

CRONICA

CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

ACTIVIDADES DE LOS MUSEOS INSULARES

I. CONMEMORACION DE IBEROAMERICA, 1980

1. 12 DE OCTUBRE

Para conmemorar la efemérides del 12 de octubre se celebraron varios e importantes actos precedidos, el día 11, por el de la Lección Académica, que pronunció en esta ocasión el Dr. Luis Pastori, Ministro de Cultura de Venezuela, escritor y poeta. El solemne acto tuvo lugar en la Ermita de San Antonio Abad y asistieron al mismo las primeras autoridades y una escogida representación del mundo artístico, cultural e intelectual de la Isla.

El Dr. Pastori, tras una breve presentación hecha por el Director de los Museos Insulares, pronunció las siguientes palabras:

«Hace menos de tres años, S. M. el Rey Juan Carlos I celebraba en tierras de La Rioja, en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, los primeros mil años de las Glosas Emilianenses, que fueron el hontanar de nuestro idioma. En esa ocasión dijo el Monarca: "Estamos conmemorando el nacimiento de una de las grandes lenguas de la Humanidad. Es una lengua universal, porque en ella se entienden y se expresan pueblos muy distintos y apartados, porque con ella se han establecido vínculos fraternos entre partes remotas del género humano."

Esta es también nuestra convicción. La conciencia de la unidad del idioma ha ido fomentando la conciencia de una mayor comprensión entre pueblos de una lengua común, y favoreciendo, asimismo, las posibilidades de una integración más profunda entre las colectividades hispanoamericanas que la heredaron y la enriquecieron a lo largo de un constante proceso evolutivo.

El milenario festejado entonces en La Rioja asumió una significación entrañable y conmovedora, pues lo que se conmemoraba era un simple balbuceo, una humilde oración de apenas cuarenta y tres emocionadas y temblorosas palabras dirigidas a Dios por un corazón anónimo, desde la pobre y mal alumbrada celda de un Monasterio hispánico.

Dos siglos después, y coincidentalmente en medio de los mismos viñedos riojanos, el primer poeta conocido de la lengua, Gonzalo de Berceo, daría ritmo, sonoridad y luz a ese cuerpo naciente de nuestro idioma. Se diría que hubo una suerte de predestinación para que allí, en el pobrísimo oratorio del Monasterio y en el propio Valle de San Millán, apartado lugar de Castilla la Vieja, afloraran las primeras palabras del idioma y luego los primeros y venerables versos de uno de los más antiguos poetas de la lengua castellana.

Unos tres siglos más tarde es el aleluya y enunciación de otro suceso de tan señalada trascendencia que de él derivó una transformación radical en la visión y la concepción que los hombres tenían de la cultura y del mundo. Ese insólito acontecimiento marcó para siempre el amanecer de un 12 de octubre, en las postrimerías del siglo xv, cuando el grupo de aventureros españoles que dormía y deliraba en la cubierta de las tres carabelas, despertó sobresaltado ante el grito auroral de Rodrigo de Triana.

Frente a aquellos ojos ávidos y alucinados estaba naciendo o se estaba inventando un «nuevo mundo». Porque todas las cosas eran nuevas: árboles, animales, frutos, flores. Hasta el hombre que veían frente a ellos era distinto. Allí empezaron las primeras fabulaciones que dieron impulso y renovado vigor al universo del idioma. A su regreso a tierras de España, Colón y sus marinos hablaban una lengua que en parte describía el paisaje visto, pero que también reflejaba la fuerza onírica de la imaginación creadora, la invención de toda suerte de consejas que hicieron del Nuevo Mundo el terreno paraíso de las más pintorescas utopías.

Aquel encuentro, sin embargo, no significó el fin de una quijotesca aventura, sino el alumbramiento de un complejo destino. Destino que sigue en proceso de continuo devenir, y que va configurando en

medio de vicisitudes y esperanzas el futuro común de España y de América.

En este proceso será capital el papel de la lengua española, porque ella reafirma el hermoso vínculo fraterno, más aún, representa la gran madre genésica de la cultura histórica, poética y literaria que nos ha unido, ha dado un sentido a la amplia integración de España en Hispanoamérica y es el fundamento de una cultura global que hoy entienden, promueven y enriquecen 300 millones de seres sobre la faz de la Tierra.

