

Misa del Gallo

“Misa Pastorella” de Maestro Valle



CATEDRAL DE SANTA ANA - 24 DE DICIEMBRE DE 2010



CATEDRAL DE SANTA ANA - 24 DE DICIEMBRE DE 2010
"Misa Pastorella" de Maestro Valle

Misa del Gallo

RECUPERACIÓN
DE LA "MISA PASTORELLA"
DE MAESTRO VALLE

Como todos los años en la Catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria se celebra la "Misa del Gallo" oficiada por el Obispo de Canarias.

Este año recuperaremos la tradición de cantar la "Misa Pastorella" de Maestro Valle, que desde 1880 se interpretaba en tal ocasión hasta la década de los setenta, interrumpida por circunstancias de la época, pero jamás olvidada por los feligreses y en particular por los que formaban parte activa del coro y orquesta de la Nochebuena.

Una misa que mantiene los momentos del ordinario de la liturgia: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus y Agnus Dei, para la festividad de la Navidad.

Se trata de una obra musical muy reconocida en Canarias, compuesta para orquesta sinfónica y tres voces masculinas. De estilo romántico, la misa Pastorella de Bernardino Valle Chinestra es una composición amable, de gusto refinado, sencillez en el tratamiento de voces, y bastante equilibrada.

La música religiosa es fuente de iluminación y acercamiento a Dios.

Rescatamos así la tradicional solemnidad de la Misa del Gallo, oficiada con coro y orquesta, gracias al arraigado sentir de los habitantes de las Islas y la apreciada colaboración del Cabildo de Gran Canaria.

Maestro Valle.

Misa Pastorela

(a tres voces y orquesta.)

Partitura.

Esta partitura, levantada por el D.^o Bernardino Valle y Gra-
cia, hijo del autor, en el año 1949, ha sido realizada tenien-
do en cuenta todas las modificaciones introducidas en la
partitura original por el propio autor, dando así, fiel-
mente, la versión de la "Misa Pastorella" tal como ella ha
sido ejecutada en Sta. J. Catedral de Las Palmas, en las
fiestas de Navidad, a partir del año 1880.

Las Palmas - Febrero 1949.

B. Valle.
Gracia



Bernardino Valle Chinestra

Compositor, director de orquesta e instrumentista, nació el 21 de mayo de 1849, en Villamayor, pronto descubrieron sus dotes para el canto y es ingresado en el colegio Infantes de La Seo. En 1869, Valle se traslada a Madrid para proseguir su preparación en el Real Conservatorio de Música, donde estudia violín, órgano, piano y composición, junto a su gran amigo Tomás Bretón.

Al quedar vacante la plaza de Director de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, su profesor Emilio Arrieta, lo recomienda con los mejores informes para ocupar dicho puesto, embarcando en 1878, rumbo a las Islas Canarias.

Aquí compuso la “Suite Sinfónica Canaria,” “Poema Sinfónico del descubrimiento de América,” “Cantos Escolares,” “Misa Pastorella,” y tantas composiciones que hicieron deleite musical de la sociedad canaria de su tiempo.

Con motivo de los actos del centenario del Sitio de los franceses en 1908 viajó a Zaragoza, donde estrenó su cantata “Himno de Aragón” y donde fue profusamente agasajado por su paisanos, como lo fue cien años después, al interpretarse en el concierto ofrecido por el Cabildo de Gran Canaria con motivo de la Exposición Universal de Zaragoza.

El “Maestro Valle” fue homenajeado y nombrado hijo adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria, donde fallece, en 1928, en la cual goza de un gran reconocimiento por su laboriosidad, generosidad y aportaciones a la música clásica canaria.

