

LOS ORÍGENES DEL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

P O R

M. GALLARDO PEÑA

Los orígenes del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, son aún muy confusos, pese a los trabajos de J. Bethencourt¹, N. de Oliva y Blardony², M. Tarquis³, C. Fraga⁴, y de S. de Luxán Meléndez⁵. Con el presente artículo pretendemos esclarecer sus orígenes basándonos en diferentes tipos de documentación a saber:

- A) Actas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, que es quien lo crea.

¹ J. BETHENCOURT: «Proyecto de Museo», *D.T.*, Santa Cruz de Tenerife, 14-8-1899.

² N. DE OLIVA Y BLARDONY: «Con motivo del 50 aniversario de la fundación del Museo. Breves anotaciones históricas», *L.T.*, Santa Cruz de Tenerife, 5-1-1951.

³ MIGUEL TARQUIS: *Itinerario*, Imp. Lit. Cervantes, 1959.

⁴ M. C. FRAGA GONZÁLEZ: *Guía didáctica del Museo Municipal*, Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1980.

⁵ S. DE LUXÁN MELÉNDEZ: «Desamortización eclesiástica y patrimonio cultural: La comisión de Monumentos de Canarias durante el reinado de Isabel II», *IX Coloquio de Historia Canario-Americana* (1990), Las Palmas de Gran Canaria.

- B) La prensa periódica, sobre todo el Diario de Tenerife, cuyo director Patricio Estévez y Murphy fue Inspector de Museos en 1910⁶, de ahí la importancia que se da en este medio a la creación del museo.
- C) La bibliografía existente sobre el tema.

Los inicios del Museo Municipal de Santa Cruz y de la Biblioteca corren paralelos, existiendo desde el 27 de octubre de 1813 un proyecto de Reglamento de Bibliotecas⁷. Fue por una R.O. de 25 de noviembre de 1820 por la que se manda crear una Comisión de Arte con objeto de formar una Biblioteca en esta población, sin embargo, ello no debió de cuajar, ya que en otra R.O. de 27 de mayo de 1837 se establecía que en cada capital de provincia se debía designar una Comisión para formar un estado general de los objetos científicos y artísticos de los suprimidos conventos, que designase las obras que sean dignas de conservarse y las haga trasladar a la capital⁸, formando parte de ella Lorenzo Pastor de Castro, Simón García Calañas y Francisco María de León⁹. La idea de la creación de un Museo en Santa Cruz data de ese tiempo, teniendo que ver con la Desamortización eclesiástica llevada a cabo por Mendizábal, por ley de 29 de agosto de 1837, en que se declaraba de propiedad real los bienes raíces, rentas, derechos y acciones de las comunidades e instituciones de religiosos y religiosas¹⁰, por lo que sus propiedades como cuadros y libros pasaron al Estado, período que ha sido estudiado por S. de Luxán Meléndez¹¹.

⁶ ARCHIVO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE (A.M.S.C.), Acta de 3-1-1910, I, fols. 6-6v,7..

⁷ M. G. MARTÍNEZ: *La Biblioteca de la Universidad de La Laguna*, A.C.T., 1969, p. 11.

⁸ *El Atlante*, Santa Cruz de Tenerife, 3-9-1837.

⁹ S. DE LUXÁN MELÉNDEZ: *op. cit.* Este autor relata en su ponencia, las obras que pasaron a engrosar el depósito del Museo procedentes de los conventos desamortizados.

¹⁰ H. KINDER y W. HILGEMANN: *Atlas histórico mundial. De la Revolución Francesa a nuestros días*, II, Edt. Istmo, Madrid, 1975, p. 89.

¹¹ DE LUXÁN MELÉNDEZ: *op. cit.*

La idea va madurando de modo que en 1848 la Sociedad de Bellas Artes trata de crear un Museo con las pinturas, esculturas y grabados que tenían que entregar los socios después de las exhibiciones¹²; este intento, sin embargo al igual que el anterior, tampoco debió fraguar. Posteriormente pasan al Museo obras procedentes del Gabinete Científico¹³, como el pequeño cuadro de Megliorini que se conserva en el Archivo del Museo Municipal. El Gabinete Científico fundado en 1878 tenía como objetivo formar un Museo Arqueológico, de modo que en 1887 poseía más de cien cráneos guanches y momias¹⁴. Muchas de estas piezas se conservan hoy en el Museo Arqueológico del Cabildo, es por ello que Juan de Bethencourt fue nombrado director del Museo Arqueológico Municipal¹⁵. Prueba de que ya en 1881 existía un Museo Antropológico es que el Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Cruz de Tenerife, se trasladó a San Francisco, teniendo una colección de piezas guanches y una biblioteca de tres mil volúmenes donados por la Sociedad Económica de Amigos del País¹⁶.

Los esfuerzos del Ayuntamiento capitalino fueron incesantes pues en 1887 éste quería comprar las colecciones del Museo Casilda, pero el propietario pedía 18.000 reales, por lo que el Ayuntamiento pide un informe a la Comisión de Hacienda, pero al ser éste negativo, el negocio no se hizo efectivo¹⁷.

Será el 2 de abril de 1888 cuando siendo alcalde Francisco Aguilar y Aguilar y concejal José Rodríguez y Martel, se funda la Biblioteca Municipal¹⁸, en tanto que el Museo tiene que esperar a 1898 cuando P. Tarquis Soria, Teodomiro Robayna Ma-

¹² S.J.: «Sociedad de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife», *La Aurora*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 30, 26-3-1848.