La conciencia de este fenómeno de características tan universales nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de fomentar de modo efectivo la fusión cultural de nuestros países mediante políticas adecuadas que nos aproximen, que revelen las peculiaridades de cada pueblo para una mejor comprensión, que fortalezcan ese vínculo inestimable de la amistad y la cultura y constituyan firme postulado para la defensa soberana de nuestros principios democráticos.

En lenguaje es el tiempo con que se mide el espacio del pensamiento. Más rico y puro será mientras más adiestre sus medidas para permitir el trance lúcido de las ideas. Y pesado habría de tornarse, y aún violento, si se trata de animar su poderoso influjo en aras de pasajeras modas y deliberadas incomunicaciones. El hablar es patrimonio común y el idioma es la lengua con que el pueblo se expresa.

Soy de los que defienden el territorio de la claridad. Babel fue el caos de las lenguas, y su herencia, la desaparición de toda posibilidad de un idioma universal. Si en el nebuloso mundo actual el hombre ya no es sino un pobre hombre, no sé qué vamos a dejar para su permanencia si nos empeñamos en hacer del lenguaje no sólo una torpe manera de comunicarse, sino una fórmula absurda de oscurecer la expresión, hasta el punto de convertirla en acertijo o, en cierto modo, en irritante trabalenguas mental. Porque el elemento que nos sirve de intercambio es la palabra. Y entonces, esos verdugos de la claridad le estarán dando la razón al mordaz Talleyrand cuando anotó maliciosamente que la palabra es un don de que hemos sido dotados para ocultar nuestros pensamientos. Roger Fowler, el filólogo británico, decía que el lenguaje acude a nosotros por lo general fácilmente y sin pensarlo, y que sólo en situaciones socialmente embarazosas o de incompreensión intelectual, o cuando tenemos un fuerte acceso de tos, nos quedamos en silencio y dejamos de hablar. Pues bien: no hay duda ninguna de que en nuestra lengua, y muchas veces en el lenguaje poético, no sólo abundan las toses

de toda especie, llámense convulsivas o ferinas, broncas o perrunas, sino que también pululan las succiones y los soplos, los resoplidos y los resuellos, los rebufes y ronquidos, anhelitos, jadeos, ahogos, soroches, carraspeos y pechugueras, hasta rematar en una hospitalización urgente de preneumónicos, pleuréticos y tuberculosos.

No obstante, contra vientos y marejadas, el idioma del Cid y de Berceo se ha ido convirtiendo en el instrumento de relación para un gran número de naciones que dejaron sus «peregrinas lenguas» para usar la de sus conquistadores, en el largo proceso en que se fue humanizando el primitivo predominio. Durante tres siglos de poderío hispánico se afianzó el castellano en el continente extendido desde Alaska hasta el estrecho de Magallanes, y con el lenguaje fueron calando hacia el hondo de la tierra y en el alma de los hombres las raíces de un modo de razonar, de sentir, de expresarse, de comunicarse, impregnado de nuevas savias, según la tierra, la naturaleza y el cielo de cada región y de cada pueblo; de cada suma de valles, ríos y cordilleras, que iban forjando costumbres y caracteres variados en la vastedad de un hemisferio, que fue preparándose para empezar tres siglos después la historia particular de cada una de las futuras Repúblicas, proclamadas en el idioma común, el castellano, cuando sintieron sus ciudadanos que había llegado a la mayoría de edad y que eran ya comunidades capaces de autogobierno.

La lengua había seguido a un Imperio cuya magnitud no había sido entrevista ni presentida por Nebrija, al expresar ese concepto en el prólogo de su Gramática dedicada a Isabel la Católica, dos meses antes del Descubrimiento de América; y en castellano se expuso ante el mundo el razonamiento de la Emancipación.

Finalizó la soberanía política de España, pero la lengua quedó imperando para siempre en los vastos predios que luego gobernaron los hombres de las Repúblicas independientes. Quedó planteada una gran empresa cultural, la de organizar y consolidar los Estados surgidos de la Revolución, tarea que debía empezar por mantener la integridad del «instrumento providencial de relación entre las naciones derramadas a ambos lados del océano». Se la echó sobre sus hombros un caraqueño: Andrés Bello, al estructurar el código de la unidad lingüística hispanoamericana. Era él de linaje y sangre canaria por sus antepasados venidos a Venezuela desde los idílicos parajes de Tacoronte, La Laguna y Granadilla de Abona.

