta Ciudad, Salvador Fernández Villarreal y su mujer Antonia de Castro, con bóveda para su enterramiento, la qual capilla está a la mano derecha entrando por la puerta que mira al Sur (lindando con otra capilla del Maestre de Campo Juan de Monsalve, Regidor de esta Isla) y oy está con su retablo de la Santa Transfiguración de Nuestro Señor, con un Niño Jesús y la imagen de Nuestra Señora de la Luz y otros cuadros y aderesos, y es conocida, y habrá onze años que la fabricamos a nuestra costa y en ella queremos fundar capellanía y patronato. Y después de nosotros ha de ser patrono de la dha. capilla de San Salvador..." (Datos tomados de una escritura de fundación de capellanía que hacen los dichos Salvador Fernández Villarreal, esc. púb. de La Laguna, y Antonia de Castro. Libro de documentos antiguos coleccionados por Rodríguez Moure y se refiere a capellanías y capillas). Obra desaparecida al derruirse la vieja iglesia de los Remedios para construir la nueva catedral de Tenerife, por decisión del obispo don Nicolás Rey Redondo.

6. *Capilla del Capitán Ramírez Ponte, San Francisco, La La-*

¹² Por ante Juan de Ascanio, esc. púb. de La Laguna, 5 de mayo de 1629. Leg. 785, fol 50 A. H. P T-M T. y A. V, pág. 108.

¹³ Este instrumento se halla en el Archivo de la Sociedad Económica de La Laguna, en uno de los legajos pertenecientes a don José Rodríguez Moure y que éste donó a aquella sociedad. Investigación P. T. R. No tengo otra fuente sobre esta construcción del maestro Juan Afonso. En M. T. y A. V. no aparece la escritura de contrato que está en el A. H. P. T.

guna. Concertaron el terminar esta capilla, que estaba en los claustros de San Miguel de las Victorias, por escritura de obligación que hizo el maestro Juan Afonso con el Capitán Andrés Ramírez Ponte. Obra desaparecida en el incendio que destruyó, el 28 de julio de 1810, convento e iglesia; quedaron ruinas que no han sabido conservarse, de las que vimos algunas de la cabecera (hace ya bastantes años) por la calle de la Rua. La edificación de esta capilla la realizó en compañía de Pedro Salas, también maestro de cantería y pedrero de la Ciudad de los Adelantados, debiendo entregarla enladrillada y encalada ¹⁴.

ALFONSO, Benito.—V. AFONSO, Benito.

ALONSO DE CÓRDOBA, Juan.—Se le titula oficial de cantería en el contrato para adquirir este material con destino a la fabricación del *templo* para el *Cristo de Tacoronte*, quien se obliga a servirlo. Otras veces aparece como un simple cantero. Por último en el Archivo Municipal de La Laguna existen documentos donde se le califica de maestro de cantería. Por figurar examinado primero de oficial y luego de maestro lo incluimos en este “Diccionario”. Sus actividades aparecen en La Laguna en la segunda mitad del XVII y documentalmente sabemos que fue vecino de esta ciudad. En la citada localidad se pasó casi toda su vida. En el año de 1648 se obliga, en compañía de Juan Nuque Ossorio, a traer cantería azul de Pedro Alvarez con destino a la construcción de la *torre de los Remedios*, que se está edificando. Era persona responsable, ya que dice, en la escritura de contratación de cantería con destino a la construcción del citado templo de Tacoronte con los representantes del Capitán Diego Pereyra de Castro: “Y si dentro del dho. mes no diere y entregare toda la dha. cantería pueda el dho. Capitán Diego Pereyra de Castro buscar persona que la saque a mi costa y executar me por lo que le costare, como por el princi-

¹⁴ Investigación P. T. R. Por ante Tomás de Palenzuela y Moya, esc. púb de La Laguna, a 3 de agosto de 1608 A. H. P. T. Legajo pendiente de nueva numeración.

pal”¹⁵. No presenta fiador lo que da a entender que Juan Alonso de Córdoba tiene situación económica despejada y se le considera como persona formal y honrada en La Laguna. Tiene ya un contrato con anterioridad con el mencionado Pereyra de Castro y le ha servido cantería para las danzas de arcos del interior del templo, a satisfacción del maestro Domingo Rodríguez Rivero que dirige aquellas construcciones. Y cumple lo dicho en esta segunda escritura de 1646. Se dio con frecuencia el caso en la Ciudad de los Adelantados de que los maestros contratantes de piezas de cantería fundaron su capitalito; se pagaba bien esta clase de trabajos en el Archipiélago. La grafía del segundo apellido de este cantero unas veces aparece de Córdoba, otras veces de Acorda. Desaparece a finales del XVII.

ANDÚJAR y CANTOS, Martín de.—En algunos de los documentos que poseemos sobre este artífice, en Garachico, figura como arquitecto. Tal es el contrato de aprendizaje que firma con el padre de Blas García Ravelo, obligándose a enseñar a su hijo este arte¹⁶. Por lo general sólo figura como escultor y ensamblador en los documentos de Canarias. Aseguramos que durante su estancia en Tenerife no trabajó de arquitecto. Sí fue práctico en los órdenes de Grecia y Roma porque los necesitaba para construir retablos. Lo demostró al construir en esta isla uno con destino a la iglesia de Santa Ana en el Puerto de Garachico. Por señalarlo los documentos como arquitecto lo incluimos en este *Diccionario*.

Nacido en los alrededores de 1602, vio la primera luz en Castilla, Almadén (la Mancha). Fue su madre Mariana de Cantos. Tenía una hermana llamada Isabel de Cantos. Todos estos datos los hemos encontrado en los archivos de Tenerife. Sabemos que estuvo establecido en Sevilla, desde cuyo taller hizo algunas obras

¹⁵ Investigación P. T. R. Por ante Cristóbal Guillén del Castillo, esc. púb. de La Laguna, a 7 de mayo de 1648 A. H. P. T. Legajo 1.082 de la numeración nueva.

¹⁶ Investigación P. T. R. Por ante Hernando Yanes Machado, esc. púb. del Puerto de Garachico, a 3 de julio de 1637. Leg. de este año, fol. 212 v. al 213 v “Archivo de Daute”, hoy incorporado al A. H. P. T.

con destino al Archipiélago ¹⁷. Al correr el año 1636 abandona la ciudad del Guadalquivir y aparece en ese mismo año en el Puerto de Garachico, ya que en los primeros días de febrero de 1637 encontramos documentos suyos en las escribanías de aquella localidad. Desde Tenerife da poder a Juan Martín Camacho, vecino de Sevilla, para que le cobre lo que se le debe por el tallado de imágenes con destino a la fábrica de la Iglesia de Carmona ¹⁸. En Garachico contrata la construcción del retablo para aquella parroquia, de que se habla más arriba. Este trabajo le detiene alrededor de cuatro años largos. Talló de paso en su taller isleño varias esculturas de San Juan Bautista, el Nazareno, la Verónica, Dolorosa, más otras esculturas para el mencionado retablo.

Se embarca en 1641 en Garachico con dirección al Nuevo Mundo. Allí se le ha querido adjudicar obras de Arquitectura, entre ellas la catedral de Guatemala la Vieja. Aunque Martín de Andújar fuera el autor de esta magnífica construcción, el ocuparnos de ello se halla fuera de nuestro *Diccionario*. No hay noticia de que hubiera traído a Tenerife a su mujer María de Pinar y Aguilar, quien quedaría en Sevilla ¹⁹.

¹⁷ 1-VII-1632. "Alonso Cano, pintor, y Felipe de Ribas, escultor, vecinos de Sevilla, dijeron que son terceros para ver y tasar la hechura de San Sebastián, así de pintura como de escultura., el cual es de cedro y borne hecho por Martín de Andújar, escultor, vecino de Sevilla, por orden del Lcdo. Juan Bautista Espino, cura de Agaete, isla de Canaria. Martín de Andújar nombró por su parte a Felipe de Ribas y por la del Lcdo a Alonso Cano, los cuales declararon que a su leal saber y justa estimación vale mil setecientos sesenta y siete reales". *Notas para la historia del arte desde Martínez Montañés hasta Pedro Roldán*. Sevilla

¹⁸ Investigación P. T. R. Por ante Hernando Yanes Machado, esc. púb del Puerto de Garachico, a 7 de febrero de 1637 Archivo de Daute. Leg sin numerar Al fol. 47 v y 48 del registro de 1637.

¹⁹ El 9 de febrero de 1634 otorgan escritura Martín de Andújar y Cantos y María del Pinar y Aguilar, su mujer, en Sevilla. Oficio 22. Datos de don Celestino López Martínez: *Retablos y esculturas de traza sevillana* Sevilla, 1928, pág. 141.

B

BÁEZ, Diego.—V. VAES, Diego.

BÁEZ, Gaspar.—Alarife y maestro de cantería, de quien tenemos conocimiento documental de sus actividades fuera de las islas Canarias. Nacido en el Archipiélago, aparece este maestro en la primera década del XVII, 1606, como un artífice bien formado. Vio la primera luz después de mediar el XVI por los alrededores del 1560. Se le ha encontrado residiendo en Cartagena de Indias (Colombia), lo que prueba sus actividades en el Nuevo Continente. En aquellas tierras trabajaba, concretamente en la catedral que se construía en Cartagena de Indias, cuyas edificaciones se hallaban todavía en obras a principios del XVII, si bien era de las más antiguas sedes episcopales que fundamos en nuestras colonias de Tierra Firme, y lo explica entre otras causas la falta de mano de obra.

Quien primero nos dio noticias de este cantero, Gaspar Báez, fue el catedrático de la Universidad de Madrid, don Enrique Marco Dorta, en su investigación hecha años pasados por diferentes países de América del Sur y muy especialmente por los antiguos territorios que constituyeron nuestra colonia llamada Nueva Granada²⁰. Con posterioridad al hallazgo de este maestro de cantería por el señor Marco hemos encontrado en la isla de Gran Canaria diversos alarifes que llevan este mismo apellido y que ejecutan obras, tanto en la citada isla como en Tenerife. En la actualidad, fuera de Cartagena de Indias, no se le cita interviniendo en otros trabajos. Desaparece después de 1606.

Trabajo único: *Catedral de Cartagena de Indias*.—Los trabajos de Gaspar Báez en aquella Catedral aparecen en colaboración con los demás artífices que trabajaron en esta construcción.

²⁰ En el estudio sobre Cartagena de Indias que ha hecho el profesor Marco Dorta. También en la obra *Arte Hispano-Americano*, que dirige el ilustre investigador y crítico español don Diego Angulo Íñiguez, en que colaboró el citado catedrático Enrique Marco. Hasta la fecha sin otra bibliografía que amplíe los conocimientos del maestro de cantería Gaspar Báez.

Resulta imposible separar su producción para formar juicio sobre este maestro de cantería y su arte en el primer templo de aquella interesante localidad de Nueva Granada o Colombia. Investigaciones posteriores aclararán su figura. Y sabiendo que los Adelantados de Tenerife y La Palma lo fueron también del territorio de Santa Marta nos explicamos la aparición de artífices isleños en aquellas costas y en el interior del país.

BÁEZ, Luis.—V. BÁEZ MARICHAL, Luis.

BÁEZ, Marcos.—Le califican los documentos de la época como maestro de cantería y constructor. Consta que era natural de la isla de Gran Canaria. Se le encuentra trabajando en Tenerife, como ocurría con frecuencia al ofrecérseles trabajo en esta última isla. Conocemos sus actividades en La Laguna, en el año 1610, en donde figura como estante, pero vecino de Gran Canaria. La impresión es que su paso por Tenerife fue eventual. Desaparece su nombre de nuestras escrituras a partir del año señalado.

Se concierta con fray Antonio de Lucena, de la orden de Predicadores en La Laguna, en nombre del capitán Juan de Cabrejas, que construía de su peculio la iglesia y convento de Santa Catalina de Sena, para levantar un arco de cantería en la capilla Mayor de la mencionada iglesia. Había de poner Marcos Báez, además de la cimbra, los cantos que fuesen necesarios para la obra, labrarlos y asentarlos. Lo demás corría por cuenta de fray Antonio, quien abonaría al artífice por su trabajo mil cincuenta reales de plata de la moneda corriente en el Archipiélago.

Concierta también con Lucena el asentar una puerta de cantería a los pies de aquella iglesia, junto al coro, que cae del lado del Evangelio. El dicho Báez sólo había de poner su persona y oficiales (por estas palabras comprendemos que se trata de un contratista y maestro de obras de alguna categoría), dándosele los cantos labrados. Y Lucena había de pagarle cien reales de plata al cumplimiento del asentado de la dicha puerta. Ha sido muy discutida esta obra de Santa Catalina de Sena por los críticos de Agüere y Santa Cruz de Tenerife, de si se trata de cantería labrada con anterioridad y con destino a una puerta para la casa

del Adelantado don Alonso Fernández de Lugo (pues precisamente se encontraba en aquel solar que compró Cabrejas para construir las Catalinas), la cual puerta se utilizó luego en la iglesia.

Las obras que conocemos de su mano y todas se encuentran en La Laguna, hasta ahora, son las siguientes:

1. *Arco para la capilla Mayor de Santa Catalina de Sena, La Laguna.*—Se compromete Marcos Báez a que las formas de este arco han de ser iguales a las que tiene el de la capilla de Simón de Azoca, el que sabemos lo había hecho el alarife Juan Benítez²¹. Obra en estilo Renacimiento. Construída con cantería azul. Sobre las pilastras voltea un arco de medio punto. Orden dórico. Edificación desaparecida, pues la que vemos en la actualidad no concuerda con ésta del contrato, porque es del orden toscano. Se hizo este segundo arco al agrandarse la capilla Mayor, en los años 1719 y 1720 en que se labró una ventana de cantería azul²².

2. *Asentado de la portada lateral a los pies de la iglesia de Santa Catalina de Sena, La Laguna.*—Obra en cantería roja de la cantera del "Nombre de Dios". Columnillas delgadas que se coronan con flora románica, sobre pilastras impostadas y en resalto medio punto. Las hojas de la puerta, con sus postigos, cubren el tímpano. Sobre la dovela de la clave del arco vemos el escudo de Santo Domingo, en técnica de labra distinta a la que tiene la portada. Se pretendió al tallar esta obra darle traza en estilo románico²³.

BÁEZ, Sebastián.—Calificado en los documentos de la época que hemos consultado como maestro de cantería unas veces, maestro pedrero otras. Aparece trabajando en la ciudad de La Laguna

²¹ Véase en los alarifes del XVI la obra señalada con el número 5, epígrafe de Juan Benítez (ANUARIO, núm. 10, págs. 446-447 (30-31)).

²² Investigación P. T. R. Cuentas de la capilla Mayor que forma fray Nicolás Aguiar, Regente en la iglesia del convento de Santa Catalina de Sena, año de 1720. Tanto en cantería como en jornales y materiales para la obra: "Archivo de la Exclaustración", Delegación de Hacienda de S. C. T. Leg. sin numerar de Santa Catalina.

²³ Investigación P. T. R. Por ante Bartolomé Cabrejas, esc. púb. de La Laguna, a 23 de marzo de 1610 A. H. P. T. Leg. 556, fol. 271. También M. T. y A. V., pág. 122.

hacia mediados del xvii, año de 1652. En el Archivo Municipal de la Ciudad de los Adelantados, de este Sebastián Báez, a quien llama maestro pedrero, se encuentran determinados datos sobre establecer un horno de cal en el barrio de San Juan de aquella localidad. El Cabildo de Tenerife le concede que haga el horno en compañía de Amador Pérez, también maestro pedrero, pero con escritura de tributo, año de 1652. Sin otras noticias.

BÁEZ MARICHAL, Luis. — Calificado por los diferentes documentos contemporáneos como maestro de cantería y alarife. Natural de Gran Canaria. Trabajó en la mencionada isla, pero se tiene conocimiento de que actuó también en Tenerife. Vio la luz ya bien entrado el siglo xvii, puesto que su producción conocida se halla dentro de la segunda mitad de este siglo. Fue una generación posterior a la de Gaspar y Marcos Báez. Su formación y gustos en Renacimiento. Su producción se encuentra en las dos islas nombradas, en las localidades de Guía de Gran Canaria, Candelaria y Puerto de Garachico, entre las conocidas hasta el día. Entre los documentos de Luis Báez Marichal, Maestro mayor de cantería, vecino de la ciudad de Las Palmas, figura un instrumento de imposición de tributo que hace el dicho ante Renda, esc. del número, año 1669²⁴. Contrajo matrimonio con la hija de Antonio Pérez, también alarife y maestro de cantería. Suegro y yerno trabajaron en colaboración durante muchos años. Desaparece su nombre hacia la última década del xvii. Varias veces había estado trabajando en Tenerife.

En compañía del dicho Antonio Pérez estuvo trabajando en la *iglesia parroquial de Santa María de Guía de Gran Canaria*. Consta de la escritura de contrata, firmada por Pérez, pra ejecutar aquella obra de ampliación del templo fundado a principios del siglo xvi por Sancho de Vargas Machuca, con el mayordomo de la dicha iglesia y beneficiado. La edad avanzada del maestro Antonio Pérez lo obligó a hacer constar en la dicha escritura que si muriera durante la obra habría de continuarla su yerno Luis Báez

²⁴ A. H. P. G. C Leg. sin fol. 109 Le debo estas noticias a don Jesús Quintana Miranda, quien desde Las Palmas procura perfeccionar el *Diccionario*

Marichal, también maestro de cantería, quien se obliga conjuntamente con él hasta el cumplimiento del contrato.

Habiéndose trasladado a la isla de Tenerife los citados canteros, Antonio Pérez y Báez Marichal, para realizar trabajos, contrataron con el obispo del Archipiélago don Bartolomé García Ximénez, quien se había empeñado en construir una buena *Basílica a la Virgen de Candelaria*, las obras que habían de realizarse en aquel templo. Se edificó esta obra entre 1670 y 1680 y se empezó por la capilla Mayor para continuar con el cuerpo de la iglesia. Es fama que en la edificación de este templo empleó el señor García Ximénez la cantidad de ciento treinta mil reales.

Realizaron también en Tenerife, por escritura pública de concierto con el Marqués de Adeje y Conde de la Gomera y los dichos alarifes, el construirles a esos señores una *casa palacio* para su residencia en el *Puerto de Garachico*. La levantaron en la plaza de San Francisco, por encima de la iglesia parroquial de Santa Ana y con su frente principal mirando al Oeste.

Las obras conocidas hasta hoy de su mano son las siguientes:

1. Ampliación de la *iglesia de Santa María de Guía en Gran Canaria*.—Obra de categoría, por la que a la iglesia de Santa María de la Asunción, que en un principio era de una sola nave, después se le construyeron las capillas colaterales de la Epístola y del Evangelio en su fachada, en el siglo XVII. Y hasta en el XIX encontramos interviniendo a Luján Pérez en esta construcción, que acaba de perfeccionar²⁵.

2. Edificación de la *Basílica de la Virgen de Candelaria. Candelaria, Tenerife*.—Importante construcción. Sabemos que era un templo de tres naves. Pilastras o columnas sostenían arquerías, separando la nave Mayor de las colaterales. No terminaron esta edificación los aludidos artífices. Desapareció la Basílica de la Patrona de Canarias levantada por el obispo Ximénez en un horroroso incendio, ocurrido el 15 de febrero de 1789. Las ruinas se

²⁵ Estos datos se nos han facilitado por persona que nos ofrece entero crédito. El contrato se debe encontrar en la "Casa de Colón", A. H. P. G. C.

derribaron para dar lugar a un nuevo templo, el cual no llegó nunca a terminarse ²⁶.

3. *Palacio del Conde de la Gomera en Garachico*. Tenerife.—Edificación de mampuesto, con zócalo, esquinarias, huecos y portada de cantería. El volcán de 1706, que abrió boca sobre el pueblo del Tanque, invadió a Garachico y dejó aquel palacio en ruinas. Abandonado durante siglos, ya entrado el xx se reconstruyó de mala manera. La fachada que hicieron Luis Báez y Antonio Pérez, al estilo de los palacetes de La Laguna, ha sido desfigurada ²⁷.

BAYÓN, Pedro.—Este artífice nos es más conocido como ensamblador e imaginario que como tal alarife. Aparece trabajando en Gran Canaria en el último cuarto del xvi y en la entrada del xvii. Vio la luz hacia los alrededores de 1550. En aquellas actividades sabemos que fue maestro mayor de carpintería en la catedral de Santa Ana de Las Palmas. Tiene conocimiento de Sevilla. Sirvió en nuestro ejército en el arma de Artillería. Como tal tomó parte en la defensa de Las Palmas contra la invasión de la armada de Holanda y Zelanda, 26 de junio de 1599, donde figuró en la guarnición del castillo de San Francisco. Se portó valerosamente, hasta que Pamochamoso dio la orden de retirada ²⁸. A la muerte del maestro Pedro Ximénez el Cabildo Catedral le nombró para el cargo citado más arriba, ocupando la vacante que dejaba aquél. Fue artífice inteligente y el Cabildo lo tenía en mucha consideración. Murió en Las Palmas, hacia el final del primer cuarto del xvii.

Figura Pedro Bayón en este *Diccionario* por haberse descubierto en estos últimos años, en el "Archivo Catedral" que lo era entonces de todo el Archipiélago, actividades dentro del terreno de la Arquitectura. No nos extrañan tales actividades, porque tanto

²⁶ Tampoco se nos han dado las fuentes en que se apoyan, pero sí los datos de esta construcción. Mas como García Ximénez se pasó gran parte de su vida en S. C. T. el contrato estará en el A. H. P. T.

²⁷ Carecemos de las fuentes históricas de esta construcción. Véanse las dos notas anteriores.

²⁸ Antonio Rumeu de Armas, Catedrático de la Universidad de Madrid *Piñaterías y ataques navales a las islas Canarias* 1948.

en Tenerife como en Gran Canaria hemos encontrado levantando edificios a maestros carpinteros²⁹. La obra a que nos referimos de Pedro Bayón fue el campanario que proyectó, por disposición del Cabildo Catedral, capaz de resistir un juego de campanas de peso igual al que tenía la Giralda de Sevilla. Se le consulta previamente si los "Caracoles" de aquella catedral podrían resistir el peso de este juego, pues el Cabildo no estaba seguro de ello. Contestó Bayón negativamente. Entonces aparece el proyecto consistente en construir, en la fachada principal que daba a la plaza de Santa Ana, un cuerpo de arquitectura para alojar las campanas, según pretendía el Cabildo para que la Catedral del Archipiélago tuviera la categoría que le correspondía entre nuestros templos³⁰.

Obra única.—*Campanario* para la *Catedral* del Archipiélago. *Las Palmas*.—Obra de cantería. Se levantaba en el centro del imahante para mantener la regularidad de los cuerpos de la fachada. Para mayor seguridad de esta construcción reforzaba Pedro Bayón su campanario con un arco que habría de levantarse en el interior del templo. Esta obra no llegó a realizarse³¹.

C

CABREJAS, Juan.—Oficial de cantería, luego maestro cantero y constructor, según se le llama en diversos documentos de la época. Lo encontramos a mediados del siglo XVII trabajando en La

²⁹ En la misma catedral de Las Palmas encontramos al carpintero Pedro Ximénez, quien se compromete a levantar la capilla Mayor en el templo viejo de Santa Ana. Véase Pedro Ximénez, alarife, en el siglo XVI (ANUARIO, número 10, pág. 542 (126)). También en Tenerife encontramos en el XIX al maestro José Amaral que hace los planos y dirige la obra de las Casas capitulares de la Catedral, por simples indicaciones que le da el deán don Pedro Bencomo. Otros muchos casos pudiéramos citar.

³⁰ Acuerdo tomado en la sesión del Cabildo Catedral de 7 de enero de 1.600. "Libro IX de Actas". Jesús Hernández Perera en R. H. de la Universidad de La Laguna, núm. 100, págs. 442-454, año 1952. *La Catedral de Santa Ana y Flandes*

³¹ En el Cabildo de 11 de enero de 1.600, se desiste de llevar a cabo el proyecto de Bayón. "IX Libro de Actas de la Catedral de Canarias". Jesús Hernández Perera, en el citado número de R. H.

Laguna de Tenerife. Su formación en Renacimiento. Sabemos que fue vecino de la Ciudad de los Adelantados. El apellido Cabrejas se encuentra frecuentemente en Santa Cruz de La Palma o en aquella isla. Poco después del 24 de abril de 1658 hace viaje a Gran Canaria; consta documentalmente. En tal momento su situación económica era mala, porque tiene que pedirle dinero prestado al Maestro de Campo don Cristóbal de Salazar y Frías para poder trasladarse a aquella isla. Don Cristóbal le facilita cien reales de plata, para que haga el viaje. El préstamo del Conde indica conocimiento con nuestro alarife. Fue Juan Cabrejas un buen escultor picapedrero, si lo juzgamos por el jornal de seis reales de plata que cobraba. Su producción está casi sin filiar en la actualidad ³².

La única intervención que conocemos de nuestro artífice en *La Laguna* fue en el *Palacio de Salazar*, para pagar la deuda de los cien reales que le había prestado aquel caballero, quien haría construir el interior de su vivienda. Al regresar de Gran Canaria Juan Cabrejas trabaja allí dieciséis días y medio tallando las columnas del famoso patio del hoy Palacio Episcopal... Desaparece en las últimas décadas del xvii.

CAMEXO.—V.: MIRANDA, Diego de (pág. 306).

CAMPOS, Lorenzo.—En algunos documentos de Gran Canaria se le califica de Maestro Mayor de Arquitectura; figura como tal en documento en que se obliga a hacer el *Sagrario* con destino a la *iglesia de Agüimes*. Pero lo más corriente es que lo califiquen de ensamblador e imaginario, con su taller abierto en Las Palmas, donde lo conoció el franciscano fray José de Sosa. Por ello ante el pomposo título de Maestro mayor de Arquitectura, citado varias veces, nos quedamos en la duda de comprobar si en efecto fue arquitecto de la catedral de Santa Ana en la segunda mitad del xvii. Poco se hizo en esta construcción en esa época y cuando se le empleó fue para hacer su "Monumento". Nació en la isla de San Miguel de La Palma antes de mediar el citado siglo. La mayor parte de su vida transcurrió en Las Palmas. En esta localidad y en los

³² Escritura de obligación de deuda. Por ante Francisco de Mirabal, esc püb. de La Laguna, a 4 de abril de 1658 A. H. P. T. Leg (768) de la numeración antigua, fol. 103 v También M. T y A. V., pág 232

pueblos de Gran Canaria se encuentra su producción, hasta hoy conocida correspondiente a sus actividades escultóricas. Su formación fue en Renacimiento.

Murió en la ciudad de Las Palmas, hacia finales del xvii o entrado el xviii. Fue conocido por los cronistas de aquella isla. Lo cita despectivamente el señor Tejera Quesada, tratándolo de imaginario poco hábil en su arte, ya entrado el siglo actual³³.

Indudablemente este artífice estuvo relacionado con la catedral del Archipiélago, por lo que decimos más arriba del "Monumento" para sustituir al destruido por la invasión de la armada de Holanda y Zelanda en 1599, el cual se había hecho en el siglo xvi. Pero obras de construcción en aquel templo ejecutadas por Lorenzo Campos no se citan por quienes se han dedicado a investigar en el "Archivo Catedral": estaban ya hechas todas las capillas que se levantaron del lado de la Epístola, que son las más modernas. En la época en que vivió nuestro artífice sólo se ofrecería hacer en aquel templo alguna reforma o restauración de bien escasa importancia. Sin duda fue un título honorífico el de Maestro Mayor de Arquitectura, y sería conveniente aclarar quién y por qué se lo dieron: tal como se encuentra escrito es muy significativo. Y el conocer los órdenes de Gracia y Roma es común a todos los retablistas. Queda pues en la sombra como tal arquitecto, mientras no se complete la investigación en el Archipiélago.

CANO, Juan Luis.—Maestro pedrero, constructor, cantero, todos estos calificativos se le asignan en las escrituras donde aparece este maestro. Se le encuentra trabajando en la segunda mitad del siglo xvii en la isla de Tenerife, concretamente en el Puerto de Santa Cruz. Su formación en Renacimiento. Fue examinado de oficial y de maestro. Sabemos que era vecino de Santa Cruz de Tenerife en el año de 1677 y que murió hacia finales del siglo.

El nombre de Juan Luis Cano parece corrupción gráfica del conocido alarife de La Laguna Juan LIZCANO (V.). El escribano oyó mal y escribió Luis Cano; pero desde luego está perfecta-

³³ Santiago Tejera Quesada. *Los grandes imagineros. Biografía de don José Luján Pérez*, con prólogo de don Elías Tormo.

mente claro de esta forma en la escritura en que hace entrega de la capilla de Ntra. Sra. de la Soledad y de la Viña, colindante, que poseía en el Puerto de Santa Cruz y en la entrada del Toscal el poderoso caballero de Agüere don Tomás de Castro Ayala, a la orden Seráfica, para que funden el convento de San Pedro Alcántara, que tanta importancia había de adquirir andando los años. El primer síndico que tuvo aquella comunidad fue el capitán Lázaro González de Cabrera, que se hallaba presente a este acto, y quiso empezar inmediatamente la obra de este convento, en cuanto recibe de manos de don Tomás las llaves de la ermita. Al efecto ordena a Juan Luis Cano, pedrero, que se encuentra junto a él, que abra los cimientos para levantar un cuerpo de edificio con destino a vivienda de los frailes del dicho monasterio de San Pedro Alcántara ³⁴. “Y el dho. Juan Luis, vecino deste lugar ³⁵, empezó a abrir cimientos junto a la ermita de Ntra. Sra. de la Soledad, según la señaló el capitán Lázaro González de Cabrera, para construir el primer cuarto y la Sacristía”. El decir vecino de este lugar (Puerto de Santa Cruz) obliga a separarlo de Juan Lizcano (V.) vecino de La Laguna, y por esta razón lo incluyo en el *Diccionario*. Tal fue el comienzo de las edificaciones de San Francisco, en cuyas construcciones se alojaron durante el siglo XIX el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y la Diputación Provincial de las islas Canarias.

Obra única.—Cuerpo principal del *convento de San Pedro Alcántara, Santa Cruz de Tenerife*.—Refiérese al primer patio que se construyó en estas edificaciones y fachada que daba a la plaza de San Francisco. Tanto el uno como el otro eran construcciones típicamente regionales derivadas de Andalucía al adaptarse a Canarias: los huecos repartidos de manera irregular y graciosa,

³⁴ Investigación P. T. R. En el “Archivo de la Exclaustración”, S. C. T. (Delegación de Hacienda). Protocolo de fundación del convento de San Pedro Alcántara, donde se encuentra copia de la escritura de entrega de Nuestra Señora de la Soledad 2^a. Por ante Francisco Argüello Valderrama, esc. púb. de La Laguna, a 26 de abril de 1677 A. H. P. T. Leg. pendiente de nueva numeración

³⁵ No deja duda de que Juan Luis Cano fue el maestro director de aquella construcción

marcada tendencia a huir de la simetría y escasa decoración. Balcón descubierto en la segunda planta. En el patio, pozo y ventanas de guillotina. Portería del lado Norte. Obra desaparecida después de entrado el siglo xx. La derruyó don Eladio Laredo, arquitecto, para levantar en su solar la Audiencia Provincial que vemos en la actualidad ³⁶.

CORREA PICASSO, Pedro.—Los documentos correspondientes a su época lo califican de cantero y constructor. Aparece trabajando en la primera mitad del xvii en la isla de Tenerife, precisamente en La Laguna. Consta documentalmente que fue vecino de esta ciudad. Aparece sin mayor interés en las construcciones de Canarias. Solamente hay intervenciones suyas en La Ciudad de los Adelantados.

Tenemos conocimiento de sus trabajos en la casa que construía en los alrededores del año 1614, o poco antes, don Pedro de Vergara Alzola, situada en la plaza de San Miguel o del Adelantado, que algunos documentos llaman también de Santa Catalina. Para esta obra se compromete a sacar doscientos cantos de la cantera de San Marcos en Tegueste el Viejo: "...en que han de entrar pectoriles, garavatos de quatro palmos de cumplido y dos de grueso, cornisas, sillares y corredores, todo esto conforme a la costumbre que se tiene en la cantería de las portadas *graves* que hay en esta ciudad..."

Obra única.—Fachada de la *casa* de don *Pedro de Vergara Alzola. La Laguna*.—Las últimas palabras de la escritura ³⁷, indican que se trataba de una construcción de cierta importancia. La calidad de la cantería traída desde Tegueste, que es la azul, nos confirman en esta idea. Las medidas y la clasificación de la cantería indican una bella cornisa y pórtico. Obra en estilo Renacimiento o plateresco. Construcción desaparecida en la actualidad.

³⁶ Al final de la escritura de Arguello se dice: "Y el dho síndico me pidió que diese fe de cómo se comenzaban los trabajos y se picaba la capa del sitio, sin impedimento de persona alguna".

³⁷ Por ante Pablo Guillén del Castillo, esc. púb. de La Laguna, a 6 de febrero de 1614. Leg. 620 de la numeración antigua, fol. 85 A H P T También M T y A. V, pág. 228.

D

DÍAZ, Bartolomé.—Calificado como maestro de cantería y constructor en los documentos de su época que hemos consultado. Lo corriente del apellido Díaz nos impide saber si se trata del mismo alarife que en el último cuarto del xvi construyó la puerta del imafrente de la Catedral de Las Palmas, puesto que también se llamaba Bartolomé Díaz y se titulaba Maestro Mayor de Canarias, quien estuvo trabajando en las fortificaciones de Fuerteventura. Aparece trabajando en la isla de Gran Canaria, puntualizando, en la villa de Teror. Su formación y gustos en Renacimiento. Desaparece al finalizar el primer cuarto del xvii.

Se le encuentra trabajando en la *iglesia de la Virgen del Pino de Teror*, a cuyo templo se le daba mayor amplitud desde finales del xvi. Entonces se construyeron las naves de la Epístola y del Evangelio, pasando a ser de tres naves. Y se le talló de piedra una buena portada principal, según consta en los "Libros de Fábrica". El cura concertó la obra con Bartolomé Díaz y este es el único trabajo suyo que conocemos en la actualidad.

El Provisor don Gonzalo de Medina hace constar: "Que ha muchos días que la dha. obra está parada, con mucho riesgo de caerse, y el Santísimo Sacramento no está con la seguridad y decencia que conviene, y por tanto mandaba e mandó que se notifique a los maiordomos de la dha. Iglesia, que son el Br. Juan de Riveros e Bartolomé Díaz, cantero, que de aquí adelante prosigan la dha. obra de manera que no cese..." Años más adelante se vuelve a citar a nuestro artífice en otro mandato por don Martín García de Ceniceros quién ordenó: "Por quanto el Br. Juan Riveros, Cura que fue del lugar de Terore, e Bartolomé Díaz, cantero, son maiordomos de la Iglesia parrochial de Ntra. Sra. del Pino del dho. lugar..." Estos son los únicos datos que poseemos de este alarife ³⁸.

Obra única.—Primera construcción de la *Basilica de la Virgen del Pino, Teror*.—Fue terminada esta obra al finalizar el primer

³⁸ Documentos del Archivo parroquial de Teror "Libro de Mandatos" de obispos y visitadores

decenio del XVII. Subsistió hasta el tercer cuarto del XVIII, en que fue derruida para levantar la actual Basílica, por el arquitecto isleño don Antonio Lorenzo de la Rocha. La iglesia anterior era de tres naves. En el imafrente se abrían tres puertas dando ingreso a ellas. Estaban indicadas en aquél por paramentos de piedra desde la línea de tierra hasta la cornisa. Esta fachada se terminaba en las correspondientes esquinerías. Sobre la puerta central se abría un óculo; sobre las laterales las ventanas en arco, corriente en los templos del Archipiélago. En el interior dos arquerías, sostenidas sobre gruesas columnas de cantería azul, separaban la nave Mayor de las de la Epístola y Evangelio. En la capilla Mayor nicho o tabernáculo de cantería conteniendo la imagen de la Patrona de Gran Canaria, cuyo tabernáculo se labró en los alrededores de 1620, siendo obispo de las islas Canarias su ilustrísima don Antonio Corrionero ³⁹.

DÍAZ, Diego.—Oficial de cantería, alarife, más tarde maestro cantero, según aparece calificado en diferentes documentos de su tiempo. Lo encontramos en los primeros años del siglo XVII trabajando en la isla de Tenerife, La Laguna, con anterioridad al año 1603. Formación en Renacimiento español. Sabemos que fue vecino de la Ciudad de los Adelantados, porque así consta en los documentos. Fue hermano de Gaspar de FLEITAS (V.), igualmente oficial de cantería en la mencionada ciudad. Los dos hermanos trabajaban a veces en colaboración. Desaparece su nombre de 1630 a 1640.

Se obliga con el capitán Pedro de Vergara Alzola para entregarle quinientos cantos azules con destino a las obras de su casa, que aquel caballero estaba levantando en la Plaza del Adelantado, en la Villa de Abajo, que algunas veces titulan de Santa Catalina, por hallarse en la plaza el convento de este nombre. Se especifican las piezas de cornisas, garabatos, pasamanos... pagados a tostón cada pieza. La cantería servida por CORREA PICASSO (véase este

³⁹ Del ms. inédito *Verdadera fortuna de las Islas Canarias*, por Fray Diego Henríquez, año 1712. También descripción de esta Basílica por el canónigo, hijo de Teror, don Miguel Suárez Miranda, en su folleto titulado *El Arbol de la Virgen*, pág. 36.

cantero) para esta construcción no fue suficiente y ahora se contrata más, para terminar la cornisa y hacer la escalera. La moneda en que se concierta y el apellido Fleitas indican que el artífice Diego Díaz trae origen portugués, entonces muy abundante en el Archipiélago.

Obra única.—*Casa del capitán Pedro de Vergara Alzola. La Laguna.*—Véase para las formas de esta construcción, lamentablemente desaparecida, lo dicho en el alarife Pedro CORREA PICASSO. Sirva de ejemplo para la escalera la que vemos en la actualidad en el Palacio de Salazar y Frías. El aspecto que ofrecía la plaza del Adelantado o de San Miguel, de lo más notable y típico de La Laguna, resulta casi imposible podérselo imaginar en la actualidad. Casi nada se conserva en pie ⁴⁰.

Lo corriente del apellido Díaz nos impide conocer si es el mismo maestro que por esos años se concierta con el Cabildo Insular de Tenerife para construir un nuevo muelle en el Puerto de Santa Cruz, por hallarse inservible el antiguo atracadero. Desde luego un Diego Díaz se ofrece y obliga con este organismo para desbastar el muelle viejo y aprovechar la cantería de éste en la obra nueva que se va a acometer. Consta que quien sacó la cantería del desembarcadero antiguo fue Diego Díaz quien como vemos tiene el mismo nombre y apellido ⁴¹ que el maestro cantero de que ahora tratamos.

E

ESCOBAR, Norberto.—En los documentos de su tiempo viene consignado como oficial de cantería y albañil, constructor. Lo hemos encontrado actuando en la isla de San Miguel de La Palma, concretamente en Mazo y en la primera mitad del xvii. Está formado dentro de los gustos del Renacimiento. Se presenta con muy poca actividad. La investigación en La Palma, tanto en el “Archi-

⁴⁰ Por ante Jerónimo Boza, esc. páb. de La Laguna, a 3 de diciembre de 1618 A. H. P. T. Leg. 693, fil. 424 v. M. T. y A. V., págs. 228 y 229.

⁴¹ Leopoldo de la Rosa Olivera *Catálogo del Archivo Municipal de La Laguna* R. H. números 121-122

vo de Protocolos" como en el perteneciente al antiguo Cabildo Insular se encuentra descuidada. Descubrí a este artífice, Norberto Escobar, trabajando en la iglesia de Mazo, por el concierto que hace con el mayordomo de ella Blas Martín, obligándose a construir la puerta nueva de arco que se iba a labrar y montar en aquel templo.

Obra única.—Puerta de arco para la iglesia de San Blas, Mazo, La Palma.—Construcción en Renacimiento. Cantería azul. Hay varias puertas de cantería en aquel templo. Los desarrollos constructivos de la iglesia de Mazo fueron muy raros. En un principio era una ermita de la Virgen del Rosario, con eje Sur-Norte, que regentaba la comunidad de la orden de Predicadores de Santa Cruz de La Palma. Esta ermita pasó a ser cañón de iglesia en el xvii, añadiéndosele una Capilla Mayor al Norte. Pero todo ello constituyó la capilla del Evangelio y la Mayor del templo actual, por haberse edificado un cañón de iglesia más largo en el xviii, ahora orientado Este-Oeste. Con tan extrañas variaciones, en que el eje principal de la iglesia de hoy resulta perpendicular al de la primera construcción del xvi, se hace difícil precisar cuál sea la puerta hecha por Escobar y su compañero Gaspar Méndez ⁴².

F

FELIPE, Miguel.—Cantero, oficial de cantería, constructor, según aparece nombrado en diferentes documentos de la época. Lo encontramos en los primeros años del siglo xvii. Trabaja en la isla de Tenerife. Nació en los alrededores de 1570. El apellido Felipe es corriente en la isla de La Palma. Sus actividades conocidas se encuentran en el pueblo de Garachico. Formación en plateresco, imperante en Canarias desde la mitad del xvi. En la actualidad carece de interés la producción documentada de Miguel Felipe, como sucede también con su compañero Francisco Gutiérrez.

⁴² Investigación P. T. R. "Segundo Libro de Fábrica de la parroquia de San Blas" Visita de 19 de junio de 1637 (véase el alarife Gaspar Méndez) y cuentas de descargo que rinde Blas Martín, mayordomo, al visitador Don Diego Vázquez Botello

Sólo conocemos una actuación suya en la *iglesia de Santa Ana del Puerto de Garachico*, donde encontramos a este artífice en el "Segundo Libro de Fábrica". Se trataba de labrar la gradería del presbiterio para subir a la capilla Mayor. Se concierta con el mayordomo para efectuar este trabajo ⁴³.

FLEITAS, Gaspar de.—Oficial de cantería primero ⁴⁴, más tarde se titula maestro de cantería. Este artífice aparece en el primer cuarto del siglo XVII en la isla de Tenerife. Trabaja en La Laguna. Por el apellido Fleitas, que muchas veces escribieron Fleytas, fue originario de Portugal. Sabemos que tenía un hermano llamado Diego Díaz (V.). Sus actividades se presentan con escaso interés y solamente se encuentran en la Ciudad de los Adelantados.

Tenemos noticias de una sola intervención suya en La Laguna: fue en la *casa* que levantaba el capitán *Pedro de Vergara Al-la*, en la plaza del Adelantado (ya consta que se llamaba así el año 1618 en que se concierta con Vergara nuestro artífice). En este documento dice que es vecino de aquella ciudad y se compromete a entregar para aquella construcción, en compañía de su hermano Diego, quinientos cantos y más si se le pidiere, de cantería azul; cornisas, garabatos, pasamanos (se trataba de una construcción con escalera de piedra, como vemos en varios edificios de esa época en La Laguna). Por cuya cantería les había de pagar el dicho don Pedro de Vergara a un tostón por cada canto, en la moneda corriente en el Archipiélago, puesto en la cantera de Tegueste por todo el mes de marzo del año venidero de 1619.—Firma Gaspar de Fleitas. Obra en la actualidad desaparecida ⁴⁵.

⁴³ Investigación P T R "Segundo Libro de Fábrica de la iglesia de Santa Ana de Garachico". Cuentas de "Descargo" a 27 de junio de 1605. "Da por descargo treynta y un myll y sinquenta y seis mrvdis que dice aver pagado a Myguel Felipe y Francisco Gutierrez, Canteros, a quenta de lo que an de aser "

⁴⁴ Según se hace constar en la escritura de concierto " nos obligamos como Oficiales de cantería que somos "

⁴⁵ Por ante Jerónimo Boza, esc púb, de La Laguna, 3 de diciembre de 1618 Leg. 693 de la numeración antigua, fol 424 v A H P T También M. T y A. V., págs. 228 y 229.

FRANCO DE MEDINA, Juan.—Se le encuentra adscrito a las Obras militares, constructor y delineante, según se le califica en los documentos de la época. Se le titula Sargento mayor de la isla de Tenerife, donde tiene su residencia. Mas aparece en el último cuarto del xvii en Santa Cruz de La Palma. Allí tiene obra conocida. Formado en los gustos del Renacimiento. Su nombre desaparece en las actividades constructivas del Archipiélago a la entrada del siglo xviii.

La obra a que nos referimos fue una reconstrucción que se hizo en el histórico *castillo de Santa Catalina*, en la capital de la isla de *La Palma*. Sabemos que se construyó aquella fortaleza por consejo del ingeniero italiano Leonardo Torriani, enviado especialmente por S. M. Felipe II para estudiar las fortificaciones necesarias a la buena defensa de aquella plaza (véase Torriani en el siglo xvi). Ahora se edifica de nuevo desde cimientos. Se trata de ponerla en las condiciones que exigía los adelantos de la Artillería en el espacio de más de un siglo. El Capitán General de las Islas Canarias, don Félix Nieto de Silva, conde de Guaro, da órdenes para que pasen a aquella isla al Capitán don Miguel Rossell y Lugo, del Real Cuerpo de Ingenieros, y al citado Sargento mayor para que planeen la nueva construcción^{45 bis}. Se ofrecen luego diferencias por querer cambiar los planos y proyectos de estos señores sin autorización del Capitán General; lo que se desestima en la sesión del Cabildo Insular de La Palma el 7 de enero de 1684. Más adelante aparece un comunicado, fechado en La Laguna a 4 de julio de 1685, para que se comprueben las condiciones del nuevo castillo de Santa Catalina y la eficacia de su artillería.

^{45 bis} Acta del Cabildo de aquella isla en 12 de abril de 1683: "Se leyó carta del Capitán General (don Félix Nieto de Silva) en que participa la venida del Sargento Mayor don Juan Franco de Medina y el cap don Miguel Rossell a delinear el Castillo y principiar la fábrica".

G

GALÉS, Juan.—V.: GONZÁLEZ AGALET, Juan.

GARCÍA BOLULLOS, Juan.—Conocido en sus tiempos como maestro de cantería, alarife o constructor. Aparece en la isla de Tenerife en la segunda mitad del xvii, en La Laguna precisamente. Sus actividades se reparten entre aquella localidad y el Puerto de Santa Cruz. Vio la luz alrededor de 1620. Su formación fue en Renacimiento. La palabra Bolullos parece un sobrenombre. Desaparece en los últimos años del siglo citado.

Se concertó con el mayordomo de Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife, que lo era el capitán González de Cabrera, y su beneficiado, para construir la capilla colateral de la Epístola, bajo la advocación de la Virgen de la Soledad, y la nave correspondiente a este lado, cogiendo terreno a la parte del barranco de Santos sobre el terrapleno y muralla que se había hecho antes, por mandato de su ilustrísima don Francisco Sánchez Villanueva. Se obliga Juan García a labrar los dos arcos correspondientes a la capilla de la Soledad, más cinco de la arquería o danza de arcos en la separación de la mayor a la nave de la Epístola, con sus correspondientes columnas, y una puerta de cantería al costado de esta nave. Había de hacer nueva pared de cierre. La techumbre se concierta con el maestro carpintero de la ciudad de La Laguna Juan González de Castro Illada, año de 1673.