¹³ Entidad fundada en 1 de mayo de 1878 bajo la presidencia de J. Bethencourt. La formaban Melchor Fernández, Felipe Rodríguez, Leandro Serra y Fernández de Moratín. Dejó de existir como tal en 1903.

¹⁴ A. CIORANESCU: *Historia de Santa Cruz de Tenerife*, Caja General de Ahorros de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, IV (1978), pp. 226-234.

¹⁵ *Ibidem*, p. 234.

¹⁶ *Ibidem*, p. 201.

¹⁷ *Ibidem*, n.n. 11, p. 347.

¹⁸ Comunicación oral de Maruja Álvarez de Buergo.

rrero y Eduardo Tarquis Rodríguez, lo fundan unido a la Escuela Municipal de Dibujo¹⁹.

La idea del Museo —según Cioranescu— es de Patricio Estévez y Murphy, según se desprende de la carta que en 8 de febrero de 1898 escribía a Luis Maffiotte residente en Madrid, donde le indicaba que «ya que tienes tan buenas relaciones con Fomento, porque no gestionas la donación de doce buenos cuadros para un pequeño museo local», así cuando te jubiles podrás ser director del Museo²⁰.

Fue Mario Arozena —conocido conferenciante de El Gabinete Instructivo— quien a través de una carta publicada en *La Pa-lestra* en julio de 1899 se quejaba de que aquella generación «no había creado museos ni legado espíritu científico»²¹. La alternativa la recoge J. Bethencourt quien propone la creación de un Museo que no acababa de cristalizar, para que recogiera las colecciones particulares del siglo XIX. Respecto a estas colecciones, señala que habían desaparecido las de Escolar, Serrano, Savignon, Pacheco y marqués de Villanueva del Prado; con la riquísima colección de Petrografía y Mineralogía de Megliorini se levantaron varios tabiques en San Francisco; de la de Lorenzo Pastor quedan algunos restos que tiene Trinidad, de la de Francisco María de León se rescataron doce ejemplares, en cambio la de José L. Bello fue a parar a Berlín y la de Oramas a Madrid. Respecto a los restos de la Casa Fuerte de Adeje parte fueron a la Península y parte a negociantes extranjeros, en tanto que la colección de S. Berthelot marchó a Francia. La colección de S. Casilda Yanes no se compró finalmente pese a las cartas publicadas por Margarita Ptolommey y los esfuerzos de Enrique Pérez encargado de enajenarlo, sólo hizo que rebajaran lo que pedían a miles de reales menos²².

¹⁹ F. CASTRO BORREGO: Pintura, en *Historia del Arte en Canarias*, vol. IX, Edt. Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1982, p. 187.

²⁰ A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), p. 235.

P. ESTÉVEZ: *Cartas a Luis Maffiotte*, Biblioteca de autores canarios, Santa Cruz de Tenerife, 1976, p. 65.

²¹ J. BETHENCOURT: *op. cit.*

²² *Ibidem*.

Existen colecciones nutridas como: Ramírez y Sres. Arribas de los Realejos; Ramón Gómez, Maximiliano Aguilar en el Puerto de la Cruz; Antonio Lugo-Viña y Nicolás Ponte de la Orotava; el Dr. Cabrera, el Sr. Sainte-Marie, Rodríguez Núñez, Sr. Hardisson, Canseco, Oramas (D. Pablo), Benítez Anselmo, Maffiotte, Picar, Valderrama y Rodríguez (D. Manuel), herederos de V. Sanz, sin contar las del Instituto Local y el Museo Antropológico, arrinconado en los bajos de San Francisco²³.

Terminaba J. Bethencourt diciendo «estas colecciones deben pasar al Estado si no desaparecerán, estando al amparo de una sociedad formada por escritores, aficionados a las Ciencias Naturales, artistas, coleccionistas, etc.; no sólo arqueológico y de Ciencias Naturales, sino incunables, manuscritos, pinturas, etc.»²⁴.

J. Bethencourt propugnaba lo que se debería hacer. Así indicaba que primero habría que fundar Museos, luego rodearlos de escuelas, modelos de primera enseñanza, montadas y dirigidas por maestros belgas, suizos o alemanes, para concluir que la primera enseñanza debía ser obligatoria²⁵.

Más tarde P. Tarquis Soria y T. Robayna Marrero, profesores de la Academia Municipal de Dibujo, pidieron una subvención al Ayuntamiento, pues tenían algunas piezas para el Museo anexo a la misma²⁶. Estos después de escribir unas cartas obtienen obras donadas por N. Alfaro, A. Cejas y F. Lallier. Otros autores que legaron obras son A. Romero con su «Gladiador vencido», J. de la Puerta Canseco y Lorenzo Galván Balaguer quienes ceden el primero un paisaje con figuras de autor desconocido, y el segundo «Coraceros españoles en trajes de invierno» del pintor J. Cusachs que adquirió en la Exposición Rovira de Barcelona para tal objeto. Pedro Tarquis regala un cuadro suyo y un «San Jerónimo» de autor anónimo, en tanto que G. Robayna regala «Fraguas de Vulcano», «el Presbiterio

²³ *Ibidem*.

²⁴ *Ibidem*.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), n.n. 76, pp. 350 y 235.

de la Catedral de Toledo» y «Escalera monumental de un convento de Florencia»²⁷.