Y en castellano se escribe, se piensa y se habla hoy en las tierras incorporadas hace casi medio milenio a la Corona española. En cas-

tellano nos esforzamos todos para que se oiga en el Universo nuestro aporte a la civilización de nuestros días y a la de los tiempos por venir.

Se me ocurre al contemplar el mapa del océano que nos separa y nos une que si existió la Atlántida, descrita por Platón hace 25 siglos en los diálogos *Timeo* y *Kritias*, antes de producirse el desgaje de la enorme isla que constituía la unidad de lo que hoy es América en el Occidente, y Europa y Africa en el Oriente, entonces las Canarias debieron estar integradas en lo que es hoy Tierra Firme, o sea, la parte oriental de América, cuyos perfiles geológicos encajan casi exactamente con los de las Islas Afortunadas. Eramos, pues, vecinos de tierra, Venezuela y Canarias.

¿Por qué entonces no podemos nosotros pensar en altos fines de cultura, al abrigo del monte Avila, el cerro que veló y apadrinó la venida al mundo de Bolívar, y la del defensor de la integridad del medio providencial de relación —el idioma— en el Continente de allende el mar, para pensar en una fecunda hermandad de este Archipiélago con la Tierra Firme, ambas porciones de la enorme isla que se despedazó en dos mitades allá en las remotas edades cósmicas?

La afinidad indudable y comprobada entre venezolanos y canarios en el próximo pasado y nuestros días tiene, pues, raíces antiguas desde las más remotas épocas, cuando se iba a definir el perfil moderno de los continentes. La lejanía en que quedó el Archipiélago canario de la geografía venezolana ha sido salvada por los contactos frecuentes a lo largo de la Historia conocida y ha creado nuevos vínculos de amistad, de confraternidad y de íntima comprensión. Hoy los medios de comunicación nos sitúan a distancia de pocas horas, y por encima de esta relación posible está el mandato de pueblos que han contribuido juntos a hacer la obra de construcción de las actuales sociedades, como si no se hubiese resquebrajado aquella Atlántida fabulosa que al parecer fue tan real como Platón.

Venezuela ha sido siempre país abanderado de la integración económica. Nunca hemos escatimado el menor esfuerzo para lograr la armonía de criterios en torno a proyectos básicos entre países hermanos cuando privan los intereses generales de las comunidades menos favorecidas en el ámbito hispanoamericano e incluso en el internacional. Desde los días de la independencia fueron evidentes la pasión y la vocación ecuménicas de los venezolanos bajo la guía suprema de Simón Bolívar, quien promovió y consagró la

libertad, la fraternidad y la justicia social entre remotos pueblos a quienes aglutinaba su gloria fulgurante. Así, pues, por vocación y tradición somos un país abierto para las grandes aventuras de la voluntad y el espíritu, sin distingos de razas o nacionalidades. Por ello nos acogemos a esta idea de búsqueda de una mayor mancomunidad cultural entre naciones que poseen el mismo vehículo idiomático para expresar sus emociones, su inteligencia, su ser primordial, en fin, su poesía, que es la más elevada exaltación de la lengua.

Ninguna integración será realmente posible si no se moviliza y logra la integración. Venezuela quiere ser la voz de esta iniciativa. Numerosas actividades podrían desarrollarse en un intenso y continuo programa de intercambios que cubran los principales y diferentes aspectos de la cultura artística y literaria, científica y tecnológica. Pueden idearse proyectos a mediano y largo término. Planes no sólo para la información y desarrollo de los conocimientos, sino también para la creación, para la invención de otro «nuevo mundo» —otra utopía si se quiere— que supere las expectativas hoy tan desalentadas de una Humanidad en crisis. Un nuevo mundo —¿quijotesco?, y ¿es que esa obra monumental de las letras fue escrita en vano?—, un mundo, repito, para la alegría y la belleza, para la libertad y la justicia, para la comprensión, la tolerancia y el amor. Un mundo que nazca de la paz y la confianza recíproca entre los hombres y no de la guerra y la permanente alienación. Una nueva concepción del hombre y de la vida que debe ser configurada por todos los que creemos en los valores del espíritu y estamos conscientes de la necesidad de modificar y renovar las pautas y módulos tradicionales que van perdiendo su razón de ser en nuestra común evolución de pueblos libres.