Obra única.—*Capilla y nave de la Soledad o de la Epístola en la Concepción. Santa Cruz de Tenerife.*—Construcción en cantería azul del valle de San Andrés. Estilo Renacimiento y orden toscano. Arcos de medio punto. Puerta también de arco de medio punto impostada (más tarde se abrió encima una hornacina y se colocó en ella la escultura de la Virgen del Rosario (mármol), que perteneció al convento de la Consolación). Cubierta de madera con tirantes mudéjares. Las trazas y proporciones se ajustaron a las dadas por el maestro Bartolomé González en la nave del Evangelio, construída con anterioridad, lo que era necesario para dar unidad a la obra. Se limitó Juan García a repetir los módulos. El

costo fue de veinte y cuatro mil trescientos cuarenta y un reales de plata y en esta cantidad contribuyó la "Cofradía de pescadores de San Telmo" con 16.641 reales de las "limosnas del santo y varcos", palabras textuales ⁴⁶.

GONZÁLEZ, Andrés.—V.: GONZÁLEZ ZUMBADO, Andrés.

GONZÁLEZ, Bartolomé.—Se le nombra en los documentos como maestro de cantería, maestro de obras y alarife. Nace a fines del XVI y vive en pleno siglo XVII. Aparece en la isla de Tenerife, La Laguna, en donde lo he encontrado y di a conocer su nombre, hasta entonces ignorado, en la prensa de Santa Cruz de Tenerife. Su producción conocida actualmente se encuentra en aquella localidad y en el Puerto de Santa Cruz, donde, hoy por hoy, se puede estudiar mejor su arte. Muchas de sus obras deben haber desaparecido con el tiempo o se encuentran todavía sin filiar, principalmente en la Ciudad de los Adelantados. Fue muy celebrado en su época. De su capacidad de maestrazgo dejonos una buena prueba en la formación de su discípulo Domingo Rodríguez Rivero, uno de nuestros mejores alarifes antes de la aparición de Patricio García.

Sabemos que Bartolomé González fue vecino de la ciudad de La Laguna, porque consta documentalmente. Su formación en Renacimiento, si juzgamos por sus obras. Murió en Agüere.

Contrató con el mayordomo de la parroquia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife, Gaspar Rodríguez Riverol, la construcción de la capilla colateral del Evangelio, bajo la advocación de San Bartolomé, con su arco dando al antepresbiterio, siendo beneficiado de la dicha parroquia don Luis González Guirola, uno de los clérigos más inteligentes que desempeñaron este cargo. Más tarde y con el mismo mayordomo concierta la construcción de la nave del Evangelio, que se levantó del costado de la Plazuela, para

⁴⁶ Investigación P. T. R. Archivo de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife. "Segundo Libro de Fábrica" (en realidad es el tercer libro por haberse perdido el primero), cuentas de "Descargo" a 18 de abril de 1674, a don Gaspar Alvarez de Castro, visitador

lo cual abriose nuevo arco a la capilla de San Bartolomé dando a esta nave y construyó toda la columnata y arquería que la separan de la Mayor. Con lo cual pasó la parroquial del Puerto de Santa Cruz a ser de dos naves. En La Laguna y por esos años interviene en reparaciones del palacete de don Pedro de Vergara Alzola y hace obras en la capilla de la Sangre de aquella ciudad en 1644.

Las construcciones que conocemos actualmente de su mano son las siguientes:

1. *Capilla de San Bartolomé* o del Evangelio en la *Concepción de Santa Cruz de Tenerife*.—Estilo Renacimiento, con arco del orden toscano, gradería y altar de cantería. Ventana de medio punto al Norte. De altitud proporcionada a la que tenía la capilla Mayor. Cubierta de artesonado mudéjar. Esta obra existe en la actualidad, aunque con techumbre nueva que se le volvió a construir después del incendio del 6 de julio de 1652, en la que entonces se llamaba iglesia de la Santa Cruz y no de la Concepción.

2. *Arquería y nave del Evangelio, en Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife*.—Se cimentó esta obra sobre la Plazuela que quedó disminuída. Columnata y arquería o danza de arcos, de cantería azul. Estilo Renacimiento y orden toscano, como ya venía levantándose desde la cabecera. Traza severa y bien proporcionada, de una sencillez extrema. La labra acredita de buen maestro de cantería a Bartolomé González y sus oficiales. Cubierta de artesonado mudéjar. Hubo necesidad de hacerle nueva techumbre, después del citado incendio de 6 de julio de 1652. La arquería es la misma que vemos en la actualidad. El costo de esta construcción se elevó a veinte mil reales y se trajo la cantería del valle de Salazar o de San Andrés ⁴⁷.

⁴⁷ Investigación P. T. R. Mis fuentes sobre la construcción de la nave del Evangelio, hecha casi a continuación de construirse la capilla de San Bartolomé, están en documentos del "Archivo de la Concepción". La citada capilla se construyó en los últimos años de la cuarta década del XVII y quedó terminada antes de 1640. Y la nave del Evangelio finalizó al empezar la quinta década del mencionado siglo, ya que el 8 de febrero de 1645 se conciertan don Tomás Pereyra de Castro y doña Bárbola Carrasco, su mujer, con el beneficiado Luis González Gurola para hacer altar a la Virgen de la O, en la nave nueva, que indica haberse terminado ésta en 1644, por lo menos.

3. *Casa de don Pedro de Vergara Alzola. La Laguna.*—Esta obra carece de interés. Trátase de una simple restauración en la casa del señor Vergara Alzola, entonces oidor de la Real Audiencia de Las Palmas y del Consejo de Su Majestad, cuyas casas estaban en la plaza del Adelantado, según consta de la escritura que aquél hace con el maestro Bartolomé González y con el maestro carpintero Juan Machado ⁴⁸.

4. Obra en la *capilla de la Sangre, San Agustín de La Laguna.*—“Cuentas de gastos de pasar el altar a la pared de la calle y poner el Ecce-homo en el Retablo (según lo acordado el doce de abril de 1644 años por esta cofradía, que se reunió para tratar de este asunto en su capilla de la Sangre de este convento de San Agustín de la ciudad de La Laguna) al oficial Bartolomé González, que derribó la pared y volvió a haser el altar y gradas y pared de ladrillos, 180 reales.—Doze reales de los cantos para el nicho pagó Pero Pérez” ⁴⁹.

GONZÁLEZ, Domingo.—Lo encontramos calificado en los documentos de la época como maestro de cantería, alarife, constructor. Aparece en Tenerife, a principios del siglo xvii, año de 1604, como vecino de la Ciudad de los Adelantados según consta en las escrituras. Su formación en Renacimiento. Sus actividades quedaron limitadas al Puerto de Santa Cruz.

Obra única.—Construcción del *muelle de Santa Cruz de Tenerife.*—Dicen los “Libros de Actas” del entonces llamado “Cabildo de La Laguna”: “El desembarcadero viejo se había tupido y todos los trabajos hechos para destupirlo fueron inútiles. Se acordó... en vista del riesgo que se corre para embarcar y desembarcar... hacer un desembarcadero nuevo en el dicho Puerto. Bajó el Cabildo al Puerto de Santa Cruz y llamó a peritos... y todos vinieron en que detrás de la Fortaleza Vieja, en una punta que nace en ella, donde en tiempo de tormenta por parte más cómoda y segura se ha tenido experiencia... se haga un muelle, con una punta que

⁴⁸ Por ante Juan de Ascamo, esc. púb de La Laguna, 15 de junio de 1646 A. H P T. Leg 790, fol 53. También M. T y A, págs. 230-231.

⁴⁹ “Libro de la Cofradía de la Sangre”, que procede del Archivo de Rodríguez Moure, hoy en la Real Sociedad Económica de La Laguna

entre todo lo que pudiere en la peña hacia el mar, y corra un lienço por el Nordeste, y el otro hacia el Sueste, con escalones de una y otra parte. Para que cruzando el viento de una parte se abriguen de la otra..."⁵⁰.

Se encomendó hacer esta obra al maestro de cantería Domingo González, quedando bajo la vigilancia de los regidores Cristóbal Trujillo de la Coba y Pedro Soler, nombrados por el Cabildo para encargarse de que se cumpla lo acordado en la sesión de 3 de febrero de 1604. Hemos visto este muelle (hecho en efecto con gran solidez) a principios del siglo xx, al costado Norte de la Aduana de Felipe V y sin duda era de cantería bien labrada. Hoy se encuentra enterrado bajo la Plaza de España, en los rellenos que hubieron de hacerse para el trazado de ésta⁵¹.

GONZÁLEZ, Juan.—V.: GONZÁLEZ AGALET, Juan.

GONZÁLEZ, Juan.—V.: GONZÁLEZ DE CASTRO ILLADA, Juan.

GONZÁLEZ, Juan.—Maestro pedrero, cantero y albañil, según sabemos por los documentos consultados. Son conocidos sus trabajos de mampuesto. Como actuante en cantería dice textualmente en instrumentos de 1608: "y si me mandare que haga puerta o bentana de cantería, dándome la cantería, las haré por setenta reales cada una..."⁵². Lo hallamos trabajando desde los primeros años del xvii en la ciudad de La Laguna. El apellido González por ser tan corriente imposibilita relacionarlo. Fue vecino de la Ciudad de los Adelantados, pues consta documentalmente. Formado en Renacimiento y en plateresco.

Las únicas actividades suyas conocidas hasta hoy las encontramos en el *convento de Santa Catalina de Sena*, que edificaba

⁵⁰ Investigación P. T. R. Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife Papeles históricos de don Francisco de León y de la Guardia, donde copia el "Libro de Actas 19" del Cabildo de La Laguna, sin signatura.

⁵¹ P. T. R. *El muelle Viejo del Puerto de Santa Cruz*. L. T., S C T

⁵² Por ante Bartolomé Cabrejas, esc. púb de La Laguna, a 17 de mayo de 1608 Leg. 555 de la numeración antigua, fol 270 A. H. P. T. También M. T. y A. V., obr cit., pág. 120.

el capitán Juan Cabrejas en *La Laguna* para las monjas de Santo Domingo. Crecía esta edificación rápidamente, hasta ocupar toda la manzana desde la plaza de San Miguel a la calle de Viana y desde la Carrera a la Caza.

El Juan González, cantero (textual), hace viaje a la isla de Lanzarote en una carabela que se encuentra surta en el Puerto de Santa Cruz, hacia la dicha isla, de acuerdo con Francisco de Lucena, beneficiado de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Remedios, en Agüere, para traerla cargada de piedra de cal, cuanto pueda, a esta isla de Tenerife y subirla a La Laguna para cocerla en el horno del campo de San Juan. Y después habían de partir la dicha cal, tomando de ella el doctor Lucena dos terceras partes y Juan González la tercera parte restante. Así se hizo ⁵³.

Con los trabajos de este maestro se terminaron de cubrir y cerrar las obras que se realizaban en el convento e iglesia de Santa Catalina de Sena, una de las mayores construcciones de La Laguna. Ocupa casi diez mil metros cuadrados. Habla del cuerpo de celdas que baja en derechura hacia la plaza de San Miguel, donde se encuentra hoy un patio y un torno, sirviendo de portería. En la diagonal, esquina a las calles de Viana y Carrera se hizo un segundo torreón, si bien de menor altura que el de la plaza del Adelantado, con su característico mirador ⁵⁴.

GONZÁLEZ, Juan.—Las escrituras de su tiempo lo califican de maestro de cantería, otras veces lo llaman alarife y maestro pedrero; las correspondientes a la iglesia de la Concepción en la villa de Arriba dicen Maestro de cantería. Desde luego sabemos que fue vecino de La Laguna, por así constar en los documentos. Su producción aparece en Agüere en los primeros años del XVII. Lo corriente del patronímico González nos impide determinar (por faltarnos el segundo apellido) si se trata del mismo Juan González que antecede, pues por las fechas de 1608 y 1609 en que apare-

⁵³ Por ante Bartolomé Cabrejas, esc. púb. de La Laguna, a 23 de julio de 1608. A. H. P. T. Leg. 555, fol. 310, según M. T. y A. V. obr. cit., pág. 121.

⁵⁴ Por ante Bartolomé Cabrejas, esc. púb. de La Laguna, 8 de octubre de 1609. A. H. P. T. Leg. 555, fol. 1.198. También M. T. y A. V. obr. cit., páginas 121-122.

cen pudieran ser el mismo artífice. Su formación en Renacimiento.

Aparece trabajando en *Ntra. Sra. de la Concepción de La Laguna*. Se concertó con el mayordomo de aquel *templo* para realizar algunas construcciones. Por estos trabajos figura otorgando carta de pago a Juan de Anguiano Ibarra, a la sazón mayordomo de fábrica. Pero resulta que no se especifica en este documento los trabajos que hizo. Fue obra de consideración a juzgar por lo que se le paga. Fueron dos mil reales de plata nuevos, que estaba obligado a pagarle el dicho Anguiano Ibarra por una escritura que de ellos le hizo por ante el escribano Pedro Jovel⁵⁵.

GONZÁLEZ, Luis.—Oficial de albañilería y constructor, según los documentos contemporáneos, pero también se ofrece para labrar cantería al padre fray Sebastián Sanabria, guardián de *San Miguel de las Victorias*, San Francisco, la que necesite para la construcción que está haciendo en su *convento* de la Ciudad de los Adelantados. Aparece hacia la mitad del xvii como vecino de La Laguna, teniendo su habitación en el Tanque de San Cristóbal de aquella ciudad. Le ha de pagar la mitad de lo que trabajare en ropa y la otra mitad en dineros de contado “y me ha de dar de almorzar todos los días a su costa”, mientras trabajare y durare la obra. Su producción carece de interés⁵⁶.

GONZÁLEZ, Simón.—Los documentos de su época lo titulan maestro de cantería, maestro pedrero, constructor. Aparece trabajando en La Laguna, antes y después de la mitad del xvii. Fue vecino de esta ciudad, según consta en las escrituras. Se concierta con el Cabildo de Tenerife, por escritura que se hace ante Salvador Fernández de Villarreal (en este documento lo titula oficial y maestro de cantería) el año de 1650, obligándose a traer el agua al *convento del Espíritu Santo*, San Agustín, de esta ciudad y a

⁵⁵ Carta de pago ante Alonso de Fonseca, esc. púb. de La Laguna, 31 de agosto de 1609. A. H. P. T. Leg 599, fol 808 M. T. y A. V., pág 63

⁵⁶ Ante Simón Fernández Villarreal, esc. púb. de La Laguna, 16 de diciembre de 1655. A. H. P. T. Leg 742 de la numeración antigua, sin fol. También M. T. y A. V., págs 158-159

la pila. Se especifican las obras que ha de hacer dicho Simón González y se acompaña del expediente de remate ⁵⁷.

GONZÁLEZ, Tomé.—Se le califica en los documentos contemporáneos como oficial de cantería y albañilería, alarife. Aparece en el primer cuarto del siglo xvii trabajando en Tenerife y era vecino de La Laguna: su producción conocida, hasta la fecha, se halla en esta ciudad. Su formación en Renacimiento. Fue amigo del escultor picapedrero y maestro de cantería en aquella localidad Juan Afonso. Casó con Beatriz Rodríguez y conocemos a uno de sus hijos llamado Juan González Galés, quien fue maestro de cantería como su progenitor y discípulo de su padre y de Juan Afonso, pero fue muy superior a Tomé. Por los datos biográficos del hijo sabemos que el año 1650 ya había muerto nuestro artífice.

Sólo conocemos su intervención en una obra pública, que realizó en compañía del repetido cantero Juan Afonso, en *La Laguna*. Nos referimos a la *capilla a la Asunción* o de los Yanes Delgado, que se edificó en la *parroquia de los Remedios* de aquella ciudad. Reciben quinientos reales en el momento de hacerse la escritura, en trigo de Lanzarote que lo valga, de que se dan por contentos y entregados, y dos mil doscientos reales en libranza sobre el capitán Luis Lorenzo y débitos que tienen con doña Elvira Delgado (con quien firman la escritura los dichos), el Licenciado Gaspar Pérez de Yllada y el capitán Cristóbal López de Vergara. El resto hasta completar los cinco mil trescientos reales en que están ajustados los dichos, se los han de pagar por tercios; el último después de concluída la obra y satisfecha la dha. doña Elvira Yanes. Véase lo dicho sobre las formas de esta construcción al tratar del alarife Juan Afonso ⁵⁸.

⁵⁷ Leopoldo de la Rosa Olivera, *Catálogo del Ayuntamiento de La Laguna* R. H (Representaciones al Cabildo de Tenerife) Fol 108.

⁵⁸ Investigación P. T. R. Papeles sueltos de la Parroquia del Sagrario (Santo Domingo) que pertenecieron a la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, donde consta el testamento de don Bartolomé Yanes Delgado. También M. T. y A. V., págs 22-24 Contrato para construir la capilla, 9 de mayo de 1623, por ante Pablo Guillén del Castillo, esc. púb. de La Laguna, leg. 626, folio 616 A. H. P. T.

Obra desaparecida en los primeros años del siglo xx para dejar paso a la actual catedral de Tenerife, en tiempos del obispo don Nicolás Rey Redondo.

GONZÁLEZ AGALET, Juan.—Lo denominan las escrituras de su tiempo maestro de cantería, constructor y labrante. Aparece en la isla de Tenerife, en La Laguna. Nació en esta ciudad y en ella se pasó toda su vida. Siempre repiten los documentos que es vecino de ella. Fueron sus padres Thomé González y Beatriz Rodríguez. Ya encaminado en su vocación de alarife fue examinado de oficial y luego de maestro, obteniendo los títulos correspondientes. Figura como uno de los principales maestros de aquella localidad al promediar el siglo xvii y a lo largo de la segunda mitad de éste. Se señalan obras de su mano en la ciudad de los Adelantados, en el Puerto de Santa Cruz y en el pueblo de Tacoronte. No salió de esta isla. Aprendió con su padre, también maestro de cantería en Agüere. Estuvo relacionado con los principales artífices constructores de su tiempo en aquella ciudad, en particular con Andrés Rodríguez Bello (también su cuñado), Juan Afonso y Juan Lizcano, quien algunas veces fue su colaborador. Asimismo fue cuñado del doctor don Pedro Ruiz de la Torre, que intervino, curando heridos, en el ataque de la escuadra de Roberto Blake contra el Puerto de Santa Cruz. Nuestro cantero fue hombre trabajador y honrado. Levantó un capital, el cual fue colocando en casas en aquella ciudad y en Santa Cruz de Tenerife, y además compró censos y tributos. Su casa habitación se hallaba en el barrio de Tanque Abajo próxima a la ermita de San Cristóbal y un poco más arriba de ésta.

El segundo apellido de este alarife se encuentra escrito en los documentos con grafías muy distintas: además de Agalet se halla con mucha frecuencia *Galés* y también *Agalé*, etc. En la partida de defunción leemos *Agalet*; en los documentos de la iglesia de San Diego del Monte, *Galés*; en la de casamiento y en la de velatorio, *Angelé*. El primero que descubrió a este artífice fue quien esto escribe y más tarde filió una de sus obras destacadas levantada en La Laguna. Todo ello lo di a conocer en varios artículos publicados en "La Tarde", de Santa Cruz de Tenerife, en forma de una

pequeña biografía. Con posterioridad encontré su testamento ⁵⁹, extendido en la Ciudad de los Adelantados, con numerosos y nuevos datos. Hasta la fecha no se ha dado a conocer este testamento en la "Revista de Historia", que publica la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de San Fernando, ni en ninguna otra revista de las que se dedican a investigaciones regionales en el Archipiélago. La formación y gustos de Juan González se inclinaron hacia el Renacimiento, con alguna influencia del plateresco.

En el año de 1649, con motivo de contraer matrimonio con María Suárez, su suegra Leonor Suárez hace escritura de dote a Juan González Agalet ⁶⁰ y así lo declara éste más tarde en el testamento citado. El matrimonio se efectuó en la parroquia de los Remedios de La Laguna, el 6 de febrero de 1650, y fueron sus padrinos Joan Afonso, también maestro de cantería muy celebrado, y Melchora Rodríguez, figurando entre los testigos el arquitecto Diego Penedo. Los padres de nuestro alarife habían ya fallecido y le sirve de madrina su hermana Melchora Rodríguez, quien después fue heredera de González Agalet ⁶¹. De este matrimonio nacieron varios hijos, de los que conocemos el llamado Juan Suárez, pues todos los otros murieron, habiendo fallecido con anterioridad la madre María Suárez.

González Agalet contrata con Blas Hernández de Barrios, mayordomo del Hospital de Dolores y su iglesia, clérigo, el construir la portada de cantería que sirve de entrada a la capilla por la calle de San Agustín o del Espíritu Santo. En lo concerniente al tallado y asentado de la cantería se ajustaron en la cantidad de dos mil seiscientos reales por sus manos y dirección, corriendo los materiales por cuenta del dicho Blas Hernández de Barrios. Esta obra

⁵⁹ Investigación P T R Por ante Angel Dominguez Soler, esc púb de La Laguna, a 5 de julio de 1687. A H P T, leg. pendiente de nueva numeración.

⁶⁰ Investigación P T R Ante Franco de Mirabal Rivero, 14 de diciembre de 1649, La Laguna. A H P T Leg pendiente de nueva numeración

⁶¹ Investigación P T R. Escritura de poder a favor de Andrés Rodríguez Bello, cabo de artillería, que otorga Melchora Rodríguez (a quien otras veces llaman Marrero), viuda del doctor Pedro Ruiz de la Torre, 30 de agosto de 1698, en La Laguna. A H P T También por el citado testamento de González Galés, Matrimonio de este alarife, "Libro IV" de los Remedios

ha sido muy discutida por los críticos de La Laguna, hasta que pude aclarar quién fue su autor en los artículos de "La Tarde", ya indicados ⁶². Concierta más tarde con don Gaspar Alvarez de Castro, mayordomo y beneficiado de la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción en la Villa de Arriba, obligándose a labrar las cuatro ventanas de cantería correspondientes a la nave de la Epístola de aquel templo, que se reconstruía el año de 1664 por el dicho mayordomo. Por este trabajo se le habían de abonar cuatrocientos cincuenta reales de plata, corriendo de cuenta de Alvarez de Castro la cantería necesaria, la cual se trajo en efecto de la cantera de Pedro Alvarez de Tegueste. Montó una fábrica de salina en el puerto de la Madera de Tacoronte y le pide cien reales a Lázaro de Sosa, mercader, a quien se obliga a pagar en una bota de mosto aquel mismo año por agosto ⁶³.

En compañía de Juan Lizcano contrata con el prior y religiosos del convento de Ntra. Sra. de la Consolación, del Puerto de Santa Cruz, para hacer obras en la capilla Mayor e iglesia de dicho convento. Se origina pleito en el pago de esta obra, ante el Padre Provincial de Santo Domingo, por cierta cantidad que quedaron a deberles los de la orden de Predicadores y ganaron el pleito los mencionados alarifes. Le libraron lo pedido sobre bienes que fueron de don Marcos Carrillo de Albornoz y en especial sobre un tributo que en aquel momento pagaba el capitán Mateo de Molina, vecino de La Orotava, como heredero de los bienes de aquél, y el resto se lo terminó de abonar el dicho convento de Ntra. Sra. de la Consolación ⁶⁴. Se encarga, en compañía del alarife y maestro de can-

⁶² Investigación P T R "Libro de Cuentas del Hospital de Dolores de La Laguna y su iglesia" Comprende el periodo de 1656 a 1662 años Las rinde el mayordomo de dicho hospital Blas Hernández de Barrios Folios 187 y 188 del "Libro de Fábrica" donde están las cuentas señaladas, que empieza poco antes de mediar el siglo XVII y termina sobre el año de 1680 Consta que el autor de los postigos fue el carpintero Miguel Gómez Trabajó los herrajes Gonzalo García y llevó por sus manos y materiales ochocientos y noventa y un reales de plata.

⁶³ Ante Cristóbal Guillén del Castillo, esc púb de La Laguna, a 24 de enero de 1665 A. H. P T

⁶⁴ Investigación P T R Escritura de cancelación de deuda ante Gaspar Rodríguez Riverol, esc púb del lugar y puerto de Santa Cruz, a 16 de febrero de 1685 A. H. P T

tería Diego de Miranda, también vecino de La Laguna, de dirigir la terminación del convento e iglesia de San Agustín, que se estaba levantando en La Orotava en las últimas décadas del XVII.

Sabemos de otras obras privadas realizadas por él en La Laguna y Santa Cruz de Tenerife, de las cuales hace mención en su testamento.

Con fecha de 5 de julio de 1687 se presenta González Galés, acompañado de su hijo Juan Suárez Agalé, ante el escribano público de La Laguna don Angel Domínguez Soler, para otorgar sus últimas voluntades. Consta ser el hijo del artífice mayor de edad. Declara que quiere ser enterrado en la iglesia de Santo Domingo de aquella ciudad, en el sepulcro que González Galés posee en aquel templo y está en la peana del altar que se llama del Santo Nombre de Jesús, en la nave de Ntra. Sra. del Rosario y que les acompañe el beneficio de los Remedios con capa y cruz alta... En este documento aparecen las propiedades que posee el testador, por donde vemos que González Galés ha conseguido hacer un capital: dos casas principales en donde llaman Tanque Abajo, en donde viven, con otras dos terreras que quedan a la espalda (las altas de su vivienda caen hacia la parte de la ermita de San Cristóbal, lindando con casas de Andrés Rodríguez Bello, maestro de cantería); "más un molino de viento que yo el dho Juan González Agalet fabriqué en la ribera de San Benito"; en el Puerto de Santa Cruz posee una casa alta y sobrada, en la plaza que está delante del Castillo, para la cual adquirió los solares de Domingo Hernández de Armas, y otros pedazos de sitio, agregado, que compró a su cuñado el doctor Pedro Ruiz de la Torre ⁶⁵.

Sin embargo, sobrevive más de diez años; hasta 1698: la partida de enterramiento del maestro Juan González se encuentra en los registros que fueron de los Remedios (hoy en la Parroquia del Sagrario) a quien correspondía el barrio de Tanque Abajo, y se

⁶⁵ Investigación P. T. R. Por ante Cristóbal Guillén, esc. púb. de La Laguna, a 27 de noviembre de 1664 A. H. P. T. Leg. pendiente de numerar. Ante el mismo esc., 15 de octubre de 1663, compra el solar a Domingo Hernández de Armas. Esta casa de la plaza del Castillo desapareció con las construcciones del siglo XX.

cumplió lo que disponían sus voluntades⁶⁶. El hijo, Juan Suárez Agalet, debió fallecer con anterioridad, porque sabemos que heredó la hermana del artífice, Melchora Rodríguez, viuda de Ruiz de la Torre, quien otorga poder a su pariente el mencionado alarife Andrés Rodríguez Bello, cabo maestro de la Artillería, para que se entienda con todos los bienes muebles, raíces, censos de trigos, dineros... que pertenecieron a su difunto hermano Juan González Galés En La Laguna a 30 de agosto de 1698 años.

Las obras públicas conocidas en la actualidad de su mano son las siguientes:

1. *Portada de la iglesia del Hospital de Dolores, La Laguna.* Esta obra se construyó junto al campanario que cae a la parte de la calle de San Agustín, a los pies y del lado de la Epístola. Labrada en cantería azul. Estilo Renacimiento, con algunas influencias platerescas. Orden corintio. Columnas estriadas, pareadas, de fustes delgados y esbeltos. Sostienen entablamento, friso decorado con flores y cornisa. En el campo de la portada se abre un arco de medio punto, impostado y cerrado con postigos decorados con gruesos clavos al estilo de Castilla. Las columnas pareadas se asientan sobre dados con frentes tallados, en composiciones que recuerden algo al gusto de Nueva España. El conjunto sostiene un frontón triangular, con remates en los ángulos inferiores. Y por la abertura del ángulo superior surge una cruz sobre base trenzada. La traza es indudablemente elegante y ligera. Construcción más delicada y concluida de labra que la portada hecha por Simón Merino para la Concepción de la Villa de Arriba. Se conserva esta obra⁶⁷.

⁶⁶ “En ocho de Agosto de mill y seissientos y nobenta y ocho años se enterró en el convento de my Padre Santo Domingo Juan González Agalet, del officio de cantera; fueron cura, sochantre, beneficcio, llevaron capa, hizieron tres pausas Por testamento que hizo ante Diego Ambrosio, en cinco días del mes de Juho de 1687 años queda un tanto en esta colecturía”. Fundaba capellanía en la iglesia de aquellos padres Predicadores Investigación P T R

⁶⁷ Investigación P. T R La cantería para esta portada se concertó con Joan Lorenzo de Acosta y Pedro de Vera, oficiales de cantería, por seiscientos treinta y cuatro reales y se trajo desde la cantera de Pedro Alvarez. Consta por el recibo de los dichos. Por el acarreto de esta cantería se pagaron setecientos catorce reales Más cuatrocientos cuarenta y tres reales de cal “que se compraron para asentar la puerta a todo el grueso de la pared ”

2. *Ventanales para la nave de la Epístola en Ntra. Sra. de la Concepción de La Laguna.*—Ventanas de arco de medio punto, como se hacían corrientemente en los templos de la Ciudad de los Adelantados y en los de todo el Archipiélago, en proporción con la magnitud de la iglesia y nada más, según podemos apreciar desde la Plaza de la Antigua. Existen hoy.

3. *Capilla Mayor y otras partes de la iglesia de la Consolación, Santa Cruz de Tenerife.*—Esta edificación se derruyó el año 1849, comprada al Estado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, para construir en el solar de esta iglesia y monasterio el Mercado y Teatro “Guimerá” que vemos en la actualidad y levantó don Manuel Oraa⁶⁸. Únicamente por la escritura de fundación, que otorgan a los frailes de la orden de Predicadores los capitanes Juan y Andrés Lorenzo, regidores de la isla de Tenerife y familiares del Santo Oficio de la Inquisición, podemos saber las proporciones de la capilla Mayor⁶⁹. Y habrían de colocarse las armas y blasones de aquellos fundadores en la dicha capilla Mayor, que se comprometen a hacer de piedra; como también habrían de figurar sus armas en aquel convento. Estos escudos, como el arco y ventanas, los labraron González Agalet y su compañero Juan Lizcano. Y vemos que hasta este momento la Comunidad se estuvo sirviendo de la ermita de la Consolación, levantada en el xvi por el Gobernador de Tenerife y La Palma Alvarez de Fonseca⁷⁰.

4. *Terminación de la iglesia y convento de San Agustín. La Orotava.*—Cuando trabajaba en esta construcción (bien destacada por su categoría según la opinión de Viera en sus *Noticias*) el

⁶⁸ Escritura de compra ante don Manuel del Castillo, esc púb. de S. C. T, 9 de junio de 1849, por don Agustín Guimerá, don Luis Miranda del Pozo y otros señores de la comisión *Guía histórica y descriptiva del Puerto de Santa Cruz de Tenerife*, Felipe Poggi, pág. 115

⁶⁹ Investigación P T R. Por ante Tomás de Palenzuela, esc púb de La Laguna, a 26 de mayo de 1610 Legajo pendiente de numerar “Archivo de la Exclaustración”, S C T

⁷⁰ Investigación P T R En el “Libro de Mandatos” de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción. S. C T, consta que la segunda ermita de la Concepción, construída por el Cabildo de La Laguna para dejar libre el solar destinado al castillo de San Cristóbal, era muy capaz, casi una verdadera iglesia

maestro Mayor Domingo Rodríguez Bello enfermó de la garganta y tuvo que retirarse de aquella obra, recomendando a los frailes al maestro de cantería de La Laguna Juan González para que continuara la construcción. Este lo hizo en compañía de Diego de Miranda. Precisamente fue en la terminación de la fachada de la iglesia el campanario y fachada de la portería, donde interviene nuestro alarife hasta dejar concluido aquel monasterio. Obra muy española, con cierto carácter de Andalucía de una parte, de influencias de nuestras colonias del Nuevo Mundo de la otra. Construcción en parte de mampuesto y en parte de cantería de Acentejo. Estilo Renacimiento. La fachada de la portería es muy clásica y lindamente decorada con relieves de mármol, de bastante buen estilo, con representaciones de Ntra. Sra. de Gracia y el patriarca San Agustín. Y se termina en un bello y complicado campanario. Estas son las partes que le corresponden a González Galés y su compañero Miranda ⁷¹.

5. *Casa en la plaza del Castillo en Santa Cruz de Tenerife.*—Entre las construcciones privadas figura ésta como de alguna categoría entre las de González Agalet. Edificación típica del Archipiélago, con huecos labrados en cuarterones. Situada en el costado Norte, porque la trasera daba a una calle llamada de San Antonio y no podía ser otra que la actual de San José. La levantó de dos plantas y con sobrado. Es la casa donde nació el músico don Teobaldo Power, el autor de los *Cantos Canarios*.

GONZÁLEZ DE CASTRO ILLADA, Juan.—No fue propiamente un alarife o constructor. Era un maestro ensamblador y carpintero de bastante categoría en la Ciudad de los Adelantados. Pero hizo la traza, proporciones y proyecto de *fachada* destinada al *palacio del conde de Salazar*, don Cristóbal de Salazar y Frías, en la calle real de San Agustín o del Espíritu Santo de la mencionada ciudad. Y esta rica fachada pasa por ser la obra privada de mayor envergadura artística que se ha levantado en todo el Archipiélago, desde su conquista por los Reyes Católicos hasta la actualidad. Esta sola

⁷¹ Investigación P T R Papeles sueltos que pertenecieron al convento de Nuestra Señora de Gracia (San Agustín) de La Orotava "Archivo de la Exclaustración" S C T, en la actualidad en A H P T

edificación sería lo bastante para justificar por qué incluimos en nuestro *Diccionario* al artífice González de Castro Illada.

Nacido en La Laguna, nos consta que fue vecino de ella y se pasó toda su vida en la localidad. Vio la luz en la primera mitad del XVII. Fue casado y tuvo descendencia de este enlace. Una de sus hijas casó con el ensamblador y tallista Antonio Estévez, que colaboró con Castro Illada en la construcción del gran retablo Mayor para la Basílica de la Virgen de Candelaria, otra de las grandes obras del XVII en Tenerife, que costeó el obispo García Ximénez y el Cabildo Insular de La Laguna. Su formación en Renacimiento, a juzgar por su producción. Su taller estaba muy acreditado en aquella ciudad y en el Puerto de Santa Cruz. Era persona inteligente, bien relacionada en la ciudad y consejero del Capitán General de Canarias don Alonso Dávila y Guzmán ⁷². Antes de hacer el plano de alzada de la fachada del palacio de Salazar y Frías había estado trabajando en los artesonados de aquella construcción, y la buena voluntad del Conde dio lugar a que éste le encargara hacerle la traza.

La traza de este palacio está dibujada desde el centro de la portada principal hasta uno de sus extremos, o séase la mitad de ella. Se supone repetida la otra mitad al lado contrario. Es una edificación de dos plantas, toda construída de sillería de la cantera de Pedro Alvarez, en Tegueste. En la planta baja sólo hay una puerta central de ingreso. Los huecos restantes son ventanas, lo que recuerda el dispositivo de algunos palacios de Verona, como el de Bevilacqua, y de otras localidades de la alta Italia. En un principio el coronamiento que trazó Juan González de Castro era todo corrido, como correspondía a la idea italiana. Mas luego se introdujeron dos torreones por indicación de Juan Lizcano y Andrés Rodríguez Bello, maestros de cantería, y perdió la serenidad de líneas que tenía la fachada. Estas ventanas de la planta baja están defendidas con rejas, para no perder cierto aspecto de fortale-

⁷² Viera, *Noticias* Tomo III, pág 274, edición príncipe Entre los cargos que don Tomás de Nava Grimón presenta contra el General figura el 17. "Que hallándose decrépito obraba por influjos de Juan González de Castro, carpintero, hombre vano, y del Licenciado Luna su Asesor injusto" Los cargos contra el autor de la fachada del palacio Episcopal júzguelos el lector.

za, como vemos en Italia y Andalucía. Ya las había empleado el alarife Juan Benítez en el palacio de don Tomás Grimón.

En la segunda planta no corrió González de Castro illada toda la balconada a lo largo de la fachada, lo que hubiera dado más relieve a su obra, sino que hizo balcones de repería separados para cada hueco, por parecerle más gracioso y movido. Decoró estos huecos con columnas adosadas del orden compuesto, para mayor riqueza. Estas sostienen sobre su entablamento frontones triangulares, con remates en los extremos. Voló bastante el tejado y suprimió el cornisamento. En realidad es un miembro arquitectónico que le falta. Si bien así adquiere carácter castellano. Esta construcción de La Laguna, de la época de los Austrias, constituye, con el palacio de don Tomás Grimón, uno de los dos ejemplares más destacados de mansiones señoriales en Canarias ⁷³.

En el centro del coronamiento hay un remate flanqueado de pilares corintios, bastante abarrocado, de forma rectangular. Tiene acodillados de profusa talla y remates sobre el entablamento. En el interior de este remate los escultores picapedreros de la Ciudad de los Adelantados hicieron la más bella decoración en piedra de Tenerife. Ocupa el recuadro central el escudo de mármol del condado de Salazar. Los dibujos, por separado de cada parte, los dio el maestro González de Castro.

Consta que fue igualmente este maestro quien dirigió la obra hasta finalizar en 1683 o la entrada de 1684, para que se cumpli-

⁷³ Escritura para construir la fachada del palacio de Salazar Ante Matco de Heredia, esc. púb. de La Laguna, 27 de septiembre de 1681 Leg 917, fol 416 v; " a de ser la dha. obra a satisfasión de su Señoría y de Juan González de Castro, maestro en el arte de carpintería, que es la persona que hizo dho dibujo, que también para la firmesa de dha. obra lo a de firmar para que en tiempo conste de su fábrica y que se haga según su moldura y fábrica de toda su obra, sin que falte en ella cosa alguna de lo que contiene dho dibujo y si fuere conbeniente añadir o quitar alguna cosa de la planta siendo de consentimiento .. del dho Juan González de Castro, juntos, lo aremos, como asi mesmo aremos y fabricaremos dos torreones en cada esquina de dha fachada, uno según la planta que nos diere el dho Juan González de Castro . y a la asistencia de dha obra a de asistir al tiempo que se ofresiere llamar a el dho Juan González, para los dibujos de los follajes, asistir a dibujarlos y todo lo demás de moldes que se ofresiere " M. T y A. V , págs. 234 a 237

mentara en todo los planos. Que hizo las plantillas, moldes y demás. Que el alzado de esta fachada causó sensación entre los vecinos de La Laguna, incluido el Conde y los alarifes, no deja lugar a dudas ya que le hicieron firmar el plano para que en todo tiempo constara quién había sido su autor, lo que está de acuerdo con los conceptos que se hicieron constar en la escritura de Heredia. La admiración se mantuvo durante los siglos XVIII y XIX, como obra anónima. En la actualidad se ha proclamado como de Juan González de Castro.

GONZÁLEZ GALÉS, Juan.—V.: GONZÁLEZ AGALET, Juan.

GONZÁLEZ ZUMBADO, Andrés.—Las escrituras de su época lo titulan maestro de cantería y albañilería. Fue también constructor y maestro pedrero. Aparece trabajando después de mediado el siglo XVII en La Laguna. Su formación en Renacimiento. Sabemos que fue amigo de Juan González Galés, destacado maestro de cantería, y que éste le compró un solar que aquél poseía en la plaza del Castillo del Puerto de Santa Cruz ⁷⁴, lo que nos prueba que nuestro alarife tuvo pensamiento de construir en esta localidad y que su situación económica no fue mala. Sus obras conocidas en la actualidad se hallan en aquella ciudad. Desaparece a finales del XVII, después de 1675.

Sólo conocemos actualmente una obra de su mano y está situada en las afueras de La Laguna, en el caserío de Las Mercedes. Contrata esta obra el alarife Andrés González Zumbado, con el Licenciado don Antonio de Salinas, Juez de Indias en Canarias, visitador de la Real Audiencia y Alcalde de Corte de la Real Cancillería de Valladolid, obligándose aquel maestro a fabricar la *capilla de Ntra. Sra. de las Mercedes* (iglesia que fabricó Bernardino de Silva Bega, chantre de la parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios de aquella ciudad). Esta capilla había de tener veinte pies en

⁷⁴ Investigación P. T. R. Escritura de compra por ante Bernardino Regulón y Villarroel, esc. púb. de La Laguna y Mayor del Consejo, en 5 de junio de 1675 A. H. P. T. Legajo pendiente de nueva numeración. También en el testamento de Juan González Galés.

cuadra y nueve varas de alto con sus esquinas de cantería. Por cuyo trabajo había de pagarle el dicho Antonio Salinas la cantidad de tres mil quinientos reales de la moneda corriente en Islas, a la terminación de la dicha capilla. Esta obra se realizó tal como consta en las condiciones estipuladas en la escritura; pero se ha intervenido allí durante el siglo XVIII y el XIX y no podemos decir lo que subsiste en la actualidad de la construcción del XVII ⁷⁵.

Tenemos conocimiento de una segunda obra realizada en el convento de San Miguel de las Victorias de La Laguna. Consta documentalmente que la hizo el maestro Andrés González Zumbado poco después de levantar la capilla mencionada, 18 de marzo de 1668, por concierto con el padre fray N. de San Francisco, de la orden Seráfica. No consta las obras que había de realizar nuestro maestro y en esos años se hicieron varias en este convento de San Francisco, de las que en los inventarios del "Archivo de la Exclaustración" de Santa Cruz de Tenerife no se fija el autor ⁷⁶.

GUERRA, Juan.—Cantero y maestro pedrero, según lo califican los documentos de su época. Lo encontramos actuando en el último cuarto del siglo XVII en la isla de Tenerife, La Orotava. Era natural del pueblo de Santa Ursula. Su formación en estilo Renacimiento. Sus actividades hasta ahora conocidas se hallan en La Orotava. Figura como vecino de Santa Ursula. Desaparece su nombre a la entrada del XVIII.

Concertó con los frailes de la comunidad de San Agustín la cantería azul que éstos necesitaban para la construcción de su iglesia de Ntra. Sra. de Gracia, que por esos años levantaban aquellos en La Orotava, con fecha de 22 de febrero de 1673. Las piezas se habrían de sacar de la cantera de Acentejo, que era la más próxima a la localidad. Se le adelantó a Juan Guerra, para el comien-

⁷⁵ Por ante Matías Oramas, esc püb de La Laguna, a 29 de octubre de 1662 Legajo 983 de la numeración antigua, fol. 205 A H. P. T. También M T y A. V, pág 208. Por último "Papeles Históricos" del regidor José de Anchieta, apartado "ermitas"; repartidos en la actualidad en el "Archivo de doña Francisca Trinidad" S C T. y el "Archivo de Ossuna y Benítez de Lugo" La Laguna.

⁷⁶ Por ante Manuel Gómez Hurtado, esc.

zo de su trabajo, doscientos reales en dinero de contado y libranza de dos fanegas de trigo, al precio de 25 reales cada una, 250 reales en total. El precio de toda la cantería se valuaba en novecientos setenta y dos reales, en aquella etapa, que se refería a las columnas de separación de la nave Mayor de las colaterales: “Y estamos convenidos que la mitad sea en ropa, al precio que la hallare en la tienda, y si hubiere menester algún trigo ha de ser al precio de las Lonjas”.

La cantería que proporcionó para la dicha iglesia de San Agustín, que Viera consideraba como una de las construcciones más bellas que tiene la Villa ⁷⁷, fue la siguiente, según consta en la documentación del archivo de los frailes: “Doce columnas de a trece pies de alto, uno y medio de quadra, a treinta reales. Doce pedestales de cuatro pies de alto, dos de quadra, a cuatro reales. Doce basas de pedestal de a cuatro pies en quadro, a tres reales. Doce capiteles de columna de a dos pies en quadro, a dos y medio reales. Doce capiteles de pedestal. Sardineles...” Estas columnas son las que vemos en la actualidad en aquel templo, que ha sido restaurado después de nuestra guerra con los Estados Unidos de América, año de 1898 y de nuevo con posterioridad a 1950 para abrirse de nuevo al culto como ayuda de parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción. El convento lo ocupa, como cuartel, el Regimiento de línea de La Orotava núm. 65 ⁷⁸.

GUTIÉRREZ, Francisco. — Maestro de cantería, constructor, maestro pedrero, entre otros calificativos que se le asignan en los diferentes documentos que hemos consultado. Se le encuentra trabajando en los primeros años del xvii. Su formación en gótico y plateresco que ya se había introducido en Canarias. Sus actividades se hallan en el Puerto de Garachico y era vecino de aquella localidad. Se pierde la pista de este artífice después del año 1605.

⁷⁷ Viera, *Noticias*. Tomo III, pág. 511 de la edición príncipe.

⁷⁸ Investigación P. T. R. “Archivo de la Exclaustración”, Delegación de Hacienda de S. C. T. Papeles sueltos de la comunidad de San Agustín de La Orotava, cuyas cuentas se trasladaron después a los “Libros de Gastos” y han pasado hoy a A. H. P. T. unos y al Archivo Histórico Nacional de Madrid otros.

Sabemos que se concertó con el mayordomo de la *parroquia de Santa Ana en Garachico* para hacer la *gradería de la escalinata* de cantería del *altar Mayor* de la dicha iglesia, que el obispo había ordenado en sus mandatos. Recibe a cuenta treinta y una doblas por el trabajo que ha de hacer con su compañero Miguel Felipe, obligándose ambos a sacar y labrar la cantería necesaria. Las fuentes que testifican el trabajo señalado se encuentran en el archivo de Santa Ana de Garachico ⁷⁹.

H

HERNÁNDEZ, Antonio.—Como maestro cantero, labrante, maestro pedrero, etc., aparece designado en los documentos de su tiempo en el campo insular de las construcciones que tienen lugar en la mitad del xvii, época en que lo encontramos trabajando en la isla de la Gomera. Sus gustos se inclinaron por el Renacimiento. Como todos los artífices modestos del Archipiélago aparece en la investigación con un solo dato y luego se desconoce el resto de su vida. Se concertó con el mayordomo de la *parroquia de la Asunción* de la villa de *San Sebastián de la Gomera*, único trabajo de su mano que se ha filiado hasta la actualidad, obligándose a labrar las *pilas* de cantería de aquella iglesia, al decorarse de nuevo, después de la destrucción que hizo en ella el año de 1618 la armada de Argel, que la incendió y saqueó; es el mismo año en que muere el Conde don Gaspar de Castilla.

⁷⁹ "Libro II de Fábrica". Visita de 27 de junio de 1605, obispo don Francisco Martínez de Ceniceros Descargo "Canteros Da por descargo treynta y vn myll y sinquenta y seis mvdís que deve aver pagado a Myguel Felipe y Francisco Gutierrez, Canteros, a cuenta de lo que an de aser por los cantos que an de sacar para los escalones del altar mayor de la yglesia, conforme al concierto y an dado treinta cantos ." Dice el mandato de Martínez de Ceniceros: "Mando que se haga la grada de la dha. yglesia de cantería, con la altura suficiente, de manera que junto al altar mayor quede ancho y bastante plano para celebrar los oficios divinos desembarasadamente Lo cual se hará a costa de la iglesia, salbo si se concertaren con algunos vecinos del lugar dos capillas o altares que se tratan de hacer a los lados de la dha. gradería, con obligación que hagan las dichas gradas a su costa, de lo qual constará por la escritura que con ellos se hiciere."