F. Calcagno en marzo de 1900 afirma que se ha llevado un chasco pues el Museo no dispone de local, el Museo tinerfeño se reduce a «un corredor estrecho, húmedo y deficiente en el que los objetos están hacinados» para añadir que en los Museos de Londres, Liverpool y Madrid ha visto más objetos arqueológicos de Canarias que aquí, rogando que se levante un Museo²⁸.

Efectivamente el Museo existía pero se carecía de local, por lo que una parte de las obras fueron expuestas con motivo de las Fiestas de Mayo de 1900 por la Sociedad Económica en Artes y Oficios²⁹. En esta Exposición figuraron obras que finalmente engrosaron el Museo destacando entre ellas:

- La Anunciación. O/L. Autor desconocido. (núm. 3)
- La Muerte de San Francisco. O/L. Rivera. (núm. 4)
- Gladiador vencido. O/L. A. Romero Mateos. (núm. 6)
- Batalla. O/L. Autor desconocido. (núm. 14)
- Batalla. O/L. Autor desconocido. (núm. 15)
- Fraguas de Vulcano. O/L. Gumersindo Robayna. (núm. 19)
- Vida de S. Cayetano. O/L. G. Robayna. (núm. 23)
- Cabeza de ángel. O. Autor desconocido. (núm. 28)
- S. Francisco de Padua. Autor desconocido. O/L. (núm. 55)
- S. Francisco Javier. O/L. Autor desconocido. (núm. 70)
- Presbiterio de la Catedral de Toledo. T.G. Robayna. (núm. 75)
- Escalera de un convento de Florencia. T.G. Robayna. (núm. 76)
- La Modestia. Yeso a. Querol. (núm. 77)
- S. Juan Degollado. Copia. Yeso. A. Cejas. (núm. 79)
- Otros dos yesos. de ide.ide. (núms. 80-81)

²⁷ A.M.S.C. Acta de 15-11-1899, fols. 239-239v.

²⁸ F. CALCAGNO: «Quiero un Museo», *D.T.*, Santa Cruz de Tenerife, 9-3-1900.

²⁹ A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), p. 236.

- Cabeza de guerrero. Copia. Yeso. Antonio Martínez Lebrón (núm. 82)³⁰

Posteriormente, P. Estévez y Murphy intenta formar el Museo detrás del edificio de S. Cecilia, con locales para Biblioteca abajo y para Museo arriba, el resto lo ocuparía el Gabinete Instructivo³¹; éste fue inaugurado el 25 de julio de 1900³², realizándose con tal motivo una Exposición en la que se mostraban las siguientes obras:

- Llavaneras. (Barcelona). N. Alfaro la dona al Museo.
- Dos paisajes. Donados por J. de la Puerta Canseco que no se expusieron por no haberse restaurado.
- Gladiador vencido. A. Romero Mateos.
- Paisaje. Lallier.
- Maniobras de infantería. J. Cusachs donado por L. Galván que lo compró en Barcelona.
- Modestia. A. Querol quien lo legó al Museo a través de T. Robayna que lo conoció en su viaje a Madrid en 1899.
- Paisaje. C. Truilhé.
- Cuatro bocetos de los conservados en el Pardo y Reales Sitios de Aranjuez. F. Ferrant regalados al Museo por uno de sus hijos a través de P. Tarquis.
- Estudio de flores. Inocencia de Galindo y Sánchez. Vino de Madrid por intercesión de E. Tarquis.
- Tres relieves en Yeso y una copia en Yeso de S. Juan Degollado. A. Cejas que los envió desde Cádiz.
- Guerrero. A. Martínez Lebrón.
- Anunciación de la Virgen. Traídos por T. Robayna en 1899.
- S. Francisco. Escuela de Ribera. Traídos por T. Robayna en 1899.

³⁰ «La Exposición. Catálogo de Bellas Artes», D.T., Santa Cruz de Tenerife, 2-5-1900.

³¹ P. ESTÉVEZ: *op. cit.*, p. 78.

³² A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), n.n. 79, p. 350.

- S. Jerónimo. Legado por P. Tarquis.
- Dibujos al carbón. E. Rodríguez Núñez.
- Ya viene padre. R. Hidalgo de Caviedes. Estaban en depósito.
- Guerrillas de amor. César Álvarez Dumont. Estaban en depósito.
- Cabeza de moro. César Álvarez Dumont. Estaban en depósito.
- Óleo. Luis Estingo³³.

Como se puede ver, prácticamente fue una reposición de la Exposición de Artes y Oficios, a la que se añadieron algunos cuadros.

Más tarde las obras pasaron al salón de descanso del Teatro municipal³⁴, de modo que según R.O. de 29 de noviembre de 1900, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes concedió al Ayuntamiento doce buenos cuadros procedentes del Museo de Arte Moderno de Madrid³⁵, gracias a las gestiones del diputado a Cortes Guillermo Rancés³⁶, aunque el *Diario de Tenerife* asegura que fue por iniciativa del alcalde Sr. Martí con el Sr. Rancés³⁷. Aparecían entre ellos dos de Muñoz Degrain, Ferrant, Puebla, Madrazo, Ojeda, Díaz Carreño, Ramírez y Megia³⁸.