Las perspectivas inmediatas de nuestra época, ya cercana al tercer milenio, son inquietantes y difusas. Muchos mitos, muchas esperanzas se han derrumbado. Ninguna gran potencia lideriza hoy, como ayer, un rumbo confiable hacia el futuro. Se está como a la espera de un nuevo descubrimiento que sacuda vacilaciones y apatías. Esta crisis de que tanto se habla, ¿será el anuncio de cambios inesperados en nuestros estilos de vida, de ser, de sentir, de convivir? ¿Estaremos acaso en los albores de una edad nueva como lo estuvo el mundo hace quinientos años a partir de ese momento que hoy evocamos?

Si ello fuere así, América y España otra vez se encontrarían para cubrir de nuevo, unidas por la Historia y el idioma, las enigmáticas jornadas que ya prefigura el próximo milenio.

Señores:

En esta misma fecha de 1981, será muy honroso para el Gobierno y pueblo de Venezuela inaugurar conjuntamente con el Cabildo Insular la estatua del libertador Simón Bolívar, que habrá de unir aún más —si se puede— los fraternos vínculos en que ya nos confundimos a través de la Historia. De igual manera, habrá de celebrarse en nuestro país el II Congreso de Escritores de Lengua Española, para todo lo cual hemos contado siempre con la ayuda decidida y desinteresada de D. Alfonso Armas Ayala, Director de la Casa de Colón, así como de otros prestantes intelectuales de España. El Presidente de Venezuela, Dr. Luis Herrera Campins, me ha otorgado poder amplio y bastante para ofrecer en este acto la celebración de ambos acontecimientos.

Por último, quisiera terminar estas palabras, llenas de hondo fervor hispanoamericanista, con un soneto escrito para uno de esos memorables aniversarios en que todos los hispanoparlantes conmemoramos con regocijo el Día del Idioma, en homenaje a quien es virtualmente el gran abuelo de la lengua en que pensamos, nos comunicamos y amamos los pueblos que vivimos a ambas orillas del Atlántico.

SONETO A CERVANTES

El Verbo se hizo en ti, verbo emisario
ardido de ecuménicas señales:
grande de España sin tener caudales,
complutense de fuego milenario.

Fuiste lobo de mar, noble corsario,
minero de la luz de hondos vitrales,
pescador de argelinos vendavales,
alquitista de nuevo abecedario.

España: sin dejar tu campo austero,
siempre pudo tu hidalgo aventurero
llegar hasta la tierra americana.

Y en su rocín profético y sensato
nos trajo en flor tu cuerpo mentecato
—copa y raíz— la lengua castellana.

A continuación, y en la Plaza del Pilar Nuevo, recientemente restaurada, la Coral Polifónica de Las Palmas, dirigida por Juan José Falcón Sanabria, ofreció un concierto en el que se inter-

pretaron obras de Palestrina, Yoldi, J. J. Falcón Sanabria, Villalobos y varios anónimos del siglo XVI.

Los actos del día 12 de octubre se iniciaron con un desfile folklórico, en el que participaron distintas representaciones de las Islas con una Agrupación de Badajoz, especialmente invitada, y que recorrieron las principales calles del núcleo histórico de la ciudad.

Ante el Monumento de Colón se realizaría posteriormente la tradicional Ofrenda Floral, en la que, como es habitual, participaron el Gobernador Civil de la Provincia, D. Juan José del Barco Jiménez; el Presidente de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y del Cabildo Insular de Gran Canaria, D. Fernando Giménez Navarro; el Alcalde de Las Palmas, don Juan Rodríguez Doreste; el Decano del Cuerpo Consular, Hon. Sr. Chan Kúh Pak, Cónsul de Corea, así como otras autoridades civiles y militares. Se sumó a la Ofrenda una representación venezolana, presidida por el Sr. D. Luis Pastori, Ministro de Cultura de Venezuela, y su esposa.

Comenzó el acto con una exhibición folklórica por diversos grupos de las Islas y, a continuación, el Sr. Giménez Navarro, ratificó la dimensión americanista de las Islas en el sentido de que la cultura presente en América tuvo como intermediario a nuestro Archipiélago.