Figura en las cuentas de "Descargo" que Antonio Hernández fue el artífice que labró las pilas del agua bendita para la iglesia. En la actualidad están próximas al coro que trabajaron maestros y oficiales de carpintería llevados desde Tenerife. Son unas pilas robustas y de escasa decoración, estilo Renacimiento ⁸⁰.

HERNÁNDEZ, Juan. — Lo encontramos calificado como oficial de cantero y pedrero, constructor, en los documentos contemporáneos. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, concretamente en La Laguna, a mediados del siglo xvii. Era vecino de Agüere. Vio la primera luz algo antes de 1630. Su maestro fue González Galés o Agalet. Sus actividades transcurrieron en la Ciudad de los Adelantados. Desaparecen sus noticias en los últimos años del xvii o la entrada del xviii.

Tenemos conocimiento de este artífice por aparecer como testigo en la escritura que otorga el maestro de arquitectura de la isla de La Palma, Antonio de Orbarán, comprometiéndose a construir el *retablo Mayor de la iglesia de Santa Catalina de Sena*, dominicas de *La Laguna*, donde lo califica de oficial y firma conjuntamente con González Galés y su compañero el oficial Juan Rodríguez ⁸¹.

HERRERA, Domingo.—Se le denomina unas veces alarife, otras maestro pedrero y cantero, en los documentos de su época que hemos visto. Lo encontramos actuando en la primera mitad del siglo xvii en Tenerife, en la villa de La Orotava. Sus actividades conocidas actualmente son muy escasas y se hallan en la localidad nombrada. Di a conocer a este artífice por primera vez en la prensa de Santa Cruz de Tenerife.

La única obra cuya filiada en la actualidad y di noticias de ella en los *Alarifes de Taoro*, fue su intervención en la construcción de

⁸⁰ "Libro de Fábrica de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de la villa de San Sebastián de la Gomera" Dado a conocer por el historiador Dacio V. Darias Padrón, *Los condes de la Gomera*. R. H. de La Laguna.

⁸¹ Por ante Pedro Higuera, esc. púb. de La Laguna, a 16 de junio de 1665 A. H. P. T. Leg 1010 de la numeración antigua, fol 81 v M. T. y A. V., páginas 126-127.

la *capilla de la Santa Vera Cruz y Misericordia*, que levantaba la cofradía de este nombre del lado del Evangelio en el antiguo y desaparecido *templo de la Concepción de La Orotava*. Se concertó Domingo de Herrera con el Proveedor de aquella hermandad para hacer la cimentación de la capilla, para lo cual se tomó espacio sobre la calle que luego se llamó del Colegio. Consta que estaba esta obra perfectamente concluida el 3 de mayo de 1632 y por consiguiente que había sido levantada en los años anteriores, en los alrededores de 1626, en que la comenzó nuestro alarife. La cuenta del "Descargo" referente a Domingo de Herrera dice así: "Por abrir los cimientos y desentullar la capilla, a Domingo de Herrera, seiscientos y ochenta y seis reales, lo qual ordenó el Sor. Proveedor, de que tengo finiquitos" ⁸².

HURTADO, Andrés.—Los documentos de su tiempo que hemos podido consultar lo designan como oficial de cantería, unas veces; otras, como simple cantero y maestro pedrero. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, concretamente en la localidad de Tacoronte, después de promediar el siglo XVII. Pero tenía su residencia y fue vecino de la ciudad de La Laguna, según lo declara por escrito el mismo artífice. De sus actividades sabemos que el 21 de abril de 1664 se compromete por escritura pública obligándose a entregar al ayudante Domingo Ossorio, al alférez Francisco Moya, al cura de la parroquia de Tacoronte y vecinos del dicho lugar, setecientos cantos colocados de la cantera "Nombre de Dios", con destino a la construcción que los susodichos piensan realizar en la iglesia de Santa Catalina de Alejandría de aquella localidad. La cual cantería ha de ser a satisfacción del arquitecto de la obra, que lo es Domingo Rodríguez Rivero. El nombre de Andrés Hurtado desaparece a finales del siglo XVII ^{82 bis}.

⁸² Investigación P T R Archivo parroquial de Nuestra Señora de La Concepción de La Orotava "Libro 2.º de Fábrica de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Misericordia", visita de 3 de mayo de 1632, siendo Proveedor don Antonio Franquis. También P T R *Los alarifes de Taoro* L. T III-2-IX-1959

^{82 bis} Por ante Cristóbal Guillén del Castillo, esc. púb de La Laguna, a 21 de abril de 1664, leg 1082 A. H. P T Y se refiere a la cantería para las basas y capiteles de las columnas de Santa Catalina, de cuarta y media de

J

JUAN, Antonio.—Cantero, maestro de albañilería y Alcalde del oficio, calificativos que le dan a este artífice diversos documentos de la época. Lo encontramos en la segunda mitad del siglo XVII establecido en Tenerife. En esos años vive Antonio Juan en la villa de La Orotava, en donde tiene su residencia habitual el año de 1687. El apellido Juan nos parece un tanto dudoso. El tener título de Alcalde hace suponer que fuera una persona de cierta edad. Debía tener destacada categoría y prestigio. Consta que era vecino de La Orotava.

La fuente histórica en donde aparece el nombre del artífice Antonio Juan, que hasta este momento no se ha dado a conocer al público por los investigadores de Tenerife o Gran Canaria, es una escritura de valuación que hace la comunidad del convento de Nuestra Señora de Gracia (San Agustín) de La Orotava, orden de los Ermitaños. Estaban estos frailes interesados en la adquisición de una casa propiedad de Cristóbal Cardo y su mujer Constanza Méndez, que se hallaba situada a las espaldas de su templo en construcción y donde pensaban levantar la capilla Mayor. Les dificultaba el desarrollo de su planificación la resistencia que ofrecían Constanza Méndez y su marido. Entran en litigio con los dichos y se llega a la evaluación de la tal casa por órdenes de las autoridades superiores. Entre los peritos nombrados figura el Alcalde del oficio Antonio Juan, acompañado de Francisco Rodríguez, maeso del dicho oficio, quienes la evalúan en novecientos tres reales en lo que toca a la mampostería; y Antonio González de Albelo y Andrés González Sedrés, maesos de carpintería, la evalúan en mil trescientos y cuarenta reales, por lo que toca a la carpintería. El prior de los Ermitaños, fray Diego de Escobar, abonó a los dichos Cristóbal Cardo y Constanza Méndez los dos mil doscientos cuarenta y

largo, dos cuartas de ancho y una y media de grueso. Y se le han de pagar por cada uno un tostón, puestos en el cargadero por todo el mes de julio venidero

tres reales en que había sido tasada la casa por los peritos nombrados por ambas partes ⁸³.

L

LEZCANO, Juan (V. t. CANO, Juan Luis).—Este artífice figura como uno de los más destacados constructores que trabajaron en La Laguna en la XVII centuria y se consideran sus fábricas como muy sólidas. Los documentos lo denominan a veces maestro de cantería, otras simplemente cantero, alarife, etc. Fue muy apreciado por sus contemporáneos de la Ciudad de los Adelantados. Sus obras han llegado hasta nosotros y como técnico constructor iguala a Juan Benítez y los otros buenos maestros que en el XVI vinieron desde la Península a trabajar en el Archipiélago. Nació en La Laguna, siendo sus padres Gaspar Lizcano y Beatriz Rodríguez de Sosa y tenía bastantes hermanos en aquella localidad, según he comprobado en los “Libros de Bautismo” de la parroquia de los Remedios ⁸⁴. Su vida transcurre en la mencionada ciudad, puesto que en todos los documentos aparece como vecino de ella. Su producción conocida hasta hoy se encuentra en Aguere, en su mayor parte, y allí se le puede estudiar, aunque también la hubo en el Puerto de Santa Cruz y en el pueblo de Candelaria. Su formación y predilecciones caen dentro del Renacimiento, aunque de-

⁸³ Investigación P. T. R. “Archivo de la Exclaustración” S. C. T. “Libro de fundación del convento de Nuestra Señora de Gracia”, Orotava. También en papeles sueltos de dicho convento. Sobre aquella casa se levantó la capilla Mayor de San Agustín, que es la actual. Llevado el pleito a la Real Audiencia de Las Palmas aquel tribunal sentenció en contra de Constanza Méndez, disponiendo que se vendiera a los religiosos la casa en lo que fuera evaluada.

⁸⁴ Investigación P. T. R. Partida de nacimiento de Juan Lizcano. Archivo de la Parroquia del Sagrario (Santo Domingo) La Laguna. Libro IX de Bautismo que fue de los Remedios. “(Al margen) Juan “En cinco días del mes de diciembre de mill y seiscientos y treynta y ocho años, yo el Lcdo. Tomás de Morales, cura de Nuestra Señora de los Remedios, baptisé a Juan, hijo legítimo de Gaspar Liscano y su muger Beatris Rodrigues, fue su padrino Belnabel Gonsales Pargo. Tiene olio y chrisma Y lo firmé Tomás Morales Velasco” (Rubricado).

mostró que conocía el gótico y sabía construir en él, como tendremos ocasión de ver. Fue amigo y colaborador del maestro de cantería Juan González Galés, quien tenía algunos años más que él, y también llevó amistad con Andrés Rodríguez Bello y Diego de Penedo con quienes a veces trabajó en compañía. Sabemos que fue discípulo del arquitecto Domingo Rodríguez Rivero, según contrato de aprendizaje que se encuentra en el A. H. P. T.

Fue casado y tuvo descendencia de este enlace⁸⁵. Murió en la Ciudad de los Adelantados, hacia finales del xvii. Formaba parte, como los artífices de su tiempo, de diferentes cofradías. Un dato suelto relacionado con esto fue que el 28 de mayo de 1679, habiéndose reunido la "Hermandad de San Agustín" de La Laguna en su capilla, admitieron como hermano de ella en dicho día a Juan Lizcano. Al tallarse después la imagen del Cristo de Burgos, por el escultor isleño Lázaro González, para aquella hermandad, Juan Lizcano aparece contribuyendo en aquella suscripción con seis reales de plata⁸⁶. Fue, pues, hermano de la Cinta y también cofrade de San Agustín. Por servir en la artillería de plaza del Puerto de Santa Cruz formaba parte de la "Cofradía de Santa Bárbara", que había reglamentado el Capitán General de Canarias don Francisco Varona y se había establecido en el convento del Espíritu Santo de La Laguna; etc.

En compañía de Cristóbal Pérez, también cantero en aquella ciudad, se compromete a construir una casa que iba a levantar en el Puerto de Santa Cruz el presbítero Juan de Azoca, hacia el año

⁸⁵ Partida de casamiento de Juan Lizcano con María Penedo "En quatro dias del mes de octubre de mill seiscientos y sesenta y cinco años, io el ido Manuel Dias Possa, clérigo Presbitero, con lisensia del cura de la semana que lo fue el ido don Gerónimo García Cabral, cassé por palabras de presente. . a Juan Liscano, hijo legitimo de Gaspar Liscano, difunto, 1 Mariana de Arocha, con María Pineda, 1ja de Juan Nuque Ossorio y de Nicolasa Maria, vecinos desta ciudad, fueron padrinos Juan Gonzales y su mujer Nicolasa Maria; testigos Juan de Vetancor, Pedro Hernández Suares, vecinos desta ciudad y lo firmé ."

⁸⁶ Investigación P. T. R. "Libro de la Hermandad de la Cinta de San Agustín". Archivo de la parroquia de la Concepción de La Laguna, donde se encuentran muchos de los documentos que pertenecieron a la citada comunidad de Ermitaños y cofradías "Suscripción para el Cristo de Burgos".

de 1669. Esta es su obra más antigua, entre las que conocemos hasta hoy, cuando el artífice contaba ya treinta y tres años. Con diez años de posteridad se ofrece conjuntamente con Domingo Rodríguez Rivero y Andrés Rodríguez Bello, año de 1679, los tres maestros de cantería, a la "Hermandad de San Agustín" del convento del Espíritu Santo de La Laguna, como hermanos que eran de ella, para abrir la pared que comunicaba con la capilla de los artilleros y construir en ella un arco de cantería que pusiera en comunicación dicha capilla con la contigua, para darles mayor espacio y lucimiento; se acordó que la hicieran, después de deliberar en qué forma se realizaría, en 4 de junio de 1679. Se concierta juntamente con Diego Penedo, arquitecto, para acabar entre ambos la construcción que se realizaba por esos años en la Basílica de Candelaria, que había iniciado el obispo del Archipiélago don Bartolomé García Ximénez desde años antes. Cumplieron su obligación de manera destacada, cerrando aquella construcción por los pies. Con bastante posterioridad al año 1670 y en compañía del maestro Andrés Rodríguez Bello hizo la bóveda de la capilla del Boptisterio, de la iglesia de la Concepción de la Villa de Arriba de La Laguna, obra que se le pagó por separado de la construcción de la torre, por no haber entrado en la escritura de concierto de ésta, que los dichos habían hecho con el mayordomo don Leonardo Felipe de Ocampo, beneficiado de la dicha parroquial⁸⁷. Luego de haber hecho Lizcano una concienzuda cimentación de la torre en el terreno más apropiado para ello, abandonó el lugar en que trabajó en el xvii Antón Ramírez; todo lo cual se explica en el "4.º Libro de Fábrica". En los años siguientes Lizcano y Rodríguez Bello empezaron a levantar dicha torre, que es la segunda que ha tenido el templo de la Concepción de la Ciudad de los Adelantados y no la tercera como equivocadamente se ha dicho por cronistas y críticos de Tenerife. La fueron edificando por repisas, que las

⁸⁷ Investigación P T R. "Libro de la Fábrica de la parroquial de la Concepción de La Laguna" 4.º Visita de 1690 "Descargo": "Por mil novecientos y doce reales pagados a Juan Lizcano, Andrés Rodríguez y sus oficiales, por los jornales de la fábrica del arco y bóveda del batisterio, todo lo qual se hisso y fabricó a costa de la Iglesia, por no haber entrado en el concierto el dicho arco y bóveda y cinco palmos de acrecentamiento al batisterio".

cuentas de "Descargo" llaman cuartos, y los dichos maestros de cantería son los autores de la primera y segunda repisa; en la tercera entró a colaborar con ellos Diego de Miranda, igualmente maestro de cantería, que por esos años destacaba en Agüere.

En el año de 1681 firma escritura Lizcano con el conde del Valle de Salazar, don Cristóbal Lázaro Salazar de Frías, quien tenía ya construído el interior de su palacio que aquel prócer levantaba en la calle real del Espíritu Santo (San Agustín), obligándose en compañía del maestro de cantería Andrés Rodríguez Bello, a construir la fachada de cantería que faltaba para la terminación de la obra. Esta había de hacerse con arreglo a los planos que presentaba el Conde, los cuales habían sido trazados por el artífice Juan González de Castro Illada (véase lo contenido en el epígrafe de éste) y se considera la fachada más bella de las casas señoriales de La Laguna.

Las obras conocidas de su mano, públicas y privadas, que, como vemos, fueron casi siempre en colaboración, son las siguientes:

1. *Casa de Juan de Azoca, en el Puerto de Santa Cruz.*—Sabemos que era una construcción sobrada, como ellos decían, enclavada entre la calle de las Norias y la ermita de la Soledad; se considera obra desaparecida. Los protocolos de las escribanías de Santa Cruz de Tenerife en el A. H. P. T., en que se la documentaba han desaparecido en buena parte.—Construcción de carácter regional o del barroco isleño, como se le designa.

2. *Arco de la capilla de la Hermandad de San Agustín en La Laguna.*—Esta capilla se hallaba situada en el claustro primero del convento del Espíritu Santo, de la orden de los Ermitaños de aquella ciudad. No tenía comunicación con la iglesia. Estaba concretamente aislada. El arco iba a poner en comunicación a esta capilla con la que bajo la advocación de Santa Bárbara había fabricado la Artillería de plaza del Puerto de Santa Cruz para su patrona, a cuyo cuerpo pertenecían los tres alarifes que se ofrecían para hacer la obra, y que se hallaba a uno de los costados de la capilla de aquella Hermandad. Construcción en estilo Renacimiento y en el orden toscano ⁸⁸.

⁸⁸ Investigación P T R "Libro de la Hermandad de San Agustín", actualmente en el "Archivo de La Concepción" de La Laguna Dice. "los fermanos

3. Finalización de la *Basílica de la Virgen de Candelaria*, Patrona del Archipiélago. Pueblo de *Candelaria en Tenerife*.—Muy oscuro resulta el hablar del trabajo de Juan Lizcano en esta construcción, realizada en colaboración. Imposible separar su trabajo. Las trazas de aquella Basílica fueron dadas desde su principio por artífice ignorado y de acuerdo con la idea del obispo García Ximénez. Tenía tendencias retrospectivas y alguna vez se han indicado sus influencias góticas ⁸⁹.

4. *Bóveda gótica de la capilla del Bautisterio de la Concepción en La Laguna*.—Construcción de terceletes. Se apoya sobre salmers en los cuatro rincones de la capilla. Cantería roja de la cantera "Nombre de Dios". Lo extraño es que el arco de ingreso es muy robusto y en Renacimiento, de cantería azul y por consiguiente de estilo distinto, como también su cantería, de los arcos ojivos y terceletes que indudablemente asentaron Lizcano y Rodríguez Bello, volviendo a hacer la plementería. Tampoco concuerda en estilo la ventana. Las fuentes de mármol, de Salvador de Alcaraz y Valdés, fueron donadas en el XVIII por don Miguel Díaz Pérez.

5. Construcción de la *torre de la Concepción de La Laguna*.—

Domingo Rivero, Joan Liscano y Andrés Rodríguez Bello se ofrecieron a hacer un arco que coja todo el testero de la pared entre esta Capilla y la de Santa Bárbara, en que está la puerta y divide dichas capillas. Y ofrecieron hacer a su costa el labrado de la cantería y asentar el arco. Para ello los hermanos de Nuestra Señora de Gracia, entre cuya capilla y la de Santa Bárbara se abrirá el arco, darán la cantería". "Los religiosos prometieron dar en acción de gracias a los hermanos Domingo Rivero, Joan Liscano y Andrés Rodríguez Bello, tres quadros grandes que llenaban el dicho testero en que se ha de abrir el arco, que son de "Ascensión de Nuestro Señor Jesuchristo" el uno, el otro de la "Adoración de los Reyes", y otro de "Nuestra Señora de Candelaria", que en los quadros y obra que dan dichos hermanos se importan quatrocientos cinquenta reales, regulando de limosna para cada uno ciento y cinquenta reales". Más tarde los dichos hicieron donación de los tres cuadros de la "Ascensión", "Adoración de los Reyes" y "Virgen de Candelaria" a la dicha Hermandad

⁸⁹ De entre los pocos datos que tenemos de la construcción de la Basílica de Candelaria, uno es que se elevó su costo, por parte del obispo García Ximénez, a 130 000 reales de plata, biografía de este prelado escrita por Juan García Ximénez *Heroica vida, virtudes y muerte del Ilustrísimo Señor D Bartolomé García Ximénez*. También Viera, *Noticias*, tomo IV, págs. 135 y siguientes, edición príncipe de Madrid

Esta construcción la elevó Juan Lizcano hasta llegar a la tercera repisa inclusive, en colaboración con Andrés Rodríguez Bello la planta baja y la primera y segunda repisa, y los dos artífices mencionados en colaboración con Diego de Miranda en la tercera repisa. Obra de estilo Renacimiento. Ventanas a regla, abalconadas, no muy voladas, con antepechos de rejería, sostenidas por ménsulas. Anchas esquinerías resaltadas. Cantería azul de Pedro Alvarez, Tegueste. Paramentos de mampuesto ⁹⁰.

6. *Fachada del palacio del conde del Valle de Salazar*, hoy Palacio Episcopal. *La Laguna*.—Obra en Renacimiento de la época de los Austrias. Hasta cierto punto barroca, pues no vemos por ninguna parte que Castro Illada empleara formas o planos curvos, ni tiene decoración recargada. Orden compuesto. Ventanas entre columnas que sostienen frontones triangulares, con sus remates; menos el ventanal central rematado en frontón curvo partido. En el centro del coronamiento se alza un panel, con recuadros finamente decorados que acreditan a Lizcano y Rodríguez Bello de buenos escultores picapedreros, y encierran el escudo de mármol del conde del Valle de Salazar. En la planta baja, ventanas sencillas defendidas por rejas. Portada central flanqueada de columnas adosadas, dobles. Cantería de la buena de Pedro Alvarez y de excelente labrado, particularmente el remate central ⁹¹.

⁹⁰ Investigación P. T. R. "Libro 4.º de Fábrica", Concepción La Laguna Visita a 20 de diciembre de 1690 por don Jacinto de Mendoza Betancurt, mayordomo don Leonardo Felipe de Ocampo Se le pagan a Juan Lizcano y su compañero, por levantar la primera y segunda repisa, siete mil cuatrocientos reales "según el papel del concierto". En la tercera repisa recibe la cantidad global de 1.207 reales de plata.

P. T. R.. *Juan Lizcano, alarife del XVII. La torre de La Concepción de La Laguna* H. L. 28-VI-1956 y 2. *Juan Lizcano, alarife del XVII La torre de La Concepción de La Laguna*. H. L. 4-VII-1956.

⁹¹ Por ante Mateo de Heredia, esc. púb de La Laguna, a 27 de septiembre de 1681. A. H. P. T. Leg 917, fol. 416 v. Firmado: El Conde del Valle de Salazar Juan Lizcano. Andrés Rodríguez Bello. M. T. y A. V., págs 234-237: "asi mesmo aremos y fabricaremos dos torreones en cada esquina de dicha fachada, uno según la planta que nos diere el dho. Juan González de Castro, y asimesmo añadir una bentana en la parte que se le señalare en dho. dibujo y los dhs. Juan Lizcano y Andrés Rodríguez quedaron con el dibujo y planta de la dha. fachada de casa y que está firmada de su Señoría y de los dhs Juan

7. *Construcciones en Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife.*—Concertó con los frailes del convento de la Consolación (Santo Domingo), del Puerto de Santa Cruz, las construcciones que realizaban en su iglesia. Esta obra se hizo en colaboración con el también maestro de cantería de La Laguna Juan González Agalet (véase el epígrafe de éste). Se edificó la Capilla Mayor y cañón de la iglesia. Esta construcción fue derribada a la mitad del XIX y sólo han quedado los dibujos deficientes de Gumerindo Robayna y otros. Tenía una sola nave, con arco sencillo para ingreso desde la plaza de Santo Domingo. Junto a él un campanario de cantería. El arco de la capilla Mayor que hicieron Lizcano y su compañero era del orden toscano ⁹².

LÓPEZ, Francisco.—Se le conoce en los documentos de su época como maestro de albañilería, cantero, alarife, etc. Sus actividades aparecen en la isla de Tenerife, concretamente en la ciudad de La Laguna, en las primeras décadas del XVII. Presenta escrito al antiguo Cabildo Insular de Tenerife ofreciéndose a hacer el *servicio de agua en las pilas públicas* de las plazas del Adelantado, Remedios, Concepción de La Laguna. Por este documento hemos venido en conocimiento del artífice Francisco López. Años después se pierde el conocimiento de su nombre ^{92 bis}.

LORENZO DE ACOSTA, Juan.—V.: GONZÁLEZ AGALET, Juan (n. 67).

LUCERO, Juan.—V.: LUZERO, Juan.

LUZERO, Juan.—Aparece trabajando en Las Palmas, en la primera mitad del XVII, en obras de señalada importancia. El historiador don Antonio Rumeu de Armas cree que es hijo del Maestro

Lizcano y Andrés Rodríguez y Juan González de Castro y del presente escrivano, para continuar con dha obra y asela según dha planta y entregarlo todas las beses que se les pidiere de la mesma forma que lo resibe y con dhas firmas”.

⁹² La fuente histórica que tengo es el testamento de Juan González Agalet, por ante Diego Ambrosio Milán, esc. púb de La Laguna, 5 de julio de 1687, donde se hace mención de las obras realizadas en la Consolación de Santa Cruz de Tenerife y del pleito mantenido con los Predicadores.

^{92 bis} 1620 años, núm 32, “Representaciones al Cabildo de Tenerife”. Leopoldo de la Rosa Olivera, *Catálogo del Archivo Municipal de La Laguna*. R. H Ofrecimiento que hace Francisco López

de obras Militares llamado Andrés Lucero, cuyas actividades son conocidas en aquella isla a finales del siglo XVI y desaparece después de entrado el XVII, lo que tiene muchas probabilidades de ser cierto. Los documentos de la época califican a Juan de maestro de cantería, alarife y constructor entendido en su arte, que atrajo la atención del Cabildo catedral del Archipiélago. Consta documentalmente que fue vecino de la ciudad de Las Palmas. Aprendió la talla de la piedra y la técnica de la construcción con el dicho Andrés Luzero y fue examinado de oficial y maestro de cantería. Aunque conociera el gótico, su formación y sus gustos se inclinaron francamente por el Renacimiento. Se comprueba con sólo examinar las obras filiadas que nos quedan de su mano. Murió en aquella ciudad al promediar el siglo señalado ⁹³.

Contrató con el Cabildo de la catedral de Santa Ana, donde indudablemente estuvo trabajando durante diversas temporadas, la reconstrucción de la capilla de San Francisco de Paula, deteriorada por la invasión de la armada de Holanda y Zelanda a Gran Canaria, el 30 de junio de 1599 ⁹⁴. Más tarde se compromete con el mismo Cabildo Catedral a construir una puerta de cantería azul, que comunicara la mencionada capilla de San Francisco de Paula con el solar donde se iban a levantar diversas dependencias de la Catedral y hoy la denominan en Las Palmas puerta del Aire. Por último se compromete a fabricar al dicho Cabildo de Santa Ana el proyectado patio, que cae del lado Sur de aquel templo, que llaman de los Naranjos y las edificaciones que lo rodean, para dar cabida a la Sala de canónigos, etc. El apellido Luzero o Lucero aparece con estas dos grafías en los documentos señalados.

Las obras públicas que en la actualidad conocemos de su mano son las siguientes:

⁹³ Las primeras noticias del artífice Juan Luzero nos las dan el profesor don Antomo Rumeu de Armas en *Piraterías y ataques navales a las islas Canarias* (1948) y Miguel Santiago, apud. Simón Benítez Padilla, en nota a la edición crítica de la *Descripción Histórica y Geográfica de D Pedro Agustín del Castillo* (Madrid 1948, fascículo II, pág 448)

⁹⁴ Los informes de los daños ocasionados en Las Palmas por el ataque de la armada de Holanda y Zelanda, entre ellos el del obispo del Archipiélago don Francisco Martínez de Ceniceros y el del Ingemero militar Próspero Cassola, véanse con extensión en Rumeu de Armas, *Piraterías*.

1. Reconstrucción de la *capilla de San Francisco de Paula en la catedral de Santa Ana de Las Palmas* que es la primera de los pies de la nave de la Epístola de la entonces catedral del Achipié-lago. Todos los autores coinciden en atribuir la obra a Juan Luzero. Tiene bóveda gótica, como las restantes capillas de este templo.

2. *Puerta del Aire* en la *catedral de Santa Ana de Las Palmas*.—*Puerta* de salida al *patio de los Naranjos* que abrió más tarde el mismo alarife; por ello hubo de colocarse el retablo y altar (que contiene el óleo de la Concepción, de Pedro Atanasio Bocanegra copiado por Cristóbal Quintana) en el testero de separación de la otra capilla ⁹⁵. Pone en comunicación la capilla de San Francisco, anteriormente citada, con el patio de los Naranjos. Obra delicada y de excelente gusto. Traza muy ligera. Estilo Renacimiento. El conjunto queda enmarcado por medias columnas sobre pilastras, con capiteles del orden compuesto. Sostienen estas columnas un proporcionado entablamento compuesto de arquitrabe, friso y cornisa de bella molduración. Remata esta obra frontón triangular. En el campo de la portada se abre el ingreso, flanqueado de pilastrillas del orden compuesto sobre las que voltea el arco de medio punto, cuya rosca exterior, como el intradós de las dovelas, se presenta decorado con recuadros, rellenos de figuras, que acreditan a Juan Luzero como un hábil escultor picapedrero. La labra es de un trabajo perfecto. Se la considera la mejor obra de este maestro filiada hasta hoy. Su traza es tan pura como la de obras semejantes ejecutadas en la Península o Italia. Esta construcción se conserva en la actualidad bastante íntegra.

3. *Patio de los Naranjos* de la *catedral de Santa Ana de Las Palmas*.—El carácter que presenta esta edificación es completamente distinto al de la "Puerta del Aire". Nos encontramos ante una obra del llamado estilo barroco de Canarias. El decorado fuera de la repetida puerta (tendríamos que prescindir de ella), se hace a

⁹⁵ Del patronato de la capilla de San Francisco de Paula, ya reconstruída se encargó el señor don Juan Fernández de Oñate, quien hizo escritura para ello con el Cabildo de Santa Ana, por ante Bartolomé de Mirabal Rivero, esc. púb. de Gran Canaria, 19 de diciembre de 1648, en Las Palmas Pág. 285, primera parte del tomo III, de *Piraterías* de Antomo Rumeu de Armas.

base de una serie de balcones de madera, siguiendo la traza y estilo de los que vemos en las casas particulares del barrio de Vegueta en Las Palmas, en el Puerto de la Cruz en Tenerife, La Laguna y tantas otras poblaciones del Archipiélago; pero particularmente del tipo de los primeramente señalados, pues los de las otras islas tienen sus particularidades especiales ⁹⁶. Juegan importante papel en esta obra los obreros de la madera, que por la labra y calidad de los balconajes advertimos ser de los más destacados de Gran Canaria. Figura el pago de esta obra juntamente con las dos anteriores en el "Libro de Actas del Cabildo Catedral", en la sesión celebrada el 18 de junio de 1635, donde consta que le abonaron a Juan Luzero la cantidad de siete mil reales de plata ⁹⁷.

M

MARTÍN, Francisco.—Maestro pedrero, constructor, cantero, según los diferentes documentos de su tiempo que hemos visto.

⁹⁶ El arquitecto don Eladio Laredo ha hecho una descripción detallada de los balcones de Canarias y de otras obras de madera del Archipiélago. Los tipos de los balcones de Gran Canaria son descubiertos, por la escasez de lluvia de la isla. Los de Tenerife tienen cubiertas de tejado y a veces cerrados en sus frentes, algunos de La Laguna y el Puerto de Santa Cruz. Los de la isla de San Miguel de La Palma muestran diferencias con los dos anteriores, presentándose ligados dos y tres balcones pertenecientes a diferentes plantas, caso que no ocurre en Tenerife. Hay además diferencias de formas en los elementos de los balconajes de estos tres tipos de Las Palmas a La Laguna o Icod de los Vinos por ejemplo. A veces aparece cierto gusto francés en la decoración, como en la casa de Claudio Bigot, en Agüere, o cierta influencia mudéjar en los miradores de las monjas de las poblaciones de Tenerife...

⁹⁷ Se tomó acuerdo para la realización de esta obra del "Patio de los Naranjos", por el Cabildo Catedral de las islas Canarias, en sesión del 6 de febrero de 1612. "Se decidió que el Mayordomo de fábrica haga un jardín o claustro principal de esta Santa Iglesia y componga a su parecer, en donde ha de hacer una puerta que salga a la calle desde el dicho claustro. También se acuerda que se abra una puerta (la del Aire) desde el costado Sur de la Santa Iglesia al tiempo que se construya la capilla de San Francisco de Paula". Podríamos decir que en 1635 fue cuando se completó la media catedral de Santa Ana, que permaneció así hasta la llegada de Eduardo y Villarreal, que vuelve desde Segovia a Canarias y la concluye a finales del siglo XVIII.

Aparece trabajando en la isla de Tenerife, puntualizando, en La Laguna, en los primeros años del siglo xvii. Sus actividades se encuentran en la Ciudad de los Adelantados, en las décadas finales del último siglo nombrado y en las primeras del xvii. Se consigna a este artífice en documentos del antiguo Cabildo de Tenerife. Existe una escritura de obligación que otorga a Francisco Martín, pedrero, Francisco Díaz, en La Laguna, año de 1615, por donde hemos venido en conocimiento de este alarife. Su nombre desaparece al correr el segundo cuarto de la diecisiete centuria ⁹⁸.

MÉNDEZ, Gaspar.—Los documentos de la época que hemos consultado lo titulan oficial de cantería y albañil, constructor. Aparece trabajando en la isla de San Miguel de La Palma, en la primera mitad del xvii, concretamente en Mazo. Sus actividades conocidas allí son anteriores al año 1637. Su formación se encuentra dentro de los gustos del Renacimiento. Desaparece en la segunda mitad de aquel siglo.

Sabemos que se concertó con el mayordomo de la parroquial de San Blas, en Mazo, para labrar la puerta nueva de cantería que se proyectaba construir en aquella iglesia, cuando todavía era de una sola nave.

Obra única.—*Puerta nueva de la iglesia de San Blas de Mazo, La Palma.*—Estilo Renacimiento. Arco de medio punto, impostado y completamente liso o sin molduras. Obra de cantería azul. La cimbría la montó el maestro carpintero Luis de Francia, natural de La Palma, quien dirigió la construcción del arco y la del Coro ^{bis}.

⁹⁸ Por ante Salvador Arias Maldonado, esc. púb. del nro de la Isla, Tacoronte, ordenado por Agustín de Mesa, esc. de Agüere, y en su mismo protocolo.—Leopoldo de la Rosa Olivera, *Catálogo del Archivo Municipal de La Laguna*, R. H., al fol. 511 del "Registro de fianzas de Agustín de Mesa", año 1615.

^{98 bis} "Segundo Libro de Fábrica de la parroquia de San Blas". Investigación P. T. R. Visita de 19 de junio de 1637. Nota de descargo del mayordomo Blas Martín. "Puerta de arco. Iten se le descargan noventa y nueve reales que llebaron los dos oficiales de albañil N. Escobar y Gaspar Méndez por los días que se ocuparon en labrar de piedra y hacer la puerta nueva de arco que

MENDOZA, Lope de.—Se trata de un ingeniero militar al servicio de España. Aparece en el Archipiélago reinando ya Felipe IV y continuó durante el de Carlos II. Lo encontramos actuando en la isla de Gran Canaria en Las Palmas, con anterioridad al año de 1669. Ya encargado de su principal misión, que fue mejorar las defensas de la Ciudad del Guiniguada, sabemos que construyó la muralla que había de cerrar el recinto por la parte del Sur de aquella población, subiendo desde el mar hasta el lomo de Santo Domingo. La traza de esta obra, que por esos años se iba realizando, tenía una puerta para entrar a la ciudad, y sus baluartes de trecho en trecho. Como fueran transcurriendo los años, sin concluirse aquella construcción, se le pidió a don Lope de Mendoza presupuesto de lo que costaría terminarla. Contestó que según sus cálculos estimaba que subiría a tres mil cuatrocientos y sesenta reales. La obra quedó inconclusa.

Cumpliendo órdenes dadas por el Consejo de Guerra se trasladó Mendoza a la plaza de Santa Cruz de Tenerife para visitar las fortificaciones de esta población ⁹⁹.

MERINO, Luis.—Alarife, constructor, maestro pedrero, son los calificativos con que se le designa en los documentos de la época que hemos consultado. Aparece en las primeras décadas del XVII. Nació en La Laguna. El apellido Merino es bien conocido en Agüere y lo

se hizo en dicha iglesia. Iten más treinta reales que pagó a Luis de Francia, Carpintero, que fue desta ciudad a hacer la puerta nueva de arco a dha. iglesia, seis días y medio a seis Rles. y medio de jornal y aunque se ocupó siete días y medio en lo dho. y hacer el coro, un día perdonó y dio de lmosna ”

⁹⁹ José de Sosa. *Topografía de Gran Canaria*. Imprenta Isleña página 18. “A la parte que mira al Sur, camino a la ciudad de Telde, guarda a esta ciudad real de Las Palmas, una muralla, que se comenzó a fabricar el año de 1656, siendo séptimo presidente de la Real Audiencia y Capitán general del mar y tierra de estas siete islas don Alonso de Avila y Guzmán, caballero de la orden de Calatrava, la cual tiene de largo 900 varas, hasta dar con el monte o lomo de Santo Domingo; y cuatro de ancho con su puerta hornaveque, tres baluartes, contrafoste y postigo, todo muy fuerte y fabricado con buena disposición y arte, cuya planta y traza dio el capitán don Lope de Mendoza, Ingeniero militar de estas islas por S. M. Cuando le quieran reparar, ni con cuatro mil ducados de plata.” Antonio Rumeu de Armas *Piraterías y ataques navales a las islas Canarias*.

relaciona con la familia de constructores Merino que levantaron una respetable cantidad de obras al promediar el XVI en aquella localidad. Este Luis Merino era una tercera generación de aquella familia. Notamos un gran vacío hasta su aparición trabajando en la isla de la Gomera el año 1619. Luego vuelve a desaparecer. Sus gustos discurrieron por el Renacimiento.

Sólo tenemos conocimiento de que concertó una obra con el mayordomo de la *parroquia de la Asunción de San Sebastián de la Gomera*, iglesia que había sido incendiada por la armada de Argel en 1618. Se obliga con el citado mayordomo de Fábrica, Alonso Ruiz de Vivar, a reparar la *capilla Mayor* de la dicha iglesia, que cubrió de nuevo con techumbre de madera artesonada el maestro carpintero Juan Fernández. Pero la reparación de la nave no se terminó hasta mediados del XVII, año 1654¹⁰⁰.

MIGUEL, Juan.—Se encuentra a este artífice calificado en los documentos de la época como maestro de cantería y labrante. Aparece trabajando en la isla de Gran Canaria, localidad de Santa Brígida, en los últimos años del siglo XVII. Su formación en Renacimiento. En realidad no podemos decir si Miguel es apellido o nombre de pila. Su producción conocida se encuentra en el mencionado pueblo de Santa Brígida. Murió en aquella isla, entrado ya el XVIII.

Conocemos una sola intervención suya en obras públicas. Nos referimos al labrado de los sillares para el *coro de la parroquia de Santa Brígida*, en el pueblo de su nombre, concertándose con el mayordomo del templo para realizar esta obra. Las cuentas se encuentran en el "Descargo" del año 1701. La torre se construyó en la segunda mitad del XVIII y está fuera de sus actividades. La obra de Juan Miguel ha desaparecido en el incendio ocurrido en 1897, que destruyó aquel templo casi por completo¹⁰¹.

¹⁰⁰ "Libro II de Fábrica de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción", villa de San Sebastián de la Gomera. De él nos dio cuenta el historiador Dacio Darias Padrón "*Los condes de la Gomera*". R. H

¹⁰¹ "Libro de actas y cuentas de la Construcción de la parroquia de Santa Brígida" Las obras empezaron el año 1680 y duraron hasta el 1701. En el año 1691 se hallaba terminada la capilla Mayor y las colaterales de la Epístola y Evangelio, siendo cura el Lcdo don Francisco Martín Naranjo. En los pri-

MINES, Jerónimo.—Ingeniero militar al servicio de Su Majestad Felipe IV de España. Vio la luz a principios del xvii o los últimos años del xvi. Su residencia habitual fue Madrid. Era frecuente entonces encontrar ingenieros internacionales formando parte de nuestro Consejo de Guerra. Sabemos que en nuestro Archipiélago es el autor de unos *planos* para una *fortaleza* que se iba a levantar en la isla de Tenerife, concretamente el *castillo de Santa Bárbara*, para defensa de la naciente localidad del *Puerto de la Cruz*, llave de La Orotava. Está situado este castillo al fondo del puerto y a la derecha, y tiene una escalerilla en su muralla del Oeste (la defensiva de los ataques por la parte del mar) para bajar al muelle. Obra de mortero y de cantería hecha por los alarifes de Canarias. La fecha de su construcción es posterior a la del castillo de San Felipe, que comenzó a levantarse por los años de 1630 para defensa del flanco izquierdo. Esta obra existe en la actualidad íntegramente ¹⁰².

MIRANDA, Diego de.—Así como el maestro de cantería Manuel Penedo, el Viejo, llena casi toda la construcción de la primera mitad del xvii en la isla de Tenerife, Diego de Miranda fue el alarife más buscado por los beneficiados y mayordomos de los templos, en las últimas décadas de aquel siglo. Aparece trabajando principalmente en la ciudad de La Laguna. Se le denomina en los documentos de la época de bien diversas maneras: unas veces lo llaman maestro de cantería, otras maestro pedrero y cantero, constructor, y no es raro que lo designen como maestro de albañilería. Fue vecino de la ciudad de los Adelantados desde la mitad de aquel siglo. Primero examinado de oficial de cantería, luego de maestro.

meros años del xviii quedaba terminada la iglesia, pero no la torre que se levantó a la mitad del mencionado siglo. Los datos de este cantero se los debo a don Jesús Quintana, de Las Palmas.

¹⁰² Antomo Ruiz Alvarez *La fortaleza de San Felipe o los castillos del Puerto*. L. T. 1-VI-1965 S. C. T. Del castillo de Santa Bárbara fue gobernador don José de Medranda y Caraveo y en él sufrió prisión el cónsul de Francia Pierre Paul Cuneo d'Ornano, año 1810.

Sabemos que fue casado y que tuvo descendencia de este enlace ¹⁰³. Su formación y gustos predilectos fueron por el Renacimiento. Su producción se encuentra en su mayor parte en La Laguna, pero también la hay en La Orotava y en el Realejo de Abajo. Trabajó siempre en Tenerife. Fue amigo de Juan González Galés, Juan Lizcano, Andrés Rodríguez Bello, etc., y con algunos de ellos trabajó en colaboración.

Las obras más antiguas suyas, que conocemos hasta hoy, fueron hechas para la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción, en la Villa de Arriba de Aguere, alrededor de 1680. En esta época lo encontramos trabajando con Juan Lizcano y Andrés Rodríguez Bello, como colaborador de ellos, en la construcción de la segunda torre que se levantaba en aquel templo. Consigna su nombre don Leonardo Felipe de Ocampo, mayordomo de aquella iglesia, al rendir sus cuentas de descargo en 1690. Y se trata de la tercera repisa de dicha edificación. Luego aparece en las dichas cuentas, finalizando la torre sólo Diego de Miranda. Se concierta con el mencionado mayordomo para construir el cuerpo de las campanas y la cornisa ¹⁰⁴. Se le paga por sentar la reja en la capilla del Bautisterio. En el año de 1691 firma escritura con el capitán de caballos don Francisco de Ponte y Larena, para construir el arco de la capilla colateral de la Epístola, en la iglesia de los Remedios de La Laguna, en lo que faltaba por labrar y asentar cantería. Ahora se le pagan al dicho Diego de Miranda doscientos veinte y tres reales. El año de 1695 aparece firmando escritura con don Gaspar Alvarez de Castro, como delegado del obispo del Archipiélago para la obra pía de don Juan de Ayala y Zúñiga, obligándose a hacer las construcciones que fueran necesarias realizar en la iglesia de frailes Franciscos de San Diego del Monte y su convento, en las afueras de La Laguna y el dicho don Gaspar Alvarez le había de pagar por estos trabajos la cantidad de treinta mil reales, según la

¹⁰³ Aparecen en los "Libros de Defunción de Nuestra Señora de los Remedios" enterramientos de varios hijos de este alarife. Prueba de que estaba casado. Y no hacen constar el nombre de la madre.

¹⁰⁴ Mis fuentes históricas las encontré en los "Libros de Fábrica" de aquella parroquia. Junto con los maestros de cantería señalados habían otros oficiales cuyos nombres se han perdido.

realización de las obras que en la escritura se declaran¹⁰⁵. En el año de 1700 se obligó con el Prior y religiosos del convento del Espíritu Santo (San Agustín), de La Laguna, para fabricar en aquella iglesia un campanario de cantería, junto a la puerta de ingreso de la dicha iglesia, desde los cimientos. Y también ha de hacer dicho arco de cantería azul, con una claraboya encima de dicha puerta. Por todo lo cual le ha de pagar la comunidad del Espíritu Santo siete mil y trescientos reales de plata.

Fuera de La Laguna se consideran sus obras más importantes las que realizó, por concierto con la orden de los Ermitaños, para finalizar la iglesia de San Agustín de La Orotava, fachada de aquel templo y convento. Construcción realizada en los años finales del XVII; por enfermarse el maestro cantero que dirigía aquellas obras, Domingo Rodríguez Bello (véase el epígrafe de éste), se encomienda su dirección al maestro Diego de Miranda. En el Realejo de Abajo construye la portada de los pies de la iglesia de San Agus-

¹⁰⁵ Obra muy pleiteada, por la redacción que tenía en el testamento de don Juan de Ayala y Zúñiga la cláusula de fundación Empezó esta construcción el Maestre de Campo don Luis Interián de Ayala. Pero pleitearon los frailes de Santo Domingo y ganaron la cuestión en la justicia del Archipiélago, desposeyendo a los de San Francisco; por escritura en La Laguna a 5 de mayo de 1672 se hace entrega de aquella fundación a los de la orden de Predicadores. Se elevan los de la orden Seráfica a Roma. Da órdenes el Santo Padre, luego de haber sentenciado la Congregación de Cardenales de la Santa Romana Iglesia, declarándose a favor de los frailes de San Francisco, que deben ser restituidos a su casa. Y termina así: "Dado en Roma, en San Pedro, debajo del anillo del Pescador, en el día doce de Abril de mil seiscientos y setenta y siete años, de Nuestro Pontificado en el año primero.— J. G. Slucius". Más adelante el Santo Padre rectifica, que sea el Síndico Apostólico en Canarias, y no el Obispo, quien administre los bienes de Juan de Ayala pertenecientes a San Diego del Monte; y da un breve en este sentido desde su casa de Roma, en el año del Señor de mil seiscientos ochenta y uno, a 23 del mes de Diciembre. El obispo don Bartolomé García Ximénez se apresura a entregar dichos bienes, a la vista de esta orden, al conde del Valle de Salazar, don Cristóbal Lázaro de Salazar y Frías, caballero de la orden de Calatrava, quien era el Síndico Apostólico por esos años... Todos estos documentos se encuentran en un legajo sin numerar, ni clasificar, en el "Archivo de la Exclaustración" de Santa Cruz de Tenerife (hoy han pasado al A. H. P. T.) Estas órdenes de Roma dieron motivo al segundo período de construcciones en San Diego del Monte, a que nos referimos Investigación P. T. R.

tín y el convento, obligándose a hacer aquélla de cantería azul, por concierto con don Gaspar Sáez de Gordejuela, aunque la fundación por parte de los familiares de Gordejuela datara de casi un siglo antes. Esta obra, que es de bastante importancia, ha desaparecido hace unos años estando instalado en ella el Ayuntamiento del Realejo Bajo, por los consabidos incendios, azotes del Archipiélago.

Resulta extraño que un maestro de cantería como Diego de Miranda, que tantas obras realizó en la localidad de La Laguna y en el norte de Tenerife, terminara sus días en la indigencia. Ello consta en su partida de defunción. Murió el primero de enero de 1706 y se le sepultó en la dicha parroquia de los Remedios¹⁰⁶. La partida es tan lacónica que ni dice los nombres de los padres del artífice, ni la edad que tenía en tal momento... El 13 de noviembre de 1703 había pasado a mejor vida un hijo suyo, todavía niño, lo que consta en el mismo libro, y este detalle nos hace sospechar que no falleció de edad avanzada sino algo prematuramente.

