

# DEL CAAM

LANZAROTE ES LA SEDE DEL PRIMER MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE CANARIAS

Por Mónica González

**La iniciativa de César Manrique es un claro precedente del actual CAMM.**

*«El Museo Internacional de Arte Contemporáneo, que tendrá su marco adecuado en la popular "fortaleza del hambre", no será una mera pinacoteca en frigididad permanente, ni un salón de polvorientas antigüedades, ni un archivo de papeles icónicos. Será, deberá ser, como asegura Manrique, un espléndido diorama rotando luminoso y permanente ante los ojos del espectador, y así éste, siempre menesteroso, podrá tener muy cerca toda la historia moderna del arte de nuestra época.»*

La «fortaleza del hambre», a la que Agustín de la Hoz hace referencia en este texto, es el castillo de San José, construido bajo el reinado de Carlos III a finales del año 1779. Su arquitecto fue el ingeniero don Claudio de Lisle. El castillo, ubicado en la bahía de Los Mármoles y Puerto de Naos de Arrecife, consta de una doble planta y una nave de techo arqueado sin columnas. Quienes concibieron el castillo como fortaleza castrense a finales del siglo XVIII jamás pudieron pensar que 200 años más tarde este recinto militar albergaría entre sus gruesas paredes de basalto un Museo de Arte Contemporáneo en el que se pueden admirar obras de extraordinario valor artístico.

El jueves 8 de diciembre de 1976, el arduo trabajo de un año, dirigido por César Manrique, culminó con el nacimiento del Museo de Arte Contemporáneo y a su vez la celebración del Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas.

El certamen, que inauguró el museo, fue un acontecimiento histórico de primera magnitud, enmarcado en un escenario prodigioso tras la hábil restauración de César Manrique. Tuvo una trascendencia mundial y, en palabras de Zóbel, «nunca se reunieron juntas bajo un mismo techo en España tal cantidad de obras contemporáneas importantes». Se congregaron 161 pintores y 50 escultores con 250 obras en total. Destacaron Francis Bacon, Picasso, Basareli, Miró, Leparc, Tàpies Sempere, Guerrero, Mignoni, Zóbel, Ferreras, Lucio Muñoz, Manuel Rivera y Antonio López. Entre los pintores canarios, Pepe Dámaso, Pedro González, José Luis Fajardo, Togores y el propio Manrique.

En cuanto a obras escultóricas, se contó con Eduardo Chillida, Cárdenas, Paco Barrón, Raba, etc.

## LA APORTACIÓN DE FONDOS

El primer Certamen Internacional de Artes Plásticas se realizó con la intención de dotar al museo de un patrimonio artístico. Para ello colaboraron numerosas galerías que se comprometieron a vender sus cuadros a mitad de precio real.

Por su parte, el Cabildo Insular aportó 20.000.000 de pesetas, y la Secretaría General de Movimiento, 15.000.000. Con esto se formó parte del fondo que constituye actualmente el museo.

Por la colaboración antes mencionada de la Secretaría General del Movimiento y su participación activa el día de la inaugu-

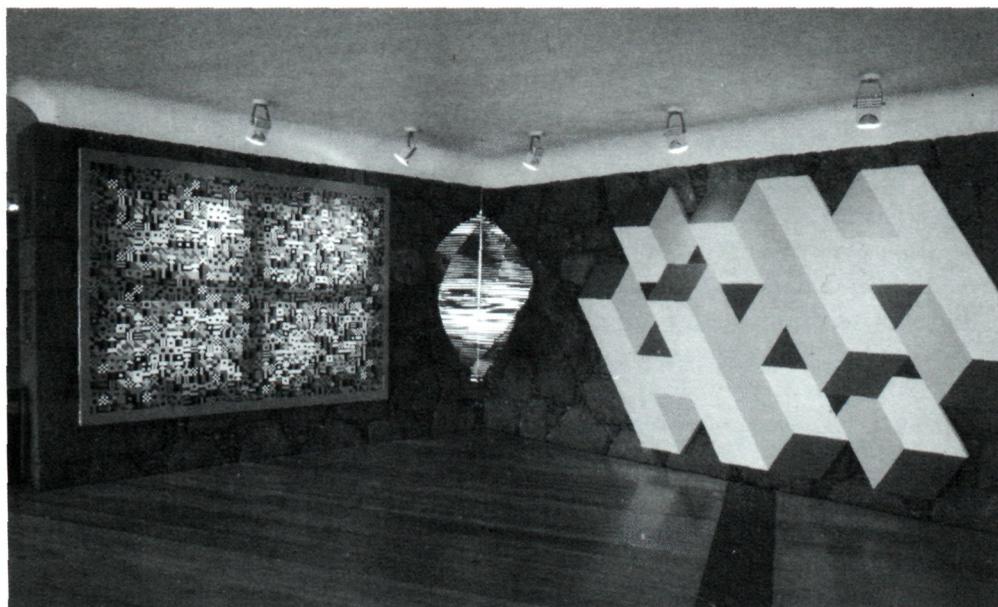
**Zóbel: «Nunca se reunieron bajo el mismo techo en España tal cantidad de obras contemporáneas importantes.»**

ración, ésta no estuvo exenta de polémica. Un grupo de 13 artistas, representados con sus obras en el certamen, mostraron su disconformidad con el modo en que habían sido convocados y por la injerencia de la Secretaría General del Movimiento.