Más tarde, Ireneo González no aceptó convertir en Museo el Instituto de Segunda Enseñanza, por lo que aquél ocupó el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Santa Cruz en San Francisco, el cual fue inaugurado el 16 de febrero de 1902³⁹. Por este motivo el Ayuntamiento debió desprenderse de tres cuadros que formaban parte del Salón de Sesiones, a saber, el

³³ «Una visita al Museo», *D.T.*, Santa Cruz de Tenerife, 7-9-1900.

³⁴ A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), p. 236.

P. ESTÉVANEZ: *op. cit.*, p. 107.

³⁵ *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 6-12-1900.

³⁶ N. DE OLIVA Y BLARDONY: *op. cit.*

³⁷ *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 5-12-1900.

³⁸ *Ibidem*.

³⁹ A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), pp. 236-7.

«retrato de Felipe V» de Jean Ranc, el «de Isabel de Farnesio» del mismo autor⁴⁰, atribuidos a Van Loo sabemos por la documentación conservada que formaron parte de la colección de Sabino Berthelot, de modo que no todas las piezas de esta colección fueron a parar a Francia como sostenía J. Bethencourt. La tercera obra fue «Campiñas de Olot» de N. Alfaro quien la cedió al Ayuntamiento para que figurara allí⁴¹.

Por estas mismas fechas, la viuda de E. Rodríguez Núñez regala al Ayuntamiento la colección íntegra de flora del Archipiélago, más los cuadernos y los apuntes que su difunto marido reunía para un libro de botánica intentando la biblioteca Municipal comprar su biblioteca⁴².

En enero de 1901 E. Tarquis indicaba que el Gobierno le había donado doce cuadros y que otros doce más se habían adquirido a través de otros conductos, éstos en unión de otros que se poseían hacían un total de cincuenta, a los que había que añadir una escultura de «San Francisco» y «La modestia» de Querol más unos ensayos de A. Cejas⁴³. Sin embargo las cosas no iban todo lo bien que cabría desear, lo cual se desprende de la crónica de P. Estévez, pues mostraba su preocupación al indicar que los doce cuadros enviados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes «llevan aquí meses y no se han podido desempaquetar por no existir local donde reunirlos»⁴⁴. A. Querol fue nombrado director honorario del Museo, por la cesión de sus obras y porque iba a realizar un monumento a O'Donnell y otro a Viera y Clavijo, enviando para ello los bocetos al Museo⁴⁵. Más adelante E. Tarquis, enviado a Madrid, manda en octubre de 1901 otra serie de obras tales como:

⁴⁰ M. GALLARDO PEÑA: «Ornamentación del Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife», *VIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1988), Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, t. II, pp. 533-538.

M. C. FRAGA GONZÁLEZ, *op. cit.*, p. 75.

⁴¹ M. GALLARDO PEÑA: *op. cit.*

⁴² «Crónica», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 27-11-1900.

⁴³ P. ESTÉVEZ: *op. cit.*, p. 107.

⁴⁴ «Crónica», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 27-6-1901.

⁴⁵ «De Arte», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 12-9-1901.

- Busto de Tulia. Yeso. Querol.
- Busto de Cos-Gayon. Yeso. Querol.
- Busto de Conde y Luque. Yeso. Querol.
- Poverello ciego. Hidalgo de Caviedes.
- Dibujo al carbón, Nin y Tudó.
- Reproducciones del Greco. Tejera.
- Dos esculturas. Alcoverro y Suñol.
- Un cuadro. Mota.

Todas estas piezas fueron donación de sus autores al Museo⁴⁶.

Con todo este material T. Robayna elabora el primer Catálogo oficial del Museo, el único publicado hasta ahora⁴⁷, contabilizando un total de cincuenta y tres cuadros, ciento veintitrés calcografías, ochenta caprichos originales de Goya, setenta y ocho aguafuertes originales de Haes y Campuzano y ciento nueve monedas antiguas⁴⁸. Este Catálogo dado su interés lo hemos incluido al final del trabajo como complemento para ver la recopilación de obras que van a formar el primer Museo.

A pesar de todo el tema sigue tratándose, de hecho en el Ayuntamiento capitalino Foronda ruega que el Museo Antropológico se traslade a otro local en la parte baja de S. Francisco⁴⁹, mientras que Trujillo propuso que el Museo propiedad de J. Bethencourt Alfonso, se instalase convenientemente, lo que pasa a la Comisión de Instrucción Pública para su estudio⁵⁰; por lo que se puede observar el Museo Antropológico tampoco tenía un local adecuado a su naturaleza.

Las colecciones no artísticas, esto es mineralógicas y de fósiles también fueron objeto de compra por el Ayuntamiento, por lo que se trató de obtener la local y universal de L. Pastor de Castro⁵¹, en tanto que Pablo Oramas tenía una de coleóp-

⁴⁶ *Ibidem*.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ A.M.S.C. Acta de 23-7-1902, fol. 226v.

⁵⁰ *Ibidem*.

⁵¹ A.M.S.C. Acta de 23-7-1902.

A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), n.n. 16, p. 347.

teros, que se compara en 650 pesetas⁵², mientras que la colección antropológica de J. Bethencourt también es incorporada al Museo⁵³.