Las obras públicas que actualmente conocemos de su mano son las siguientes:

1. Construcción de la *torre de la Concepción en La Laguna*. La traza fue de Juan Lizcano. Suya fue la construcción de la última repisa, con su cornisa. Esta es bella, elegante y sencilla, tallada por Diego de Miranda y sus oficiales, con diferentes molduras, bastante volada y sostenida por canecillos. Es una buena muestra de su arte, siempre muy sencillo. El estilo de esta obra es Renacimiento. Pero la diferencia que se observa entre los balcones, con sus ménsulas algo pesadas, de las repisas bajas hechas por Lizcano, forman gran contraste con la ligereza del arte de Miranda. Igual ocurre con el templete en el orden toscano. Al final la torre se ha hecho indudablemente más clásica.. Y creemos sea debido a la mano de nuestro alarife, quien hizo también el cuerpo de las campanas con dobles ventanales de arcos en sus frentes. Faltaba sólo la techumbre del chapitel y así permaneció. Esta obra existe hoy, al fondo de la calle de la Carrera, sin haberse introducido

¹⁰⁶ Dice la partida "En veynte y uno de Enero de mill setessientos y seis enterraron en esta Iglesia a Diego de Miranda. Fueron cura, sochantre, capa; cantósele una vigilia. Dixeron murió pobre" Investigación P. T. R.

otra variante que el haberse colocado en ella un reloj público ¹⁰⁷.

2. Arco de la *capilla de la Epístola en los Remedios de La Laguna*.—Obra de estilo Renacimiento. Las formas y proporciones debían ser iguales a las de la capilla del Evangelio o de San Cristóbal, de la misma iglesia. Se le había de dar la cantería. Era del orden toscano. Esta construcción no existe hoy; desapareció al construirse el cuerpo nuevo de la Catedral de Tenerife por orden del obispo Rey Redondo ¹⁰⁸.

3. Construcciones en *San Diego del Monte en La Laguna*.—Con anterioridad hubieron allí construcciones. Ahora se mejoran y se les da forma definitiva. Seguro que Diego de Miranda levantó la *capilla Mayor, cuerpo de la iglesia y campanario*; consta documentalmen- te. La iglesia se edificó de una sola nave y en ella se colocó y se conserva la estatua orante del fundador, don Juan de Ayala y Zúñiga, en mármol y tamaño natural, con su reclinatorio delante, traída de Génova. El campanario es esbelto y de formas muy ligeras, peculiar de Miranda que nos ha legado los campanarios más elegantes de Tenerife, con dos ojos para las campanas grandes y otro encima. Puerta del imafrente con zócalo, basas y capiteles del orden dórico. Arco de la capilla Mayor igualmente en dórico. Y dicha capilla había de tener dos ventanas de cantería. Toda la cantería había de ser azul, de Pedro Alvarez de Tegueste. Subsiste esta edificación (donde habitó el milagrero lego fray Juan de Jesús), aunque en manos de particulares desde la desamortización de Alvarez Mendizábal ¹⁰⁹.

¹⁰⁷ Investigación P. T. R. "4.º Libro de Fábrica de la Concepción de La Laguna" Cuentas que se rinden en 1690 por el beneficiado don Leonardo Phelipe de Ocampo. Descargo: "Por mil doscientos y siete reales pagados a Juan Lizcano, Andrés Rodríguez, Diego de Miranda y demás oficiales por la labor de la cantería para el tercero cuarto, según el concierto de los jornales en dicha torre". "Por trescientos y sesenta y siete reales y medio pagados al maestro Diego de Miranda, por el trabajo de cincuenta y dos días y medio que tuvo en dicho cuarto (el último de la torre), a siete reales cada día"; cuenta del mismo Phelipe de Ocampo en 1697

¹⁰⁸ Investigación P. T. R. Por ante Diego Ramírez Machado, esc. púb de La Laguna, a 4 de mayo de 1691 Leg 1048, fol 43 v También M T. y A. V, obra cit, págs. 36-37.

¹⁰⁹ Investigación P. T. R. "Archivo de la Exclaustración", Santa Cruz de Tenerife Documentos sueltos de los Franciscanos, sin numerar: "Año de 1694

4. *Campanario y puerta de la iglesia del Espíritu Santo de La Laguna.*—Estilo Renacimiento. Como todas las obras de Miranda de traza sencilla. Construcción desaparecida en la reedificación que hizo de aquella iglesia (San Agustín) fray Jacobo Machado, en la segunda mitad del xvii. Me refiero al campanario que estaba situado en la pared de la nave de la Epístola. La mencionada puerta se trasladó a los pies de la nave Mayor, en la reedificación de los Machado, dando a la Plaza del Instituto y se decoró con el relieve de mármol de la Virgen de Gracia, que donó el año de 1715 el hermano de aquella comunidad fray Miguel Lorenzo Villanueva, incansable benefactor de su orden ¹¹⁰.

5. Finalizar el *imafronte de San Agustín en La Orotava.*—Trabaja aquí en compañía del maestro Juan González Galés (véase

Fue haciendo la iglesia de San Diego del Monte el maestro Diego de Miranda, maestro de cantería, siendo depositario don Joan Yanssen Verschures, y luego don Enrique Lezur. El costo total de la edificación de la iglesia de San Diego fue de treinta mil doscientos cincuenta reales. Se terminó el día tres de Septiembre del año de 1698". Investigación P. T. R. de los gastos del primer periodo de aquellas construcciones, según escritura por ante el Cap. Pedro de Higuera, esc. púb. del número de esta isla, La Laguna, a 5 de mayo de 1672: "Cinco mil ducados de plata de moneda de estas Islas que el dho. Maestre de Campo don Luis Interian, de Ayala dio para la fundación de la Iglesia y Convento de San Diego del Monte. Y más lo que costó el sitio para la fundación del dho. Convento y su huerta. Y más otras cantidades que se han ido dando y pagando para aumento de la fundación como son. una lámpara de plata de quinientos pesos; un incensario de plata dorado; una estatua de mármol del dho. Joan de Ayala y escudo de sus armas, que se trujeron de la ciudad de Génova..." (Declaración de don Pedro Agustín Interián de Ayala, en el pleito seguido por el Real Convento de Santo Domingo de Candelaria, representado por el Padre fray Joan Méndez. Archivo de la Exclaustración de Santa Cruz de Tenerife Leg. sin numerar). También obligación de Diego de Miranda y don Gaspar Alvarez de Castro para esta obra. Por ante Diego Ambrosio de Milán, esc. púb. de La Laguna, 12 de julio de 1695 A. H. P. T. Leg. 1130, fol. 170 M. T. y A. V., págs 188-190.

¹¹⁰ Por ante Juan Machado y Fiesco, esc. púb. de La Laguna, a 20 de enero de 1700 A. H. P. T. Leg. 1.124, fol 15 M. T. y A. V., pág. 141. "Libro de la Cofradía de la Virgen de Gracia" en San Agustín de La Laguna: "Año 1715. En ocho días del mes de noviembre de este presente año de mil setecientos y quince el hermano Maguel Lorenzo pidió licencia para poner sobre la puerta principal de la Iglesia una imagen de mármol de Nuestra Madre Santísima de Gracia, y se le concedió"

el epígrafe de éste), con quien parece llevar cierta familiaridad. Su intervención fue en la fachada de la plaza de la Constitución. Hay allí formas de Renacimiento que recuerdan las utilizadas por Miranda con cierta frecuencia. Además hay proporciones de mayor elevación que las empleadas por Galés. Cantería dorada de Acentejo. También preside una gran sencillez. Portalada central de dos cuerpos (la puerta y la claraboya de que hablaba en la escritura para San Agustín de La Laguna). Encontramos en Miranda influencias italianas, bien distintas a las formas de Juan Lizcano y Rodríguez Bello, a través de grabados que cayeron en sus manos. Esta obra existe hoy ¹¹¹.

6. *Iglesia y convento de San Agustín en Realejo Bajo*.—Construcciones de grandes proporciones de volumen, más por el convento de las monjas recoletas (único que de esta clase había en el Archipiélago) que por la iglesia. Esta tenía una sola nave. La portada del imafrente, dando al Oeste, tenía muchos puntos de contacto, en la traza de su alzado, con la de San Agustín de La Orotava. Persisten las líneas elegantes y bellas. Equivocadamente se la creía de principios del siglo XVIII; pero se ha demostrado documentalmente que pertenece a Diego de Miranda. Construcción desaparecida por incendio en estos últimos años. La portada la salvó el arquitecto señor Machado y Méndez y retallándola la colocó en el nuevo templo de San Agustín, con alzados que pertenecen a este artífice y se están levantando en la actualidad con amplia plaza al frente.

7. Tránsito del Baptisterio y arco del mismo o *Capilla de la Trinidad en Ntra. Sra. de la Concepción de La Laguna*.—Se concertó nuestro alarife con don Leonardo Felipe de Ocampo, mayordomo de aquella iglesia, para realizar esta construcción. Une la capilla del Bautisterio, en lo bajo de la torre, con la nave del Evangelio de aquel templo. Puerta de arco de medio punto, impostado, de estilo Renacimiento. Cantería azul de Pedro Alvarez. Orden Tos-

¹¹¹ Investigación P T R "Archivo de la Exclaustración" de Santa Cruz de Tenerife, incorporado en la actualidad al A. H. P. T. Documentos sueltos del convento de San Agustín de La Orotava. Notas sobre la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia.

cano. Y se le pagaron por separado cuarenta reales por el pretil de la puerta ¹¹². En la entrada de este siglo don Santiago Beyro y Martín, siendo beneficiado de este templo, decoró la parte exterior de esta puerta con tallas en madera del maestro de principios del XVIII Simón Álvarez Ferrer, aprovechando el retablo de San Bartolomé tallado por este ensamblador y se le añadió en el remate el relieve de Antonio de Orbarán que representa a San Jorge dando muerte al dragón, que fue de los Nava Grimón en su capilla de la iglesia de San Agustín.

8. *Capilla de San Andrés y San Antonio o colateral de la Epístola en la Concepción de La Laguna.*—Se obliga a hacer esta obra por acuerdo con el mayordomo y beneficiado don Juan Antonio de la Torre. Las cuentas se rinden en La Orotava, en 1704, por el padre del dicho mayordomo. Esta construcción la hizo en compañía de Camexo, según consta en los documentos. Se apuntaló para conservar la techumbre mudéjar de esta capilla de San Antonio, que se considera de las buenas de Tenerife. Construyéndose de nuevo las paredes de mampuesto y se asentaron los arcos de cantería. El derribar las paredes viejas fue descargo aparte, pero sí entró en el ajuste el mudar altar y retablo. Nuestras fuentes históricas son los “Libros de Fábrica” ¹¹³.

9. *Terminación de la cornisa de la torre de la Concepción de La Laguna.*—Concertada igualmente con don Juan Antonio de la Torre. Se limitó a concluirirla en el estilo Renacimiento con que venía construyéndose. Se trajo más cantería de Pedro Álvarez. Se

¹¹² Investigación P T R “Libro de Fábrica de la Concepción de La Laguna” Visitador don Gaspar Álvarez de Castro, 1697. Descargo: “Por setecientos y noventa y quatro reales pagados a Diego de Miranda, maestro de cantería, por la fábrica de las paredes de la dicha Capilla, por su trabajo y peones según se ajustó con dicho maestro”. “Por trescientos y treinta y seis reales pagados a Diego de Miranda por la fábrica del arco de la dha. Capilla, de cantería azul, en que se concertó” “Por noventa reales que hisso de costo la simbra de madera para el arco ”.

¹¹³ A continuación de la visita de 1697 rinde sus cuentas el Lcdo. don Juan de la Torre, abogado de los Reales Consejos, en nombre de su hijo: “Dos mil y docientos reales en que se concertó la obra con Diego de Miranda y Camexo, así los arcos como mudar el altar y demás perteneciente a albañilería ..”

ladrilló el cuerpo de las campanas y se sollaron todas las repisas de la torre ¹¹⁴.

10. Otras obras menores en la *Concepción de La Laguna*.—Figuran en ellas el aderezo de la *nave de la Epístola*; *pavimentado de la capilla Mayor y de la Trinidad*; enladrillados de aquel templo, etc., que carecen en realidad de importancia ¹¹⁵.

MONTE DE ISLA, Pedro.—Maestro de cantería, alarife, cantero..., que con todos estos nombres figura este artífice en los documentos de la época. Lo encontramos trabajando en las primeras décadas del siglo XVII en la isla de Tenerife, concretamente en La Laguna. En esta ciudad tiene su residencia habitual y figura como vecino de ella. Nos resulta extraño el apellido Monte de Isla, pero así consta en los instrumentos. Su nombre desaparece hacia 1640.

En el año de 1620 Pedro Monte de Isla, maestro de cantería, pide se le cumpla el contrato que tiene formalizado con el Cabildo de Tenerife, entonces establecido en La Laguna, para, por su parte, poder poner las *canales del agua*, según se ha obligado por escritura pública, lo cual está dispuesto a cumplir con el dicho Cabildo ¹¹⁶. En el mismo año de 1620 aparece otro escrito de Pedro Monte de Isla, el cual se encuentra en aquel momento preso en la cárcel de la Ciudad. En este instrumento argumenta y pide que se le suelte porque no tiene deudas contraídas con el Cabildo Insular, puesto que el citado organismo le debe más de lo que ha de pagar y se le reclama motivando su detención ¹¹⁷.

¹¹⁴ "IV Libro de Fábrica" Descargo de 1697. "Item, siento y dies reales pagados a Diego de Miranda por siete tablas varcales para andamios para el último cuarto de la torre". (Al margen) "Cornisa última de la torre: Item, mil quementos y quinse reales que lusso de costo la última cornisa de la torre en labrar los cantos, cantos que faltaron, pedreros..." "Item, settenta y dos reales costó de ladrillar lo último de la torre sobre las campanas". "Item, do-cientos veynte y ocho reales y medio costó de sollar los quatro quartos de la torre..."

¹¹⁵ Constan en el "IV Libro de Fábrica".

¹¹⁶ Leopoldo de la Rosa Olivera. *Catálogo del Archivo Municipal de La Laguna* R. H. Registro XLV, núm. 21.

¹¹⁷ Leopoldo de la Rosa Olivera. *Idem*, íd., íd. Registro XLV núm. 34.

MONTESDEOCA, Diego.—Los documentos de la época que nos dan a conocer a este artífice lo califican de maestro de cantería y alarife. Vivía en la isla de Gran Canaria. Aparece concretamente trabajando en Arucas, a finales del siglo xvii. Sus actividades conocidas se hallan en aquella localidad. Su formación en Renacimiento. Se advierte que del apellido Montesdeoca hay varios alarifes en aquella comarca. Como vemos, ni se ha empezado la investigación del maestro de cantería Diego Montesdeoca.

Solamente tenemos una noticia de sus trabajos. Se la debemos al desaparecido sacerdote don Pedro Quintana Miranda, quien regentó la parroquia de la ciudad de Arucas durante varios años y anotó diferentes datos históricos, de aquel archivo e igualmente del perteneciente al Cabildo Catedral del Archipiélago. Este organismo concede permiso a Diego Montesdeoca, Maestro de cantería, para edificar en el sitio que solocitaba en aquella localidad ¹¹⁸.

MONTESDEOCA, Francisco.— Los documentos lo señalan como alarife y constructor, maestro pedrero y cantero. Vivía a mediados del siglo xvii. Lo encontramos trabajando en la isla de Gran Canaria, en Arucas, en los alrededores del año 1652. En Guía de Gran Canaria abunda el apellido Montesdeoca desde muy antiguo. Su producción conocida en la actualidad se encuentra en Arucas. Su formación en Renacimiento. Desaparece antes de finalizar el siglo xvii.

El cura Pérez de Ojeda trató con los vecinos de Arucas de la necesidad que había de alargar el cuerpo de la Iglesia parroquial, por ser muy reducido el que había, y para ello empezaron a reunirse las consiguientes limosnas. Para llevar adelante la empresa se fueron adquiriendo los materiales para la obra. Llegado el momento el Cura solicitó que Francisco Montesdeoca pueda traer madera del pinar ¹¹⁹. Entonces constaba el lugar de 62 vecinos y la

¹¹⁸ “En 8 de Febrero de 1693 el Cabildo concede a Diego de Montesdeoca, Maestro de cantería, de fabricar un sitio en la falda de la Montaña de este lugar frente a la Iglesia Parroquial de Arucas”.

¹¹⁹ Los documentos del “Archivo parroquial” dicen: “El Bachiller don Lorenzo Finollo y Vargas, natural de esta Isla, sucedió en el curato de esta Parroquia de Sor. San Juan Bautista, en cuyo tiempo se dio principio a la reedificación de dha. Iglesia, por ser muy pequeña la anterior”

reedificación se comenzó el año de 1652. El constructor fue el citado Francisco Montesdeoca.

Las obras públicas que se conocen de su mano se limitan a la nombrada *parroquia de San Juan Bautista de Arucas*. Esta construcción tenía en el imafrente dos puertas de arco de cantería, sencillamente impostadas, las cuales daban entrada a las naves de la Epístola y del Evangelio. La de la nave Mayor no existía y el lienzo de pared lo ocupaba una gran Cruz y sobre ella un ventanal a regla, para dar luz al coro. Más arriba se abría un óculo y en el punto central y más alto de la techumbre se encontraba una repisa, que sustentaba una Cruz como remate de la sencilla fachada. El interior era de tres naves, separadas por las correspondientes arquerías del orden toscano. Las capillas de San Nicolás y Santa Catalina no se terminaron hasta los primeros años del siglo XVIII. Cubiertas de artesonado. No existe esta construcción en la actualidad ¹²⁰. La torre, levantada a los pies de la nave del Evangelio, se construyó en el transcurrir del XVIII. Y todas estas construcciones finales están fuera de las actividades de Francisco Montesdeoca.

Este frente del poniente de la vieja parroquia de San Juan de Arucas, era muy parecido al imafrente de la parroquial de San Marcos de Tegueste en Tenerife, que carece de portada de ingreso a la nave Mayor y tiene también ventanal a regla para dar luz al coro.

MORALES, Luis.—Se le titula en los documentos de la época maestro de cantería y alarife; cantero dicen algunas notas del “Libro II de Fábrica” de la iglesia de la Concepción de La Orotava. Este es otro de nuestros artífices del XVII nacidos en la isla de Gran

¹²⁰ Estas notas fueron sacadas de los cuadernos manuscritos hechos por don Pedro Marcelino Quintana y Miranda, a la vista de los documentos del “Archivo” de aquella parroquial. En el año de 1908 los vecinos de Arucas, cuya población había progresado enormemente en el XIX, quisieron levantar un templo de mayor belleza arquitectónica que pregonara la riqueza de la urbe. Derruyeron el viejo San Juan Bautista del XVII y levantaron en su solar un templo en el estilo gótico, todo de sillería azul, lo que pudieron hacer en otro lugar respetando la construcción de Francisco de Montesdeoca.

Canaria. Consta que desde aquella isla vino a la de Tenerife a trabajar, y aquí estuvo actuando hasta el final de su vida. Se da el caso de que en Las Palmas no se le conoce como tal alarife, ni se ha señalado producción suya; solamente en los pueblos de Gran Canaria, últimamente, se ha filiado una construcción de su mano. Resulta por tanto que son más numerosas y conocidas las obras realizadas por este artífice en Tenerife, principalmente en la ciudad de los Adelantados y en la villa de La Orotava, que las escasas hasta ahora citadas en su isla natal.

Sabemos documentalmente que fue casado y que hubo descendencia de este enlace. Fue examinado de oficial y de maestro de cantería en el Real de Las Palmas. Claramente podemos decir que su formación corresponde al Plateresco (del cual es uno de los representantes más típicos en el Archipiélago) y al Renacimiento, pues por estos dos estilos demuestra predilección. Murió con anterioridad al año 1617, según se desprende de una nota del "Libro II de Fábrica" de la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción de La Orotava ¹²¹ y como en 1614 vivía y trabajaba en aquella iglesia, su defunción ocurrió el año de 1615 ó 1616, apoyádonos en las mencionadas notas.

Sabemos que Luis de Morales se trasladó a contratar obras y trabajar en la isla de Tenerife, concretamente a La Laguna. En esta ciudad se obligó a tallar la fuente de piedra que había de colocarse en la plaza del Adelantado o de San Miguel. Esta fuente estuvo emplazada allí muchos años después de la ejecución de don Jerónimo Grimón y quién sabe cuántos lustros más del XVIII. Pero por estos mismos años, o quizás antes, este maestro de cantería Luis de Morales, en compañía de su hijo, se concertó con el cura de la Basílica de la Virgen del Pino, en el pueblo de Teror, comprometiéndose a labrar la portada principal de aquel templo, cuyas obras finalizaban por esos años. Esta construcción se realizó

¹²¹ "Libro II de Fábrica". Visita de 1617, siendo mayordomo Gaspar Alvarez; cuentas de "Descargo" "Iten, se le pasan en quenta a el dho. mayordomo veynte y seis reales de una fanega de trigo y un barril de vino que dio a Morales, Cantero, lo que se le dio muerto, demás del dinero que se le dio conforme a la escritura, son 1 248 maravedís" Queda fijado claramente que en 1617 setaba muerto nuestro artífice

sin duda, pues aparece, en el descargo del año 1606, entre otras varias cuentas de fábrica, una en que se le paga a dicho maestro la ejecución de la portada. Se labró en los alrededores de 1605, antes de su aparición en la Ciudad de los Adelantados en Tenerife, donde pronto adquirió celebridad que más tarde se extendió hasta La Orotava.

Hizo numerosas construcciones en Aguere. Ello demuestra la gran actividad desplegada por este alarife. Era sin discusiones un buen tallista picapedrero, formado bajo la dirección de los maestros que dirigían la catedral de Santa Ana en Las Palmas; hay indicios de sus relaciones con Bartolomé Díaz, el autor de la portada principal de aquella catedral y con otros maestros de cantería que por entonces figuraban en la ciudad de Canaria. Aparece Morales de alguna más edad que Juan Lucero y su vida corre paralela a la del padre de éste, Andrés Lucero. En La Laguna fue amigo del Manuel Penedo, el Viejo, y otros artífices destacados en el oficio de la cantería. El 13 de julio de 1609 contrata con Juan de Anguiano Ibarra, mayordomo de la Concepción de La Laguna, el construir un arco de cantería colorada en aquella iglesia, el cual había de ser "del largo y alto y labor y obra del arco que hize en la capilla de la Sangre, en el convento de San Agustín desta dha. ciudad y del alto que llegue al trasdós de las cantería por bajo del tirante..." Y había de hacer una ventana de la manera y tamaño de la que está junto al coro, que es la grande. Y Morales sólo pone la mano de obra, corriendo los materiales por cuenta del mayordomo. Y le ha de pagar el Juan de Anguiano "mill y trescientos y sinquenta reales de plata castellanos"¹²². También estuvo labrando cantería para la torre de aquel templo de la Concepción, según cuentas del mismo Anguiano Ibarra, y en las gradas y tribuna de la capilla Mayor.

Se desprende de lo dicho más arriba, que nuestro artífice trabajó también en La Laguna con destino a la comunidad del convento del Espíritu Santo (San Agustín), donde labró un arco de

¹²² Por escritura de concierto entre Juan de Anguiano Ibarra y Luis de Morales, ante Alonso de Fonseca, esc. púb. de La Laguna, 13 de julio de 1609. A. H. P. T., legajo 559 de la numeración antigua, fol. 767. Falta la escritura de finiquito.

cantería con destino a la “Hermandad de la Sangre”, quien poseía allí capilla con el Señor de aquel nombre. No ha sido encontrada la escritura para la construcción de este arco; pero puesto que el mismo Luis de Morales lo declara no tenemos por qué dudarle.

El mayor volumen de obras que ejecutó este alarife en Tenerife lo encontramos en la construcción de la parroquia de la Concepción, de la villa de La Orotava, donde aparece consignado su nombre en muchas notas del “II Libro de Fábrica”, que hemos examinado con cuidado. Nos da la sensación de que fue el maestro Mayor o director de los trabajos que en las dos primeras décadas del XVII efectuaban los mayordomos y beneficiados en aquel templo¹²³. Hay escrituras de concierto y ajuste, entre el maestro de cantería Luis de Morales y el mayordomo de Fábrica de aquella parroquia, que todavía están por buscarse en el “Archivo de Taoro”, hoy incorporado al Archivo Histórico de Tenerife. Intervino en la construcción de la torre, que es una de las más antiguas que se levantaron en Tenerife (en competencia con la que todavía se hallaba inconclusa en la iglesia de la Concepción de La Laguna) y se terminó ya desaparecido nuestro alarife. También intervino en la portada principal, que se conservó en la segunda mitad del XVIII. Igualmente labró y asentó la gran gradería del exterior de aquel templo, a que obligaba el desnivel que presentaba el terreno por el Oeste o sea, del lado de la plaza. Por no cansar, en muchas partes de las edificaciones de aquel templo intervino el cantero Luis de Morales. De donde resulta que se le puede estudiar mejor en Tenerife que en Gran Canaria, no obstante la producción que se ha perdido.

Las obras que se conocen de su mano, hasta la fecha, son las siguientes:

1. *Portada* del imafrente de la *Basílica de Ntra. Sra. del Pino de Teror*.—Se hizo el segundo templo que tuvo aquella Virgen, Patrona de Gran Canaria, en que poco a poco se había ido transformando la primitiva ermita fundada al finalizar la conquista de la

¹²³ Véase la siguiente nota del “Libro II de Fábrica” de la Concepción de La Orotava: “Iten, se le pasan en quenta quinientos reales que parece pagó a Morales por mandado del señor don Miguel de Muxica, que se los mandó dar de restitución de la obra que hizo en tiempo de Francisco de Molina, mayordomo que fue de la yglesia, como parece por su memorial; son 24 000 maravedis”.

isla por Pedro de Vera. Lamentamos la falta de una descripción de esta obra y más todavía de un croquis de los dibujantes de Las Palmas. Pero si guardaba relación con la portada que luego hizo Luis Morales para la Concepción de La Orotava, fue una construcción plateresca y de buen estilo. Esto último lo confirma la mucha estimación que el vecindario de Teror tenía por esta portada. La consideraban una verdadera obra de arte. Se le pagó a aquel alarife y colaboradores mil reales por sus manos. La cantería y asentado de ella, lo mismo que los materiales, fueron cuenta aparte ¹²⁴.

2. Fuente o *pila* pública, en la *Plaza del Adelantado* o de San Miguel en *La Laguna*.—Fue su primera obra en Tenerife, por gestión del Cabildo de la Isla, para servicio del vecindario de la Villa de Abajo y ornato de la citada plaza. Se colocó en medio de ella y constaba de recipiente y pilar. Estilo Renacimiento. Obra desaparecida en la actualidad. En su lugar han colocado una pila de mármol de Carrara, también en estilo Renacimiento, con recipiente y varias tazas. Cabezas de leones arrojan agua por sus fauces.

3. *Arco* para la *capilla de la Sangre, convento de Ermitaños* (San Agustín) en *La Laguna*.—Estaba situada en el claustro de aquella comunidad. Hace pocos años se descubrió una puerta de arco en el claustro, en el lado Norte, de cantería encarnada. En nada se parece a los arcos que se solían hacer en Tenerife, por su mayor belleza y complicación. Falta probar que sea el que construyó el cantero de Gran Canaria Luis de Morales. Tiene tímpano radiado. Labra de fina ejecución. La obra se hallaba oculta en la pared y cubierta con el enlucido. Estilo Renacimiento. Hoy puede verse bien y en perfecto estado de conservación. Declara el artífice, como vimos, ser obra suya.

4. *Arco* para la *iglesia de la Concepción de La Laguna*.—En estas construcciones ha de venir obligado a hacer además una ventana. No concreta la nota de Juan de Anguiano en qué parte de la Concepción se edificaba. Resulta muy difícil averiguarlo. Se tra-

¹²⁴ "Libro I de Fábrica de la Virgen del Pino", Teror, fol. 149. José García Ortega, canónigo de la catedral de Tenerife. *Nuestra Señora del Pino*.

taba de la segunda capilla Mayor que tuvo este templo de la Villa de Arriba. Obra desaparecida hoy ¹²⁵.

5. Continuación de la torre primera de la *Concepción de La Laguna*.—Concierto que hace con Juan de Anguiano Ibarra, mayordomo de aquel templo, para labrar cantería con destino a aquella construcción. Se desprende que Luis de Morales estuvo encargado de continuar la obra de la torre iniciada por Antón Ramírez. Y mientras continuaba esta edificación hizo la *gradería y tribunas de la capilla Mayor*. Por estas obras se le pagaron tres mil ochocientos reales de plata moneda de Islas ¹²⁶. En realidad nada levantó en la torre Morales. Obra desaparecida a finales del XVII, en que, por estar rendida, el mayordomo don Leonardo Phelipe de Ocampo mandó derribarla para levantar la que vemos hoy.

6. *Portada principal de la Concepción de La Orotava*.—Estilo Renacimiento mezclado con Plateresco. Pilastras con hornacinas flanquean la obra. Estas hornacinas permanecen sin estatuas y las repisas de ellas recuerdan el último período del gótico, con sus tallos secos, retorcidos y entrelazados. Las pilastras sostienen entablamento con remates. Labrada en cantería de Acentejo. Traza elegante. En el templo nuevo se colocó del lado Oeste o de la Epístola. Se pagaron 120.000 maravedís por el trabajo personal de Luis de Morales y sus ayudantes. Los materiales figuran aparte. Esta obra se conserva actualmente ¹²⁷.

7. *Torre de la iglesia de la Concepción de La Orotava*.—Se levantaba en la cabecera de aquel templo, del lado Oeste o de la Epístola. Constaba de varias repisas. Edificada en parte de mam-

¹²⁵ Investigación P. T. R. Las obras que se hicieron con posterioridad a 1609 en la capilla Mayor de la Concepción de La Laguna las costeó don Juan Manuel Suárez, canónigo de la catedral de Sevilla Remitió dicho señor para estas construcciones mil ducados, quedando encargado de rendir cuenta de ellos Juan Yanes Abad, beneficiado de la iglesia. V también Rodríguez Moure *Historia de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de La Laguna*, página 162

¹²⁶ Investigación P T R "Libro III de Fábrica". Descargo de 1 de noviembre de 1626. Se midió la cantería labrada por Morales para la torre.

¹²⁷ "Libro de mandatos de Nuestra Señora de la Concepción". La Orotava Año 1605, a 23 de julio Martínez de Ceniceros, obispo de Canarias, dispone las obras a realizar en aquel templo. La portada se hace después.

puesto, en parte de cantería. Estilo Renacimiento con esquinerías resaltadas. Sabemos que Luis de Morales labró las ventanas de cantería, pues hay documento de ello. Se olvidó de dejarnos croquis o dibujo de ella el regidor Anchieta y Alarcón y tampoco la describe. Esta construcción ha desaparecido hoy. Los temblores de 1705 originados por el volcán llamado de Güimar la rindieron y fue demolida después de mediado el XVIII ¹²⁸.

8. *Gradería* en el exterior de la *Concepción de La Orotava*.— Ordenó también esta construcción don Francisco Martínez de Ceniceros el 23 de julio de 1605. Pero no aparece la realización hasta el “Descargo” de 1617, siendo ya obispo del Archipiélago don Antonio Corriero. La cantería se trajo de Acentejo. En parte vemos hoy esta gradería del lado del Poniente. Se le pagaron a Luis de Morales más de trescientas doblas por labrarla y asentarla. Por lo dicho vemos que las últimas formas que se dieron a aquel templo se debieron a este artífice de Gran Canaria ¹²⁹.

Con posterioridad sólo se vuelve a andar con la arquitectura de la Concepción de La Orotava para hacer las pequeñas capillas añadidas del lado del Evangelio; como la ya citada de la Vera Cruz y Misericordia, del Angel San Miguel y del Santo Cristo, las tres únicas que existían en aquella iglesia fuera de las colaterales y la de “Hermandad de Sacerdotes o San Pedro de las Lágrimas”, que tenía entrada separada por la callejuela trasera, y a finales

¹²⁸ Investigación P. T. R. “Libro II de Fábrica de la Concepción de La Orotava”. Visita de 1617. “Hechura de las ventanas de la torre Iten se le pasan en cuenta ciento y setenta reales que dio a Luis de Morales, Cantero, para en cuenta de cinquenta ducados que concertó con él por la hechura de las ventanas de cantería”. Anchieta y Alarcón nos da la situación de la torre en sus *Papeles históricos*, Archivo de don Manuel de Ossuna, La Laguna. Trae croquis a mano alzada de esta iglesia, deficiente y curioso.

¹²⁹ Dice el mandato de Martínez de Ceniceros: “Iten, que la puerta principal de la dha. yglesia se pase a la puerta de la plaza, donde está la colateral, y abrá más lugar de entrar la gente en la yglesia, en la qual habrá sus gradas para la parte de afuera, quantas fueren necesarias, y que se entre con comodidad y sin mayor trabajo”. La gradería, portada, torre, coro... se hicieron en la época en que regentaba la Concepción de La Orotava el Lcdo. Blas García, “Manos de Oro”, hijo de Ana de Cala y uno de los más activos beneficiados que tuvo aquel templo. Investigación P. T. R.

del xvii para agrandar la capilla Mayor, al colocarse el retablo de Francisco de Acosta Granadilla y el escultor Lázaro González.

Este maestro de cantería, Luis Morales, ha sido tratado largamente por quien esto escribe en los *Alarifes de Taoro*¹³⁰.

MORALES, N. (sin nombre de pila).—En los documentos de su época se le denomina a este artífice como cantero, labrante, constructor. Nació en Gran Canaria. Aparece trabajando en el pueblo de Teror. Lo encontramos en los alrededores del año 1605. Su padre sabemos que fue el maestro de cantería Luis de Morales. Vio la primera luz aproximadamente en los alrededores de 1570. Discípulo de su padre y formado en los gustos del Renacimiento. Contemporáneo del maestro Juan Lucero. Murió hacia 1640.

Trabaja junto a su padre, luego de concertarse con el cura de Teror para labrar la portada principal de la Basílica de la Virgen del Pino, a principios del siglo xvii. Obra desaparecida en la actualidad, porque se derruyó aquel templo para levantar una nueva Basílica de mayores proporciones a mediados del xviii y fue inaugurada por el obispo don Francisco Javier Delgado Venegas.

Obra única.—*Portada* en el imafrente de la *iglesia de Nuestra Señora del Pino de Teror*.—Tratándose de una obra en colaboración, como sabemos que lo fue ésta, lo lógico es pensar que aquella traza la hizo Luis de Morales, por ser éste artífice más viejo y práctico. La nota del "Libro de Fábrica" menciona al hijo sólo como un oficial destacado de Morales. La técnica, posiblemente semejante, estando mezcladas las de los dos artífices se hace imposible el poder separarlas¹³¹.

¹³⁰ P. T. R. *Los alarifes de Taoro. Luis Morales* VII. L. T. 29-IX-1959.

P. T. R. *Los alarifes de Taoro Luis Morales*. VIII L T 2-X-1959

P. T. R. *Los alarifes de Taoro Luis Morales*. IX y X L T 3 y 5-X-1959

¹³¹ José García Ortega *Nuestra Señora del Pino* Nos da cuenta de la existencia de este artífice según nota del "Libro 1º de Fábrica", fol. 149 (véase lo dicho en Luis Morales). Ignoramos lo que pueda aclarar el ms. de Fray Diego Henríquez en lo referente a la portada Del nicho o tabernáculo de la Virgen, que era de cantería, dice que se substituyó por otro mejor labrado, con anterioridad al año 1712. Debo estos datos a don Jesús Quintana Miranda, de Las Palmas.

MORENO, Elías.—Se le denomina con diferentes calificativos, en los documentos de finales del XVI y entrada del XVII: cantero, maestro de cantería, alarife. Lo encontramos ya en las décadas finales del siglo XVI trabajando en la isla de Tenerife, en el pueblo del Realejo de Abajo. En el año de 1587 está actuando en construcciones de importancia. Su formación en Plateresco o Renacimiento español. Se le considera como buen labrante y escultor picapedrero. Su producción queda limitada hasta hoy al valle de La Orotava. Desaparece al finalizar el primer cuarto del XVII.

Trabaja en la *parroquial del Realejo de Abajo*, en cuya época se labra la puerta traviesa que se halla a los pies de la nave de la Epístola. Es una obra de estilo Renacimiento, que desde luego pertenece a los años finales del XVI y siempre ha llamado la atención a los inteligentes de Tenerife por su decoración. Pilastras que sostienen arquivada, friso y cornisa. Cantería dorada de Acentejo. Sobre las pilastras y en los extremos del friso se encuentran dos medallones, conteniendo cabezas que quieren ser retratos; aquella de la izquierda representa al último rey guanche de Taoro, Quebehí Bencomo, al que Viera llama "El Esforzado"; a la derecha el conquistador de Tenerife, don Alonso Fernández de Lugo. Conforme podemos ver, el artífice Elías Moreno nos recordó en esta portada la rendición de los taorinos a los reyes don Fernando y doña Isabel, que tuvo lugar en los Realejos el 25 de julio de 1496, en que virtualmente quedó incorporada la isla a la corona de Castilla y Aragón. Se trata de una obra curiosa, históricamente, aunque no intente el autor hacernos verdaderos retratos, ni mucho menos. Esta construcción existe hoy, en buen estado, dando a la plaza del Naciente de aquel templo, donde en el XIX levantó el arquitecto don Manuel Oraa y Alcorcha la torre ¹³².

¹³² Investigación P. T. R. Las fuentes de esta construcción están en el "Archivo de la Exclaustración", Santa Cruz de Tenerife Testamento de don Juan de Gordejuela, cláusula donde se habla de la fábrica de la primitiva iglesia del Realejo de Abajo. Año de 1587. Se cita al maestro Elías Moreno, cantero, quien se halla trabajando y dirigiendo aquella obra.

N

NUQUE OSSORIO, Juan (¿Roque Ossorio?). — Los documentos contemporáneos lo califican unas veces de maestro de cantería (como en la escritura para construir el arco de la capilla de la Epístola en Ntra. Sra. de los Remedios de La Laguna), otras veces de cantero y maestro pedrero. Lo encontramos actuando en la isla de Tenerife. Ciudad de los Adelantados, algo antes y después de mediar el xvii. Aseguramos que fue natural y vecino de aquella localidad porque así lo atestiguan diferentes documentos de contratos. Además su partida de nacimiento se encuentra en los “Libros de Bautismo” de la iglesia de los Remedios, donde fue bautizado por el Dtr. don Cristóbal Viera, el 15 de junio de 1610, habiendo nacido el 2 de mayo del mencionado año. Fueron sus padres Roque Ossorio y su legítima mujer María González¹³³. Tenía situación económica despejada y como tal lo consideraban en Agüere. Su producción fue bastante limitada y se encuentra en esta ciudad. Fue examinado de oficial de cantería y también de maestro. Habitualmente reside en La Laguna y muere en aquella localidad; habiendo bastante sucesión suya en los siglos xvii y xviii. Este artífice aparece como persona responsable, ya que se le admite, en escrituras de la Ciudad de los Adelantados, como fiador; tal ocurrió con Diego de Miranda.

Se le encuentra obligándose a servir cantería azul de Pedro Alvarez para la *torre* que se levantaba en la *parroquia de Nuestra Señora de los Remedios de La Laguna*, durante la dirección de aquella obra por el arquitecto Diego Penedo¹³⁴ por concierto que hace con el mayordomo de dicha iglesia Juan González de Castro, principalmente los de la cornisa grande, canes y remates de la dicha torre, mas las esquinas molineras que servirían de la cantera del Mocán, lo cual había de hacer en compañía de Juan Lorenzo de Arcocha. Por cuyo trabajo percibieron, primeramente dos mil

¹³³ “Libro VII de Bautismo” de Nuestra Señora de los Remedios, La Laguna, en la actualidad en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán, pág. 164. V. nota 138.

¹³⁴ Por ante Tomás Andrés de Figueroa, esc. púb. de esta isla, a 30 de noviembre de 1648 Leg. 815, fol 111 A. H. P. T

quinientos y setenta y tres reales, de los cuales otorgaron carta de pago al mayordomo¹³⁵. En el año de 1651 vuelven los dichos a servir cantería para aquella torre, ya en trance de terminarse, y estas fueron las piezas grandes con destino a la cornisa de que se habla más arriba, por cuya cantería les había de pagar el mayordomo de los Remedios, Juan González de Castro, mil seiscientos veinte reales de plata de la moneda de Canarias¹³⁶.

En compañía del maestro de cantería Diego de Miranda se compromete, con el capitán de caballos don Francisco de Ponte y Llarrena, caballero de la orden de Santiago, para terminar el arco de cantería de la *capilla colateral de la Epístola*, en la iglesia de los Remedios de La Laguna, año de 1691¹³⁷. Obra desaparecida hoy.

Tenemos la partida de casamiento de Juan Nuque Ossorio con Nicolasa María, que se efectúa en la iglesia de los Remedios de La Laguna, el 4 de diciembre de 1639¹³⁸; pero más aun por la fecha dada en la partida de nacimiento en 1610 se nos hace difícil admitir que sea el mismo artífice que concluye el mencionado arco en la última década del XVII. Esto nos hace sospechar que existie-

¹³⁵ Ante Juan de Ascamo, esc. púb. de La Laguna, 4 de septiembre de 1651. A. H. P. T. Leg. 795 de la numeración antigua, fol. 203. M. T. y A. V., página 32

¹³⁶ Por ante Juan de Ascamo, esc. púb. de esta isla, 4 de septiembre de 1651. A. H. P. T. Leg. 795, fol. 204 v. M. T. y A. V., págs. 32-33.

¹³⁷ "Y por acabar de labrar la cantería, asentarla y apuntalarla, siendo de cuenta del dicho don Francisco el entregarnos los materiales, nos ha de dar el dicho doscientos veinte y tres reales; que es el resto de setecientos reales en que yo el dicho Diego de Miranda (véase el epigrafe de este alarife) tenía ajustada la obra del dicho arco .". Por ante Diego Ramírez Machado, esc. púb. de La Laguna, a 4 de mayo de 1691. A. H. P. T. Leg. 1.048 de la numeración antigua, fol. 43 v. También M. T. y A. V., págs. 36-37.

¹³⁸ Investigación P. T. R. "Libro de Casamientos de los Remedios", hoy en la parroquia del Sagrario Catedral. (Al margen) "Juan Nuque Ossorio y Niculosa María —En quatro días del mes de diciembre de mill y seis sientos y treinta y nueve años, yo el Lcdo Juan de Messa, presbitero, casé con licencia del Dr. Alonso Jovel, beneficiado de esta yglesia de Nuestra Señora de los Remedios, a Juan Nuque Osorio, hijo de Roque Osorio y de María Gonsalez, con Niculosa María, hija de Bernavé Gonsales y Anna Benites, abiendo presedido las tres amonestaciones.; fueron padrinos Jorge de Silva y María Penedo, su muger, siendo testigos Juan Dias Armas, notario del Santo Oficio, y Felipe de la Crus, y Francisco Peres..."

ron en La Laguna durante el xvii dos alarifes del mismo nombre y apellidos, o más bien que se trata de su hijo Juan Luis OSSORIO (véase el epígrafe a él dedicado).

○

ORBARÁN, ANTONIO.—Maestro de Arquitectura, según se le califica en algunos documentos de la época, en otros se le cita como constructor y alarife. En los conciertos para realizar obras en la isla de Tenerife se le cita como maestro de Escultura y Pintura, ensamblador y constructor de retablos y en aquellas dos actividades fue bien conocido en el Archipiélago. Sabemos que sus padres residían en Puebla de los Angeles (México), por los años en que Orbarán aparece en nuestras islas. Lo encontramos en la primera mitad del xvii viviendo y trabajando en la isla San Miguel de La Palma. Anda recorriendo todos los pueblos, desde Mazo a Tijarafe, aunque tenga su asiento principal en la ciudad de Santa Cruz de La Palma. Sus obras de escultura fueron muy numerosas en la citada isla, entre las que descuella el monumento retablo de la parroquia de Candelaria de Tijarafe. Fueron sus padres Martín de Orbarán y Ana de Estrada. Residiendo en la isla de La Palma, sabemos que contrajo matrimonio con Ana de Aguilar (hija de Miguel Aguilar y de Juana del Charco) cuyo enlace se efectuó en la parroquia de El Salvador de Santa Cruz de la Palma, en primero de abril de 1625¹³⁹. Su formación y gustos se inclinan por el Renacimiento. Se desconoce la vida de Orbarán con anterioridad a su aparición en Canarias.

Años más tarde lo encontramos trabajando en la isla de Tenerife, en donde entró por el Puerto de la Cruz de La Orotava. Luego se presenta en la Villa, la Rambla y especialmente en la ciudad de La Laguna, donde se hace pronto nombre entre los mayordomos de las parroquias de la Concepción y de los Remedios, comunidades de San Francisco, Santo Domingo y San Agustín y contrata nu-

¹³⁹ Investigación P T R. "Libro de Casamientos" de la parroquia de El Salvador. Al folio 135 v. año de 1625 Hay índice Este es un documento precioso que nos ha dado datos interesantes.

merosas obras que todavía se conservan en aquella localidad. Del matrimonio ya apuntado hubo descendencia y conocemos los nombres de dos hijos varones: Andrés de Orbarán, que fue escultor y sacerdote y aparece en documentos de Las Palmas de Gran Canaria; y otro cuyo nombre desconocemos, también sacerdote y que se encuentra ausente en Indias de Su Magestad, datos que se consignan en el testamento del artífice. Los motivos de su venida a Tenerife fueron, principalmente, el encargarse de la construcción de la iglesia y convento de San Benito (Santo Domingo)¹⁴⁰ de la orden de Predicadores, que se iba a edificar en La Orotava por la ilustre familia de los Mesa¹⁴¹. Esta cedió con tal fin a los frailes la ermita que llevaba el nombre de aquel Santo, que poseían en la parte baja de aquella localidad, para que construyeran junto a ella.

La grafía del apellido de este artífice resulta muy confuso. En unos documentos se lee claramente Orbara, en otros Olbarán y Orbarán y hasta Orbalán. En el "IV Libro de Fábrica de la Concepción" de La Laguna, Vega Zapata consigna en el descargo del retablo Mayor, "Antonio Gorvara escultor". Las variaciones son infinitas y cansarían. Aparece su testamento en la villa de La Orotava, año de 1670. En este documento se le titula maestro Mayor en todas las facultades que abarcan las Bellas Artes. Por eso vamos a tratar aquí de Antonio de Orbarán como tal arquitecto, prescin-

¹⁴⁰ Investigación P. T. R. La capilla mayor de este templo de Santo Domingo se terminaba en 1670, misma fecha del testamento de Orbarán Su costo fue de 31.300 reales Y la primera función que se celebró en ella fue el entierro de su Patrono y fundador don Juan de Mesa. "Libro de fundación del convento e iglesia de San Benito de La Orotava", Archivo de la Exclaustración de Santa Cruz de Tenerife.