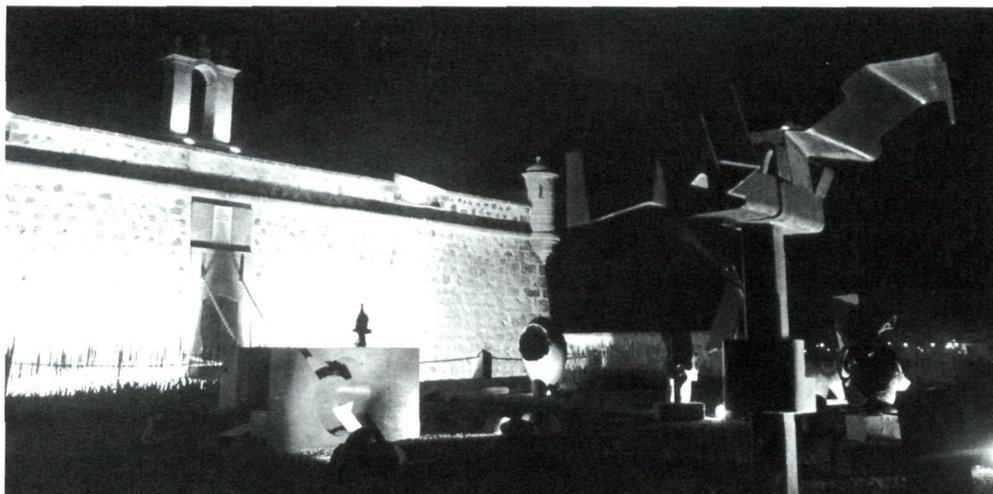
Finalmente, se llevó a buen término la exposición: sólo un artista ordenó retirar sus cuadros.

El Museo Internacional de Arte Contemporáneo fue el primer museo que se creó en Canarias de estas características y el segundo en España en lo que a un museo creado por un pintor se refiere. El primero fue el de Arte Abstracto de Cuenca, creado por Zóbel. En esta misma línea nació un tercer museo en Alicante: el Museo Colección Siglo XX, cuyo impulsor fue Sempere.

En cuanto a las actividades de exposición a lo largo de la vida del MIAC... el Primer Certamen de Artes Plásticas, en 1976, fue sin duda la muestra más relevante que se ha realizado. Posteriormente, la Fundación Juan March organizó dos exposiciones, una en 1983 con grabados de Goya y



Interior del Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote.



Fachada del MIAC, castillo de San José.

otra en 1987 sobre pintura española contemporánea.

En 1981, la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo presentó una exposición titulada Arte Español Contemporáneo. A través del gobierno nacional, en 1984 se organizó una muestra de litografías y copias de Picasso centradas en motivos del *Guernica*.

**«La participación del Movimiento en su financiación provocó la protesta de algunos artistas.»**

En 1985 se celebró la exposición titulada Jaque al Rey, en la que se reunieron 50 pintores en homenaje al Rey.

Del 29 de octubre al 10 de noviembre de 1985, la exposición de trabajos realizados en el Centro Municipal de Arte Gráfico de Santa Cruz de Tenerife trajo a Lanzarote Expresión Gráfica. En todas las exposiciones a las que nos hemos referido ha sido fundamental la colaboración económica del Cabildo Insular de Lanzarote.

El Museo se encuentra actualmente en permanente apertura.

Existe una sección abierta al público y, por consiguiente, se puede visitar en estos días una exposición que está constituida por los cuadros que forman parte del fondo del Museo.▲

### CÉSAR MANRIQUE: «EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO REVOLUCIONÓ LANZAROTE»

*El artista lanzaroteño universal César Manrique considera que la creación de un Museo de Arte Contemporáneo en el castillo de San José ha ejercido un impulso vital sobre la vida cultural de la isla. Para Manrique, Lanzarote precisaba de un centro de estas características mediante el cual los consejeros dispusieran de un punto de referencia pictórica.*

*Ahora las intenciones del artista van más lejos y ya proyecta la ampliación y modernización del Museo de cara a convertirlo en un centro de arte de obligada visita.*

—¿Qué sentido tiene para Manrique, desde una perspectiva cultural, un museo como el MIAC en Lanzarote?

—Para responder a esta pregunta, es necesario hacer un poco de historia. Yo no elegí Lanzarote por azar, la elegí a través de un proceso vital y artístico rico y complejo. Después de muchos años en Nueva York, París, Madrid, Suiza, etcétera, mi intención al regresar fue la de realizar un museo donde los artistas expusieran sus estudios y crear un verdadero centro de arte, ya que Lanzarote en este sentido tiene una gran fuerza plástica y unas perfectas condiciones ambientales.

**«Estamos preparando una próxima ampliación de sus instalaciones.»**

Este museo forma parte de una serie de creaciones con vistas a revalorizar económica y culturalmente un paisaje de la isla que posee un alto valor estético. De esta forma se realizaron obras de integración paisajística en las Montañas del Fuego, Los Jameos del Agua, Mirador del Río, Monumento al Campesino y, recientemente, el Jardín de Cactus.

Igualmente preconicé la puesta en marcha del centro polidimensional El Almacén, un lugar con extraordinaria repercusión en todos los ámbitos culturales del archipiélago, ya que su galería El Aljibe ha acogido las exposiciones de numerosos jóvenes pintores que hoy gozan ya de un estimable prestigio fuera de las islas.

—¿Cómo ve César el MIAC hoy?

—Últimamente se ha desarrollado un debate acerca del nuevo concepto museís-



Martín Chirino con César Manrique.