En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento las pinturas se colocaron con cierto esmero y lujo, pero allí la luz era pésima de modo que no se podían ver, pese a lo cual el local quedó repleto tras colocar las procedentes del Museo de Arte Moderno de Madrid. Se opinaba que la galería contigua se podría dedicar a copias mientras que el salón destinado a escultura sería suficiente si no se hubiese colocado en él algunos muebles antiguos; mientras los objetos del Arqueológico (momias), se estaban pudriendo en la galería baja. Para los camafeos, el *Diario de Tenerife* opina que se puede obtener el despacho del alcalde en la torre⁵⁴. Pero, aunque faltan caudales, el Ayuntamiento no deja de obtener dos nuevas obras en 1904: «Barranco del Drago» de J. Botas Ghirlanda y «Vuelta al Mercado» de A. Romero Mateos. A. Cioranescu explicita que en noviembre de 1903 se decidió por el Ayuntamiento la construcción de un edificio de nueva planta en San Francisco destinado a Museo y Biblioteca. Ello no obstante, no tuvo efecto, pues el legado Villasegura permitía la construcción de un edificio para tal fin⁵⁵, ya que aquél legó en su testamento 100.000 pesetas para construir y amueblar un Instituto benéfico de Caridad o Enseñanza denominado «Institución de Enseñanza Imeldo Serís», teniendo entrada en él los hijos de los marinos mercantes y de Guerra, constando no sólo de un centro de enseñanza, sino también de una Biblioteca y Museo Municipal⁵⁶. En este momento se recibe el legado del marqués de Villasegura, compuesto de las siguientes piezas:

- Amor encadenado. G. Balloni.
- Yl bat. H. Giraud.

⁵² A.M.S.C. Acta de 20-5-1903.

⁵³ A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), p. 223.

⁵⁴ «De cosas municipales. Museos y Bibliotecas», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 23-1-1904.

⁵⁵ A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), p. 237.

⁵⁶ A. VIVES COLL: *La Escuela de Comercio de Tenerife*, A.C.T. 1967, pp. 31, 32.

- Boabdil el Chico. Antonio Rincón ⁵⁷.
- La Cibeles. Saxe el viejo.
- El Salvador. Óleo, Anónimo.
- La Campesina. Acuarela. Agrassot.
- Un tigre. Alexis de Reus.
- Un león. Alexis de Reus.

De este legado también se recibieron libros con destino a la Biblioteca Municipal de esta población ⁵⁸.

La Institución de Enseñanza Imeldo Serís se construyó siguiendo los planos firmados por Manuel de Cámara, pero no se destinó ni a Biblioteca ni a Museo. Puestas así las cosas, P. Estévez promovió la reorganización de los locales de San Francisco ⁵⁹.

El Ayuntamiento no se desentendió del tema, dejando constancia de ello en las Actas por las cuales sabemos que «en el local donde se encuentra se hace imposible ampliar la Biblioteca Municipal, ya que la capilla mortuoria que hoy sirve de albergue a ésta, aparte de malas condiciones de ventilación y de luz, es sumamente incómoda y pequeña para su objeto», por lo cual no se han podido desembalar los libros del marqués de Villasegura, ni los donativos del Ministerio de Instrucción Pública, estimándose en doce mil el número de volúmenes ⁶⁰.

El concejal de Bibliotecas y Museos propone al Ayuntamiento, por carta de 14 de enero de 1906, «que se dedique a Museo Santa Cecilia, comunicándola con el resto del edificio, mientras la colección Villasegura podría permanecer en lo que fue Salón de Sesiones, y en lo que fue sala de conferencias del Ayuntamiento se podrían guardar los libros, mientras que el cuarto del Registro Civil se dejaría a los encargados del Museo. El acceso se haría por la puerta de la torre en la Plaza de San Francisco, que daría paso a la Biblioteca, los Museos y

⁵⁷ F. J. SÁNCHEZ CANTÓN: «Los pintores de los Reyes Católicos», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, I trimestre, 1914, pp. 62-80.

⁵⁸ A.M.S.C. Acta de 22-2-1905, fols. 29v, 30, 30v.

⁵⁹ *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 1-3-1906.

⁶⁰ «Labor Municipal», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 1-3-1906.

los patios. Como se observa se opta por la instalación por separado del Museo en varios locales, en tanto que para el resto del edificio se entraría por J. Murphy instalándose allí los Juzgados de Instrucción y Municipal⁶¹. En ese año Benito Pérez Armas entregó a esta institución un paisaje de A. Lhardy, el cual fue regalado por éste al diputado por esta circunscripción marqués Casa Laiglesia⁶². A pesar de todo lo expuesto la única solución válida al problema fue habilitar unas salas en San Francisco que se inauguraron en la Navidad de 1908.

Los servicios de E. Tarquis Rodríguez al Ayuntamiento y al Museo Municipal se vieron compensados por una subvención a aquél, cuando éste anuncia su intención de estudiar artes decorativas en Madrid⁶³, para lo cual se le conceden 625 pesetas⁶⁴. Es por ello que T. Robayna, director del Museo, afirma que a través de E. Tarquis se ha concedido por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes la donación de seis esculturas de bronce y mármol y cuatro cuadros, para cuyo embalaje el Ayuntamiento le envía mil pesetas⁶⁵. En esta ocasión E. Tarquis recibe una recompensa por sus servicios cuando el Ayuntamiento le nombra Secretario honorario del Museo⁶⁶, pero sin sueldo⁶⁷.

No todas las obras recibidas por el Ayuntamiento con destino al Museo carecían de valor, así en 1901 se obtiene un cuadro de Álvarez Dumont el cual fue premiado en la última Exposición Universal de París⁶⁸, mientras que E. Tarquis regala un jarrón por el que obtuvo una mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes⁶⁹; no hizo mal el Ayuntamiento en subvencionar a éste, pues aprovechó bien su estancia en Madrid, ya que obtuvo el primer premio en la clase de mode-

⁶¹ *Ibidem*.