¹⁴¹ Investigación P. T. R. El sitio para la fundación de esta iglesia y convento de Santo Domingo lo donó a los frailes Predicadores doña Leonor de Messa, mujer que fue del Lcdo don Juan Xuarez Gallinato, y Diego y Juan de Mesa, hermanos de la dicha señora y Regidores de esta isla de Tenerife. Y aunque en la escritura de Patronato entró también su hermana doña Francisca de Mesa y Lugo, mujer del Cap Miguel Fonte de Ferrer, estos señores no suplieron de su bolsillo los costos de esta construcción Pasados años los nietos de aquéllos, don Lope y don Juan de Mesa, pusieron pleito y lo llevaron ante la real Audiencia de Las Palmas, quien sentenció a favor de los dichos don Lope y don Juan de Mesa, para que ellos solos fuesen los Patronos de la mencionada iglesia de San Benito

diendo de sus otras actividades. Declara que quiere ser enterrado en la iglesia del convento de Santo Domingo, cuyos planos tiene hechos y ha sido su arquitecto ¹⁴². Gracias a esta cláusula sabemos dónde se encuentra enterrado. Se sigue llamando vecino de la isla de San Miguel de La Palma y ser casado allí en la iglesia de El Salvador. Declara haber tallado diferentes imágenes para la repetida iglesia de San Benito y para otros templos del Puerto de la Cruz, Garachico, Icod, La Laguna, etc.

Obra única.—*Iglesia y convento de Santo Domingo de La Orotava*.—Lo declara en sus últimas voluntades que acabamos de señalar. Esta iglesia de San Benito difiere de lo que se acostumbraba a construir en los edificios religiosos de Tenerife y las otras islas del Archipiélago. Hay otra proporcionalidad. Las capillas presentan gran despejo y sólo encontrarían su igual en algunas de las que hizo Eduardo y Villarreal en la catedral de Santa Ana, en Las Palmas. Notamos alientos hacia los grandes volúmenes, queriendo romper normas con los anteriores templos de Canarias. Nuestro arquitecto se recuerda de las grandes catedrales que se levantaron en tierras de Nueva España (México). Y todo indica, por el dispositivo general de esta iglesia de San Benito, que Antonio de Orbarán debió ver templos distintos a los de Canarias antes de aparecer en la isla de La Palma y trata de reproducirlos. Y no creo que dirigiera por completo la construcción de Santo Domingo, que sí se continuó con arreglo a sus planos que afirma haber dejado, pues se están viendo allí construcciones del siglo XVIII. El estilo es Renacimiento, en su mayor parte. Sigue el plan trazado en la cabecera. En realidad no hay crucero. Una nave ancha, con capillas a los lados, desemboca en la capilla Mayor sin interrupciones. En el imafrente portada de cantería que presenta analogías con el retablo que hizo el mismo Orbarán para la iglesia de Santa Catalina de Sena de La Laguna.

Sin la casualidad de su declaración testamentaria afirmando

¹⁴² Este es otro documento estimable para la biografía del arquitecto Antonio de Orbarán. Era del "Archivo de protocolos de Taoro", pero por casualidad se encontraba en el A. H. P. T. cuando lo descubrió don Alejandro Cioreanescu, profesor de la Universidad de San Fernando de La Laguna. Le debemos, pues, estas importantes noticias.

su intervención en la repetida iglesia de Santo Domingo, lo ignoraríamos por completo como arquitecto ¹⁴³.

OSSORIO, Juan Luis.—Cantero, alarife y maestro de cantería... todos estos nombres le asignan los documentos de su época que hemos consultado. Hasta ahora no se había dado a conocer este artífice en Tenerife ni en Gran Canaria por los investigadores. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, concretamente en La Laguna, el año de 1692. En aquella ciudad encontramos el apellido Ossorio entre varios maestros de cantería y artífices de otras profesiones. Nació en la Ciudad de los Adelantados, el 3 de marzo de 1653, y fue bautizado en Ntra. Sra. de los Remedios. Fueron sus padres Juan Nuque Ossorio y Nicolasa María ¹⁴⁴. Su formación fue en Renacimiento. Lo encontré actuando a finales del siglo XVII, entre los documentos del "Archivo de la parroquia de los Remedios". Pasó toda su vida y murió en La Laguna. Su producción, actualmente muy restringida, se encuentra en aquella ciudad.

Sólo conocemos una obra de sus manos hasta la fecha: sabemos que se concertó con el mayordomo de la *iglesia de los Remedios* para la construcción del *arco toral de la capilla Mayor* del citado templo, para sustituir al de cantería roja, de la cantera del

¹⁴³ Mi bibliografía sobre Antonio de Orbarán o de Orbara (según lo llama el "Libro de Fábrica de la Encarnación", de Santa Cruz de La Palma) es bastante extensa. Casi se puede decir que lo he dado a conocer en el Archipiélago. Anda dispersa en diferentes crónicas de "La Tarde" y "La Hoja del Lunes" de Santa Cruz de Tenerife

Interesa aquí en particular: P. T. R. *Antomo de Oibarán. Su testamento y muerte* I y II. L. T. 8-VII-1955 y 15-VII-1955.

P. T. R. *Antonio de Olbarán. Su retablo Mayor, Concepción La Laguna* L. T. 11-VII-1954.

P. T. R. *Antomo de Olbarán. Imaginero del XVII*. L. T. 4-VII-1954.

¹⁴⁴ Partida de bautismo de Juan Ossorio, cantero (Al margen) "Joan En tres días de março de mill y seiscientos y cinquenta y tres años yo el Ldo. B. Alonso de San Jhoan Toscano, beneficiado desta yglesia de Nuestra Señora de los Remedios, baptisé a Jhoan, hijo de Juan Nuque Ossorio y de Nicolassa María, su lexítima muger; fue padrino Domingo Peres, hijo de Leonor Dias; tiene óleo y chrisma, y lo firmé B. Alonso de San Jhoan Toscano" (Rubricado). Libro X de Bautismos de la parroquia de los Remedios de La Laguna, hoy en el Sagrario Catedral, pág. 403

“Nombre de Dios”, que había hecho el alarife Francisco González, en 1559 (véase este alarife en el siglo XVI), por otro del mismo hueco, pero construido con cantería azul y a la última perfección. El material se trajo de la cantera de Pedro Alvarez en Tegueste. Desapareció este arco en los primeros años del siglo XX, al edificarse el cuerpo de la nueva catedral de Tenerife por haberse declarado ruinoso el viejo templo ¹⁴⁵.

OSSORIO, Juan Nuque (o ¿Roque?). — Véase NUQUE OSSORIO, Juan.

P

PÁEZ, Domingo.—Se le llama en los documentos constructor y maestro pedrero. Aparece a principios del siglo XVII trabajando en la isla de Tenerife, en La Laguna. Consta documentalmente que era vecino de esta ciudad el año 1617. Está relacionado con Manuel Penedo, el Viejo, y otros maestros de la construcción en la Ciudad de los Adelantados de su tiempo. Desaparece antes de mediar el XVII.

Su única intervención, conocida actualmente, fue una *restauración* que hizo en el *palacio de don Tomás Grimón*, que en aquel momento lo era de su hijo Claudio Grimón ¹⁴⁶.

PÁRRAGA, Mateo.—Maestro de cantería, constructor, según está escrito en los documentos de la época que lo mencionan. Este artífice aparece en los años finales del XVII en la villa de La Orotava.

¹⁴⁵ Las fuentes de este alarife y obra del dicho arco están en el “Archivo de Santo Domingo”, documentos recopilados, sin signatura ni foliado, que pertenecieron a los Remedios de La Laguna. Dice: “En el año de 1559 se desbarató el arco toral y se hizo más alto y de más hueco, de cantos colorados, por escritura ante Juan del Castillo, el 18 de agosto de 1559, fol. 657, por Francisco Gonsales, y por hacerlo llevó cien doblas. En el año de 1692 se desbarató el dho. arco e hizo de nuevo de canto, por Juan Luis Ossorio, Cantero, del mismo hueco que antes estaba” Investigación P T R.

¹⁴⁶ En un documento se obliga: “quitando a mi costa toda la obra que no estuviese buena ansi junto a las puertas y ventanas y demás partes de la casa.” Por ante Rodrigo Hernández Lordelo esc. púb. de La Laguna, a 8 de mayo de 1617, leg. 604, fol. 174 A. H. P. T.—M. T. y A. V., ob. cit., pág. 224.

va. El apellido Párraga fue muy abundante entre los constructores que vivieron en siglos pasados en Canarias, desde principios del siglo xvii hasta entrada ya el xviii; en el Puerto de Santa Cruz, en Santa María de Betancuria (Fuerteventura) y en La Orotava. Las noticias que tenemos de nuestro Mateo Párraga son pocas. Su formación tocando casi en el barroco; aunque a veces hay sorpresas en el Archipiélago, con casos bien marcados de arcaísmo, como ocurre en la iglesia de Santiago del Realejo de Arriba, portada del lado del Evangelio, de cuyo arcaísmo se ha hecho hincapié por algunos críticos de Santa Cruz de Tenerife. La Orotava fue la localidad en que residió habitualmente Mateo Párraga y consta que era vecino de ella. Desaparece en el primer cuarto de la dieciocho centuria.

Encontramos a este maestro de cantería relacionado con la comunidad de San Agustín, orden de los Ermitaños en La Orotava. Al originarse la polémica y pleito sobre la casa que había de comprarse para poder construir en su solar la capilla Mayor de aquel templo, los frailes de Ntra. Sra. de Gracia nombraron para valuar la mampostería de ella a Mateo Párraga, según consta en la escritura formalizando la sentencia dictada por la Real Audiencia de Las Palmas, en compañía de Francisco Rodríguez, también maestro de mampostería. Es la única noticia que tenemos de este artífice en la actualidad ¹⁴⁷.

PÁRRAGA, Pedro.—Maestro de cantería, alarife, maestro pedrero, tales son los calificativos con que se le cita en los documentos e inscripciones de la época. Desde luego es maestro de cantería de reconocida celebridad en el Archipiélago. Aparece trabajando en la isla de la Gomera, concretamente en Hermigua, donde lo encontramos antes de mediar el xvii, como maestro Mayor o director de construcciones. Por ello se le supone cierta edad y respeto. Extraña que sus obras documentadas se encuentran en las islas llamadas menores. Sus actividades conocidas actualmente se hallan en la mencionada isla de la Gomera y en la de Fuerteventura. Su for-

¹⁴⁷ Investigación P. T. R. Documentos sueltos de la comunidad de Nuestra Señora de Gracia en La Orotava (San Agustín), sin numerar "Archivo de la Exclaustración", Santa Cruz de Tenerife, hoy en A. H. P. T.

mación en Renacimiento, aunque a veces presenta arcaísmos y aparecen influencias góticas. El apellido Párraga figura en diferentes alarifes, como sucede con los Báez en Gran Canaria o con los Afonsos en La Laguna. Se encuentran Párragas en el Puerto de Santa Cruz, en la Ciudad de los Ardelantados, La Orotava, etc. Desaparece a finales del XVII.

Sabemos que en el año de 1645 hizo concierto con fray Baltasar Mexía, de la orden de Predicadores, obligándose a construir la iglesia que aquella comunidad de Santo Domingo pretendía levantar junto a su convento de Hermigua, en la isla de la Gomera. Este templo sustituyó a la ermita de San Pedro, que desde años antes estaba edificada en aquel lugar, la cual sirvió de punto de partida de esta fundación que dio el Provisor y Vicario General del obispado al Bachiller Roque Merino, visitador de la Gomera, para que hiciese entrega de ella a los frailes ¹⁴⁸.

El mismo alarife Pedro Párraga (esta es cuestión que queda por esclarecer) aparece trabajando en la antigua parroquia de Santa María de Betancuria, en el pueblo de su nombre en Fuerteventura, por contrato con el mayordomo de aquel templo, obligándose a construir la torre. Consta por una inscripción con el nombre del autor y la fecha de la construcción. Lo mismo sucede con la obra anterior. La intervención de Párraga en Santa María de Betancuria lleva la data de 1691 ¹⁴⁹. El tiempo que media de una a otra

¹⁴⁸ Investigación P. T. R. En el "Archivo de la Exclaustración", Santa Cruz de Tenerife. Hay una escritura pública, sin numerar, de la entrega de la ermita de San Pedro de Hermigua a los frailes de Santo Domingo. A 18 de marzo de 1611 años, estando presentes fray Juan Marín, del convento de San Pablo de Sevilla, el Vicario Provincial de la Provincia de Candelaria, fr. Zenón Clavijo y fray Antonio del Espíritu Santo. El mayordomo hace la entrega e inventario de los objetos pertenecientes a la dicha ermita. Entre ellos un San Pedro de bulto, dorado, en su tabernáculo; una imagen de bulto de Nuestra Señora del Rosario, dorada, en un tabernáculo grande, también dorado; un cuadro grande de la "Adoración del Huerto"; un lienzo de Santa Lucía, pequeño; un cáliz con su patena de plata; una casulla de chamelote azul; más algunas insignificantes piezas de plata. Esta ermita se había fabricado en el siglo XVI.

¹⁴⁹ El primitivo templo, edificado por Juan le Maçon, con obreros traídos de Normandía, se erigió en estilo ojival francés. El Sr Charton, en su publicación refundida del texto del "Canamen" que había publicado P. Bergerón,

obra es de cuarenta y seis años, que resulta respetable para que estas edificaciones pertenezcan a un mismo alarife. Admitimos que sean obras del mismo Pedro Párraga si éste llegó a ser octogenario. Vemos que fue artífice andariego y que trabajaba en cualquier punto del Archipiélago en que se le contratara.

Las obras públicas que conocemos de sus manos y se testifican por las inscripciones dichas, son las siguientes:

1. *Iglesia de San Pedro de Hermigua*, en la Gomera.—Construyó la *nave Mayor* y la *capilla colateral de la Epístola*, en donde se encuentra esta inscripción: “Esta obra la mandó hazer el R. P. Dtor. Fray Balthasar Mexia. Pedro de Párraga fecit año de 1645”. Observamos a la parte de la capilla del Evangelio, como si quisiera iniciarse una nave; mas debe ser el cañón de la antigua ermita de San Pedro que subsiste por haber aprovechado Párraga su capilla para crucero, dado lo corto y pobre de la tierra. Es la única explicación de la estructura de este templo extraño y que la entrada a la capilla del Evangelio (antigua ermita) tenga arco apuntado. Está, pues, en desacuerdo con el resto del crucero hecho por Pedro Párraga. Señalaremos la puerta de los pies, que es curiosa por tener triples pilastras en resalto e iniciarse una archivolta; pudiera ser la de la vieja capilla de San Pedro que la trasladaron allí. Modernamente ha servido esta iglesia de parroquia de Hermigua.

2. *Torre de la iglesia de Santa María. Betancuria, Fuerteventura*.—En la parroquia del pueblo normando fundado por el conquistador francés Juan de Bethencourt. La levantó nuestro artífice del lado del Evangelio y pegada a la cabecera. No podemos decir si con anterioridad a los finales del XVII hubo otra torre. Construcción de mucha masa, robusta; compárese con la torre de la Concepción de La Laguna, construcción de la misma época, y ve-

1630, llega a fijar la fecha de construcción de la “Capilla de Nuestra Señora de Bethencourt” (así la llama Le Verrier) el año 1410, ignorando las fuentes en que se apoya el escritor francés para decir esto. Posteriormente se agrandó y reconstruyó. En 1593 Xabán, Arráez, invadió Fuerteventura e incendió este templo. Al empezar el XVII se reconstruía lentamente. El año 1629, cuando el Sínodo del prelado del Archipiélago don Cristóbal de la Cámara y Murga no se había terminado. El colofón fue la torre que hizo Pedro Párraga.

remos cómo con menos decoración se consiguió un gran efecto. Tiene dos ventanas (una sobre otra) en la fachada que mira a la entrada del templo, sobre un óculo, lo que indica la existencia de tres repisas. Encima se levanta el cuerpo de las campanas que tiene ventanales dobles en arco, en las dos caras exteriores, y una sola ventana en las caras que dan a los tejados. La inscripción está grabada en el enlucido de la pared. Dice: "Esta obra se iço año de 91 siendo maiordomo de fábrica el capitán i sargento mayor don Sebastián Truxillo Ruis. La iso al Maestro Párraga"; toda ella está escrita con letras mayúsculas y abreviaturas. Algunas ventanas de arco florenzado son pruebas claras de influencias de la última época del gótico en esta construcción¹⁵⁰. No tiene igual en el archipiélago, pues parece un torreón defensivo y todas las otras torres de Fuerteventura y Gran Canaria parecen débiles al compararse con ésta. El conjunto, si prescindimos de las ventanas señaladas como arcaizantes por sus influencias góticas, nos recuerda a la torre románica de San Isidoro de León por sus proporciones¹⁵¹.

Esta obra fue examinada por una comisión de la Universidad de San Fernando de La Laguna, en enero de 1942, presidida por el decano de la facultad de Filosofía y Letras don Elías Serra y Rafols, acompañado del doctor Buenaventura Bonnet y Reverón, Juan Alvarez, Dacio Darias Padrón, el señor Mainar Duplá, etc. La "Revista de Historia" de aquella Universidad recogió unas impresiones de la comisión en su núm. 59 julio-septiembre de 1942.

PENEDO, Diego.—Calificado por los documentos de la época como arquitecto, algunas veces; otras como maestro de cantería, cantero, y también le llaman maestro pedrero. Sin duda fue uno de los

¹⁵⁰ La parte histórica de este templo referente a que fue catedral de Fuerteventura, por bula de Su Santidad Martino V, según el documento que aparece en la pág 614 de las *Noticias* de Viera, encontrada por este historiador del Realejo en su visita al Vaticano, fue asunto que no pasó de estos trámites. No se llegó al nombramiento de obispo de Fuerteventura. Por lo menos no consta en ningún autor.

¹⁵¹ En los "Libros de Fábrica de la iglesia de Santa María de Betancuria" aparece en el "Descargo", de las cuentas que rinde el mayordomo en 1694, los gastos de la torre que hace Pedro de Párraga, tres años después de la inscripción. Es una segunda fuente de esta obra.

alarifes más destacados entre los que trabajaron en el siglo XVII en la isla de Tenerife. Lo di a conocer al público en el diario "La Tarde", de Santa Cruz de Tenerife, en varios artículos sobre la torre de la iglesia de la Concepción de La Laguna, concluida por este maestro. Aparece en esta ciudad antes de mediar aquel siglo. Fueron sus padres Manuel Penedo, el Viejo, y Margarita sin apellido en los documentos). Fue discípulo de su padre y examinado de oficial y de maestro. Desde 1630 está actuando como constructor. Contrajo matrimonio en la parroquia de los Remedios de La Laguna, con María Rodríguez de Aguiar, el 27 de noviembre de 1639, y bendijo la unión el Lcdo. don Tomás de Morales y Velazco. Concurrieron como padrinos don Tomás Bandala y su mujer, y entre los testigos figuraban el señor Marqués de Lanzarote y don Fernando de Saavedra de Fuerteventura, etc. De este enlace nacieron varios hijos, de los cuales conocemos a Manuel y Miguel, que fueron también maestros de cantería, Tomás, Nicolás con actividades en orfebrería, Juan y Ana, ésta casada con el maestro platero Juan de Leiva, establecido en La Laguna, y otros varios de que no tenemos noticias ¹⁵².

Su producción conocida documentalmente, no tan numerosa como era de esperar, se encuentra en Agüere, principalmente. Sus relaciones con los señores de Lanzarote y Fuerteventura quedaron reducidas a La Laguna. Sus conocimientos con el señor de la última isla nombrada fueron debidos al comercio de la piedra de cal que se traía de Janubio. Fue amigo y trabajó en colaboración con Juan Lizcano. Estuvo en relación con otros alarifes de su tiempo. Su formación y predilecciones fueron por el Renacimiento, aunque conociera algo del gótico, según lo prueban sus obras. En un principio fue oficial de Manuel Penedo, "El Viejo" (y esto explica que no hayamos encontrado más obras de su mano), luego su socio. Por último contrata por su propia cuenta diferentes construcciones. En cuanto a la grafía de su apellido ocurre como con su padre, unas veces escriben Diego Pinedo y otras Penedo.

Se concierta el año de 1648 con el mayordomo de Ntra Sra. de

¹⁵² Investigación P. T. R. "Libro III de Matrimonios" de los Remedios, hoy en el Sagrario Catedral de Tenerife (Firmado Tomás Morales y Valazco)

los Remedios, para concluir la construcción de la torre de este templo, continuándola desde el punto en que la dejó Jorge de Silva, maestro de cantería, su cuñado. Lo que se obliga a cumplir con el dicho mayordomo Juan González de Castro, quien le ha de pagar por sus manos ocho mil reales, siendo los materiales de cuenta de aquel y entre ellos toda la cantería necesaria para la obra, de la cantera de Pedro Alvarez de Tegueste. Todo ello puesto en la Plaza al pie de la torre ¹⁵³. Se compromete, juntamente con su padre como directores de la construcción, con el mayordomo de la Concepción de la Villa de Arriba, para concluir la torre de la mencionada parroquia, desde el punto en que la dejó el maestro Luis de Morales hasta la cornisa del templete que la coronaba. Aunque aparece un contrato con Manuel Penedo, "El Viejo", y Domingo de Acosta para la conclusión de esta construcción de la torre no se llegó a cumplimentar; en los "Libros de Fábrica" de la Concepción no aparece pagado nada el cantero Acosta, ignorándose lo que pudiera haber ocurrido. En cambio sí aparece Diego Penedo como constructor, en compañía de su padre, desde el cuerpo que está debajo de las campanas, por cuyo trabajo el mayordomo, Juan de la Vega Zapata, había de abonarles cantidades conforme fuera subiendo la obra. Al desaparecer Manuel Penedo la continúa sólo su hijo Diego, como director.

En el año de 1662 contrató con el mayordomo de la parroquial de la Concepción de La Laguna, don Gaspar Alvarez de Castro, el labrarle cuatro ventanas de cantería para la nueva nave del Evangelio, que se construía por esos años. El dicho mayordomo le pagó por el trabajo de sus manos cuatrocientos cincuenta reales de plata.

La única obra suya que figura haber ejecutado fuera de la Ciudad de los Adelantados, hasta la fecha, fue la que realizó en el pueblo de Candelaría. Se trataba de concluir la Basílica que levan-

¹⁵³ Por ante Tomás A. de Figueroa, esc. púb. de La Laguna, a 30 de noviembre de 1648. A. H. P. T. Leg. 815 de la numeración antigua, fol. 111. También M. T. y A. V., págs. 28-29. Da carta de pago por sus trabajos en la torre Diego Penedo, por ante Mateo Heredia, esc. púb. de La Laguna, a 23 de noviembre de 1655. Leg. 909, fol. 591, con lo que finalizaron aquellos trabajos. Y recibe en aquel momento dos mil y doscientos reales en dinero de contado.

taba para la Virgen de Candelaria, Patrona de Canarias, el entonces obispo del Archipiélago don Bartolomé García Ximénez, llevado de gran devoción hacia aquella imagen y simpatía a aquella comunidad, para lo cual se concertó con Diego Penedo a fin de terminar la obra. Este continuó la construcción desde donde la había dejado el maestro de cantería Antonio Pérez, de Gran Canaria. Esta edificación la realizó en colaboración con el maestro Juan Lizcano (véase el epígrafe de éste). Se redujo a cerrar los pies de aquel templo.

Murió Diego de Penedo en La Laguna en las últimas décadas del XVII. El apellido Penedo perduró en aquella ciudad, no sólo a lo largo de todo el XVIII sino también en el XIX y aun en la actualidad.

Sabemos de una casa que fabricó en el barrio de San Cristóbal, calle del Manzano, con su peculio y la dio a censo y tributo de redimir a Nicolás Pérez y María Benítez (cuarenta reales, que han de pagar a Manuel Gómez de Andrada, familiar del Santo Oficio), año de 1666. De su tiempo es la casa de los señores de Fuerteventura, en la calle de San Agustín, que también fabricó Diego Penedo.

Las obras públicas que conocemos de su mano en la actualidad son las siguientes:

1. Conclusión de la *torre de Ntra. Sra. de los Remedios en La Laguna*.—Tenía que construir el cuadro o repisa que estaba debajo del cuerpo de las campanas, con cuatro ventanas de cantería (una en cada frente), de las cuales la que daba frente a la plaza de los Remedios debería ser decorada con igual molduraje que las de los pisos bajos. El cuerpo de las campanas había de llevar dos arquillos en cada costado. Cornisamento compuesto de arquitrabe, friso y cornisa, bien volado y con canes. Y el friso decorado con la labor que mejor le pareciera al dicho Penedo. Templete ochavado, también con su cornisa, retrasado del rectángulo de la torre para que se pueda andar alrededor, con ventanas de arcos en los ocho frentes y sus remates en las esquinas de dicho templete. Más cuatro gárgolas sobre la cornisa grande, para desagüe del templete y chapitel. Construcción muy elogiada por su belleza. El historial de esta torre se encuentra en un tomo de documentos recolectados por don José Rodríguez Moure, que está hoy en la parroquia del Sagrario Catedral (Santo Domingo) ¹⁵⁴. Obra desaparecida hoy.

2. Conclusión de la *torre de Ntra. Sra. de la Concepción de La Laguna*.—En la primera fase de esta construcción, hecha en compañía de Manuel Penedo, debían desbaratar el cuerpo de las campanas y volverlo a hacer, año de 1640. Al terminarse la quinta década del XVII Manuel Penedo deja concluida de cantería toda la torre, menos los corredores porque no había traído la cantería para ellos. Los arcos de las campanas habían de llevar sus capiteles. Sobre ese cuerpo, cornisa volada con sus canes. Estilo Renacimiento. Se terminaba en parapeto almenado y chapitel revestido de azulejos. Obra desaparecida en la actualidad ¹⁵⁵.

3. Labrado y asentado de los *corredores de la torre de la Concepción de La Laguna*.—Encalado de la obra por dentro y por fuera de toda la torre, y labrado y asentado de los corredores. Año de 1652. Rinde las cuentas de esta obra Juan de la Vega Zapata, con quien concertó directamente Diego Penedo al que titula maestro de la obra. Le pagó por estos trabajos mil novecientos ochenta y un reales. Y añade que quedaron asentados los azulejos y encalada la capilla del Bautisterio (que debía ocupar la planta baja de la torre) ¹⁵⁶.

¹⁵⁴ Investigación P. T. R. Dicen estos documentos "Por aver las claves de las ventanas de los tres liengos de la torre desencaxado algo de los otros cantos, por el gran peso que de arriba les venía, en el año de 1698 se demolió el liengo que mira al sul hasta el cuarto sobre el batisterio, sin tocar en las esquinas, y dho. año se volvió a fabricar hasta el torrejón sobre el cuarto de las campanas. El liengo que mira al Norte se desbarató y volvió a fabricar, con la ventana del Batisterio año de 1.701 El hengo que mira al Naciente se volvió a fabricar haciendo las ventanas de estos hengos arqueadas para más seguridad. Y el hengo principal que mira al Poniente por estar el primer cuarto del Batisterio la frente de piedra, se hizo de cantería, para igualar con la frente de los demás quartos, siendo mayordomo de fábrica el Ldo. don Salvador Lezur de la Torre, como parece de sus cuentas de Fábrica".

¹⁵⁵ Investigación P. T. R. En el "IV Libro de Fábrica de Nuestra Señora de la Concepción" de La Laguna. Cuentas de descargo de la visita de 1643; se le pagan dos mil ciento y diez y ocho reales y medio a Manuel y Diego Penedo, maestros de dicha obra, por lo que llevan trabajado en la torre desde el año de 1640. En las visitas de 1647 y 1650 vuelven a aparecer los pagos a aquellos maestros.

¹⁵⁶ Investigación P. T. R. "IV Libro de Fábrica de Nuestra Señora de la Concepción", La Laguna. Visita de 1648 Habla de la carta de pago que dio

4. *Ventanas* de cantería para la *nave del Evangelio de la Concepción de La Laguna*.—Trabajo corriente en los ventanales de los edificios religiosos de Tenerife, Gran Canaria y las otras islas del Archipiélago. Arcos de medio punto. Cantería azul de Pedro Álvarez de Tegueste. Obra sin decoración o llana, con su molduraje muy sencillo. Tienen bastante menos luz que las ventanas que solía hacer Pedro Zaballos, que conservaban algo de la amplitud de los ventanales góticos. Construcción que se conserva hoy ¹⁵⁷.

5. Conclusión de la *Basílica de la Patrona de Canarias, la Candelaria*.—Faltan dibujos o croquis del XVIII para poder apreciar esta obra. El regidor Anchieta y Alarcón no habla de esto en sus "Papeles históricos". Tenía un rosetón, que quería recordar el gótico, sobre la puerta de ingreso situada a los pies de la nave de la Epístola y por este lado se adosaba el castillo de San Pedro. En la cabecera se levantaba un campanario bastante típico. Escritura de concierto con el obispo García Ximénez. Obra desaparecida hoy ¹⁵⁸.

Diego Penedo, "maestro de cantería y que lo fue de dicha obra". Pero en la visita de 9 de marzo de 1659 el mismo mayordomo Juan de la Vega Zapata si lo dice: "... del gasto que hicieron acabar el remate de la torre y corredores de cantería, que se acabaron y acabó en veinte y cinco de maio del año de cinquenta y dos.." Tampoco José Rodríguez Moure en su obra *Historia de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción* nombra a Diego Penedo, no obstante hallarse en los "Libros de Fábrica". Es curioso el final de aquella nota en donde nos dice que Diego Penedo intervino también en una construcción que se hallaba al lado de la torre del XVI: "... Y sobrado del campanario a un lado de la yglesia, junto a la torre, con cornisa de cantería nueva, de la forma que oy se ve".

¹⁵⁷ Investigación P. T. R. IV "Libro de Fábrica" de aquella parroquia. Visita de 28 de febrero de 1665. Cuentas de las ventanas.

¹⁵⁸ La pérdida más sensible que tuvo Tenerife en sus construcciones del XVII fue la desaparición de la Basílica de Candelaria, destruida por un terrible incendio el 15 de febrero de 1789. Apenas si se pudo salvar la imagen de la Patrona de Canarias de entre las llamas. Esta basílica fue construida sobre la antigua iglesia edificada por don Pedro de Lugo, segundo Adelantado de Tenerife y La Palma. Se comenzó el año de 1669 (véase *La Patrona de Canarias y las fiestas de la Victoria*, por fray Albino González Menéndez de Reigada, obispo de Tenerife, pág. 34) y se terminó el 2 de febrero de 1672, en que se volvió a trasladar a ella la Virgen de Candelaria. El decorado de la capilla

PENEDO, Manuel; llamado "El Viejo". Se le designa en las escrituras de esos años como maestro de cantería, cantero, alarife y constructor. Este artífice llena con su personalidad la primera mitad del siglo xvii en La Laguna y aún pudiéramos añadir, sin exageraciones, que todo Tenerife. Aparece en la ciudad de los Adelantados desde los primeros años del citado siglo. Escogió Agüere para establecerse en ella y trabajar. Desde allí contrata construcciones por todas las localidades del Norte de Tenerife, demostrando indudable actividad. Era de origen portugués. Los escrituras más antiguas de contratas de sus obras en La Laguna se remontan a los primeros años del xvii, puntualizando, 1607. De lo dicho se desprende que aprendió su arte fuera de nuestra isla y vino ya formado a Canarias. Su estilo y gustos se inclinaron al Renacimiento. Su vida anterior a su aparición en La Laguna está en la oscuridad.

Sabemos que fue casado con Margarita (sin apellido), según consta en el acta de matrimonio de su hijo Diego Penedo, uno de los habidos de aquel enlace. Otra de las hijas de este artífice, María Penedo, contrajo matrimonio con el también maestro de cantería de La Laguna Jorge de Silva (véase éste), con quien a veces colaboró en diferentes obras de aquella ciudad.

Conocemos bastante producción suya en La Laguna. También se las encuentra a lo largo de la costa norte de Tenerife, particularmente en la Victoria de Acentejo, Santa Ursula, Realejo Alto, Puerto de Garachico... También en el pueblo de Candelaria. Aparte de que, por sus formas y técnicas de la construcción, sea mayor o menor su categoría, no deja lugar a dudas de que fue el alarife más prolífico de los que vivieron en la primera mitad del xvii en Tenerife. Su honradez y su firmeza de construcción lo hicieron conocido prontamente en la ciudad y la isla. Se le buscaba con preferencia a ningún otro.

En el año de 1607 hizo concierto con don Diego Benítez Suazo de Anchieta, obligándose a hacer en la casa que este señor tenía ya construída en la plaza de San Miguel o del Adelantado, en La

Mayor no se terminó hasta 1684 y aun en 1690 se contrata al pintor Cristóbal Hernández de Quintana para que dore y estofe el retablo, ya muerto García Ximénez.

Laguna, una portada de cantería para la fachada de dicha casa. Para lo cual había de poner Benítez de Anchieta toda la cantería necesaria para la obra y materiales de construcción, pues que el dicho Manuel Penedo sólo había de poner el trabajo. Corriendo el año 1614 firma escritura con don Pablo Machado Becerril, comprometiéndose a construirle una capilla en el sitio que los frailes del convento de San Agustín le habían señalado para que edificara, a los pies de su iglesia del Espíritu Santo de La Laguna¹⁵⁹. Más adelante, el año de 1617, aparece otorgando carta de pago al reverendo padre Fray Luis de Aguilar, prior del convento de San Agustín de La Laguna, por mil doscientos setenta y seis reales de plata, por diversas obras que ha ejecutado en aquel convento. El año de 1623 lo encontramos firmando escritura con el mayordomo de la iglesia de los Remedios de La Laguna, obligándose a construir el coro de aquella parroquia en compañía de Jorge de Silva, maestro también de cantería, su yerno. Ya era conocido en aquel templo porque con anterioridad se había comprometido con el beneficiario de los Remedios y mayordomo de aquella parroquia, Mateo de Armas, año de 1619, para levantar la torre de la mencionada iglesia, según había mandado el obispo del Archipiélago don Antonio Corrionero. El año de 1630, por escritura pública con el mayordomo de la iglesia de la Concepción de la Villa de Arriba, se obliga a terminar la torre de aquella parroquia que estaba comenzada desde el siglo XVI, lo que había de hacer en compañía de Domingo de Acosta (véase este alarife). En 1617 se concierta con don Claudio Grimón para hacer reformas y restauraciones en la casa de su morada que este señor tiene en la calle del Agua, que había construido en el siglo anterior Juan Benítez. Firma escritura el año de 1614 con el capitán Fonte Espínola, regidor de Tenerife, compro-

¹⁵⁹ Investigación P. T. R. El regidor José Anchieta y Alarcón asegura que esta capilla no la hizo don Pablo Machado Becerril sino su hermano don Cristóbal, de los mismos apellidos (en "Papeles históricos" de aquel cronista que fueron propiedad de la marquesa viuda de la Florida, doña Francisca Trinidad, Santa Cruz de Tenerife), aunque en la escritura de fundación, de 19 de enero de 1609 (que no figura en los *Documentos para la historia del arte en las islas Canarias*) aparezca que la construye don Pablo Machado Becerril. Viera en sus *Noticias* solo nos dice que fue fundación esta capilla de los Machados, sin especificar

metiéndose a construir una portada de cantería, en la casa que poseía este caballero en la plaza del Adelantado o de San Miguel, más un postigo de cantería de entrada al patio y otra puerta para la sala, así como dos ventanas de lo mismo en la fachada, etc. ¹⁶⁰. Con anterioridad al año de 1614 había construído ya otra portada para la vivienda del capitán Juan Carrasco de Ayala, también en la ciudad de La Laguna, que constaba de dos cuerpos de buena cantería del Peñol, cuya construcción se compromete a repetir ahora en la casa del capitán Fonte Espínola, que antecede, porque por lo visto había agrado en Agüere la portada en cuestión ¹⁶¹. Hay otras construcciones de manos de Manuel Penedo, "El Viejo", en la Ciudad de los Adelantados; la casa de los Alvarado Bracamonte, a la entrada de la calle de la Carrera, es una de ellas, la cual sirvió durante una buena parte del XVII y la entrada del XVIII de residencia a los Capitanes Generales de las islas Canarias; pero con las obras enumeradas son suficientes para comprender la nombradía que alcanzó este alarife y maestro de cantería en la isla de Tenerife.

La grafía de su apellido aparece bastante revuelta en las escrituras de concierto citadas. El mismo artífice se denomina PINEDO en el contrato con el capitán Fonte y en la misma forma lo hace el escribano en toda esta escritura. Pero el propio arquitecto se firma Manuel Penedo, en la escritura del coro de los Remedios y así figura el apellido la mayor parte de las veces. Y no falta la grafía de PIÑERO.

Fuera de La Laguna abundan las construcciones documentadas como pertenecientes a Penedo "El Viejo". En el año de 1614 firma escritura donde se concerta con el mayordomo de la parroquia de Santa Ana del Puerto de Garachico para labrar en cantería las cinco ventanas de aquel templo, y también hacer una portada de

¹⁶⁰ Investigación P. T. R. Por ante Tomás de Palenzuela, esc. púb. de La Laguna, a 19 de enero de 1609. A. H. P. T. Leg pendiente de numeración.

¹⁶¹ Investigación P. T. R. Carezco de la escritura de concierto entre Manuel Penedo y Carrasco Ayala. Pero consta en la escritura anterior en que declara el maestro Penedo haber hecho la casa de don Juan Carrasco y que hará la de Espínola con las mismas formas con que había hecho aquella.

cantería a los pies y del lado de la Epístola ¹⁶². También reforma la portada del imafrente de dicho templo, que había construido en el siglo XVI el alarife Bartolomé Díaz. Firma escritura con los frailes de la orden de Predicadores obligándolo a hacer el arco y la capilla Mayor en la iglesia del convento de San Sebastián (Santo Domingo), que por entonces construían en el Puerto de Garachico aquella comunidad. Se compromete con el mayordomo de la iglesia de Santa Ursula, pueblo de su nombre, para construir la capilla Mayor de dicha iglesia y las de la Epístola y del Evangelio; esta última llamada también del Rosario la dejó inconclusa. Igualmente hizo escritura y se comprometió con el mayordomo y beneficiado de la iglesia de Ntra. Sra. de los Angeles, en el pueblo de la Victoria de Acentejo (que se hallaba en reconstrucción después del incendio ocurrido en 1581) para levantar la capilla Mayor de aquel templo, el crucero y las colaterales de la Epístola y del Evangelio. Contrata con el mayordomo de la "Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario", que estaba radicada en la parroquial del Realejo de Abajo, obligándose a construirles la capilla de la Virgen de esta advocación, que es la de la Epístola y su arco de ingreso de cantería. Por este arco se le pagaron a Penedo "El Viejo" cincuenta doblas, según el "Descargo" del dicho mayordomo. El retablo para esta capilla lo hizo el ensamblador Juan González de Puga, de Galicia, y luego se substituyó por el que vemos en la actualidad, tallado por el artífice francés Guillermo Verau...

Se concierta con el mayordomo de la iglesia de Santiago en el Realejo de Arriba, mediante escritura pública, obligándose a construir la nave de la Epístola de aquel templo, que permanecía de una nave tal como lo había edificado Juan Benítez en el siglo XVI. Y aún encontramos otra obra de Manuel Penedo en el pueblo de Candelaria, ya que se comprometió con el Cabildo de La Laguna,

¹⁶² Investigación P. T. R. Las fuentes históricas que tenemos de esta construcción figuran en la nota de descargo del mayordomo "Libro II de Fábrica de Santa Ana" Dice: "Oficial de Cantería. Iten, da por descargo tres mil y seiscientos y doce reales que pagó a Manuel Penedo, Cantero, por hacer las cinco ventanas de cantería y puerta traviesa y pared de encima de ella, mostró finquito; son 173,376 maravedis" Visita a 28 días del mes de mayo del año de 1614

que quería tener residencia en aquella localidad para sus asistencias a las festividades de la Patrona de Canarias, a construirles esta vivienda, según las condiciones que se estipulaban. Este edificio se conoce en la actualidad con el nombre de "El Cabildo".

Las obras públicas y privadas que se han documentado como de su mano, hasta la actualidad, son las siguientes:

1. *Capilla Mayor de Santo Domingo en Garachico*.—Obra en estilo Renacimiento, el que generalmente empleaba en sus construcciones. Arco de medio punto, almohadillado, donde continúa las influencias del alarife Juan Benítez, su antecesor en Tenerife. Cantería de cuenta azul. Construcción muy bien proporcionada. Techumbre de artesonado mudéjar, que hace unos años se desmontó para llevársela a la parroquia de Santa Ana. Esta construcción se conserva en la actualidad, menos el artesonado. Además construyó las capillas colaterales de aquella iglesia de San Sebastián, que se proyectó de una sola nave como con bastante frecuencia ocurrió en los templos que edificaron los Predicadores en el Archipiélago, de que son principales ejemplos Santo Domingo en La Laguna y en Santa Cruz de Tenerife.

2. Reforma de la *portada principal de Santa Ana* del Puerto de *Garachico*.—Añadió pilastras, con capiteles del orden compuesto, en la parte exterior de la portada plateresca hecha en el XVI. Sobre ellas arquitrabe, friso y cornisa. Terminó el aparato Renacimiento con un frontón triangular, con los consabidos remates sobre las pilastras y en el ángulo superior del frontón. Así quedó aprisionada la portada plateresca que hizo Bartolomé Díaz (véase el epígrafe de este alarife) la cual forma un gran contraste con los añadidos de Penedo.

3. *Portada del Este o de la Epístola de Santa Ana* del Puerto de *Garachico*.—Construcción de cantería dorada. Estilo Renacimiento, de traza semejante a la portada del imafrente de aquel templo (véase el número 2). Más simplificada y de menores pretensiones. La contrató Penedo juntamente con el tallado de las ventanas de las naves y así figura en las cuentas de "Descargo". Las ventanas eran de medio punto y con el molduraje corriente en el Archipiélago.

4. *Capilla Mayor y cabecera de la iglesia de Santa Ursula.* (Santa Ursula, Tenerife).—Estilo Renacimiento. Construcción de mampuesto. Arco toral en el orden toscano. Cantería azul de Acen-tejo. Techumbre de artesonado con tirantes mudéjares. Arcos se-mejantes al de la capilla Mayor en el ingreso de las colaterales. Los vecinos pidieron apoyo al Cabildo Insular (entonces radicado en La Laguna) para poder terminar la capilla del Evangelio, llamada también del Rosario, después de mediado el siglo xvii¹⁶³. Existe esta construcción en la actualidad.

5. *Portada de la casa de Diego Benítez en La Laguna.*—Se compromete a hacer esta construcción en el mismo estilo, puerta y ventana, que tenía la casa de don Tomás Grimón en aquella ciudad, excepto “aquellos bonetillos que cuelgan”. Respecto al escudo de armas del señor Benítez Suazo, que había de llevar esta portada, dice nuestro artífice en la escritura de concierto: “lo tengo de labrar y poner en quadra para que se abran las armas y después lo tengo de asentar en su lugar”. Obra en Renacimiento, bastante bella, de dos plantas, Cantería azul (véase la forma de la portada de Grimón en el alarife Juan Benítez). Se le abonó al maestro Manuel Penedo por construir esta portada dos mil reales de plata de Castilla. Edificación desaparecida hoy¹⁶⁴.

6. *Fachada del palacete de don Juan Carrasco de Ayala en La Laguna.*—Construcción levantada con anterioridad al año 1614. Portada de cantería del Peñol, en el centro de la fachada, de dos plantas. Ventanas igualmente de cantería y el resto de mampuesto. Estilo Renacimiento. Por esta obra cobró Penedo dos mil cien rea-

¹⁶³ Leopoldo de la Rosa Olivera R. H. *Catálogo del Archivo Municipal de Laguna* R-XLV 71 Año 1640. Escrito de Luis Hernández Navarro, vecino de Santa Ursula, participando cómo los vecinos de aquel pueblo han levantado una capilla a Nuestra Señora del Rosario en aquella iglesia y pide al Cabildo se haga un reparto para poder terminar la dha capilla La escultura de la Virgen del Rosario que está allí la envió desde el Nuevo Mundo el Cap Amador Pérez, que había emigrado a Indias de Su Majestad, una de las buenas obras vendidas del otro lado del Atlántico “Libro I de Fábrica de la parroquial de Santa Ursula”.

¹⁶⁴ Por ante Juan de Anchieta, esc púb de La Laguna, a 25 de junio de 1607 A. H. P. T Leg 391 de la numeración antigua, fol 109. También M. T. y A. V., págs. 226-227

les moneda de Islas, poniendo por su cuenta toda la cantería necesaria, materiales y trabajo. Obra desaparecida en la actualidad. El propio alarife declara haber hecho aquella obra.

7. *Capilla Mayor* y cabecera de la *iglesia de Ntra. Sra. de los Angeles en Victoria de Acentejo*.—El arco toral es almohadillado, como igualmente los estribos, trazas semejantes a las del alarife Juan Benítez. Cantería azul de Acentejo. Este arco y capilla se reformó con posterioridad para darle mayores proporciones (véase el alarife de La Orotava Bartolomé Rodríguez), pero conservando sus formas. El primer "Libro de Fábrica de la parroquial de la Victoria" se perdió en el incendio de 1581.

8. *Capilla de los Machado* en la *iglesia de San Agustín de La Laguna*.—Según el regidor don José de Anchieta y Alarcón era construcción de bóveda, de casetones. El arco antiguo que tenía se desbarató al concederle los Ermitaños permiso a los Machado para construir la capilla que solicitaban edificar en aquel templo, por licencia que confirmó el Capítulo celebrado en Granada el 22 de mayo de 1607. La escritura de fundación se hizo el año de 1609¹⁶⁵. Se le pagó a Penedo por esta edificación mil quinientos reales de plata. Por las descripciones que hace Anchieta era de estilo Renacimiento y había de tener el mismo tamaño que la capilla de Pedro Westerling, que estaba ya hecha debajo del coro, quitando el arco viejo que está hoy y levantando uno nuevo almohadillado para guardar relación con el de la capilla de Westerling. El decorado de esta capilla estaba todavía sin concluir el año 1766, pues sólo existía el altar y un banco como principio de retablo, con los retratos de don Felipe Machado Becerril y el de su padre don Matías Machado y otros dos personajes, el fundador don Cristóbal Machado Becerril, casado con doña Leonor Espínola Lugo y Palenzuela. Esta construcción no existe hoy¹⁶⁶.

¹⁶⁵ Investigación P. T. R. Por ante Juan de Anchieta, esc púb de La Laguna, a 19 de enero de 1609. En "Papeles históricos" de don José de Anchieta y Alarcón, "Archivo de doña Francisca Trinidad" Epigrafe: "Testamento de Felipe Machado Becerril"

¹⁶⁶ Investigación P. T. R. Dice Anchieta: "Esta capilla de los Machado que fue de bóveda toda en quadras, de a tres quartas cada quadra, está pintada y de pintura muy basta los dose Apóstoles y en otra fila a cada lado vnos

9. *Fachada de la casa del capitán Antón Fonte Espínola en La Laguna.*—Esta construcción era en parte de cantería, en parte de mampuesto. Estilo Renacimiento. Se empleó cantería del Peñol. Portada central de dos plantas. Las formas habían de ser iguales a las que el maestro Penedo había dado a la casa de Juan Carrasco de Ayala (véase el número 6). Le pagó Antón Fonte dos mil ciento y cincuenta reales nuevos al artífice, por realizar esta construcción. No existe esta obra en la actualidad ¹⁶⁷.