**ORQUESTA
MAESTRO VALLE**

Violines I

Eva Cabrera –concertino-
Néstor Henríquez
Belén Castellano
Laura Brito
Liliana Mesa
Luis Montesdeoca
Sergio García
Vanesa Gherman
Marcos Pulido

Violines II

Pablo Melián
Teresa Pérez
José Luis Montesdeoca
Silvia Melado
Beatriz Bello
Cristina Mendoza

Violas

Elena Bardi
Marcial Miño
Cecilia Calderón
Giovanni Déniz

Cellos

Tania Cantalops
Nuria Rodríguez
Tomas Tictlak
Leticia Marrero

Contrabajos

Pedro Santana
Samanta de León
Jonatan Miño

Flautas

Sarabel Delgado
Sara Brito

Oboes

Gustavo Montesdeoca
Ramón García

Clarinetes

Mónica Rodríguez
Laura Bosa

Fagotes

Juan Travieso
Yuleimi Bernal

Trompas

Abel Pérez
Carmen Artilles

Trompetas

Rubén Pérez
Nefthalí Ojeda

Trombones

Javier González
Marcos García
Mario Quintana

**Coro de la Orquesta
Sinfónica de Las Palmas**

Tenores

Sergio Purriños
Antonio Borges
Rubén Pérez - Solista
Daniel Falero
David Cáceres
Jonás Suárez
Iván Figueira
Airam Déniz

Barítonos

Pepe Bordón
Ibrahim Espino
Lorenzo Mayor
Héctor Rodríguez - Solista
Hugo Escobar
Adrián René Miranda
Yeray Afonso
Jonás García

Bajos

Eliseo Bordón
Rafael Sánchez
Juan Carlos Suárez
Pedro Raúl Santana
Pedro Tomás Suárez
Jaime Ticay
Fidel Suárez
Nicolás García
Abraham Ramos

José Brito López

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en el seno de una familia de músicos. Realiza sus estudios musicales en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, obteniendo los títulos superiores de violín y de música de cámara. Amplía su información instrumental y otros cursos de pedagogía musical con maestros como Ricci, Comellas, Chapuis, Faller y Zweig entre otros. Estudia armonía, contrapunto, fuga y composición con su padre D. Francisco Brito, Xavier Zoghbi y Miguel Ángel Linares.

Realiza cursos de dirección de orquesta con maestros como Carulli, Llongueras, Marba, Redel y Bloemke. Dirige la Orquesta Clásica Bëla Nartók desde 1992 y la coral Eis Ainoa desde 1999. Ha estrenado varias de sus obras como Vivencias del 29, ID-RE-SU, Fantasía sobre Mendoza, en memoria del poeta, Sphairos, Regnum, Requiem, Vols brisès, y ha grabado varios discos como director y productor.

En 2009 estrenó Ataraxia, interpretado por el Ensemble Contemporáneo de Las Palmas bajo su dirección por encargo de la ULPGC.

Actualmente ejerce la docencia en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y en la Escuela de Música de Agüimes, actividad que comparte con la dirección y la composición.

Rafael Sánchez Araña

DIRECTOR DE CORO

Nace en Agüimes 1983. Inicia su formación musical a la edad de ocho años en la especialidad de violín con José Brito López, en la Escuela Municipal de Música de Vecindario (Santa Lucía). Paralelamente recibe clases de armonía, canto, composición y dirección de coro por parte de D. Francisco Brito Báez.

En el año 1999 pasa a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas en la que permanece en la actualidad como solista. A su vez, toma clases con la violinista Tatiana Romanova y posteriormente con Anatoly Romanov.

En 2003, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, bajo la cátedra de violín de Isabel Vilá.

Ha asistido a diferentes cursos y masterclass de violín de prestigiosos solistas, estudia dirección de coro Blanca Anabitarte y obtiene el título Superior de violín y pasa a formar parte de la Camareta Clásica de Canarias.

En la actualidad se encuentra finalizando la especialidad de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de Música de Canarias en la clase de María del Carmen Cruz Simó.

COMISIÓN COORDINADORA

Gabriel Navarro Valdivielso
Ana Aurora Peñate Navarro
Domingo Bello Cabrera
Nicolás Díaz-Saavedra Morales
Luis Valle Peñate



El Gobierno que nos une