⁶² A.M.S.C. Acta de 26-11-1906, fol. 242v.

⁶³ ÍDEM, Acta de 26-12-1906, fol. 261.

⁶⁴ ÍDEM, Acta de 13-3-1907, fol. 52.

⁶⁵ ÍDEM, Acta de 15-7-1908, fols. 141-141v.

⁶⁶ ÍDEM, Acta de 26-8-1908, fol. 180.

⁶⁷ ÍDEM, Acta de 2-9-1908, fol. 182.

⁶⁸ *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 22-1-1901.

⁶⁹ A.M.S.C. Acta de 26-8-1908, fol. 180.

lado y vaciado⁷⁰. Asimismo el Cabildo adquirió el museo propiedad de A. Benítez en 1908, que constaba de una colección de historia natural, mineralogía de las islas, curiosidades de arqueología, numismática, armas y un archivo de papeles canarios⁷¹. Por esas fechas Dolores Zamorano, viuda de Compán, dona al Museo una «Lechera Canaria», en nombre de su hijo, el cual fue pensionado por el Ayuntamiento⁷². También el Ayuntamiento a la muerte de González Méndez compró los cuadros que se encontraban en su taller⁷³. Patricio Estévanez y Murphy recibe su premio al ser nombrado por el Ayuntamiento Inspector de Museos⁷⁴. No es extraño enviar cuadros fuera de Tenerife procedentes del Museo, así, cuando se va a celebrar el Centenario de la Constitución de Cádiz de 1812, la Comisión de festejos solicita a través de éste, el envío de los retratos de «Santiago Key Muñoz», «Fernando Llarena y Franchy»⁷⁵. También el Cabildo organizó en 1943 en Madrid una exposición de dibujos, pinturas y esculturas de artistas tinerfeños, entre los que se encontraban obras de Luis de la Cruz, V. Sanz, González Méndez, N. Alfaro, J. Botas, y J. Aguiar⁷⁶.

Las remesas de cuadros no dejaron de llegar, así en 1913, lo hacen:

- La Concepción. S. XVIII. Anónimo.
- Un patio andaluz. A. Amorós.
- Burlado y Vencido. Alejandro Saint-Aubin.
- Vista del Tajo. Vicente Camaron.
- S. Hermenegildo. José Amador.

Como siempre el *Diario de Tenerife* afirma que existe falta de local en el ex-convento, por lo que hay almacenados cuadros de buenas firmas y esculturas, afirmándose que se espera

⁷⁰ *Ibidem*.

⁷¹ A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), pp. 233, 234 y n. 12, p. 347.

⁷² A.M.S.C. Acta de 22-7-1918, fol. 144v.

⁷³ ÍDEM, Acta de 27-10-1909, fol. 123.

⁷⁴ ÍDEM, Acta de 3-1-1910, I, fols. 6, 6v, 7.

⁷⁵ ÍDEM, Acta de 6-1-1910, I, fol. 44.

⁷⁶ N. DE OLIVA Y BLARDONY: *op. cit.*

una remesa de esculturas, entre las cuales hay varias obras de Querol donadas por su familia⁷⁷.

Toda esta preocupación del Ayuntamiento capitalino cuaja en la creación de un Patronato local para el fomento de Museos y Bibliotecas⁷⁸; adquiriéndose veinte cuadros de la testamentaria de N. Alfaro y ocho de V. Sanz (seis de las hermanas y dos de Manuel Filpes)⁷⁹.

Otro legado es el de D. Arturo López de Vergara y Albertos, quien había nacido en 16 de julio de 1871, formándose con P. Tarquis. Desempeñó el puesto de profesor numerario de Artes y Oficios, tras oposición celebrada en 2 de marzo de 1910, cargo que ocupó hasta su muerte. Fue alcalde de Santa Cruz en 1923 y 1932⁸⁰, encontrándose en el Archivo del Museo Municipal una relación de los libros que éste poseía.

A Cioranescu asevera que se trató de formar un conjunto museístico como el de la Ciudadela de Barcelona, pero la idea fue descartada por el Patronato de Museos y Biblioteca, cuyo presidente P. Estévez recordó a los ediles que ya había un Museo Municipal, artístico y arqueológico, que apenas vivía, de ahí que el Ayuntamiento mandase reformar los locales de San Francisco para habilitar un Museo Arqueológico que finalmente fue artístico⁸¹.

En 1943 envió el marqués de Lozoya dieciséis cuadros procedentes del Prado, entre ellos un Ribera⁸², que quedaron en depósito.

El actual edificio se levanta siendo alcalde García Sanabria⁸³, siguiendo los planos de E. Laredo y Carranza⁸⁴. Las salas fueron reformadas (marzo de 1948-abril de 1959), siendo alcalde

⁷⁷ «Para el Museo», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 4-1-1913.

⁷⁸ A.M.S., Acta de 28-11-1919.

⁷⁹ ÍDEM, Acta de 14-10-1931.

⁸⁰ MIGUEL TARQUIS: *op. cit.*, p. 6.

⁸¹ A. CIORANESCU: *op. cit.*, IV (1978), pp. 234-5.

⁸² N. DE OLIVA Y BLARDONY: *op. cit.*

⁸³ MIGUEL TARQUIS: *op. cit.*, p. 6.