10. *Obras en la iglesia de San Agustín de La Laguna.*—Falta claridad en las fuentes. Se menciona una puerta de cantería del claustro. También se habla de otra puerta del coro. Nos extrañan sobre todo las palabras: “por la hechura de los mármoles”. Estos trabajos fueron ejecutados en diferentes épocas. Da carta de pago Manuel Penedo del conjunto ¹⁶⁸.

11. *Torre de la iglesia de los Remedios de La Laguna.*—Hizo los cimientos de esta construcción. Era de planta cuadrada, de a seis varas de lado en los parámetros exteriores a cabeza de piedra. Comenzó a levantar las paredes del Baptisterio de mortero, con esquinería molinera. El frente principal de cantería de Pedro Alvarez, Tegueste, que luego se aprovechó en parte para el actual imfronte de la catedral de Tenerife. Pero no llegó a terminar la citada capilla del Baptisterio que formaba la planta baja de aquella torre. Construcción de estilo Renacimiento (véase el epígrafe de Diego Penedo) ¹⁶⁹.

12. *Reformas en la casa de Claudio Grimón en La Laguna.*—Sensiblemente no se cambiaron las formas que para esta edificación había dado el alarife Juan Benítez. Se trataba de aderezar la

ángeles y otras dos filas de Santos”. Penedo da carta de pago de esta obra por ante Matías de Anchieta, esc. púb. de La Laguna, a 29 de julio de 1614 A. H. P. T. Leg. 399, fol. 216. También M. T. y A. V., pág. 138

¹⁶⁷ Investigación P. T. R. Por ante Tomás de Palenzuela y Moya, esc. púb. de La Laguna, a 11 de mayo de 1614 Leg. pendiente de nueva numeración A. H. P. T.

¹⁶⁸ Ante Luis García Izquierdo, esc. púb. de La Laguna, a 21 de agosto de 1617. A. H. P. T. Leg. 689, fol. 162 M. T. y A. V.

¹⁶⁹ Viera, *Noticias*, tomo IV, nota en la pág. 306, ed. de Madrid. Escritura a 16 de septiembre de 1619, entre el Lcdo. Mateo de Armas, mayordomo y Manuel Penedo, cantero

portada y ventana, quitando la cantería que no estuviera bien asentada y volviéndola a poner de nuevo, de forma que quedara acabada a satisfacción de don Claudio Grimón. Poniendo la cantería nueva que fuera necesaria de la misma clase de la que tenía. Se pagaron a Penedo tres mil cien reales por estos trabajos ¹⁷⁰.

13. *Coro de la parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios de La Laguna.*—Construcción de cantería y de mampuesto, sacada aquella de la cantera del Peñol de la blanca. Estilo Renacimiento, como casi toda la obra de este alarife. La realiza en colaboración con el maestro de cantería Jorge de Silva (véase a éste para lo que respecta a las formas de esta edificación). Les pagó el mayordomo Mateo de Armas dos mil trescientos reales y cuatro fanegas de trigo. La sillería la hizo el maestro ensamblador José Hernández, también de La Laguna. Obra desaparecida hoy ¹⁷¹.

14. *Torre de la Concepción en la Villa de Arriba de La Laguna.*—Terminación de esta obra que venía levantándose desde el último cuarto del siglo XVI (véase varios alarifes de este siglo que intervinieron en ella). Ahora la pone a pregón el mayordomo Joaquín Romero de Céspedes. Hace oferta Manuel Penedo de concluir la por 14.000 reales. El maestro de cantería Domingo de Acosta hace baja de mil quinientos reales. Por último Penedo en colaboración con Acosta la rematan en 12.000 ¹⁷². Estilo Renacimiento. Parapeto almenado y chapitel o aguja coronada por flecha. Con cornisa y ocho ventanas, dos en cada cara, en el cuerpo de las cam-

¹⁷⁰ Ante Rodrigo Hernández Lordelo, esc púb. de La Laguna, a 8 de mayo de 1967 A. H. P. T. Leg. 604, fol. 171 v. M. T. y A. V.

¹⁷¹ Por ante Sebastian Díaz, esc púb. de La Laguna, a 13 de agosto de 1623. A. H. P. T. Leg. 667, fol. 260 También M. T. y A. V., págs 23-24.

¹⁷² Investigación P. T. R. En el "IV Libro de Fábrica de la parroquia de la Concepción de La Laguna", a partir del año 1643, se encuentran en las cuentas de "Decargo" frecuentes pagos al maestro de la obra Manuel Penedo. Suficientes fuentes históricas para asignarle esta construcción

P. T. R. *La primera torre de la Concepción de La Laguna* L. T. 21-IX-1956

P. T. R. *La primera torre de la Concepción de La Laguna* L. T. 22-IX-1956 (En estos dos artículos se reproducen las notas del "Libro de Fábrica" citado Además por ante Tomás Andrés de Figueroa, esc púb. de La Laguna, a 6 de mayo de 1630 A. H. P. T. Leg. 811, fol. 121

panas. Decorado de azulejos (véase para más detalles el alarife Domingo de Acosta). No existe hoy esta obra ¹⁷³.

15. *Nave de la Epístola y portada de este costado o del Este, iglesia de Santiago de Realejo Alto.*—Se obliga a derribar la pared que había construido Juan Benítez y construir la columnata y arquería que separa la nave Mayor de aquella de la Epístola. Igualmente ha de hacer de cantería de Acentejo la puerta traviesa de la nueva nave. Estilo Renacimiento, orden toscano. Se hizo esta construcción por mandato del obispo del Archipiélago don Juan de Guzmán, 30 de marzo de 1626. Dice la lápida con su correspondiente inscripción: “En el año de 1627 se hizo esta obra siendo Beneficiado y Mayordomo el Licenciado Llanos” (Bernabé González Llanos). La techumbre fue obra del carpintero Juan de León. Construcción desaparecida en la danza de arcos, por restauración mal entendida de este siglo xx; la puerta subsiste ¹⁷⁴.

16. *Capilla de la Epístola o del Rosario y su arco, iglesia de la Concepción de Realejo Bajo.*—Obra de mampuesto y cantería azul de Acentejo. Principios del siglo xvii. Estilo Renacimiento. Arco de ingreso con capiteles del orden toscano. La rosca es sencilla por su escasa decoración y molduraje. Incorporado con posterioridad a las pilastras del crucero, al aumentarse al templo la nave de la Epístola. Bella techumbre de madera con artesanado mudéjar, dorado y estofado. Subsiste esta obra ¹⁷⁵.

17. *Casa de apeo del Cabildo en Candelaria de Tenerife.*—Casa típica regional. Se construyó dando a la plaza, por encima de la actual “Fuente de los Peregrinos”, junto al real convento de Santo Domingo de aquel pueblo. Edificio de una sola planta, de mampostería. Amplio patio. Esta obra la hizo en compañía del maestro de cantería Jorge de Silva, por concierto con el Cabildo Insular de Tenerife de La Laguna, que la utilizaba en las fiestas de la Pa-

¹⁷³ Falta la carta de pago de Manuel Penedo, “el Viejo”, al cumplir su compromiso en la construcción de la torre, como se hacía en el xvii

¹⁷⁴ Además de la lápida como fuente histórica, figura en el “Descargo” del “Libro de Fábrica” lo pagado a Manuel Penedo.

¹⁷⁵ Investigación P. T. R. “Libro I de Fábrica de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario” Archivo de la parroquia de la Concepción del Realejo de Abajo

trona de Canarias. En la actualidad está instalado en ella el Ayuntamiento de la villa de Candelaria. Construcción que se conserva hoy ¹⁷⁶.

18. Traslado del viejo *campanario* de *Ntra. Sra. de los Remedios* y sus modificaciones en *La Laguna*.—Por concierto con el Beneficiado Mateo de Armas, mayordomo de aquella parroquia. Mientras se construía la torre en el lugar en que estuvo el viejo campanario, a los pies de la Epístola, se hizo preciso trasladar éste a la cabecera de este lado. Se compromete a formar el campanario y levantar la pared hasta el estribo que está allí, sin que tenga arco por encima, sino hacerle tres ojos con cuatro pilares. Y por el traslado había de pagarle el dicho Mateo de Armas trescientos setenta y cinco reales, en dinero de contado, además de darle la cantería que fuere necesaria y demás materiales y la madera de la iglesia. Pues Penedo sólo ha de poner la mano de obra, sacar los cantos del campanario viejo y ayudar a bajar la campana con su cable ¹⁷⁷.

PENEDO DE AGUIAR, Manuel.—Oficial de cantería lo denominan algunas veces los documentos de la época, otras veces cantero y maestro pedrero, constructor. Nacido en la ciudad de La Laguna y bautizado en la parroquia de los Remedios ¹⁷⁸. Fueron sus padres Diego de Penedo, arquitecto, y María Rodríguez de Aguilar. El padre fue su maestro. Examinado de oficial de cantería, primero, y después de maestro, su formación es en Renacimiento. Las obras que hasta ahora se conocen de su mano se encuentran en la Ciudad de los Adelantados, pues jamás salió de La Laguna, donde vivió y formó su hogar en la segunda mitad del siglo xvii. Contrajo matrimonio con otra María Rodríguez, el 30 de enero de 1673, en la

¹⁷⁶ Leopoldo de la Rosa Olivera, *Catálogo del Archivo Municipal, La Laguna*. R H Año de 1631. Escritura de contrato con los maestros canteros Jorge de Silva y Manuel Pinedo

¹⁷⁷ Por ante Salvador Francisco Villarreal, esc púb de La Laguna, a 23 de octubre de 1619 A. H. P. T. Leg. 649, fol. 832 (firmado Manuel Penedo).

¹⁷⁸ Investigación P. T. R. "Libro X de Bautismos", pág 162 Parroquia de Santo Domingo de Guzmán (Sagrario Catedral).

iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción de aquella ciudad ¹⁷⁹. El 17 de junio de 1675 se concierta con el capitán don Bartolomé de Llerena Delgado para construir un arco de cantería en la capilla de Ntra. Sra. del Carmen, en los Remedios de La Laguna. Por el labrado de la cantería y asentado del dicho arco le había de pagar Llerena la cantidad de quinientos reales. Hay pequeños trabajos suyos en la iglesia de la Concepción, donde figura en las cuentas de "Descargo" junto a Diego de Miranda, según la visita de 1697. Murió en Agüere.

La única obra de su mano que se conoce en la actualidad es el citado arco para la *capilla del Carmen*, en la que fue más tarde *catedral de Tenerife*, por las influencias de don Cristóbal Bencomo, confesor de Fernando VII. Construcción en cantería roja de la cantera llamada "Nombre de Dios", tan usada en aquella localidad. Estilo Renacimiento, orden toscano. El mayordomo del Carmen, Llerena Delgado, venía obligado por su parte a entregarle toda la cantería y material que fuera necesario para la construcción y asentado del dicho arco, el cual había de terminar para la fiesta de la Virgen de 1675. Esta obra la pintó y doró en 1755 el maestro pintor Sebastián Acosta. Desaparecida hoy por derribo de la catedral vieja ¹⁸⁰.

¹⁷⁹ "En treinta días del mes de enero de mill y seiscientos y setenta y tres años, Yo el Dr. d. Xptoval Vandama i Miranda de Lessana, cura y beneficiado desta iglesia parrochial de Nuestra Señora de la Consepcción desta ciudad de La Laguna y comisario del Santo Oficio de la Inquisición, cassé y belé... a Manuel Pinedo de Aguilar (hijo legítimo de Diego Pinedo y de su mujer María Rodrigues de Aguar) y a María Rodrigues, hija legítima de Diego Rodrigues, difunto, y de su muger María de Sossa, todos vesinos desta ciudad; fueron sus padrinos Salvador Rodrigues Bermejo y su muger Joana Matías; de que fueron testigos Joan Albares, Diego Hernandez Ossorio..."

¹⁸⁰ Investigación P. T. R. en el "Libro de Quantas de la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen" de la parroquia de los Remedios (que actualmente está en la alacena de las Salas capitulares de la catedral de Tenerife, y empieza el año de 1654 con el hermano Mayor don Juan Jaques de Messa y teniente Andrés Rodríguez Bello se encuentran muchos datos de aquella capilla, que publicó en L. T. de S. C. T. También M. T. y A. V., págs. 35-36. Por ante Manuel Merodio, esc. púb. de La Laguna, a 17 de junio de 1675. A. H. P. T. Leg. 1.094 de la numeración antigua, fol. 66.

PENEDO DE AGUIAR, Miguel.—Maestro cantero, alarife, maestro pedrero, según denominan a este artífice los escribanos, en diversos documentos de esos años que hemos consultado. Era miembro de una familia muy numerosa de constructores, que llenan gran parte de las actividades del XVII en la Ciudad de los Adelantados. Aparece en la segunda mitad del citado siglo. Su residencia habitual fue en La Laguna. Nacido en dicha ciudad y bautizado en la iglesia de los Remedios (hoy Sagrario Catedral), donde figura en el “Libro X de Bautismos”, fueron sus padres el arquitecto Diego Penedo y María Rodríguez de Aguiar. El maestro fue su propio padre. Advertimos que en ésta no le igualaron ninguno de sus hijos, pues aparecen con mucha menos categoría. Más tarde Miguel fue examinado de oficial y maestro, pues así lo nombran algunos documentos del Cabildo Insular de Tenerife. Formación y gustos en Renacimiento. Sabemos que casó con María Suárez, el 17 de agosto de 1664, en la iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios de La Laguna y bendijo la unión el Lcdo. don Ramón Cerdán y Trilla, beneficiado de aquella parroquial, quien los veló el 21 del mismo mes y año, siendo padrinos Diego de Penedo y María Rodríguez, sus padres ¹⁸¹. Fue enterrado en la Ciudad de los Adelantados.

Apenas si se le señala producción hasta la fecha. Lo ha citado en el *Catálogo del Archivo del Ayuntamiento de La Laguna* (R. H.), don Leopoldo de la Rosa Olivera.

PÉREZ, Amador. — Maestro pedrero, cantero, constructor, según le denominan los diferentes documentos de aquella época que hemos consultado. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, La Laguna, hacia mediados del siglo XVII. Sabemos que fue vecino de la Ciudad de los Adelantados. En la localidad nombrada tiene sus actividades. Fue amigo de Sebastián Báez, igualmente maestro pedrero y cantero. El año de 1652 aparece escritura pública ^{181 bis} en la cual Amador Pérez se compromete a pagar tributo al Cabildo

¹⁸¹ Investigación P T R “Libro V de Casamentos de la parroquia de Remedios”. Hoy en el Sagrario Catedral

^{181 bis} Por ante Agustín de Mesa, esc. púb de La Laguna, año de 1652, al fol. 157. “Registro de fianzas” del Archivo Municipal de Agüere —Leopoldo de la Rosa Olivera en R. H., *Catálogo del Archivo Municipal de La Laguna*

de Tenerife por la concesión que le hace este organismo para establecer un horno de cal, en el campo de San Juan de La Laguna, para su explotación en compañía del mencionado Báez. Su nombre desaparece en el último cuarto del xvii.

PÉREZ, Angel.—Lo califican los documentos de su época unas veces cantero, otras como pedrero y labrante. Lo encontramos trabajando en el pueblo de la Victoria de Acentejo de Tenerife, en el último cuarto del siglo xvii y murió dentro del xviii. Su producción está circunscrita a determinadas obras en la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, en la villa nombrada de la Victoria de Acentejo.

Obra única. *Capilla Mayor de la iglesia de la Encarnación en Victoria de Acentejo*.—Colaboró con el maestro de cantería Bartolomé Rodríguez en las obras que se hicieron en la mencionada capilla, entre los años de 1690 y 1696, en que rinde sus cuentas el mayordomo de aquella iglesia al visitador don Gaspar de Castro. Primeramente estuvo sacando cantería para el arco y la ventana que habían de hacerse y esquinas de la capilla ¹⁸². La actuación de Angel Pérez en esta construcción se halla englobada con la del director de la obra Bartolomé Rodríguez y sus oficiales. Ciento treinta y cinco reales se le pagan por sus trabajos en la cantera de Acentejo en compañía con el repetido maestro.

PÉREZ, Antonio.—Los diferentes documentos que hemos visto lo califican de arquitecto, maestro de cantería, constructor, maestro pedrero. Era natural de la isla de Gran Canaria. Fue el cantero de mayor categoría en la segunda mitad del xvii en aquella isla. Su fama llegó hasta la de Tenerife y las otras islas del Archipiélago. Su formación en Renacimiento, con bien poco de Plateresco. Sabemos que hizo viajes a Tenerife en diferentes ocasiones. Su producción se encuentra en Gran Canaria y en la última isla nombrada. Fue casado y de este enlace nacieron hijos. Una de las hembras contrajo matrimonio con el maestro de cantería Luis

¹⁸² Investigación P. T. R. "Libro de Fábrica de la parroquia de la Victoria". El Segundo después del incendio de 1581 Véase la nota 202 en el epigrafe de Bartolomé Rodríguez.

Báez Marichal, como ya dijimos. Tuvo varias veces por colaborador a su yerno.

Contrató con el obispo de Canarias, don Bartolomé García Ximénez (quien se mostraba muy devoto de la Patrona de Canarias, la Virgen de Candelaria) obligándose a edificarle una basílica de categoría donde pudiera estar dignamente aquella imagen, en el pueblo de su nombre. El señor García Ximénez estuvo residiendo muchos años en el Puerto de Santa Cruz y desde aquí tomaba sus disposiciones para estas obras. El obispo de Tenerife fray Albino González y Menéndez Reigada, cuando escribió su libro sobre esta imagen¹⁸³, ignoraba quién fuera el autor de aquella iglesia. La construcción de este templo fue el motivo principal que trajo a aquel arquitecto a Tenerife, en donde adquiere luego la obligación de construir varias obras. Estuvo Antonio Pérez varios años trabajando en la Basílica vieja de Candelaria sin concluirla.

En la isla de Gran Canaria su obra principal fueron las construcciones que levantó en la iglesia parroquial de Guía. De esta obra se tiene instrumento de concierto entre el beneficiado de Santa María de la Asunción y el maestro de cantería Antonio Pérez, quien hace constar en aquella escritura que, caso de que muriese durante la realización de aquella edificación viniese obligado a concluirla su yerno Luis Báez Marichal, también maestro de cantería. De cuya cláusula se desprende que el viejo artífice tenía absoluta confianza en este segundo constructor. Más tarde Luján Pérez se encuentra con las torres de este templo inconclusas, pero esto debió ser en una construcción de la fachada efectuada con posterioridad, en el XVIII, y se concluye la obra ya entrado el XIX, después de la muerte de Luján, tal como vemos aquella edificación en la actualidad.

Tenemos en Tenerife otra construcción, según trazas y dirección del maestro de cantería Antonio Pérez. Este contrata la obra con el conde de la Gomera y marqués de Adeje, que deseaba levantar casa solariega en el Puerto de Garachico, y se obliga a cons-

¹⁸³ *La Patrona de Canarias y las Fiestas de la Victoria*, por Fr. Albino González Menéndez-Reigada, obispo de Tenerife 1939 Imprenta Católica de Santa Cruz de Tenerife.

truirle su palacete habitación en aquella localidad. Esta edificación se levantaba en el costado Este de la plaza de San Francisco, próxima a los muelles. La fachada principal miraba al mar. Era una construcción de dos plantas con portada de cantería, según visto de lo llegado hasta el XIX de este palacio.

Las obras públicas y privadas que conocemos de su mano son las siguientes:

1. *Basílica* de la Patrona de Canarias. *Candelaria*. — Es la construcción más importante de este maestro de Gran Canaria. Lo buscó para esta realización el obispo García Ximénez, por su fama reconocida. Templo amplio, de tres naves, con pilares de cantería que separaban la nave Mayor de las del Evangelio y la Epístola ¹⁸⁴. Los muros exteriores de argamasa. Se le proyectó campanario o torre en la cabecera del lado de la Epístola. Por el extremo del Este tocaba este templo con el castillo de San Pedro, que levantó poco tiempo después el Capitán General de las islas Canarias don Pedro de Ponte, conde del Palmar, para defensa en caso de ataques piráticos. Tres la capilla Mayor estaba el camarín de que nos habla el regidor Anchieta. El dispositivo general de la construcción era el corriente en el Archipiélago, en las construcciones religiosas. El convento de aquella comunidad de Santo Domingo quedaba entre el templo y el risco llamado de la Magdalena.

2. Edificaciones en la *iglesia de Santa María de Guía de Gran Canaria*.—Obra en estilo Renacimiento, orden toscano. Tres naves. Hizo las danzas de arcos de cantería que limitan la nave principal de las del Evangelio y la Epístola y ventanas y puertas de las paredes en contorno. De las construcciones realizadas por este maestro fue la segunda en importancia. En el actual interior de aquella iglesia de Santa María hay parte de lo levantado por An-

¹⁸⁴ Investigación P. T. R. Consta la existencia de estos pilares en el "Libro de Cuentas del Real Convento de Candelaria". Archivo de la Exclaustración, Santa Cruz de Tenerife, hoy en el A. H. P. T. Nota: "Por diez y seis reales de plata por cuatro libras de polvora para echar los pilares de la Iglesia incendiada al suelo".

tonio Pérez y por Báez Marichal, por donde poder juzgar del mérito artístico de estos dos artífices ¹⁸⁵.

3. *Palacete del conde de la Gomera en Garachico.*—Construcción que estuvo en ruínas hasta hace poco tiempo ¹⁸⁶. En “Misceláneas Canarienses” de Berthelot puede verse un croquis de las ruínas. Más tarde se reconstruyó con mal plan y descuidadamente. Difícil resulta en la actualidad el hacernos idea de cómo fue en el xvii la fachada de la vivienda del conde don Diego de Herrera Ayala y Rojas. La mayor importancia decorativa, en esta construcción del cantero Pérez, radicaba en la portada que centraba la fachada. Esta portada Renacimiento tiene columnas de fustes acanalados oblicuamente, que encierran en la primera planta el ingreso y en la segunda, donde se vuelven a repetir las columnas, el ventanal. En el exterior de estas columnas pareadas hay unos apoyos de menor resalto, también con sus capiteles, que dan gracia especial a esta portada, de un carácter algo a lo Francisco Borromini. Y como la obra es reducida, según las posibilidades económicas de Tenerife, resulta más juguetona y movida que las de aquel italiano. El friso del cuerpo alto está decorado con líneas paralelas verticales de lejana influencia plateresca. La fachada del palacete de los condes de la Gomera no tiene en la actualidad más decoración que esta portada y las anchas esquinerías almohadilladas ¹⁸⁷.

4. *Portada del mafronte en la iglesia de San Francisco del Puerto de Garachico.*—Tiene la misma influencia de Borromini que la portada anterior. El maestro Pérez conoció trazas o grabados del famoso arquitecto de Italia y está intentando seguirle. Las formas redondeadas y evitando aristas en estas construccio-

¹⁸⁵ Los datos del arquitecto Antonio Pérez en esta construcción de Gran Canaria nos han sido dados por personas que nos merecen crédito, pero no las fuentes en que se apoyan. La escritura de concierto está en A. H. P. G. C.

¹⁸⁶ A causa de la erupción de 5 de mayo de 1706 que destruyó el Puerto de Garachico y gran parte de aquella población. Véase Viera, *Noticias*

¹⁸⁷ Desconozco en detalle la escritura de concierto entre Pérez y el Conde para realizar esta construcción que se halla en el “Archivo de Protocolos de Daute”, hoy incorporado al A. H. P. T. Por este documento se ha venido en conocimiento de las obras realizadas por el maestro Antonio Pérez y de sus datos biográficos.

nes de Garachico lo prueban. Tiene cierta semejanza esta obra con la portada de la casa de los condes de la Gomera. Se diferencia en los remates del coronamiento. La plaza adquiere un carácter especial de época. Todas estas obras son de cantería azul.

5. *Portada de la capilla de los Ponte en San Francisco de Garachico.*—Volvió a repetir la misma portada del imafrente de la iglesia de San Francisco, en formas y proporciones, para que hiciera conjunto con aquélla. Entre los soportes que flanquean la portada y sostienen el entablamento se abre arco de medio punto, impostado. Una larga escalinata de cantería azul levanta a estas portadas del nivel de la plaza y las realza. Un arco Renacimiento en el orden toscano pone en comunicación la cabecera de la capilla de los Ponte con la iglesia de la orden Seráfica, contigua del lado de la Epístola. Más que capilla es una verdadera iglesia, con su coro propio, edificada por aquella ilustre familia en el XVII¹⁸⁸.

PÉREZ, Cristóbal.—Los documentos de su época lo titulan maestro de cantería y alarife. Lo encontramos algo después de mediado el siglo XVII trabajando en la isla de Tenerife, más concretamente en la ciudad de La Laguna y nacido en aquella localidad. Su formación en Renacimiento y en el barroco de Canarias. Se examinó de oficial y maestro de cantería. Sabemos que fue amigo del celebrado constructor de la Ciudad de los Adelantados Juan Lizcano y alguna vez colaboró con él. Desaparece su nombre en el último cuarto del XVII.

Tiene Cristóbal Pérez una sola obra conocida en la actualidad. La realizó en el Puerto de *Santa Cruz*. Se compromete por escritura de concierto, en compañía del alarife Juan Lizcano, para construir la *casa* que iba a levantar el Lcdo. *Juan de Azoca*, presbítero, en el citado lugar, tanto en la parte de mampuesto como en la can-

¹⁸⁸ Esta capilla se decoraba con las magníficas esculturas de mármol, orantes de los señores don Cristóbal de Ponte y doña Ana de Vergara, su mujer, traídas en el XVI desde Génova. Véase Viera, *Noticias*, tomo IV, pág. 360. En el altar existe un manifestador con tres tablas del pintor del Rey, firmadas Manuel de Castro, que trajo desde Madrid don Pedro de Ponte y Llerena con este objeto (dos de ellas están en la actualidad en la capilla del Comulgatorio en la parroquia de Santa Ana de aquella localidad, en la parte alta del retablo).

tería que fuera necesaria. Construcción sobrada. Firman los dos. Año de 1669. No puede fijarse cuál sea esta casa de Juan de Azoca, situada entre la ermita de la Soledad y la calle de la Noria ¹⁸⁹.

PÉREZ, Domingo.—V. PÉREZ DE ROXAS, Domingo.

PÉREZ, Gaspar.—Le denominan de manera muy diversas los documentos contemporáneos: maestro pedrero unas veces, alarife desde luego, mampostero y maestro de albañilería, otras. Lo encontramos trabajando en la isla de Tenerife, en Icod de los Vinos, algo antes de mediar el siglo xvii. Su formación en Renacimiento español, que era el estilo predominante, en la época en que vivió y en el barroco del Archipiélago. Su producción conocida estuvo en Icod. Desaparece su nombre hacia la mitad del xvii.

El 24 de junio de 1630, hallándose en visita Pastoral el ilustrísimo obispo don Cristóbal de la Cámara y Murga en el pueblo de *Icod*, dispuso que se construyera el *convento de las Bernardas* con el título de San Juan Bautista y destinado para religiosas de la orden del Cister ¹⁹⁰. La cimentación y obra de este convento la hizo nuestro artífice Gaspar Pérez, realizando la parte de carpintería el maestro de Garachico Juan Jordán. Para ello se amplió la pequeña iglesia que allí había y también el convento, quedando terminada la obra el año de 1634. El citado obispo del Archipiélago envió desde el convento de San Bernardo de Las Palmas las primeras madres que lo habitaron y pronto creció su número con las ingresadas de Tenerife. Cobró el dicho Pérez trescientos sesenta y cinco reales de plata por sus primeros trabajos ¹⁹¹. Con posterior-

¹⁸⁹ Escritura de concierto en el A. H. P. T. Se me han dado los datos pero no las fuentes.

¹⁹⁰ Viera, *Noticias*, tomo IV, págs 447-449, ed. de Madrid. Fueron fundadores de aquel convento Alfonso de Albarnaz y Leonor Francisca, su mujer, año de 1600. Más tarde Domingo Albarnaz, hijo de aquéllos, obtuvo de S. S. Inocencio X aprobación de este Patronato, 1 de junio de 1650.

¹⁹¹ Por ante Rojas, esc. púb del número de esta isla, a 30 de mayo de 1633. Archivo Notarial de Icod, hoy incorporado al A. H. P. T. Leg. 1633 de la numeración, antigua, fol 61 v. La carta de pago de Juan Jordán, también ante Rojas, 21 de septiembre de 1634.

ridad se fue agrandando y se construyó el primer claustro. Obra hoy desaparecida. Su solar sirvió para trazar en él los jardines llamados parque de Lorenzo Cáceres.

PÉREZ, Juan. — Cantero, constructor, maestro de cantería y pedrero, que con estas denominaciones aparece en los documentos de concierto. Vive en la isla de Tenerife, concretamente en La Laguna. Lo encontramos trabajando en la segunda mitad del xvii. Formación en Renacimiento, si juzgamos por la producción llegada hasta nosotros. Su trabajo documentado existe en la actualidad en el pueblo de San Andrés de Tenerife. Fue amigo de Lucas Pérez de Gracia, que sigue. Desaparece su nombre a finales del xvii.

Se compromete con el beneficiado de la parroquia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife, don Luis González Guirola, año de 1676, para intervenir en la construcción de la capilla Mayor de la iglesia de San Andrés, que aquél construía como filial de Nuestra Señora de la Concepción citada, sobre el solar de la derruida ermita de aquel apóstol. Tenía ya hecho en años anteriores el cuerpo de la iglesia (las cuentas de esta primera parte de la edificación están entre 1660 y 1670). Se obliga como tal maestro de cantería y pedrero a labrar el arco de entrada a dicha capilla Mayor, ventana y puerta de comunicación con la sacristía, más arco y nicho de cantería para colocar al Santo; lo que había de hacer en colaboración con Lucas Pérez de Gracia, en cuanto a su oficio de cantero. Y como pedrero había de levantar las paredes a la altura conveniente a como venía el cuerpo de la iglesia ¹⁹².

Obra única. *Capilla Mayor de la parroquia de San Andrés en Santa Cruz de Tenerife.*—Construcción de mampuesto y cantería del valle de Salazar. Estilo Renacimiento y orden toscano. La hor-

¹⁹² En las cuentas de "Descargo" que rinde González Guirola, al concluirse la construcción, encontramos la nota de lo que se abona en total a Juan Pérez por su trabajo en la repetida capilla (véase la nota en el epígrafe de Lucas Pérez). "Por treinta reales de barril y medio de vino que se gastó con la gente que labraba la cantería y piedra para la Capilla". "Por doscientos y treinta y tres reales que ha pagado a Juan Pérez, oficial de pedrero, por la fábrica de cantería y paredes de la Capilla nueva de dha Iglesia, como parece de su recibo de 5 de agosto del año 77"

nacina del Santo tenía poco más de una vara, pues es imagen de un tercio del natural. Techumbre de madera que hizo el maestro carpintero Pablo Rivero. La cantería y los materiales fueron cuenta aparte ¹⁹³.

PÉREZ DE GRACIA, Lucas.—Maestro de cantería, alarife y maestro pedrero, según le denominan los documentos contemporáneos. Aparece trabajando en la isla de Tenerife en La Laguna, en la segunda mitad del siglo xvii. Fue nacido en la localidad mencionada en la primera mitad de aquel siglo, alrededores de 1630. Conocía el Renacimiento y los órdenes del Antiguo. Fue examinado de oficial y de maestro en la Ciudad de los Adelantados. Tenía su habitación en los alrededores de Ntra. Sra. de Gracia, en el camino que bajaba de Agüere a Santa Cruz. Sólo conocemos una obra de sus manos en el pueblo de San Andrés de Tenerife. Su nombre desaparece a la entrada del xviii.

Se concierta con el Beneficiado de la Concepción del Puerto de Santa Cruz, don Luis González Guirola (quien se hallaba construyendo de nuevo la iglesia de San Andrés para darla mayor amplitud, año de 1662) para edificar la capilla Mayor de la dicha iglesia, labrar el arco de cantería de su ingreso, mas un nicho u hornacina para colocar la imagen de San Andrés, año de 1676. Esta es la misma obra y arco que vemos en la actualidad, pero no el nicho del Santo que ha sido sustituido más tarde por un retablo de madera de tres hornacinas, fijo a la pared. Por cuya capilla se obliga a pagarle el dicho González Guirola la cantidad de novecientos ochenta reales de moneda de islas. Esta construcción la realiza en compañía de Juan Pérez, según las cuentas de "Descargo" de aquel beneficiado ¹⁹⁴.

¹⁹³ Investigación P. T. R. Las fuentes históricas están en el "Libro de Fábrica de la iglesia de San Andrés", hoy en la Concepción de Santa Cruz de Tenerife. Se repiten en una cuenta general del año 1680 en que quedó finalizado aquel templo.

¹⁹⁴ "Por novecientos y ochenta reales que ha pagado a Lucas Pérez de Gracia y a Juan Pérez, oficiales de pedrero, por la fábrica de cantería y paredes de la Capilla nueva de dña. Iglesia. Al dño. Lucas Pérez setecientos setenta y cinco reales, como parece de su recibo de 9 de agosto del año de 1677. mas

Obra única.—*Capilla Mayor* de la *parroquia de San Andrés de Santa Cruz de Tenerife*.—Construcción en estilo Renacimiento, orden toscano. Arco de ingreso de molduraje sencillo. Cantería de granito de San Andrés. Techumbre de madera, artesonado. Hornacina también en el orden toscano y sin decoración; desaparecida ¹⁹⁵.

PÉREZ DE ROXAS, Domingo.—Maestro de cantería y alarife, según las obras que de su mano encontramos en la isla de Tenerife que lo atestiguan. Aparece en el primer cuarto del siglo XVII, trabajando en el pueblo de Buenavista del Norte. Por la fecha, que conocemos de alguna de sus obras, vemos que vio la primera luz en el XVI, en su último cuarto. Su residencia habitual fue el Puerto de Garachico, que entonces era la localidad más rica de aquella comarca. Formación en Renacimiento. Desaparece el nombre de Domingo Pérez de Roxas en la isla en el segundo cuarto del XVII.

Hasta hoy sólo tenemos de manos de Pérez de Roxas una obra, que se ha conservado en el *templo de los Remedios de Buenavista*. El alarife se muestra orgulloso de ella porque, caso raro, la firma y fecha. En todo Tenerife sólo hay un caso igual, el del cantero Simón Merino, quien firma la portada de la Concepción de La Laguna, que es la del costado Norte. La construcción que nos ocupa es el *ingreso a la capilla del Nazareno*, a los pies y del lado del Evangelio del citado templo, que en lugar de hacer portada o arco hizo *arcos gemelos*, como caso especial en Islas, y lo consiguió. Es una obra labrada en cantería azul. Estilo Renacimiento y orden toscano. Está muy proporcionada con el volumen del templo de los Remedios y presenta una gracia especial. En el centro los arcos se apean sobre una columna, pero en los costados arranca el volteo de sendas pilastras. Historió un poco la decoración junto a los

dieciseis reales de dos cimbras para el arco de la Capilla y para el arco del nicho de San Andrés..”

¹⁹⁵ “Libro de Fábrica de la Iglesia de San Andrés”. Hoy se encuentra en el “Archivo de la Concepción” de Santa Cruz de Tenerife. Cuentas correspondientes a los años 1660 a 1680, en que interviene el teniente de beneficiado Gaspar Rodríguez, en representación de don Luis González Guirola. Concertó además de éste una comisión de vecinos de San Andrés.

capiteles ¹⁹⁶. La labra le acredita de maestro cantero de categoría.

Firmó en la pilastra de la derecha, y gracias a ello tenemos conocimiento del nombre del autor. Leemos: "Año de 1620, Domingo Pérez de Roxas izo este arco" ¹⁹⁷.

PINEDA, José.—V. PIÑERO, José.

PINEDO, Diego.—V. PENEDO Diego.

PINEDO, José.—V. PIÑERO, José.

PINEDO, Manuel.—V. PENEDO, Manuel.

PINEDO DE AGUIAR.—V. PENEDO DE AGUIAR.

PIÑERO, José.—Maestro de cantería, alarife y constructor, que con todos estos nombres figura en los documentos de su época que hemos consultado. Aparece poco después de mediado el xvii, año de 1669, trabajando en Tenerife en villa de La Orotava. Vio la luz entre 1620 y 1630, según las fechas salteadas que conocemos de su vida. Su residencia habitual fue en la localidad nombrada. La grafía de su apellido se presenta de diferentes formas; una veces escriben Pineda, en otras Piñero, que adoptamos por la verdadera, ya que consta escrito así en una declaración que hace su mujer; a veces escriben Pinedo. Sabemos que fue casado con Isabel de Armas. De este enlace nacieron varios hijos, entre los que conocemos un varón que se llamó Patricio Piñero. Su formación en Renacimiento. Desaparece su nombre a finales del xvii. Por su apellido parece originario de Galicia o Portugal.

En el año 1669 hemos encontrado a Piñero en los documentos, con motivo del expediente formado al pintor de Madrid Pedro Esteban, por el tribunal de la Santa Inquisición en Las Palmas. Se denunció a este artífice por varios vecinos de La Orotava, instigados por los pintores de la localidad a quienes hacía sombra el

¹⁹⁶ Ahora y aquí es la primera vez que se cita públicamente al alarife Domingo Pérez Roxas. Sin oportunidad de hacerlo en la prensa de Santa Cruz de Tenerife aprovecho esta ocasión para darlo a conocer

¹⁹⁷ La inscripción está dando a la nave Mayor, porque el templo sólo consta de dos naves, la citada Mayor y la de la Epístola. Situaron la capilla de Jesús Nazareno a los pies de la primera y del lado del Evangelio. Esta capilla está fuertemente iluminada por ventanales labrados por Pérez de Roxas

artífice forastero Pedro Esteban, y entre ellos se encontraban José Piñero, Isabel de Armas su mujer y Feliciano de Abreu, alegando sus prácticas poco cristianas y hasta contrarias a la Religión; además de aparecer dudoso por su procedencia de Francia y Gran Bretaña. Testigo de cargo fue nuestro maestro de cantería (en el fondo resentido de que no enseñara el arte a su hijo Patricio). Consta que entablaron riñas en una calle de la mencionada localidad y lo recusa Pedro Esteban por su enemigo declarado¹⁹⁸.

En estos documentos consta repetidamente que era maestro de cantería de La Orotava y que por esos años vivía en la calle llamada del León.

PIÑERO, Manuel.—V. PENEDO, Manuel.

R

RIVERO, José.—Se le designa como maestro de cantería, labrante, constructor, en los documentos de su tiempo que hemos consultado. Aparecen sus actividades en la isla de Tenerife, en La Orotava, al empezar el segundo cuarto del siglo xvii. Su formación y gustos se hallan dentro del Renacimiento. Su residencia habitual fue en la población indicada. Examinado de oficial y de maestro de cantería. Sólo tenemos conocimiento de una obra pública de su mano. Di a conocer hace años su nombre por primera vez, en la prensa de Santa Cruz de Tenerife. El poco conocimiento que tengo de José Rivero tiene sus fuentes en el "Archivo de la Concepción de La Orotava". Desaparece su nombre después de mediado el xvii.

Se concertó nuestro artífice con don Antonio Franquis, como mayordomo de la "Cofradía de la Santa Vera Cruz y Misericordia", por escritura pública, obligándose a construir el *arco* de ingreso de la *capilla* que edificaba dicha cofradía, por esos años, en la *parro-*

¹⁹⁸ Investigación P T R "Archivo de la Inquisición", hoy en el Museo Canario de Las Palmas. Legajo LXV-1. Año 1669 Contra Pedro María Esteban, a 24 de julio de mil seiscientos sesenta y nueve. Lo forman los Señores Inquisidores don Francisco Messía de Frías Salazar y don Francisco Porteros de la Reguera.

quia de Ntra. Sra. de la Concepción de La Orotava (en la nave del Este o del Evangelio, según hemos visto en un croquis que trazó el regidor Anchieta y Alarcón y se halla en los documentos del "Archivo de Ossuna", en La Laguna). Dicho arco lo habría de labrar en la cantería que le entregaba dicho mayordomo. Más tarde se obliga con el mismo Antonio Franquis para hacer los escalones de cantería que rodeaban el altar de la Misericordia, en su capilla ¹⁹⁹.

Las pocas obras documentadas suyas son las siguientes:

1. *Arco de ingreso a la capilla de la Misericordia de la Concepción en La Orotava*.—Construcción de cantería de Acentejo. Arco de medio punto en estilo Renacimiento. Orden toscano. Pilastras sencillamente impostadas. Esta obra de José Rivero ha desaparecido en la segunda mitad del XVIII, derruida para construir el nuevo templo.

2. *Escalones de cantería para subir al altar de la Misericordia en la Concepción de La Orotava*.—Cantería de Acentejo. Obra corriente que carece de interés en su labra y en su traza. Esta construcción ha desaparecido igualmente por demolición de la Concepción vieja, que amenazaba ruina a causa de los temblores originados por el volcán de Güimar, 1705, cuya demolición se efectuó en tiempos del obispo Delgado Venegas y su sucesor Juan Bautista Servera, dando comienzo al suntuoso nuevo templo ²⁰⁰.

RODRÍGUEZ, Bartolomé.—Se le titula de diferentes maneras en los documentos de la época: cantero, maestro pedrero, albañil. Lo encontramos trabajando en la isla de Tenerife en La Orotava, hacia el último cuarto del XVII, año de 1686. Su residencia habitual se hallaba en la localidad nombrada, aunque a veces sabemos que

¹⁹⁹ Investigación P. T. R. "Libro 2.º de Fábrica de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Misericordia" Concepción, La Orotava. Descargo de la visita de 1632 "Se descarga con siento y setenta reales que pagó a Joseph Rivero por el arco de la capilla, y consta de recivo"

²⁰⁰ La nota del 2.º "Libro de Fábrica de la Santa Vera Cruz" dice sencillamente "Se descarga con sien reales que ha pagado a Joseph Rivero por un escalón de cantería que hizo como consta de su recibo" P T R *Los alarifes de Taoro José Rivero*. III L T. 2/IX-1959

trabajó en la comarca de Acentejo. Su formación en Renacimiento. Sus actividades alcanzaron hasta la entrada del xvii y se encuentran en la Villa y en la Victoria de Acentejo, las conocidas. Su nombre desaparece en las primeras décadas del último siglo nombrado.

Tropezamos con el nombre de Bartolomé Rodríguez, cantero, en los trabajos que se hicieron en la *capilla Mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de La Orotava*, con motivo de montarse el retablo que acababa de construir Francisco de Acosta Granadilla, con tableros tallados por el escultor Lázaro González, construyendo de mampostería el altar Mayor. Por cuyo trabajo le pagó el mayordomo, capitán Diego Martínez de Alayón, setenta reales de plata por los días que asistió a hacer aquella obra ²⁰¹.

Más importancia tiene el concierto que hizo nuestro artífice, por escritura pública, con el mayordomo de la *parroquia de la Encarnación, en la Victoria de Acentejo*, para las obras que se emprendían en la *capilla Mayor y arco* de ella, obligándose a realizarlas por el precio de mil seiscientos reales. Trátase de una obra en estilo Renacimiento, ya que el arco tenía soportes almohadillados. Cantería azul de Acentejo. Se acrecentó el alto de la capilla y del arco, para lo cual hubo necesidad de tallar parte de éste de nuevo. Conserváronse las formas que había dado a esta obra Manuel Penedo, "El Viejo". Se comprometía además nuestro alarife a labrar una ventana para aquella capilla y sentarla. Poco después se concierta con el mismo mayordomo de la Encarnación para construir un estribo. A lo que se añade algunas otras intervenciones en aquella iglesia ²⁰².

RODRÍGUEZ, Diego.—Se le designa en los escritos de esos años como maestro de cantería, labrante, alarife, cantero. Aparece tra-

²⁰¹ Investigación P. T. R. "Archivo de la Concepción", La Orotava. "Libro II de Fábrica" (en realidad es el III, por haber desaparecido el libro I). En el "Descargo" "...por setenta reales que pagó a Bartolomé Rodríguez, Cantero, por los días que asistió a hacer el altar maior..."

²⁰² Investigación P. T. R. "Libro de Fábrica de la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación" de la Victoria de Acentejo fecho este año de 1679 Siendo Mayordomo el Alfrz Lucas Hernández" (es el II libro de fábrica después

bajando en el último cuarto del siglo xvii en Tenerife en La Orotava, localidad que entonces llegaba a su apogeo y valida de su riqueza alcanzaba, por intermedio de don Francisco de Franchi Alfaro, su separación de la jurisdicción de La Laguna. Su formación en Renacimiento, si juzgamos por las obras que se señalan como producción suya, hasta hoy. Sus trabajos se encuentran en La Orotava, documentados. Su nombre desaparece a finales del citado siglo.

Tomó parte en la construcción de la iglesia de Ntra. Sra. de Gracia (San Agustín), que construía la comunidad de los Ermitaños, con ayuda de la nobleza y caballeros de La Orotava, en aquella localidad y en situación privilegiada, alrededor del año 1671²⁰³. En esta obra estuvo labrando columnas desde 1676 en que quedaron los basamentos sentados, según consta en los documentos de aquella Comunidad.

Obra única.—*Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia* (San Agustín) en *La Orotava*.—Estilo Renacimiento. Orden toscano. Cantería azul de Acentejo. Trabajo de labra bien cuidada. Por esos años este maestro se encontraba trabajando en Vilaflor, Granadilla y otras localidades de la comarca de Chasna, pues se hacen indicaciones a

del incendio de 1581). Visita de 1696 por don Gaspar Alvarez de Castro, beneficiado de la Concepción de La Laguna y visitador, "Por ciento treinta y cinco reales y medio a Bartolomé Rodríguez y Angel Peres por sacar los cantos para el arco y la ventana, tres reales por cada canto". "Por mil y seiscientos reales al maestro Bartolomé Rodríguez por la obra de cantería y albañilería de paredes y arcos, por su trabajo y de sus oficiales" "Por ciento y treinta reales al Maestro Bartolomé Rodríguez por el estribo que hizo al arco a la parte de la sacristía..."

²⁰³ Investigación P T R. "Libro de Fundación", Archivo de la Exclaustración de S. C T. "Cláusula de fundación de este convento de Nuestra Señora de Gracia de la orden de San Agustín en La Orotava. Año de 1671 ...Ítem que los gastos de la fábrica han de correr por las manos y personas que dho cuerpo de nobleza acordase y determinare, de forma que si quisieren nombrar a Religiosos de dho Convento puedan hacerlo y quedar así bien hecho; o tales y tales Caballeros, también puedan hacerlo así y quedar así bien hecho. Y esto cada vez que quisieren. Y en su gusto y potestad de dho. cuerpo de nobleza . " Véase también Viera y Clavijo, *Noticias*, tomo IV de la ed. príncipe, pág. 428.

este respecto en las notas que hemos encontrado ²⁰⁴. Esta construcción se conserva en la actualidad.

RODRÍGUEZ, Francisco.—Viene clasificado por los datos documentales como maestro cantero y constructor, maestro pedrero. Se le encuentra trabajando en la isla de Tenerife en La Orotava, en la primera mitad del XVII. Su formación y gustos en plateresco. Estuvo afiliado a diversas hermandades de la Villa. Desaparece su nombre poco después de mediar el XVII. Necesita este artífice investigación en el "Archivo de Taoro" y en el de la parroquia de la Concepción de La Orotava.