⁸⁴ P. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ: *La arquitectura oficial del siglo XX en Santa Cruz de Tenerife*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Santa Cruz de Tenerife, 1986, pp. 29-37.

Gumersindo Robayna Galván, para poder exponer decorosamente el legado Arturo López de Vergara y Albertos⁸⁵.

En la reapertura de sus salas, el 5 de abril de 1959 decía Miguel Tarquis que se había hecho un cambio con el Museo Peabody de la Universidad de Harvard, recibéndose seis vasijas de la industria de los indios Hopi (Nuevo Méjico)⁸⁶. Por su parte, el Museo de Liverpool envió seis vasijas funerarias de la época predinástica y otras seis de la XII dinastía⁸⁷. En dicha ocasión se exponían también los escudos en piedra procedentes del Castillo de S. Cristóbal, al igual que el que coronaba el arco de la Alameda de la Marina, y otro que era el que presidía la puerta principal de la antigua Aduana de Santa Cruz de Tenerife⁸⁸, en tanto que de Adeje llegaron un cañón y una lombardilla del siglo XVI⁸⁹.

Como conclusión haremos una síntesis de las aportaciones que procedentes de distintos lugares recibe el Museo:

1. Legados marqués de Villasegura y Arturo López de Vergara y Albertos.
2. Museo de Arte Moderno de Madrid, donadas por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
3. Museo del Prado enviadas por el marqués de Lozoya.
4. Donaciones de artistas al Ayuntamiento de Santa Cruz.
5. Compra del Ayuntamiento a los herederos de los artistas directamente.

⁸⁵ M. TARQUIS: *op. cit.*, p. 6.

⁸⁶ *Ibidem*, p. 8.

⁸⁷ *Ibidem*, p. 8.

⁸⁸ *Ibidem*, p. 8.

⁸⁹ *Ibidem*, p. 7. Entre los benefactores del Museo figuran: Guillermo Rancés, I. Serís Granier y Blanco, Cabildo Insular, Leonor de Carmona, Lorenzo Galván, Fernando Fernández de la Mota, A. Ferrant, F. Lallier, M. Martínez Jérez, Gumersindo Robayna Galván. A. Romero Mateos, M. Santa María, C. Truilhé, T. Robayna, P. Tarquis de Soria, V. Ghirlanda, M. González Méndez, E. Pérez Soto, E. Tarquis Rodríguez, J. Alcoverro y Amorós, J. Alcoverro y López. R. Atche y Fane L. Coullaut y Varela, A. Querol y Subirat, R. Claverie, E. Ojeda y Mandillo, B. Fernández, J. Bethenmcourt y Alfonso, L. Moreno y Alcántara, M. Cañadas y Amorós, A. López de Vergara, Sigur Swane, J. Hernández Serís-Granier, M. Ferrant.

6. Procedentes de instituciones culturales santacruceras como el Gabinete Científico.
7. Procedentes de colecciones de historia natural y artística particulares.
8. Procedentes de conventos exclaustrados⁹⁰.
9. Procedentes de intercambios con otros museos.

Es de lamentar la pérdida de algunas obras que debieran haber engrosado el Museo como las del Gabinete Instructivo de esta ciudad. A todo ello hay que añadir que muchas de las recibidas estuvieron almacenadas durante mucho tiempo y la humedad debió destrozar algunas como recordaba el *Diario de Tenerife*, cuyo director Patricio Estévez y Murphy estaba directamente interesado en agrandar el Museo, como se puede ver hojeando sus páginas.

Para aquellos a quienes interese seguir la línea de este trabajo, dejamos constancia de que en el Archivo del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife se cuenta con varios catálogos del mismo y con una historia del museo. Nuestra labor pretende aclarar de dónde proceden las obras, la instalación y evolución del centro desde sus inicios, hasta el momento. En la actualidad se está elaborando un Catálogo y otros trabajos que clarificarán más esta síntesis apresurada que hemos llevado a cabo.

Terminamos con el Catálogo del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife elaborado por T. Robayna, único publicado hasta el momento (1901)⁹¹.

1. Alfaro (Nicolás). Paisaje de Llanereras. Barcelona.
2. Alfaro (Nicolás). Paisaje.
3. Lallier (Filiberto). Paisaje.
4. Romero Mateos (Ángel). Gladiador vencido.
5. Anónimo. Paisaje con figuras.

⁹⁰ D. MARTÍNEZ DE LA PEÑA, M. RODRÍGUEZ MESA y M. A. ALLOZA MORENO: *Organización de las Enseñanzas artísticas en Canarias*, Gráficas Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1987, p. 98.

S. DE LUXÁN MELÉNDEZ: *op. cit.*

⁹¹ «De Arte», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 12-9-1901.