Se concertó con el mayordomo de la "Cofradía de la Santa Vera Cruz y Misericordia", que se hallaba establecida en la mencionada parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción, desde mediados del siglo XVI, y se encontraba ahora levantando su capilla en aquel templo, obligándose a labrar dos ventanas de cantería para aquella obra. Con posterioridad y con los dirigentes de la misma cofradía, se compromete a construir un nicho de cantería con destino a dicha capilla, año de 1630. El cual se había de colocar sobre el altar para dar cabida al Crucificado (el mismo que vemos en la actualidad), la Virgen de la Soledad y San Juan Evangelista, todas tres esculturas talladas a tamaño natural, lo que nos da proporciones grandes para el nicho que se encargaba.

Sabemos que nuestro maestro fue amigo de Bartolomé de Artacho de Arbolanche, imaginero y ensamblador de La Orotava, y de otros canteros que trabajan en aquella localidad.

Las obras que conocemos de su mano son las siguientes:

1. *Ventanas para la capilla de la Misericordia en la Concepción de La Orotava.*—Obra corriente en las construcciones religiosas del Archipiélago, con su moldura sencilla y arco de medio punto. Cantería azul de Acentejo. Los materiales corrían por cuenta

²⁰⁴ Investigación P. T. R. "Archivo de la Exclaustración", S. C. T. Documentos de S. Agustín de La Orotava: "26 agosto 1676. Hizo Diego Rodríguez, cantero, este día una obligación en que concertamos las siete columnas, con sus basamentos y sentadas todas siete, en trescientos reales en contado y ocho fanegas de trigo Y se fue a Chasna". Borrador que llevaba el prior de la comunidad.

de la Cofradía y el pago fue solamente por su trabajo. Don Antonio Franquis, proveedor, le abonó doscientos reales al artífice ²⁰⁵.

2. *Nicho para el Crucificado de la Misericordia en la Concepción de La Orotava.*—En estilo Plateresco o Renacimiento español. Labrado en cantería azul de Acentejo. Esta construcción es la obra principal de este maestro, de las conocidas hasta hoy. Tratabase de una hornacina de grandes proporciones. Tuvo Francisco Rodríguez que labrar columnas o pilastras, capiteles, bóveda del nicho, etc. Suponemos que fue su autor un picapedrero de lo mejor de la Villa en su época. Fue una obra de categoría a juzgar por el precio. Construcción desaparecida en el xvii. Fue una lástima, pues si en los primeros siglos de la Conquista abundaron las hornacinas de cantería en los templos del Archipiélago (las de las capillas Mayores de Remedios y Concepción de La Laguna se contaban entre las mejores, igualmente el de la Virgen del Pino de Teror y tantísimos otros), en la actualidad casi no queda uno en Tenerife, ya que los retablos fijos de pared los desplazaron ²⁰⁶.

RODRÍGUEZ, Francisco.—Maeso de albañilería, maestro pedrero, según lo nombran diferentes documentos de la época que hemos consultado. Aparece en la isla de Tenerife, concretamente en La Orotava, donde lo encontramos trabajando en el último cuarto del siglo xvii. Tiene allí su residencia y vecindad por esos años. Como el apellido Rodríguez es tan corriente ignoramos las relaciones que pueda tener con el alarife Francisco Rodríguez que antecede. Desde luego son dos maestros de cantería distintos, porque habría que suponer que aquel primer maestro Rodríguez vivió más de cien años. Vio la primera luz nuestro artífice a media-

²⁰⁵ Investigación P. T. R. "Libro 2.º de Fábrica de la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Misericordia, Concepción de La Orotava". Descargo del año 1632. "Iten se descarga con doscientos reales que dio a Francisco Rodríguez, de dos ventanas de cantería que hizo; consta de su recibo".

²⁰⁶ Investigación P. T. R. Las fuentes son las mismas de la nota anterior, en el "Archivo de la Concepción de La Orotava". Se descarga don Antonio Franquis; "Iten se descarga de un mil y trescientos reales que dio a Francisco Rodríguez por un nicho que hizo, y consta de su recibo"

P. T. R. *Los alarifes de Taoro. Francisco Rodríguez* III L. T. 2-IX-1959

dos del citado siglo. Sin obras suyas documentadas. Desaparece su nombre hacia los primeros años del xviii. Tenemos datados a varios Francisco Rodríguez, vecinos de aquella localidad, que fueron pintores, ensambladores y maestros de cantería.

Hemos venido en conocimiento de este maestro cantero por la avaluación de la casa que fue preciso adquirir para erigir la capilla Mayor del templo de San Agustín de La Orotava (véase lo dicho a este respecto en el apartado correspondiente al maestro Antonio Juan).

RODRÍGUEZ, Juan.—Se le denomina oficial pedrero y cantero en las diversas escrituras que hemos visto. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, La Laguna. Consta que era vecino de ella. Esto ocurre después de promediar el xvii. Está relacionado con el maestro Juan González Galés, como oficial. Desaparece su nombre hacia finales del siglo nombrado. Se le cita como testigo, haciendo constar al lado su oficio, en la escritura en que se obliga el maestro de arquitectura Antonio de Orbarán con los frailes de Santo Domingo, Baltaser Guerra y Domingo de Herrera, para construir el retablo Mayor de la iglesia de Santa Catalina de Sena, en La Laguna ²⁰⁷.

RODRÍGUEZ BELLO, Andrés.—Uno de los tallistas picapedreros más singulares que trabajaron en la ciudad de La Laguna, en el transcurrir de la segunda mitad del xvii. Fue maestro de cantería y constructor por enseñanzas familiares. Se le califica en diversos documentos de la época como cantero y alarife; pocas veces lo denominan pedrero y maestro del oficio de albañilería, como consta en la escritura para edificar el campanario de Santa Clara en la Ciudad de los Adelantados. Estamos recelosos (al encontrar en escrituras de concierto de construcciones en La Laguna a Andrés Rodríguez Bello en un espacio de tiempo muy dilatado) de que estén confundidas las obras de varios alarifes del mismo nombre y apellido. Sabemos que nació hacia la mitad del xvii en Agüere y

²⁰⁷ Por ante Pedro Higuera, esc. púb. de La Laguna, a 16 de junio de 1665. A. H. P. T. Leg. 1010 de la numeración antigua, fol. 81 v. M. T. y A. V. páginas. 126-127

que fueron sus padres Juan Rodríguez y Catalina Morena, vecinos de la mencionada ciudad, según consta en los libros sacramentales de los Remedios. Entra en relaciones con Gabriela Suárez y contrae matrimonio con ella en la citada iglesia de los Remedios ²⁰⁸. Muerta prematuramente su mujer contrae segundas nupcias con Isabel Rodríguez Marrero, también en la iglesia de los Remedios de La Laguna, cuya partida también buscamos ²⁰⁹. Por este segundo matrimonio emparentó con el maestro de cantería Juan González Agalet. Tuvo descendencia de este segundo enlace, del que conocemos un hijo llamado Andrés Marrero Bello. Transcurre casi toda su vida en la ciudad nombrada. Tuvo su casa habitación, por lo menos después de su segundo matrimonio, en el Tanque Abajo, junto a la vieja ermita de San Cristóbal fundada por los conquistadores de Tenerife. Su cuñada María Rodríguez, viuda del doctor Pedro Ruiz de la Torre, le había nombrado su apoderado.

Su formación y sus gustos se inclinaron por las formas del Renacimiento, que aparecen en casi todas sus construcciones, fuera de la dudosa bóveda gótica de la capilla del Bautisterio de la Concepción de La Laguna. Las obras principales de su mano se encuentran en aquella ciudad, aunque hay algunas en las localidades de los alrededores, como son el Sauzal y el Puerto de Santa Cruz. Todos los documentos dicen que es vecino de La Laguna, aunque accidentalmente resida fuera.

Fue el alarife Andrés Rodríguez Bello amigo y colaborador del maestro de cantería Juan Lizcano y también del celebrado cons-

²⁰⁸ Partida de casamiento de Andrés Rodríguez Bello y Gabriela Suárez "En nueve días del mes de septiembre de mill y sessientos y sesenta y ocho años yo el Ldo Hierónimo García Cabral, veneficiado desta parroquial de Nuestra señora de los Remedios, casé por palabras de presente .. a Andrés Rodríguez, yjo de Juan Rodríguez y de Cathalina Morena, vecinos desta ciudad, con Gabriela Suares, yja de Melchor de León y de Francisca Gonsales, difuntos; fueron padrinos el ayudante Juan Manuel Delgado y doña Ana Martín; fueron testigos el Cap. don Francisco Thomas y don Andrés Machado; y lo firmé. El Ldo. Hierónimo García Cabral"

²⁰⁹ Investigación P. T. R. "Libro de Matrimonios de Nuestra Señora de los Remedios" a 28 de enero de 1680. Fueron padrinos Leonardo Hurtado de Mendoza y María Rodríguez. Bendijo la unión el bachiller Manuel Hurtado de Mendoza

structor de aquella población Domingo Rodríguez Rivero. Especialmente aparece trabajando conjuntamente con el primero en diversas obras. Sirvió en Artillería de plaza. Algunas veces se le denomina en los documentos cabo de Artillería. Sabemos que formaba parte de la guarnición de los castillos que defendían a Santa Cruz de Tenerife e intervino en su defensa cuando la escuadra de Gran Eretaña, al mando de John Gennings, el 6 de noviembre de 1676, atacó aquella ciudad. Cuando el cuerpo de Artillería fundó la cofradía de su patrona Santa Bárbara, que quedó establecida primeramente en la Ciudad de los Adelantados, asistió nuestro alarife a la reunión en que habían de aprobarse las constituciones de la dicha cofradía, 8 de mayo de 1689, en el convento del Espíritu Santo de aquella ciudad, presidiendo el acto el Capitán General de las islas Canarias don Francisco Bernardo Barona. Todos los artilleros de la guarnición del Puerto de Santa Cruz formaron en este cofradía ²¹⁰.

También perteneció Rodríguez Bello a la "Cofradía de la Santa Correa de San Agustín" y consta que recibió la correa el 25 de octubre de 1682 (el mismo día que el pintor Alonso Vázquez), y lo citan como hermano y cofrade; también establecidas en el convento del Espíritu Santo de aquella ciudad. Y quizás de algunas otras cofradías y hermandades de la vieja Agüere, según era costumbre entonces entre los artífices del Archipiélago.

Se compromete, en colaboración con el maestro de cantería Juan Lizcano, con el mayordomo de fábrica de la parroquia de la Concepción de la Villa de Arriba en La Laguna, a hacer la bóveda y arco de la capilla del Bautisterio de la dicha iglesia, obra reali-

²¹⁰ Investigación P. T. R. "Libro de los Artilleros que cuidan de Santa Bárbara" en el convento de San Agustín de La Laguna. Fol. 1.º: "Constituciones hechas en 8 de maio de 1689, estando en la capilla de la Gloriosa Santa Bárbara del convento Agustino en presencia de Su Señoría el Gral. de la Artillería don Francisco Bernardo Barona, Cap. Gral. y Governador en estas Islas y con asistencia del Prior el Regente fr. Joseph de la Guerra, a donde parecieron al cap. de la Artillería Juan Thomas de Guzmán, Andrés Rodríguez Bello, cabo de Artillería.." Archivo de la Exclaustración, Santa Cruz de Tenerife, Legajo sin numerar. Hoy ha pasado al A. H. P. T También en papeles de borradores, sueltos, que pertenecieron a aquel convento

zada con posterioridad al año 1670. Una de sus construcciones más antiguas de las hasta hoy conocidas. Continúa luego, en compañía del citado alarife, la edificación de la segunda torre de la Concepción, por concierto con el mayordomo de ella don Leonardo Felipe de Ocampo, beneficiado de aquella parroquia, levantándola hasta la segunda repisa inclusive. Pues en la tercera repisa colaboró con ellos dos el también maestro de cantería Diego de Miranda, continuando este último, sólo, aquella construcción, hasta dejarla en el punto en que vemos hoy esta torre ²¹¹. En el año de 1681, igualmente en compañía en Juan Lizcano, firma escritura pública obligándose a construir la fachada del Palacio de Salazar en La Laguna, que iba a levantar don Cristóbal Lázaro de Salazar y Frías, en la actualidad más conocido con el nombre de Palacio Episcopal, en la calle de San Agustín o del Espíritu Santo. Una de las obras privadas de mayor categoría que se levantaron en el Archipiélago en los pasados tiempos. Ella sola sería suficiente para acreditar a Rodríguez Bello como excelente maestro de cantería y fino labrante. Se les pagó por esta construcción la cantidad de siete mil reales de plata por la dirección de ella, que repartido por partes iguales entre Lizcano y Rodríguez Bello tocaron a tres mil quinientos reales cada uno al finalizar la construcción; mas ocho reales de jornal por día que trabajasen con sus personas.

En el año de 1688 quedó concertado por escritura pública, entre nuestro alarife y Fray Marcos de Albelo, como representante de la provincia de San Diego de Canarias, obligándose el primero a levantar un nuevo campanario en el convento de las monjas Clarisas de la Ciudad de los Adelantados, llamado de San Juan Bautista: "Había de demoler el campanario viejo que hoy está y en la misma parte abrir nuevos cimientos para levantar el que se había de construir". Y se le había de pagar por Fray Marcos de Albelo, por realizar este trabajo seiscientos ducados, que son seis mil seiscientos reales. Firmado Andrés Rodríguez Bello ²¹². Se

²¹¹ Investigación P. T. R. "Libro 4.º de Fábrica de la Concepción de La Laguna". Visita de 22 de diciembre de 1690 (véase lo dicho en Juan Lizcano).

²¹² Por ante Diego Ramírez Machado, esc púb de La Laguna, a 19 de abril de 1686 A H P. T. Leg 1 047, fol 77 M T. y A V, págs. 109-110.

obliga con el mayordomo de la iglesia de San Pedro del Sauzal para levantar la torre de aquel templo. Y como director de esta construcción llevó para que cerrara el chapitel de esta obra el maestro de carpintero de La Laguna Simón Álvarez Ferrer. Con lo cual quedó esta construcción perfectamente concluída, pues hubieron muchas torres de templos en Tenerife que quedaron inconclusas; en Tacoronte, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Arico...

En compañía de Domingo Rodríguez Rivero y de Juan Lizcano se comprometen, como artilleros y hermanos de la cofradía de Santa Bárbara, a abrir un arco de cantería que ponga en comunicación la capilla de esta Santa con la de los hermanos de la Cinta de San Agustín, quedando las dos capillas incorporadas y con mayor despejo. Este trabajo se lleva a consulta y se concierta con los hermanos de San Agustín, los cuales se obligaron por su parte a proporcionar toda la cantería que fuera necesaria para construir el arco, pues los dichos sólo habían de poner su trabajo.

Al final de su vida se concierta con la comunidad de San Pedro Alcántara (San Francisco), del Puerto de Santa Cruz, para la obra de cantería del crucero de la nueva iglesia, que estaban levantando ya entrado el siglo XVIII en la que había sido ermita de la Soledad.

Las obras documentadas que conocemos de su mano son las siguientes:

1. *Bóveda de la capilla del Bautisterio en Ntra. Sra. de la Concepción en La Laguna.*—Se mira con curiosidad esta construcción por ser tan escasas las obras góticas que quedan en Tenerife. Es una miniatura que apenas si tiene cuatro metros en cuadra. Cubre la planta baja de la torre de la Concepción. Cantería roja de la cantera "Nombre de Dios". Tiene ventanas al Este con reja de hierro volada al exterior. Construcción de las llamadas de terceletes y los arcos ojivos se apoyan en las esquinas sobre salmers. (Véase el epígrafe correspondiente a Juan Lizcano).

2. Continuación de la construcción de la *torre de la Concepción de La Laguna.*—En esta obra se aprovechó la cantería de la primera torre levantada en el XVI, mas fue necesario traer nuevas piezas de cantería de Pedro Álvarez, Tegueste. El resto es de argamasa. Estilo Renacimiento un tanto pesado, con ménsulas robustas que sostienen balconillos poco volados. Se le quiso dar una

riqueza de ornamentación que no acaba de encajar con seriedad en el conjunto. Las repisas resultan demasiado bajas. Hay desproporción entre éstas y la altura total de la edificación, perdiendo elegancia. Lo vemos claramente al comparar esta obra con la torre de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife, que, por el contrario, es de traza extremadamente elegante y de perfecta sencillez. Esta obra se conserva en la actualidad, pero sin terminarse el templete ni su chapitel ²¹³.

3. *Fachada del palacio Episcopal*, antigua residencia del conde del Valle de Salazar. *La Laguna*.—Figura en esta construcción Rodríguez Bello como director y al mismo tiempo como escultor picapedrero. Estilo Renacimiento, de ambiente muy español, según el Marqués de Lozoya en su *Arte Hispano*. Esta fachada se desarrolla con perfecta regularidad arquitectónica. El labrado de la cantería y la técnica de esta obra es excelente por el ajuste de las juntas y lo bien asentado de las piezas. Cimentación como de Juan Lizcano. En esta época Rodríguez Bello tenía abundante trabajo, según se desprende de una cláusula del contrato ²¹⁴. El añadido de los dos torreones perjudicó al conjunto.

4. *Campanario para el convento de Santa Clara. La Laguna*. Construcción en estilo Renacimiento y más puntualizado en el de Juan de Herrera, con muy escasas variaciones. Lleva las características grandes bolas en los remates, como se ven en San Lorenzo del Escorial, y tiene la traza sencilla de aquel maestro que seguramente inspiró el diseño de este campanario Claro que se trata de edificación muy modesta. Materiales de argamasa y cantería de Pedro Alvarez de Tegueste. Orden toscano. Es visible en parte desde la calle de Viana, con sus esquinerías molineras. Es

²¹³ Investigación P T R "Libro 4º de Fábrica de la Concepción de La Laguna". 22 de diciembre de 1690, cuentas de descargo. También Rodríguez Moure da los nombres de los constructores en su *Historia de la parroquia de la Concepción*, pág. 177

²¹⁴ Ante Mateo de Heredia, La Laguna a 27 de septiembre de 1681, Leg 917, fol. 416 v "y asistirán con toda puntualidad sin que aya falta ninguna durante dha. obra, y, en caso que los dhs. otorgantes tengan alguna obra que aser, con que asista uno de los otorgantes se entiende aber cumplido el dicho consierto, que a de ser yo el dho Andrés Rodríguez Bello, porque yo el dho Juan Lizcano e de estar asistente a dha obra " M T. y A V., pág 234-237

quizás el campanario de Agüere que tiene traza más severa y debida a Rodríguez Bello, quien quedó en libertad de darle las formas a su gusto. La altura a satisfacción de la Madre Abadesa.

5. *Crucero de la iglesia de San Pedro Alcántara* (actual parroquia de San Francisco). *Santa Cruz de Tenerife*.—Construcción en Renacimiento. Orden toscano. Se trataba de labrar la cornisa de la capilla Mayor, arco de esta y de las colaterales de la Epístola y del Evangelio, en grandes proporciones para un templo de categoría entre los del Archipiélago. Techumbre de madera artesonada en el estilo de Portugal. Se decoró con pintura el techo de la capilla Mayor, que el arquitecto don Eladio Laredo calificó de la Capilla Sixtina de Canarias. Aparecen las cuentas de estas obras entre los años de 1713 a 1715, en los "inventarios" de la comunidad de aquella orden Seráfica. Se venía construyendo desde años antes con los fondos que dejó para ello el obispo del Archipiélago don Bartolomé García Ximénez y también con las aportaciones del capitán don Tomás de Castro Ayala, regidor de Tenerife y patrono del dicho convento, quien se obligó a hacer la capilla Mayor²¹⁵. Los trabajos de Andrés Rodríguez Bello figuran en el inventario de 1713, que lo califica de maestro mampostero. Consérvase hoy esta obra.

6. *Torre de la iglesia de San Pedro. El Sauzal, Tenerife*.—Se levantó a los pies de aquel templo, del lado de la Epístola. Obra en estilo Renacimiento. Planta cuadrada y levantándose por repisas, con techumbres de madera. Se termina en chapitel o aguja en pirámide de acusada altura, coronada por una veleta. Construcción en parte de mampuesto de argamasa, en parte de cantería azul. Esquinerías resaltadas. Remates sobre los cuatro ángulos de la

²¹⁵ Investigación P. T. R. "Inventario del año 1.713, convento de San Pedro Alcántara". Archivo de la Exclaustración S. C. T. Juan de Nada, guardián, declara que "Su Ilustrísima García Ximénez dio tres mil reales de principal que se consumieron en la fábrica de la Iglesia, con la obligación de doblar desde la tarde por su alma y de noche poner en trono a San Pedro Alcántara... En aquel tiempo era su rédito de ciento y seis reales". También escritura de concierto entre dicho Obispo y don Tomás de Castro Ayala, comprometiéndose este a entregar del primer barco suyo que venga de Indias mil ducados para la capilla Mayor, 15 de junio de 1680, escritura pública en La Laguna

cornisa. Ventana defendida por reja en la primera planta, la cual ocupa la capilla del Bautisterio, como se usó corrientemente en el Archipiélago. Bastante sencilla de formas, pero bien proporcionada. Sin templete, para disminuir su costo. Terminada en la actualidad ²¹⁶.

7. *Arco lateral de la capilla de Santa Bárbara, claustro del convento del Espíritu Santo (San Agustín). La Laguna.*—Ponía en comunicación la mencionada capilla con aquella de la Cofradía de la Cinta de San Agustín. Construcción en arco de medio punto en estilo Renacimiento y orden toscano, con molduraje sencillo. Se abrieron bóvedas bajo el arco, que se repartieron entre la Comunidad y la Artillería (véase lo dicho en los epígrafes de Lizcano y Rodríguez Rivero). La escultura de Santa Bárbara tallada en el xvii desapareció en el incendio ocurrido en este templo en 1964

RODRÍGUEZ BELLO, Domingo. — Maestro de cantería, alarife, constructor, etc., según lo nombran los documentos contemporáneos. Aparece trabajando en la isla de Tenerife en la segunda mitad del siglo xvii, concretamente en la villa de La Orotava. Este artífice fue uno de los miembros más destacados de la familia Rodríguez Bello, que estaba actuando desde principios de aquel siglo en la Ciudad de los Adelantados. Vió la primera luz en La Laguna, con anterioridad a 1650 y fue bautizado en la parroquia de los Remedios de la mencionada localidad. Fueron sus padres Juan Rodríguez y Cathalina Morena, vecinos de aquella ciudad. Su formación fue en los gustos del Renacimiento. Tenía su residencia habitual en la ciudad citada y acudía donde se le presentara trabajo, y esta fue la razón de encontrarlo en La Orotava. Desaparece su nombre, en las actividades arquitectónicas insulares, en los primeros años del xviii.

Contrató Domingo Rodríguez Bello, por escritura pública con los frailes de San Agustín de La Orotava, las obras que esta comunidad estaba llevando a cabo en su iglesia de Ntra. Sra. de Gra-

²¹⁶ En el "Archivo de San Pedro del Sauzal" se encuentran las cuentas de construcción de la torre. Se detalla la cantería y pagos que se hicieron al maestro Andrés Rodríguez Bello y también la obra de carpintería a Alvarez Ferrer.

cia en aquella villa. Con anterioridad había dirigido estas construcciones el arquitecto tinerfeño Domingo Rodríguez Rivero. La importancia arquitectónica que tiene entre las construcciones isleñas el mencionado templo, uno de los mejores que se levantaron en Tenerife durante el xvii, nos da idea de la categoría que se le atribuía en La Laguna a nuestro alarife. Pero Domingo Rodríguez se enfermó hallándose en estos trabajos, atacado de una afección a la garganta. Tuvo que retirarse de La Orotava, dejando encomendada la continuación de esta construcción, a que se había obligado, a Juan González Agalet y Diego de Miranda, hacia el año de 1692, cuando se hallaba próxima a terminarse la fachada de aquel templo ²¹⁷.

Obra única.—*Fachada de Ntra. Sra. de Gracia* (San Agustín), *La Orotava*.—Construcción en estilo Renacimiento. Puertas de arco de medio punto, impostadas y de cantería azul de Acentejo, corresponden al ingreso de las tres naves de que consta la iglesia. La de la nave Mayor se presenta con portada de dos cuerpos, como tema central y destacado del imafrente; pilastras del orden compuesto en la planta baja; claraboya o lucernario en la segunda planta, donde se vuelven a repetir las pilastras con menor relieve. Resto de la construcción de mampuesto. Esta iglesia sirvió para alojar a las tropas expedicionarias en nuestra guerra con los Estados Unidos de América. Fachada de proporciones elegantes, que se conserva hoy.

RODRÍGUEZ BELLO, Juan.—Se le conoce en los documentos contemporáneos como maestro de cantería (partida de defunción); otras veces lo llaman maestro pedrero, constructor y alarife. Vio la primera luz en La Laguna hacia la mitad del siglo xvii y se le bautizó en la parroquia de los Remedios de aquella localidad. Sabemos que fueron sus padres Juan Rodríguez y Catalina Morena, porque consta así en los libros sacramentales de la mencionada iglesia. En aquella localidad aparece trabajando y en ella pasó toda su vida. Por los apellidos fue uno de los miembros de la familia

²¹⁷ Investigación P. T. R. En documentos sueltos del convento de San Agustín de La Orotava. Borradores del prior de la Comunidad "Archivo de la Exclaustración" S C T hoy incorporado al A. H. P. T.

de alarifes Rodríguez Bello, muy conocida en aquella ciudad. Su maestro fue uno de la familia. Su formación y gustos en Renacimiento. Contrajo matrimonio con Angela Suárez. Hubo descendencia de este enlace y conocemos el nombre de una de sus hijas que se llamaba Catalina, como su abuela y fue bautizada en la parroquia de los Remedios, el 5 de mayo de 1676.

Por los escasos datos que tenemos de su vida, su habitación se encontraba en la Villa de Abajo. Hasta ahora sin rastros de su producción. Murió el 6 de junio de 1704 y fue enterrado en la iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios de la Ciudad de los Adelantados. La partida de defunción es tan lacónica que ni siquiera dice la edad que tenía, ni dónde residía en aquel momento ²¹⁸.

RODRÍGUEZ RIVERO, Domingo.—Los documentos lo llaman arquitecto, maestro de cantería, cantero, constructor y alarife. Es en verdad el mejor arquitecto que tuvo Tenerife en el XVII y quizás de todo el Archipiélago. Basta decir que algunas de sus obras se las han atribuido a don Diego Eduardo. Nacido de padres humildes (que se llamaban Simón Rodríguez Vello y Marquesa Rivero, ambos naturales del pueblo del Sauzal, según hace constar el propio Domingo Rodríguez Rivero en su testamento, extendido en la ciudad de La Laguna). Vio la luz en las primeras décadas de aquel siglo. Fijó su residencia en la ciudad de La Laguna. En los "Libros Sacramentales" de la iglesia de la Concepción aparecen los registros de varios hijos de aquel maestro de cantería, prueba de que tenía su vivienda en la Villa de Arriba y era vecino de ella.

Dispuesto ya a dedicarse a constructor y siguiendo su vocación fue discípulo del conocido maestro de cantería Bartolomé González. Hay carta de aprendizaje que lo atestigua, en las escribanías de Agüere, hoy reunidas en el A. H. P. T. de Santa Cruz de Tenerife. Que aprovechó bien las enseñanzas de aquel viejo maestro

²¹⁸ Investigación P. T. R. "En seis de junio de mill setessientos y quatro enterraron en esta Iglesia a Juan Rodríguez Bello, maestro de cantería. Sepultura de los hermanos del Carmen (por cuyo dato vemos que pertenecía a esta cofradía de bastante abolengo en La Laguna), hizo señal al sacristán menor" Libro 6º de Enterramientos de los Remedios, hoy en la Parroquia del Sagrario (Santo Domingo)

no cabe dudarlo, a la vista de importantes obras de cantería de que luego hablaremos. La perfección de Rodríguez Rivero, en la construcción y en la labra, vino con el tiempo y se encuentra principalmente en su producción comprendida entre los años de 1670 y 1680. Esta producción se halla en pequeña escala en La Laguna, hasta ahora, y con mayor abundancia en Tacoronte, villa de La Orotava, Chasna y Taganana.

Entra en relaciones con Mariana Perera y contrae matrimonio con ella. De este enlace hubo sucesión; conocemos a una hija llamada Marquesa, como su abuela, nacida el 24 de abril de 1670 y bautizada en la Concepción el 5 de mayo siguiente ²¹⁹. En 5 de diciembre de 1671 nace de este enlace un varón que se bautiza el 22 de aquel mes, igualmente en la Concepción, con el nombre de Domingo, como su padre ²²⁰.

Como hombre devoto del XVII fue hermano de diferentes cofradías de la Ciudad de los Adelantados. Sabemos seguro que fue hermano de San Agustín y de la Cinta, en el convento del Espíritu Santo, de la orden de los Ermitaños. Igualmente como artillero fue de la cofradía de Santa Bárbara, en el mismo convento. Y lo fue de otras cofradías de la Concepción en la Villa de Arriba, hermano del Santísimo Sacramento de la mencionada parroquia. Cuando se trató de tallar la imagen del Cristo de Burgos por el escultor Lázaro González, costeada por los hermanos de la Cinta, figura en la suscripción abierta con este fin nuestro Rodríguez Rivero, con cuatro reales y medio de tres almudes de trigo. Desaparecen sus actividades en las últimas décadas del siglo XVII.

En mayo del año 1664 se compromete por escritura pública, con el cura de Tacoronte, el ayudante Domingo Ossorio, el capitán Francisco Moya y otros vecinos de aquella localidad a construir el arco mayor y otros ocho arcos (cuatro a cada lado) en la iglesia

²¹⁹ Dice la partida "hija legítima de Domingo Ribero, Maeso de Cantero."

²²⁰ Investigación P. T. R "Libro de Bautismo de la Concepción de La Laguna" "En veinte i dos días del mes de diciembre de mill i seiscientos y setenta y un año Yo Bernardo de Matos Franco, con licencia del semanero . baptizé a Domingo, hijo legítimo de Domingo Rodrigues Ribero y de su muger Mariana Perera, aviendo nasido a cinco de dicho mes; fue su padrino D Francisco Rodríguez de la Guardia "

parroquial de Santa Catalina de Alejandría, de dicho pueblo. Por esta obra le habían de pagar los dichos señores mil doscientos reales nuevos por el arco de la Capilla y seiscientos y cincuenta reales por cada uno de los otros ocho arcos, siendo el total del trabajo de la obra de cantería que había de recibir Rodríguez Rivero, conforme a lo ajustado más arriba, seis mil cuatrocientos reales.

Se concierta con el capitán don Diego Pereyra de Castro para construir la capilla Mayor y arquerías de las naves, en la iglesia, que aquél construía para los frailes del convento de San Agustín, llamada Cristo de los Dolores de Tacoronte, de la orden de los Ermitaños, de que aquel caballero era fundador. Obra en cantería azul y en mampuesto, que fue haciendo al mismo tiempo que la construcción de la parroquia de Santa Catalina. Más tarde se obliga con el mismo Diego Pereyra de Castro para construir la fachada del Cristo de los Dolores, con su portada y campanario de cantería azul, según se desprende del contrato que aquel prócer hace con Juan Alonso de Córdoba, quien se comprometía a suministrar la cantería necesaria para la obra²²¹. A la muerte de Pereyra de Castro se continúa la edificación y aun bastante después, ya que la viuda de éste recomienda a sus hijos, en su testamento, que terminen la fachada del Cristo de Tacoronte.

Se compromete a realizar la obra de medio arco que se iba a abrir en el coro de Ntra. Sra. de la Concepción de La Laguna, al

²²¹ Investigación P. T. R. Por ante Cristóbal Guillén del Castillo, esc. púb. de La Laguna a 7 de mayo de 1664. A. H. P. T. Leg. 1082 de la numeración nueva. Extracto: "Yo Joan Alonso de Córdoba, oficial de Cantería, vezino desta ciudad, me obligo a sacar en la cantera de Pedro Albares la cantería siguiente tres piedras de capiteles de dos palmos y medio de ancho y dos de grueso y de cumplido tres, más dies y ocho cantos para los ojos de las naves de a bara de cumplido y de grueso más de palmo y medio y de ancho dos palmos; más cuarenta corredores y garabatos de la bitola ordinaria a satisfacción de Domingo Rodríguez, maestro de cantería, más beynte piedras de buelta de la misma suerte; más treynta piedras boltos para un arco. a satisfacción del dho Maestro. para la fábrica del convento del Santísimo Cristo de los Dolores de Tacoronte, de que es Patrono el Cap. Diego Pereyra de Castro. Y me obligo asimismo, dentro del dho. mes que corre, a sacar. sien boltos que tengo obligación de entregar a el dho Domingo Rodríguez, distintos de esta obligacion, con más una cornisa o cornija que falta por entregar al dho maestro."

lado de la capilla de San Pedro, por escritura pública que hace con el mayordomo de la mencionada iglesia y beneficiado don Gaspar Alvarez de Castro, año de 1668. Por esta obra se le habían de pagar cuatrocientos ochenta reales de hechura, en que entra “el aderego de la puerta del coro y cantos que asentó y labró por el pie del arco”.

En compañía de Juan Lizcano y de Andrés Rodríguez Bello y como hermanos que son de la “Hermandad de San Agustín”, en el convento del Espíritu Santo de La Laguna, se comprometen a abrir y asentar un arco de cantería que ponga en comunicación la capilla de la Cinta con la de Santa Bárbara de los artilleros, que se encuentra contigua, ya acordado en principio por esta última. Se les dio la cantería necesaria para la obra por la Comunidad, puesto que solamente pondrían ellos sus manos (véase los detalles de esta fábrica en los epígrafes de Lizcano y Rodríguez Bello).

Se obliga con el beneficiado de la iglesia de Ntra. Sra. de las Nieves de Taganana a construir la arquería de las naves de la Epístola y del Evangelio y las tapias exteriores de ellas. Con esta obra pasó a ser esta parroquia de tres naves. La cantería había de ser la encarnada de la cantera “Nombre de Dios” de La Laguna. La escasa altura que se dio a este templo fue obligada por la situación económica de Taganana y de acuerdo con los vecinos. Las trazas fueron de Rodríguez Rivero, según costumbre del xvii en Tenerife y en todo el Archipiélago. También concierta con los frailes de la comunidad de la Virgen de Gracia (San Agustín) de La Orotava, la construcción del cuerpo de la iglesia que intentaban levantar en aquella localidad, ayudados por la nobleza, principalmente la parte de cantería. Se puntualiza el precio de cada arco, aparte del arco de la Capilla Mayor. Proporciones bien distintas a las de la iglesia de las Nieves de Taganana. Resultó uno de los templos más elegantes del Archipiélago.

De las últimas obras realizadas en la comarca de Chasna por este artífice tenemos bien pocas noticias. Se trata de la iglesia de San Antonio de Padua, en Granadilla. Este templo se levantaba por los mismos años que el de San Agustín de La Orotava. Presenta semejanza de ubicación y volúmenes, que indican ser de manos

del mismo autor. Igual empaque de elegancia. La torre es del siglo XIX.

Las construcciones públicas que conocemos de su mano, autenticadas, son las que reseñamos a continuación:

1. *Arquería y naves bajas de Santa Catalina de Tacoronte.* Estilo Renacimiento. En el orden toscano, desprovisto de toda decoración. Las proporciones fueron un poco bajas. El arco de la Capilla Mayor no es el actual, porque esta parte de la cabecera se reconstruyó de nuevo en el XVIII, dándole más amplitud para dar cabida al gran retablo construido por el maestro ensamblador José Rodríguez "El Brujito", y hubo necesidad de hacer nuevo arco, siendo cura don José Fernández Ocampo. La destrucción de las tapias de la antigua nave corría por cuenta de los vecinos de Tacoronte. El maestro Rodríguez Rivero haría las tapias nuevas, colocando la misma puerta de cantería que ya había ²²² y que fue en el siglo XVI de la Concepción de La Laguna, y se vendió para esta iglesia. Los arcos jónicos de ingreso a las capillas de la Epístola y del Evangelio están fuera de las actividades de nuestro artífice. Debido al gran desnivel del lado Oeste se hizo y asentó la escalinata de piedra, el año 1674.

2. *Iglesia del Cristo de los Dolores en Tacoronte.*—Capilla Mayor y tres naves corridas, sin crucero, las dos laterales bastante estrechas. Mas el arco de ingreso a la capilla Mayor y arquería de separación de las naves de la Epístola y del Evangelio, que habían de hacerse en cantería azul. Estilo Renacimiento. Orden toscano. Techumbre de madera artesonada. Se construyó dando el imafrente a la plaza y junto al convento de Ermitaños, para quien iba a servir de templo, al Oeste de él y en donde antes estuvo una ermita dedicada a la advocación de San Sebastián. Las dos esta-

²²² Investigación P. T. R. Por ante Cristóbal Guillén del Castillo, esc páb de La Laguna, abril de 1664. A. H. P. T. Leg 1082 de la numeración nueva. Se compromete Rodríguez Rivero a presenciar la demolición de las tapias viejas. El cura le abonará semanalmente trescientos reales, para gastos que se ocasionen y pago de trabajadores. Entregará concluida la obra de Santa Catalina en el mes de septiembre.

tuas orantes de los fundadores, a los lados del arco de la Mayor se trajeron de Génova en el xvii ²²³.

3. *Fachada principal de la iglesia del Cristo de los Dolores en Tacoronte.*—De las mejores obras del xvii que pueden encontrarse en la isla de Tenerife, por su belleza y por la calidad de su trabajo. Estilo Renacimiento. Orden compuesto. Imafrente de bastante relieve y claro oscuro y todo él construído con sillares de cantería. Portada central de dos cuerpos con columnas pareadas adosadas, de fustes en estrías oblicuas y angulares, y capiteles bellamente labrados, Entablamento con friso muy decorado y cornisa de mucho vuelo. En el intercolumnio se abre la puerta de ingreso en arco de medio punto, con molduraje sencillo pero elegante. En el cuerpo alto se repiten las columnas pareadas, de la misma traza que las del cuerpo bajo, flanqueando a un ventanal con pilastras y arco de doble resalto e impostado de curiosa labra. Bajo el ventanal escudo de mármol de los Pereyra de Castro, traído de Génova. En el coronamiento frontón triangular, con su molduraje, de acuerdo con el claro oscuro del conjunto de la portada. Solo uno de los campanarios de piedra se fabricó; el otro se le ha añadido modernamente. Las naves de la Epístola y del Evangelio tienen su ingreso por arcos de medio punto, de menos apariencia que el central, con óculos a la altura del coro ²²⁴.

4. *Medio arco en el coro de la parroquia de la Concepción de La Laguna.*—Esta construcción se realizó con cantería roja de la cantera "Nombre de Dios". Era una obra sin decoración, tal como

²²³ A la izquierda la escultura del Cap. don Diego Pereyra de Castro, vistiendo armadura y cota de malla, arrodillado y con la cabeza descubierta; fundador del convento e iglesia de San Agustín de Tacoronte. A la derecha, también arrodillado, Juan Carrasco, vistiendo los hábitos de fraile de la orden de los Ermitaños, sobrino de don Diego Pereyra. Estas estatuas de mármol de Carrara, están mutiladas en parte por el tiempo y el abandono de siglos. Nos dio noticias de ellas Viera y Clavijo en sus *Noticias*, tomo IV, pág. 429 de la edición de Madrid. También Sergio Bonnet y Suárez *Los templos de Tacoronte*, número 40 de "El Museo Canario".

²²⁴ La arquitectura de este convento de los Ermitaños, que se llamó de San Sebastián, es muy pobre. El claustro forma gran contraste con el bellísimo que tiene San Agustín de La Laguna y el mismo de Las Palmas. En cambio la iglesia es muy interesante.

viene la obra de cantería desde la cabecera de aquella iglesia. Según el "Libro de Fábrica" se hacía preciso para dar más luz a aquella parte del templo. Edificación desaparecida hoy, al construirse más tarde la capilla de San Bartolomé, igualmente desaparecida ²²⁵.

5. *Arco de comunicación entre las capillas de la "Hermandad de San Agustín" y la de Santa Bárbara, claustro del Espíritu Santo en La Laguna.*—La iniciativa partió de esta última. Estilo Renacimiento. Esta construcción la hizo de limosna, al igual que sus compañeros. El cuadro de la *Virgen de Candelaria* y los otros dos óleos con que los obsequiaron la Hermandad consta que los devolvieron a aquélla (véase notas en los epígrafes de Lizcano y Rodríguez Bello).

6. *Naves bajas de la parroquia de Ntra. Sra. de las Nieves en Taganana.* Santa Cruz de Tenerife.—Iglesia muy típica del arte religioso regional antiguo. Estilo Renacimiento. Orden toscano. Techumbre de madera artesonada, con tirantes mudéjares, cubierta con tejas del país. Ventanales y arco de ingreso de medio punto en el exterior, de molduraje sencillo. Danza de arcos separando las naves de la Epístola y del Evangelio de la Mayor. Tiene cierto parecido con Santa Catalina de Tacoronte, aunque es templo más modesto. Cantería roja. Pequeña espadaña. Modernamente y en la prensa de Santa Cruz de Tenerife se ha hablado de que aquel templo era el construido en el siglo XVI, a raíz de la Conquista, por los primeros pobladores de aquella localidad. Era errónea esta noticia ²²⁶.

7. *Interior de la iglesia de Ntra. Sra. de Gracia de La Orotava.* Estilo Renacimiento. Orden toscano, tan frecuentemente usado en Tenerife. Buenas proporciones y de labra concluida en columnas y danza de arcos de la Epístola y del Evangelio. La cantería empleada fue la dorada de Acentejo, como en casi todas las construcciones de la Villa, donde hay algunas veces piedra molinera. Se ajustaba Rodríguez Rivero a los medios económicos de que dis-

²²⁵ Investigación P. T. R. En el "Libro 4.º de Fábrica" de la Concepción de La Laguna. Visita de 20 de agosto de 1669, cuentas de "Descargo".

²²⁶ La fuente histórica que atestigua ser obra de Rodríguez Rivero es el testamento de este artífice. Allí declara que la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Taganana es obra que le pertenece.

ponía. Obra que existe en la actualidad. En estos últimos años se restauró, preparándolos para parroquia.

¿ROQUE OSSORIO, Juan?.—V.: NUQUE OSSORIO, Juan.

ROSSELL DE LUGO, Miguel Tiburcio.—Viene clasificado en los escritos contemporáneos como constructor de fortificaciones, Ingeniero militar. Lo encontramos actuando en la segunda mitad del XVII y continúa sus trabajos en el XVIII en la isla de Tenerife, principalmente en La Laguna, donde tienen fijada su residencia los Capitanes Generales de las islas Canarias. Sabemos que fue nacido en el Archipiélago, en la primera mitad de aquel siglo. Fueron sus padres Esteban Rossell e Isabel Lugo Valcárcel, de origen flamenco él, y ella hija natural del capitán Francisco Valcárcel y Lugo, primer alférez Mayor de la isla de Tenerife ²²⁷. Desempeñando el cargo de Ingeniero Militar fue el director de cuantas fortificaciones se construyeron en los últimos años del siglo XVII y primeros del XVIII en las plazas fortificadas de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas, así como en las islas de Lanzarote y Fuerteventura y otras del Archipiélago.

Contrajo matrimonio con doña Clara Francisca Home. De este enlace nacieron varios hijos, de entre los que tenemos noticias de dos de ellos; Miguel Bartolomé Rosell de Lugo y Home, que fue alcaide del castillo de San Cristóbal en el Puerto de Santa Cruz el año 1751 y coronel del regimiento de Güimar, y María Antonia Rossell de Lugo, esposa del pintor caballero don Lope Fernández de la Guerra. El carácter de don Miguel Tiburcio Rossell era altanero y un tanto quijotesco, como lo prueba la anécdota relacionada con la toma de posesión del Capitán General de Canarias don Pedro de Ponte, conde del Palmar ²²⁸.

Hizo las reparaciones corrientes de que tuvieron necesidad los castillos del Puerto de Santa Cruz, como San Cristóbal, San Juan

²²⁷ Francisco Fernández de Bethencourt. *Nobiliario y Blasón de Canarias*. Valencia, 1879, tomo III, págs. 23-24.

²²⁸ Viera y Clavijo *Noticias*, Tomo III, pág. 339, edición de Madrid. Antomo Rumeu de Armas. *Piraterías y ataques navales a las islas Canarias*. Tomo III, primera parte.

y Santo Cristo de Paso Alto. El Comandante General don Lorenzo Fernández de Villavicencio, marqués de Valhermoso, acompañado del ingeniero Rossell hizo un reconocimiento detallado en las fortalezas de San Cristóbal y San Juan, que eran construcciones levantadas por el Cabildo de Tenerife y no por el ramo de Guerra, corriendo a cargo de aquella entidad el conservarlas en buen estado defensivo, y creyendo encontrar imperfecciones se dirigió a los regidores de La Laguna para que inmediatamente se hicieran las reparaciones necesarias. Tal fue el principio de la polémica entre el marqués de Valhermoso y el Cabildo de Tenerife. Pero en realidad estas obras están fuera de las actividades de nuestro ingeniero. Este, viejo y achacoso, apenas si dio el visto bueno.

Las obras militares que conocemos de su entera dirección son las siguientes:

1. *Castillo de San Pedro en Candelaria*, Tenerife.—Esta construcción se levantó en la marina de aquel lugar, por la disposición que dio don Pedro de Ponte, conde del Palmar, a la sazón Capitán General de Canarias. El objetivo principal que se le encomendaba a este llamado castillo, era el impedir el saqueo del Real Convento de Santo Domingo, que allí existía y había sufrido en muchas ocasiones las amenazas de las armadas de Argel, que pretendían hacer botín en las alhajas y riqueza de plata que poseía la Virgen de Candelaria, Patrona de Canarias. Hasta entonces había permanecido sin defensa alguna y sólo al cuidado de las Milicias de Güimar. Estaba situado a la parte Este de la Basílica. Tenía puente levadizo con rastrillo. Construido de argamasa, con cantería en las hiladas altas y en las troneras ²²⁹.

2. *Castillo de San Andrés de Santa Cruz de Tenerife* y en el

²²⁹ Fue alcaide de este castillo, en la segunda mitad del XVIII, el célebre don Bartolomé García Montañez, quien regaló el monumento a la Patrona de Canarias, de mármol de Carrara, que se trajo de Génova y se colocó en la Plaza Real de Santa Cruz de Tenerife. Este castillo de San Pedro lo derruyó una crecida del barranco, el 7 de noviembre de 1826, tras un furioso temporal que azotó a Tenerife y que de paso arrastró al Atlántico la escultura de la Virgen de Candelaria. Hasta no hace muchos años se veían restos de la muralla de este castillo y junto a ellos apareció un pedazo de la corona de oro de aquella Virgen.

barrio de su nombre.—El catedrático Rumeu de Armas, de la Universidad de Madrid, nos dice no tiene conocimiento del dispositivo y las formas de esta construcción de Rosell de Lugo, en su primitivo estado. No ha encontrado croquis o traza de él en el Archivo Histórico Nacional, ni en el del Ejército y el de Simancas. El hallarse este castillo o batería próximo al barranco que baja del valle de Salazar, hizo que desapareciera en una crecida de éste ²³⁰.

3. *Castillo de Santo Domingo en Santa Cruz de Tenerife.*—Otras veces se le llama batería. Fue reconstrucción total y ampliación de nuestro ingeniero. Situado junto al castillo de San Cristóbal, se apoya en la muralla de éste, del lado Norte y se desarrollaba en arco hasta la puerta del Mar, pues entonces teníamos régimen de Aduanas. Esta construcción se realizó en tiempos del General don Miguel González de Otazo, en los alrededores de 1701. En la actualidad no existe, pues se derruyó para construir un cuerpo de guardia que dejara más desahogada la entrada del muelle ²³¹.

4. *Batería de Barranco Hondo, Candelaria,* en el poblado de su nombre.—Se fabricó siendo capitán General de Canarias don Fernando Chacón y Medina, para defender a Santa Cruz de Tenerife en caso de un desembarco por el Sur. Obra desaparecida en la actualidad.

S

SABALIA, Pedro.—V. ZABALLOS, Pedro.

SABALLOS, Pedro.—V. ZABALLOS, Pedro.

SALAS, Pedro.—Calificado por los documentos de la época como maestro pedrero, cantero, constructor y maestro de cantería.

²³⁰ Este castillo, en el extremo del flanco izquierdo del Puerto de Santa Cruz, era necesario para la defensa de esta plaza. Un desembarco en el poblado de pescadores de San Andrés era peligroso para la defensa de la isla. Fue construido de argamasa como la mayoría de los del Archipiélago, por mandato de don Agustín de Robles

²³¹ Tomó parte activa cuando el ataque a Santa Cruz por el almirante de Gran Bretaña Horacio Nelson. Existen croquis y planta de él, que se reproducen en *Piraterías* de Rumeu de Armas.

Aparece trabajando en la isla de Tenerife, concretamente en La Laguna, en los primeros años del siglo xvii. Consta que fue vecino de la Ciudad de los Adelantados, porque así lo dicen los documentos. Su formación en Renacimiento. Fue amigo del maestro de cantería Juan Afonso y sabemos que alguna vez colaboró con él. Murió en La Laguna al transcurrir el segundo cuarto del xvii.

Sólo conocemos de Pedro Salas una obra que realiza en compañía del citado maestro Juan Afonso. La obra pública en cuestión fue una capilla en el *claustro de San Miguel de las Victorias* (San Francisco), en Agüere. Se obligan a hacer la dicha capilla en el convento de la orden Seráfica con el capitán Andrés Ramírez Ponte, quien tiene ya concedido el sitio por los frailes de aquella comunidad. La capilla estaba comenzada y se comprometen a terminarla y enladrillarla. Como sucedía en el convento de San Agustín de La Laguna, había varias capillas en el mencionado claustro del convento de San Francisco. La escritura no cita la advocación de la capilla construída por Salas, limitándose a decir que pertenece a Andrés Ramírez ²³².

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Domingo. — Alarife, constructor, maestro pedrero, según aparece nombrado en los documentos de la época. Nacido en Tenerife, lo encontramos trabajando poco después de mediados el siglo xvii en La Laguna. El mismo constructor declara en la escritura que va a continuación que es vecino del Valle de Guerra, jurisdicción de La Laguna. Un solo dato nos ha puesto sobre la pista de Domingo Sánchez Rodríguez, artífice isleño modesto. Se trata de un documento en el cual se obliga a pagar a don Joan Ramírez de Albornoz, vecino de La Laguna, “o a quien su causa obiere, doscientos reales que me a dado en dineros de contado para la fábrica de la casa que hago a medias a doña Beatriz de Alarcón, los quales me obligo a pagárselos por primero de agosto del presente año en dos botas de mosto...” ²³³. Con

²³² Investigación P. T. R. Por ante Tomás de Palenzuela y Moya, esc. púb de La Laguna, en 3 de agosto de 1608 A. H. P. T. Legajo pendiente de nueva numeración.

²³³ Por ante Cristóbal Guillén del Castillo, esc. púb de La Laguna, a 5 de marzo de 1663. A. H. P. T. Leg. 1 082 de la numeración nueva, fol borroso

posterioridad a este documento desaparece su nombre en las actividades constructivas de Tenerife.

SAVALÍA, Pedro.—V. ZABALLOS, Pedro.

SEBALLOS, Pedro.—V. ZABALLOS, Pedro.

SILVA, Domingo.—Los documentos de su época lo califican de maestro de cantería, alarife, cantero. Y lo fue de reconocida responsabilidad, tomando parte en construcciones de importancia. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, puntualizando, en el Puerto de Garachico, en la primera mitad del siglo XVII. Su formación en Renacimiento. Fue casado con María Beltrán de Villarreal. De este enlace nacieron varios hijos que se llamaron Antonio Ximénez de Betancor, Mateo Martínez de Villarreal y Gonzalo Guillén de Villarreal, según declaración de su propio padre ante escribano. Sus suegros fueron Juan de Betancor y María Beltrán, los cuales habían ya fallecido el año de 1636. El maestro de cantería Domingo de Silva y su familia fueron vecinos del citado Garachico, pueblo de nacimiento de su mujer. Desaparece su nombre en la segunda mitad del siglo que estudiamos.

He venido en conocimiento de este artífice por un documento que encontré en el "Archivo de Daute". El dicho maestro de cantería comparece ante Hernando Yanes Machado, esc. púb. de Garachico, para hacer constar la legitimidad de su casamiento con María Beltrán²³⁴ y que sus hijos citados más arriba Antonio, Mateo y Gonzalo tienen derecho a la herencia de sus abuelos Juan de Betancort y María Beltrán, con todos los descendientes de los dichos en los bienes de éstos... De donde se desprende que había algún capital dejado por aquellos difuntos que estaba en litigio y comparecen el dicho Domingo de Silva y su mujer para hacer valer sus derechos.

Sabemos que por el año de 1628 o poco antes se concertó el maestro Silva, por escritura pública, obligándose con el mayordomo de la parroquia de Santa Ana del Puerto de Garachico, para dirigir, construir y labrar la torre que se quería levantar en aquella

²³⁴ Comparecencia de Domingo de Silva y María Beltrán ante Hernando Yanes Machado, año 1636, fol 395 del registro de dicho año

iglesia, según había dispuesto en sus mandatos el Obispo del Archipiélago don Francisco Martínez de Ceniceros ²³⁵.

Obra única.—*Torre de la parroquia de Santa Ana de Garachico*.—Estilo Renacimiento. Se levantaba por repisas en la forma corriente en el Archipiélago. Ventanales dobles en el cuerpo de las campanas. Sin templete. Construcción en parte de mampuesto en parte de cantería. Cerrada por bóveda en el cuerpo a nivel de tierra o primer cuarto. En la primera repisa ventanal defendido con reja de hierro, como en la Concepción de La Laguna y servía de sacristía. Esquinas molineras resaltadas. Chapitel de madera de forma piramidal, con su correspondiente veleta. Fue la torre primera que se concluyó en Tenerife. Se le pagó a Domingo de Silva conforme la fue construyendo. Obra desaparecida por el volcán de 5 de mayo de 1706. Con posterioridad se levantó la torre que vemos en la actualidad, cerrada por media naranja sobre el cuerpo de las campanas ²³⁶.

²³⁵ Mandato para la construcción de la torre. Año 1605. "Iten, que se haga una torre a la parte de la Epistola, en el sitio que allí está aproposito para ello, guardando la traça siguiente: primeramente que en el fondo de ella quede un aposento con su bóveda, el qual podrá servir de vna de dos cosas, o de hacer en él vna capilla para algún vecino que la quisiere comprar y dotar, la qual podrá tener puerta hacia el sitio y tránsito de la capilla pequeña o altar que se ha de hacer en la grada, y quando no haya lugar esto se le podía hacer una puerta pequeña hacia la calle, donde fuera más apropósito, para tener en el dho aposento cossas necesarias de la dha yglesia. Iten, sobre este aposento y bóveda dél se hará la sacristía, también con su bóveda, de manera que la puerta della corresponda al plano de altar, a la qual se le hará una ventana a la calle, buena y que dé bastante luz, con su reja de hierro para seguridad de la plata y ornamentos que hubiere en la dha sacristía, de la qual subirá un caracol hasta el postrer suelo de la dha. torre donde a de estar el campanero. Y el remate de ella será de cantería como convenga, o un chapitel de madera cubierto con oja de lata o de plomo y entre la bóveda de la dha. sacristía y el suelo donde están las campanas se podrá hacer un aposento donde viva el sacristán "

²³⁶ Consta esta intervención de Domingo de Silva en el "Libro II de Fábrica" de la parroquia de Santa Ana, Garachico. Las cuentas de la torre aparecen desde 1616 (24 de noviembre) en la visita que hace el obispo del Archipiélago don Antonio Corriero: (Al margen) "Gasto de la torre. Iten dió por descargo trescientos treinta y ocho mill quientos y quarenta y quatro maravedis que parece aver costado todo el gasto de la torre que son qua-

SILVA, Jorge.—Maestro de cantería, según lo califican algunos documentos, alarife y constructor destacado en nuestras actividades isleñas, maestro pedrero según aparece en otras escrituras de concierto. Por algunas fechas que tenemos a lo largo de sus actuaciones vio la primera luz en las últimas décadas del siglo XVI. Su formación en Renacimiento. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, especialmente en La Laguna, pero conocemos una obra suya en Candelaria. Aseguramos que desde muy joven fue vecino de la Ciudad de los Adelantados y consta este extremo en todas las escrituras. Entró en relaciones con María Penedo, hija de Manuel Penedo "El Viejo", y contrajo matrimonio con ella, el 18 de octubre de 1621, en la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción de la Villa de Arriba de aquella localidad²³⁷. El 13 de agosto de 1623, en compañía de Manuel Penedo, su suegro, se obliga con el mayordomo de la parroquial de los Remedios, La Laguna, para construir el coro de aquel templo, en lo tocante a su oficio de cantería. El 11 de marzo de 1630 sabemos de otra escritura pública de contrato, donde se compromete a continuar la construcción de la torre de Nuestra Sra. de los Remedios, Agüere, que estaba ya comenzada a fabricar y ahora el mayordomo de la dicha iglesia, Luis Parra-

tro mill reales, que se dio al oficial por concierto que con él se hizo, y lo demás se gastó en madera y cal". En el descargo de 1628 aparece claramente el nombre del autor: "Cantería. Da por descargo dos mill ducientos y cinquenta y cinco reales, que se gastó en la cantería de las ventanas y de los ocho arcos de lo alto de la torre, sacarlos y acarreto de traerlos, como constó por menudo y mostró finquitos, 108.240 maravedis. Iten da por descargo que pagó a Silba, Cantero, setecientos y setenta y seis reales, de labrar trescientas y ochenta y ocho cantos, a dos reales cada vno, grande y pequeño, de que mostró finquito, 37.248 maravedis Iten da por descargo tres mill ciento y setenta y ocho reales que llebó Silba, pedrero, por ciento y noventa y dos tapias que subió la torre, poniendo el dho. los peones y oficiales, a dies y seis reales y medio tapia, suma dha cantidad, de que mostró finquito Iten da por descargo kuartocientos y veinte y ocho reales que pagó a Silba, cantero, por labrar ducientos y catorze esqunas para la dha. torre, a dos reales cada una "

²³⁷ "Libro primero de Casamientos" Concepción de La Laguna. Bendijo la úmón el Lcdo. Thomas Andrés, cura de Tacoronte, "fueron padrinos Domingo de Contreras y doña María de Contreras, su hermana, y por verdad lo firmé Testigos Roque Ozorio y Gaspar Gomes y Juan Sanches, vezinos desta Ciudad. (firmado) Lcdo. Thomas Andrés."

do de León, intenta finalizarla. El 28 de diciembre de 1635 se compromete con los mayordomos Manuel Lorenzo Milán y Bartolomé Pérez Sutil, de la iglesia de San Benito en la Ciudad de los Adelantados, para construir un arco de cantería. Años antes, 1631, y en colaboración con Manuel Penedo, se obliga con el Cabildo de La Laguna para construirle una casa de apeo en el pueblo de Candelaria, que sirviera a aquel organismo cuando acudía a las festividades de la Patrona de Canarias. Su actividad fue grande. En algunas escrituras aparece como fiador y por consiguiente su situación económica fue desahogada. Desaparece su nombre al mediar el xvii.

Las obras públicas que conocemos de manos de este artífice, que a la ligera quedan resañadas más arriba, son las siguientes:

1. *Coro de la iglesia de los Remedios en La Laguna.*—Esta construcción tenía doce varas de Castilla de cumplido y de ancho diez varas, según la nave Mayor. Se habría de hacer de cantería blanca del Roque del Peñón. Con cornisa en el coronamiento de los paramentos exteriores y su zócalo correspondiente en la parte baja. Tenía dos puertas de cantería labrada en los costados. La altitud de doce palmos. En el trascoro se obligaban a labrar un nicho de cantería, para colocar a Ntra. Sra. de la Expectación, de alabastro, que perteneció a la vieja ermita de Remedios. Y por delante del dicho coro habían de poner una basa donde se asiente las rejas de la puerta grande. Y el mayordomo había de pagarles por esta obra dos mil trescientos reales de plata moneda de Islas y cuatro fanegas de trigo ²³⁸.

2. Continuación de la torre de los *Remedios en La Laguna.*—Se presenta Jorge de Silva a postular en el pregón que ordenó lanzar don Cristóbal de la Cámara y Murga, obispo del Archipiélago, para que se continuara la construcción de la torre. Se compromete a levantar ésta, desde los siete palmos edificados en tiempo del Licenciado Mateo de Armas, hasta subir la pared y esquinas de cantería al "...pie del relaxe donde empiezan los pies derechos en

²³⁸ Por ante Sebastián Díaz, esc. púb. de La Laguna, a 13 de agosto de 1623 A. H. P. T. Leg 667 de la numeración antigua, fol. 260. M. T. y A. V., páginas 23-24.

que están las campanas, y esto se entiende es por la parte de afuera de la dha. yglesia". Por dentro habría de levantar la pared, labrando una puerta de cantería para entrar desde la iglesia de los Remedios a la capilla del Baptisterio, que había de ocupar la parte baja de la torre. Esta capilla del Baptisterio tenía bóveda de cantería y una alacena también de cantería y se alumbraba por una ventana a la parte del Norte. Llevaba en cada repisa una cornisa que volaba un palmo. Y se obligaba a hacer la escalera de la torre de cantería, a la parte que le señalase el Lcd. Luis Parrado de León, quien le había de entregar la cantería y demás materiales necesarios para esta edificación ²³⁹.

3. *Arco para la iglesia de San Benito en La Laguna.*—Se trataba del arco de la capilla Mayor, porque aquella iglesia sólo consta de una nave y no tenemos conocimiento de capillas. Estilo Renacimiento. Orden toscano. Labrado en cantería roja de la cantera "Nombre de Dios". Se hizo de molduraje sencillo y la cantería necesaria para esta obra se la proporcionaron los mayordomos de la dicha ermita. Se construyó en 1636 y le pagaron ochocientos cincuenta reales de contado ²⁴⁰.

4. *Capilla Mayor de San Benito en La Laguna.*—La concierto por escritura pública, con los mayordomos del Santo, Miguel Pérez Perera, el mozo, y Bernabé Pérez, obligándose nuestro alarife a levantar de nuevo las paredes de la dicha capilla. Esta ha de tener once varas de Castilla de cumplido y hueco, ocho varas de ancho y media vara más alta que el cañón de la dicha iglesia. Esquinerías de piedra. Año 1640. Entregándola terminada antes de las fiestas del Señor San Benito ²⁴¹.

5. *Casa del Cabildo en Candelaria.*—Edificación para alojamiento del Cabildo de Tenerife en aquella localidad, cuanto acudía en corporación a la Virgen de Candelaria, según costumbre desde

²³⁹ Por ante Juan Alonso Arguello, esc. púb. de La Laguna, 11-III-1630. A. H. P. T. Legajo 818, fol. 160 de la numeración antigua.

²⁴⁰ Por ante Juan de Ascanio, esc. púb. de La Laguna, a 28 de diciembre de 1635. A. H. P. T. Leg. 788 de la numeración antigua, fol. 712

²⁴¹ Por ante Francisco de Mirabal, esc. púb. de La Laguna, a 1 de marzo de 1640. A. H. P. T. Leg. 752 de la numeración antigua, fol. 532. M. T. y A. V., página 207.

el tiempo del conquistador de Tenerife don Alonso Fernández de Lugo (algo semejante ocurría con la Virgen de la Consolación en el Puerto de Santa Cruz). Esta edificación la hizo en compañía de Manuel Penedo, "El Viejo", por escritura que los llama "Maestros Canteros". Construcción típica, con sus balconadas barrocas de madera, en el estilo llamado "Canario", dando a la Plaza de la Virgen. Esta obra existe en la actualidad y en ella se halla alojado el Ayuntamiento de aquella villa ²⁴².

SILVA, Manuel.—Algunas veces aparece este artífice calificado como maestro de arquitectura, tal sucede en el contrato para construir el retablo de la capilla Mayor de Santo Domingo de La Laguna; pero por lo general, solamente figura como ensamblador, tallista o escultor. No conocemos en verdad obra arquitectónica suya, pero no negamos que, como Antonio de Orbarán (con quien presenta actividades semejantes), pueda haber hecho alguna construcción en la isla de San Miguel de La Palma u otra, como el citado Orbarán que construyó Santo Domingo de La Orotava. Manuel de Silva conocía los órdenes de la arquitectura. Existe una familia muy numerosa de artífices apellidados Silva en la isla de La Palma. El artista que tratamos aparece en la Ciudad de los Adelantados en los primeros años del XVII, concretamente 1615. Figura como estante en Agüere, pero ya en 1618 aparece como vecino. Venía del Realejo, según se desprende de algunos datos. Trabajaba donde se le ofrecía ocasión. Su formación en Renacimiento español. Después desaparece antes de mediar aquel siglo y no se le vuelve a nombrar en ninguno de los documentos públicos que conocemos.

La única obra de que tenemos conocimiento sea suya fue el nombrado *Retablo Mayor para Santo Domingo de La Laguna*, que concierta con fray Antonio de Lucena, prior de aquel convento ²⁴³. Por esta obra se le pagaron nueve mil reales de plata, siendo de

²⁴² Leopoldo de la Rosa Olivera *Catálogo del Archivo Municipal de La Laguna*. R. H R-XLVI, año 1631

²⁴³ Escritura de obhgación por ante Jerónimo Boza, esc púb. de La Laguna, a 27 de octubre de 1615 A H P T Leg 399 de la numeración antigua, folio 520 M T y A V., págs 180-181

su obligación el poner todos los materiales y asentarlos, para lo cual dio como fianza una libranza hecha a su favor por don Cristóbal López de Vergara. Las formas de aquella obra figuraban en un pliego de papel firmado por los dos contratantes y el escribano. Se construyó con pinabete de Flandes y bornio ²⁴⁴.

SOMAVILLA TEJADA, Juan.—Vino al Archipiélago como Ingeniero Militar, hallándose al servicio de S. M. Felipe IV de España. Encargósele de las construcciones que fueran necesarias realizar para su defensa. Se encontraba en el Puerto de Santa Cruz el año de 1656. Consta que ya estaba actuando por entonces en dos baterías que se construían más allá del castillo del Santo Cristo de Paso Alto, para aumentar la defensa de nuestro flanco izquierdo. Una de estas nuevas baterías la emplazó en la desembocadura de Valle Seco. La otra la edificó al pie de la montaña del Bufadero, para cortar el paso a los desembarcos que se hicieran por el Norte. Estas dos baterías desaparecieron al poco tiempo de construídas, después de haber entrado en fuego cuando el ataque realizado por la flota de Gran Bretaña, mandada por Roberto Blake, contra la plaza de Santa Cruz de Tenerife y la escuadra de Centeno Ordóñez, 30 de abril de 1657. Estaban estas fortificaciones artilladas con cañones de la flota de Nueva España. Luego desaparecen las actividades de Juan Somavilla Tejada en nuestro Archipiélago ²⁴⁵.

SOSA, Juan.—Se le denomina alarife y maestro pedrero, en los documentos de su época que hemos encontrado en nuestra investigación. Aparece trabajando en la primera mitad del siglo XVII en la isla de Tenerife en La Laguna. Su formación dentro del Renacimiento. Fue conocido del maestro de cantería Pedro Zaballos o Savalía. Se concierta con el cura de Tegueste para determinadas obras de aquella iglesia. Tal como se presenta, carece de interés.

La única actuación pública que conocemos de su mano fue su

²⁴⁴ Dio carta de pago con fecha de 22 de agosto de 1618, por ante Bartolomé de Cabrejas, esc. púb. de La Laguna, en el A. H. P. T. Leg. 562, fol. 193.

²⁴⁵ V. Antonio Rumeu de Armas en su obra *Piraterías y ataques navales a las islas Canarias*. Cuando la guerra con los Estados Unidos de América se volvió a construir la batería del Bufadero que vemos en la actualidad.

ya mencionada intervención en la *capilla Mayor de la parroquia de San Marcos de Tegueste*, en que la parte principal de tal construcción se había encomendado al maestro de cantería nombrado más arriba, Pedro Zaballos ²⁴⁶.

V

VAES, Diego.—Alarife, constructor, maestro de cantería, según le califican los documentos de su época. Aparece trabajando en la isla de Gran Canaria, puntualizando, en Santa Brígida, en las últimas décadas del siglo XVII. El apellido aparece escrito Vaes, pero fue uno de los miembros de la familia BÁEZ, que ya conocemos como alarifes destacados de aquella isla, interpretado con grafía equivocada. Formación y gustos en Renacimiento. Se concertó con el cura don Francisco Martín Naranjo para construir la iglesia parroquial de Santa Brígida, en el pueblo de su nombre (La Vega), en los alrededores del año 1680. Desaparece su nombre ya entrado el siglo XVIII.

La única obra testificada como de su mano, hasta la actualidad, fue la construcción de la *parroquia de Santa Brígida*. La cabecera era de mayor elevación que el cuerpo de la iglesia. Las capillas de la Epístola y del Evangelio tenían esquinerías de piedra, como era costumbre en las construcciones del Archipiélago. Una puerta de arco, de cantería, servía de ingreso por el Sur. La torre, construída del lado de la Epístola, fue levantada en la segunda mitad del XVIII y está fuera de las actividades de Diego Vaes. Las construcciones de éste no existen en la actualidad, debido al incen-

²⁴⁶ Investigación P. T R "Libro 2.º de Fábrica de la iglesia de San Marcos de Tegueste" Visita de don Diego Vázquez Romero, de la Santa Iglesia Catedral y Visitador por el obispo de Canarias fray Juan Guzmán, año de 1626 Descargo: "Iten da por descargo quatrocientos noventa y ocho reales que a pagado en las paredes nuevas que se hisieron en la iglesia en esta manera: a Pedro Saballos, de manos y hasta flechales ducientos y treinta reales, y a Juan de Sosa, por acompañar la paré de flechales arriba, ochenta reales, de que mostró finiquitos, y los ciento y ochenta y ocho de menudencias, tablados y otros ayudos de oficiales y gastos para la piedra Y todas dichas partidas constituyen los quatrocientos noventa y ocho reales"

dio que sufrió aquel templo el año 1897, en que quedó en ruínas. Lo único que se conserva es la mencionada torre, bastantes característica ²⁴⁷.

VALENCIA, Diego. — Viene clasificado como alarife, cantero, maestro pedrero, por los documentos de su época que hemos consultado. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, en La Orotava, a finales del XVI y primera mitad del XVII. Vio la primera luz en la localidad nombrada. Sabemos que fueron sus padres Juan de Valencia, natural del Puerto de Santa María (Cádiz) y Leonor de los Ríos. Fue formado en los gustos del Renacimiento y examinado de oficial y de maestro, cuando tanta actividad constructiva se desarrollaba en el Archipiélago. Tenía su vivienda en los Cuatro Cantillos de La Orotava, la actual plaza del Ayuntamiento. Entró en relaciones y contrajo matrimonio con Catalina Márquez y existe escritura de dotes antes de efectuarse este enlace. Luego desaparecen las noticias referentes a este artífice. Desconocemos sus obras ²⁴⁸.

VALENCIA, Pedro.—Los documentos de su época lo califican de maestro de cantería, maestro pedrero y de albañilería, constructor. Aparece trabajando en la isla de Tenerife en La Orotava, en los finales del siglo XVI y primera mitad del XVII. Aseguro que fue vecino de la Villa, porque los documentos así lo dicen. Descendiente

²⁴⁷ Investigación de don Jesús Quintana Miranda. "Libro de actas y cuentas de la construcción de la parroquia de Santa Brígida". Descargo de la edificación, presentado el 26 de junio de 1697 "Primeramente; por dies y siete mil doscientos y veinte y seis reales que ha importado el costo de labrar la cantería y haser las paredes, que se han pagado a dos oficiales, como consta de resivo de Diego Vaes, Maestro de la obra" El costo total de la construcción de la iglesia subió a quarenta y tres mil quinientos quarenta y un reales y tres quartos (43.541,03). Quedó sobre los vecinos de la Vega de Santa Brígida y sobre sus propiedades mediante compromiso escrito, una deuda de veinte mil ciento diez y nueve reales y dos cuarto. Lo único que se conserva de las construcciones del XVII y XVIII es la torre y las fachadas del Norte y del Oeste

²⁴⁸ Anchieta y Alarcón "Papeles históricos" Archivo de doña Francisca Trinidad, marquesa vda de la Florida, S. C. T.

de Juan de Valencia y de su mujer Leonor de los Ríos, y su padre, que trabajó en aquella localidad del norte de Tenerife en el XVI, teniendo su residencia en los Cuatro Cantillos, centro de aquella naciente localidad. Formación en Renacimiento. Nos declara el mismo maestro que fue casado con una hija de Bartolomé Rodríguez, pero nos calla en aquel documento el nombre de su mujer. Desaparece antes de mediar el XVII.

Lo encontramos en una escritura de reconocimiento de tributo. Se refiere a la casa en que habitaba en La Orotava, la cual se hallaba sujeta a la capellanía que impuso Francisca Rodríguez, mujer que fue de Bartolomé Rodríguez, su suegro, en la parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, consistente en dos misas cantadas en cada año, y fijaba su limosna en dos ducados, pagados sobre la casa en que ahora habitaba Pedro de Valencia. Este manifiesta en dicha escritura que "...se obliga a pagar a los beneficiados, que son o fuesen, de la mencionada iglesia de la Concepción de La Orotava los dos ducados que se le pide reconozca de la dicha capellanía de Francisca Rodríguez en cada un año..."²⁴⁹.

VERA, Pedro de.—Se le encuentra en los documentos de su época calificado como oficial de cantería, también como simple cantero. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, concretamente en La Laguna, poco después de mediar el XVII. Sabemos seguro que fue vecino de la Ciudad de los Adelantados. El apellido Vera está residenciado allí desde hace siglos. Fue amigo del maestro de cantería Juan González Galés y de Juan Lorenzo de Acosta, colaborando algunas veces con este último. Formación en Renacimiento. Encontramos un capitán Pedro de Vera, mayordomo de la Cofradía del Santísimo Cristo de La Laguna, hacia 1636. Desaparece su nombre en las décadas finales del citado siglo, después de 1660. Sus actuaciones se encuentran en Agüere.

Son escasas las actividades precisadas hasta la actualidad del cantero Pedro de Vera. Documentalmente sólo conocemos una. Se

²⁴⁹ Investigación P. T. R. Archivo de la Concepción de La Orotava Protocolos, sin numerar También en los Cuadrantes de misas de aquella parroquia.

concierta con el mayordomo del *Hospital de Dolores de La Laguna*. Blas Hernández Barrios, obligándose a servir la *cantería* que fuera necesaria para la *construcción de la portada* que se iba a levantar en la *iglesia del dicho hospital*, por la calle del Espíritu Santo (San Agustín), la cual había de ser de la llamada de cuenta azul, sacada de la cantera de Pedro Alvarez, Tegueste, y firma este mismo compromiso su compañero Juan Lorenzo de Acosta. Por este trabajo les abonó el dicho Hernández Barrios la cantidad de seiscientos treinta y cuatro reales, según el recibo que firman los dichos. Y, como siempre, la cantería había de ser a satisfacción de Juan González Gales, maestro de la obra ²⁵⁰.

VITORIA, Francisco de.—Viene clasificado por los documentos de su tiempo como maestro de cantería, constructor, albañil, algunas veces lo nombran como maestro cantero. Aparece trabajando en el Archipiélago, concretamente en la isla de Gran Canaria, en las últimas décadas del siglo xvii. Hasta ahora no se había dado a conocer su nombre en Canarias. Desaparece su nombre a la entrada del xviii en los conciertos de construcción que se hacen en la ciudad de Las Palmas y pueblos de aquella isla. Su nombre fue encontrado como maestro cantero en las últimas voluntades dictadas por Francisco Ortega, año de 1690, Archivo de Protocolos de Gran Canaria (Casa de Colón). Sin obras de este maestro filiadas en la actualidad ²⁵¹.

Z

ZABALLOS, Pedro.—Los documentos de los primeros años del siglo xvii lo titulan oficial de cantería, luego maestro de cantería, también maestro pedrero y alarife; en la construcción para la iglesia de San Pedro de Güímar figura como oficial de cantería, y al

²⁵⁰ Investigación P T R "Libro de Fábrica del Hospital de Dolores", La Laguna, sin numerar. Empieza poco antes de mediar el xvii y termina sobre 1680.

²⁵¹ Debo las escasas noticias de este alarife a mi amigo don Jesús Quintana Miranda, entusiasta investigador de Las Palmas

intervenir en el templo de Santo Domingo de La Laguna claramente es citado como maestro de cantería; en la iglesia de San Marcos de Tegueste se le llama maestro pedrero. Aparece trabajando en la isla de Tenerife, especialmente en La Laguna, desde los últimos años del siglo XVI, a juzgar por las fechas conocidas de algunas de sus obras. Su formación fue en Renacimiento. Figura en los contratos como vecino de la Ciudad de los Adelantados. Tuvo amistad con el maestro de cantería Juan Benítez (que se titulaba Cantero mayor de Tenerife) y en verdad las obras que poseemos de Benítez son marcadamente superiores a las que hemos conservado de Savalía o Zaballos. Era, sin embargo, un maestro de obras excelentes. El haber llegado su conocimiento hasta nuestros contemporáneos de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna, con anterioridad al furor investigativo actual, nos prueba su valía.

Su producción se encuentra principalmente en La Laguna, con obras conocidas documentalmente, pero también se le ha encontrado actuando en Güímar y en Tegueste. La última data que tenemos de su vida es del año 1626, después no se le vuelve a nombrar. Desde el año 1601 hasta 1626 se encuentra viviendo en la ciudad mencionada ²⁵². Muere poco después. Aparece antes de mediar el siglo XVII (en los libros pertenecientes a la parroquia de los Remedios) un matrimonio formado por don Pedro Zaballos y doña Leonor de Cabrejas. La grafía con que aparece en los documentos el apellido del maestro de cantería Pedro Zaballos resulta un verdadero lío. En unas escrituras dice Pedro Saballos, en otras el apellido se ha convertido en Savalia o Sabalía, también escriben a veces Seballos o Savellos y hasta Sabalea. El firma con buena letra y clara Pedro Savalia, en la escritura para construir la iglesia de Güímar.

Se desprende, por diferentes datos, que sus trabajos en el convento e iglesia de la orden de Predicadores en Agüere debió ser bastante más que la conocida construcción de la capilla Mayor. Durante muchos años aparece ligado el nombre de Pedro Saballos con aquella comunidad de Santo Domingo, cual si perteneciera a su

²⁵² Cuentas de gastos diversos hasta llegar al mayordomo Bernardo Martín de Fleitas

collación, como decían en Sevilla. Antes de 1602 se le encuentra trabajando para esta comunidad de Predicadores de Agüere, cuando éstos trababan de terminar su iglesia que sólo tenía construído el cañón de la nave, terminada en arco gótico y con una curiosa portada de cantería en los pies.

En el año de 1602 firma escritura con fray Jerónimo Mas, prior del convento de Santo Domingo de La Laguna, para terminar de construir la capilla Mayor de aquel templo, llamada también de Nuestra Señora de la Soledad, la que había de levantar, y hacer en ella una ventana y puerta de cantería para comunicar con la sacristía, terminando el dicho Pedro Savalia las paredes de la capilla conforme las tiene empezadas, hasta dejarlas para enmaderar. La dicha ventana ha de tener doce palmos de alto y siete de ancho, con su realzado de dentro y fuera, y la puerta de diez palmos de alto y cinco palmos y medio de ancho, con su capialzado. Cuya cantería y materiales pondrá fray Jerónimo, porque el dicho Savalia sólo pondrá sus manos, oficiales y peones. Y la comunidad de Santo Domingo pagará a aquel maestro mil ochocientos reales, moneda de Islas, cuando esté acabada la obra con toda perfección, como se indica en esta escritura ²⁵³.

En el mismo año de 1602 aparece escritura pública, por la cual se obliga nuestro artífice con el Lcdo. Melchor López, beneficiado del pueblo de Güímar, a empezar la iglesia de San Pedro, en el Tanque de aquella localidad. La escritura la llama ermita. La cual construcción ha de tener su arco de cantería a la entrada. Por esta obra le ha de pagar a Pedro Savalia la cantidad de mil doscientos reales de plata, dejándola encalada por dentro, y por fuera a cabeza de piedra. Y si el dicho Melchor López quisiera otra cosa y trabajo se le ha de pagar aparte de este concierto.

Más tarde contrata por escritura pública, con el mayordomo de la parroquia de San Marcos de Tegueste, obligándose a la construcción de la capilla Mayor de aquel templo, al derruirse la vieja

²⁵³ Por ante Baltasar Hernández, esc. púb. de La Laguna, a 27 de agosto de 1602 A. H. P. T. Leg. 492 de la numeración antigua, fol. 107. M. T. y A. V. páginas 171-172. También José Rodríguez Moure, *Guía histórica de La Laguna*, apartado "parroquia del Sagrario". Por mi parte había encontrado a Pedro Saballos con anterioridad, en la parroquia de San Marcos de Tegueste

ermita del XVI dedicada a aquel Santo, para levantar una capilla de mayor amplitud ²⁵⁴ de mampuesto. El 27 de octubre de 1615 aparece como testigo en la escritura que otorga fray Antonio de Lucena, del repetido convento de Santo Domingo en Agüere, con Manuel de Silva, maestro de arquitectura, y allí se declara que es vecino de la isla de Tenerife ²⁵⁵.

Las obras públicas que conocemos de su mano, hasta la actualidad, son las siguientes:

1. *Capilla Mayor de la iglesia de Santo Domingo*, hoy Parroquia del Sagrario Catedral de Tenerife. *La Laguna*.—El arco de ingreso, en cantería de la llamada en Canarias de cuenta azul, es de pilastras almohadilladas en estilo Renacimiento, orden dórico, en un todo semejante al que vemos en la capilla de Simón de Azoca o del Evangelio en esta misma iglesia, hecho igualmente el año 1602 por el maestro de arquitectura Juan Benítez (véase para las formas y decoración de este arco de la capilla Mayor lo ya dicho en el que hizo este último alarife) y lo que decimos de las pilastras es exactamente aplicable al arco. Con ello se consiguió uniformidad en la cabecera de aquel templo, que no se tuvo en cuenta más adelante al construirse las otras capillas de Santo Domingo a la parte del Evangelio. La puerta de esta capilla Mayor, que por la izquierda da paso a la sacristía, es de las más bellas en las construcciones religiosas de La Laguna y se conserva intacta, lo mismo que el referido arco toral. Mas el resto de la capilla, si bien conserva las proporciones bastante armoniosas que le dio Pedro Saballos, ha sido transformado en estos últimos años por el párroco don José Pérez, quien quiso hacer una decoración más ostentosa, añadiéndole dos tribunas de madera en lo alto de los costados y modificando el retablo Mayor, con el cual ya se había andado en el XVIII. A juzgar por esta traza el maestro Zaballos o Sa-

²⁵⁴ Investigación P. T. R. "Libro II de Fábrica de la iglesia de San Marcos de Tegueste". En las cuentas de "Descargo" que rinde el mayordono de la iglesia, año de 1626. Durante todo el XVI la ermita permanece sin tocar y sólo hay en ella un altar con una tabla, pintada en ella San Marcos.

²⁵⁵ Por ante Jerónimo Boza, esc. púb. de La Laguna, a 27 de octubre de 1615.A. H. P. T. Leg. 399 de la rotulación antigua, fol 520. M. T. y A. V., páginas 180-181. Obhgación entre fray Antonio de Lucena y Manuel de Silva.

valía, encontramos que fue un artífice de líneas grandes, amplias proporciones, tanto en los vanos como en los macizos. Las ventanas son bien distintas a las de otros templos de la Ciudad de los Adelantados, aun los de mayor categoría, como las de Diego de Penedo en la Concepción de la Villa de Arriba, y las de la catedral de Las Palmas y no nos referimos a las saeteras románicas que figuran en este último templo, sino a la tanda de ventanas principales. Nuestro artífice fue un buen alarife y su capilla Mayor lleva ya más de 360 años en pie con firmeza absoluta. Una larga gradería o escalinata de piedra da entrada al presbiterio.

2. *Capilla Mayor o ermita de San Pedro en el Tanque, Güímar.* Se quería seguir los métodos empleados en la construcción de los Remedios de La Laguna, al construir Pedro de Vergara solamente la capilla Mayor. El cura Melchor López pretendía lo mismo. Aquello fue un principio de iglesia, según nos dice la escritura ²⁵⁶. Quedaba indicado, con la construcción a que se obligaba Saballos, el cuerpo de la futura iglesia. Fue la primera edificación que se hizo en la parroquia de San Pedro en Güímar de Abajo. Con anterioridad los vecinos iban a oír misa a Güímar de Arriba. Esta capilla había de tener treinta y seis pies de cumplido y veinte y seis de hueco, con treinta y dos palmos de pared en alto, con un arco principal, llano, de cantería y de la parte del arco "afuera de la dha. ermita an de salir unos recibimientos de cada vanda de la dha. iglesia como principio de la dha yglesia". La cantería y todos los materiales por cuenta del beneficiado Melchor López. Obra desaparecida en la reconstrucción de fines del xviii, de cuya fecha es el templo actual ²⁵⁷.

3. *Capilla Mayor de la iglesia de San Marcos. Tegueste.*—En esta obra se observan las mismas cualidades de proporción que en

²⁵⁶ Investigación P. T. R. Por ante Juan de Pineda, esc. púb. de La Laguna, a 14 de febrero de 1602. A. H. P. T. Legajo pendiente de nueva numeración. También Anchieta y Alarcón, "Papeles históricos".

²⁵⁷ Al terminar Savalía su obra de Güímar, se avaluó por dos técnicos, uno nombrado por el Lcdo. Melchor López y otro por él. Pasó por escritura ante Tomás de Palenzuela y Moya, esc. púb. de La Laguna, abril de 1608, según los datos de Anchieta y Alarcón en los "Papeles históricos" citados más arriba, "Archivo de Ossuna y Benítez de Lugo", Laguna.

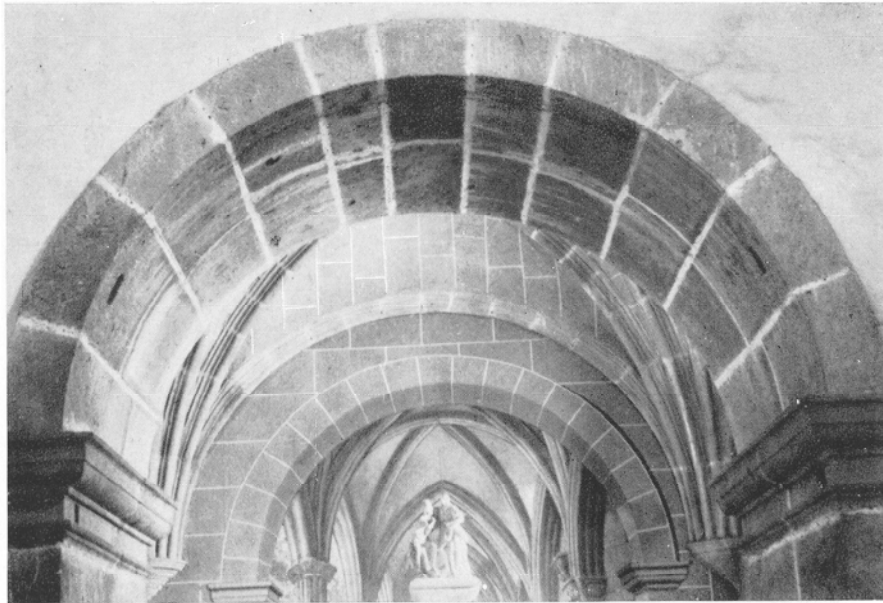
la capilla Mayor de Santo Domingo de La Laguna. Para el templo de un pueblo de reducido vecindario no deja de llamar la atención. Techo de artesón. Las cuentas aparecen en la visita que hace don Diego Vázquez Romero, de la Santa Iglesia Catedral, por el obispo de Canarias fray Juan de Guzmán, en 1626. Corresponden a otra época de construcción las capillas colaterales de la Epístola y del Evangelio. Esta última se levantó en los alrededores de 1712. Las cuentas de gastos aparecen en el “Descargo” del “Libro de Fábrica”, en la visita de 1713.



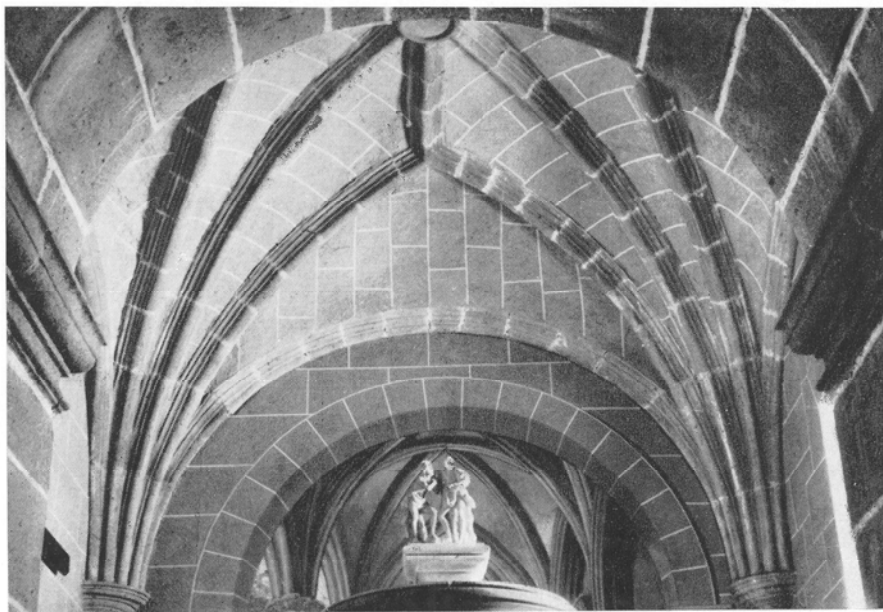
Juan Luzero: Puerta del Aire en el patio de los Naranjos (*Las Palmas*: catedral de Santa Ana).



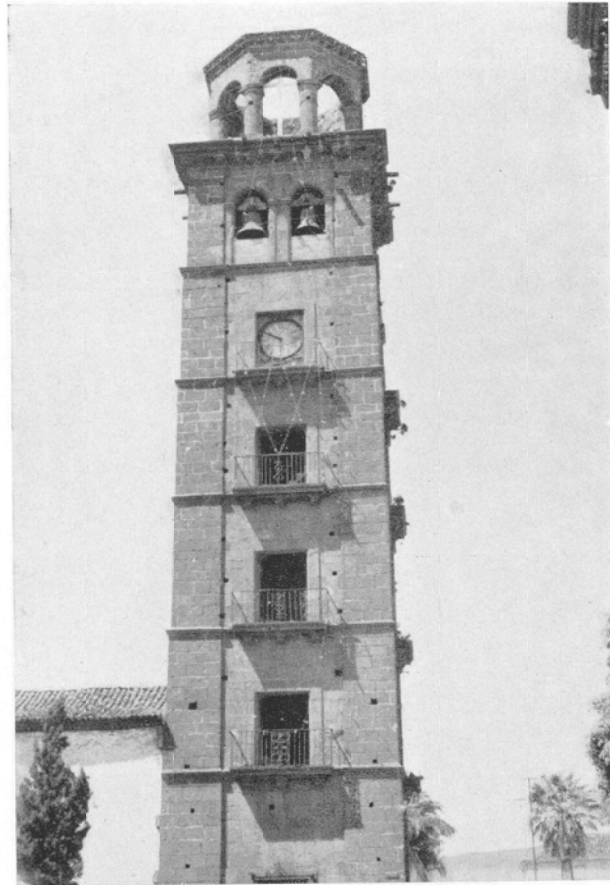
Juan González Gales: Portada de la iglesia de los Dolores (*La Laguna*).



Juan Liscano y Andrés Rodríguez Bello: Arco de entrada de la capilla del Baptisterio (*La Laguna*: Nuestra Señora de la Concepción).



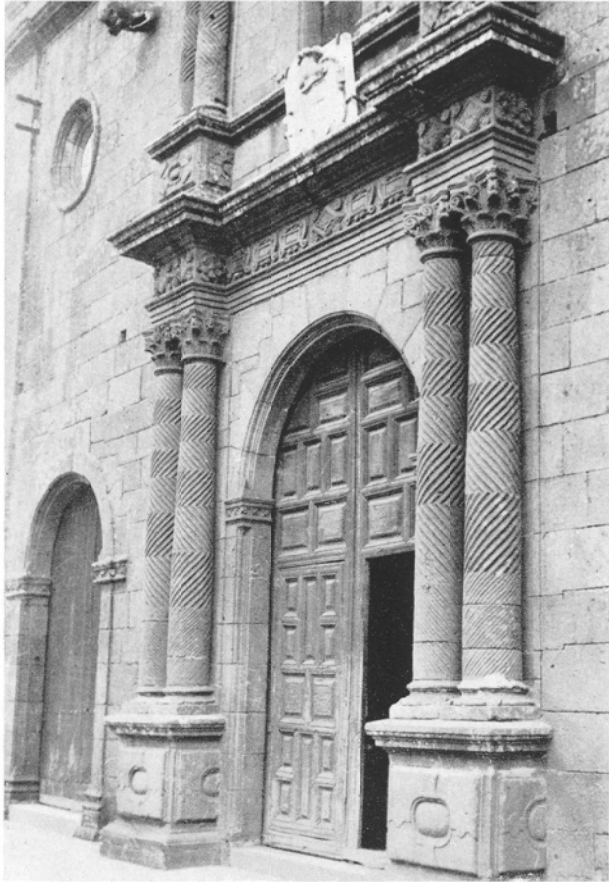
Juan Liscano y Andrés Rodríguez Bello: Bóveda de terceletes de la capilla del Baptisterio (*La Laguna*: Nuestra Señora de la Concepción).



Diego de Miranda, Juan Liscano y Andrés Rodríguez Bello:
Torre de Nuestra Señora de la Concepción (*La Laguna*).



Pedro Zavalla: Puerta lateral del Evangelio, en la capilla
mayor (*La Laguna*: Santo Domingo).



Domingo Rodríguez Rivero: Planta baja de la portada del Cristo de los Dolores (*Tacoronte*).



Planta alta de la portada del Cristo de los Dolores (*Tacoronte*).