6. Anónimo. Paisaje con figuras.
7. Cusachs (José). Coraceros españoles en traje de invierno.
8. Anónimo. (antiguo). S. Jerónimo.
9. Anónimo. (antiguo). Muerte de San Francisco.
10. Anónimo. (antiguo). La Anunciación.
11. Robayna (Gumersindo). La fragua de Vulcano, copia de Velázquez.
12. Robayna (Gumersindo). Vida de S. Cayetano.
13. Truilhé (Cirilo). Paisaje con figuras.
14. Ferrant (Fernando). Paisaje.
15. Ferrant (Fernando). Paisaje.
16. Ferrant (Fernando). Paisaje.
17. Ferrant (Fernando). Paisaje.
18. Anónimo. (antiguo). San Francisco de Sales.
19. Anónimo. (antiguo). San Francisco de Sales.
20. Anónimo. (antiguo). San Francisco de Sales.
21. Galindo (Inocencia de). Flores.
22. Ghirlanda y Foronda (Virgilio). Cabeza de estudio.
23. Ghirlanda y Foronda (Virgilio). Cabeza de estudio.
24. Álvarez Dumont (César). Cabeza de moro.
25. Anónimo. (antiguo). El bautismo de Cristo (cobre).
26. Anónimo. (antiguo). Alegoría (cobre).
27. Anónimo. (antiguo). Retrato de Simón de Bethencourt (cobre).
28. Van Loo. Retrato de Felipe V.
29. Van Loo. Retrato de Isabel de Farnesio.
30. López Ruiz (Manuel). Marina.
31. Ojeda. Retrato de la Reina Mercedes.
32. Martínez del Rincón. La Perea.
33. Ramírez. Batalla de Otumba.
34. Megia. Defensa de Zaragoza.
35. Díaz Carreño. Paolo y Francesca.
36. Puebla. Carlos X.
37. Ferrant. Felipe III de Francia moribundo, bendice a sus hijos.
38. Muñoz Degrain. Desdémona.
39. Muñoz Degrain. Laguna de Venecia.
40. Madrazo. Alegoría.

41. Ribera. Alegoría.
42. Monleón. Calma en el puerto de Valencia.

Temple

43. Robayna (Gumersindo). Presbiterio de la Catedral de Toledo.
44. Robayna (Gumersindo). Escalera de un convento en Florencia.

Carbón

45. Rodríguez Núñez (Eduardo). Marina.
46. Rodríguez Núñez (Eduardo). Paisaje.

Escultura

47. Cejas Gómez (Antonio). Cabeza de niño flamenco.
48. Cejas Gómez (Antonio). Cabeza de niño flamenco.
49. Cejas Gómez (Antonio). Cabeza de niño flamenco.
50. Querol (Agustín). Modestia.
51. Querol (Agustín). Modestia.
52. Anónimo. Una repisa con dos cabezas de niños.
53. Martínez Lebrón (Antonio). Relieve en yeso.

Calcografías

54. 123 calcografías de los mejores cuadros de los maestros antiguos y modernos donadas por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
55. 80 caprichos originales de Goya, donados por el mismo Ministerio.
56. 24 aguafuertes originales de Campuzano (un álbum titulado «Del Cantábrico»), de igual procedencia.
57. 54 aguafuertes originales de Haes (de igual procedencia).
58. 109 monedas antiguas y medallas conmemorativas.

BIBLIOGRAFÍA

- BETHENCOURT, J.: «Proyecto de Museo», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 14-8-1899.
- CASTRO BORREGO, F.: Pintura en *Historia del Arte en Canarias*, vol. IX, Edt. Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1982.
- CIORANESCU, A.: *Historia de Santa Cruz de Tenerife*, Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, vol. IV, 1978.
- «De Arte», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 12-9-1901.
- «De cosas municipales. Museos y Bibliotecas», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 23-1-1904.
- DE LUXÁN MELÉNDEZ, S.: «Desamortización eclesiástica y patrimonio cultural: La Comisión de Monumentos de Canarias en el reinado de Isabel II», *IX Coloquio de Historia Canario-Americana* (1990), Las Palmas de Gran Canaria.
- ESTÉVANEZ, P.: *Cartas a Luis Maffiotte*, A.C.T. Biblioteca de autores canarios, Santa Cruz de Tenerife, 1976.
- F. CALCAGNO: «Quiero un Museo», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 4-3-1900.
- FRAGA GONZÁLEZ, M. C.: *Guía didáctica del Museo Municipal*, Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1980.
- GALLARDO PEÑA, M.: «Ornamentación del Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife», *VIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1988), Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, t. II, pp. 533-538.
- «La Exposición. Catálogo de Bellas Artes», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 2-5-1900.
- «Labor Municipal», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 1-3-1906.
- MARTÍNEZ, M. G.: *La Biblioteca de la Universidad de La Laguna*, A.C.T., 1969.
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA, D.; RODRÍGUEZ MESA, M., y ALLOZA MORENO, M. A.: *Organización de las Enseñanzas artísticas en Canarias*, Gráficas Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1987.
- N. DE OLIVA Y BLARDONY: «Con motivo del 50 aniversario de la fundación de Museo. Breves anotaciones históricas», *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 5-1-1951.
- «Nuevas adquisiciones para el Museo», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 19-7-1909.
- PADRÓN ACOSTA, S.: *Retablo canario del siglo XIX*, A.C.T., 1968.
- «Para el Museo», *Diario de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 4-11-1913.

- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, P.: *La arquitectura oficial del siglo XX en Santa Cruz de Tenerife*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Santa Cruz de Tenerife, 1986.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: «Los pintores de los Reyes Católicos», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, I trimestre, 1914, pp. 62-80.
- S.J.: «Sociedad de Bellas Artes de Tenerife», *La Aurora*, Santa Cruz de Tenerife, núm. 30, 26-3-1848.
- TARQUIS RODRÍGUEZ, M.: *Itinerario*, Imp. Litografía Cervantes, 5-4-1959.
- VIVES COLL, A.: *La escuela de Comercio de Tenerife*, A.C.T., 1967.