Tras la ofrenda, autoridades e invitados se trasladaron a la Casa de Colón, donde se inauguró la Exposición del Libro Venezolano, muestra en la que participaron importantes editoriales venezolanas. Merecen destacarse la Biblioteca Ayacucho, la Editorial Monte Avila, así como las valiosas ediciones de la Presidencia de la República y del propio Ministerio de Cultura de Venezuela.

Por último, en la Plaza de Santa Ana, los distintos grupos folklóricos que habían intervenido en el desfile y en la Ofrenda exhibieron lo mejor de sus respectivos repertorios en una auténtica fiesta que, bajo la denominación de «Festival Folklórico Iberoamericano», y organizado por la Escuela de Folklore de Las Palmas, se espera tenga continuidad en años venideros.

2. ACTOS ACADÉMICOS

IV Coloquio de Historia Canario-Americana

En los días 6 al 9 de octubre se celebró, bajo la dirección del Dr. D. Francisco Morales Padrón, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla, el IV Coloquio de Historia Canario-Americana, en el que tomaron parte importantes especialistas de América y Europa.

El acto de inauguración tuvo lugar en la Casa de Colón y se inició con unas palabras del Director de los Museos Insulares, Dr. D. Alfonso Armas Ayala, quien hizo la presentación del acto y se refirió a la importancia de la celebración de estos coloquios por su aportación a la historiografía canaria. A continuación intervino el Profesor Dr. Charles Verlinden, quien leyó la Lección Académica de apertura de las sesiones de trabajo, sobre «La esclavitud en Canarias». A su término, cerraron el acto los Señores D. Fernando Castedo Alvarez, Secretario General del Instituto de Cooperación Iberoamericana, y D. Salvador Trujillo Rodríguez, Vicepresidente del Cabildo Insular de Gran Canaria.

En las sesiones de trabajo, celebradas en la Residencia Universitaria Monte Coello, se leyeron las siguientes ponencias:

«Los contratos de fletamento en el primer tercio del siglo XVI»: Dr. D. Fernando Clavijo Hernández.

«La Hacienda Real de Canarias: peculiaridades y rasgos comunes en el Régimen General de Castilla a comienzos del siglo XVI»: Dr. Don Miguel Angel Ladero Quesada y Dr. D. Eduardo Aznar Vallejo.

«Gran Canaria e Indias hasta la creación del Juez de Registro (1566)»: Dr. D. Manuel Lobo Cabrera.

«Canarias, plaza bancaria europea en el siglo XVI»: Dr. D. Enrique Otte.

«Un canario en Esmeraldas (costa ecuatoriana) en el siglo XVI»: Dr. D. Adam Szasdi.

«Aportación a la Geografía de Fray Francisco de Moya, Obispo de Rubicón»: Dr. D. Manuel Nieto Cumplido.

«Documentación referente al Seminario de la Purísima Concepción de Gran Canaria»: Dr. D. Antonio de la Banda y Vargas.

«Nuestra contribución a la cultura virreinal»: Dra. Dña. Analola Borges Jacinto del Castillo.

«Aportación canaria a la evangelización americana»: Dr. D. Pedro Borges Morán.

«Fondos canarios en la Sección Consular del Archivo General de Indias»: Dra. Dña. Antonia Heredia Herrera.

«Estudiantes canarios en la Universidad de Sevilla (siglos XVI y XVII)»: Dr. D. Leopoldo de la Rosa Olivera.

«Fuentes para el estudio de los isleños en Louisiana y Texas»: Dr. D. Stanley Hordes.

«El Capitán Pedro Alvarez de Espinosa, Regidor del Cabildo de Lima (1651-1679)»: Dr. D. Guillermo Lohman Villena.

«El canario José de Arce y los orígenes de las Misiones Chiquitanas»: Dr. D. Leandro Tormo Sanz.

«Fondos canarios en Madrid»: Dra. Dña. Encarnación Rodríguez Vicente.

«Inmigrantes canarios en Cuba y cultivo tabacalero: la Fundación de Santiago de Las Vegas (1745-1771)»: Dr. D. Pablo Tornero Tinajero.

«Diócesis de Canarias siglo XVIII: la guerra con Francia»: Dr. Don José Antonio Infantes Florido.

«Excavaciones arqueológicas en Gran Canaria: Guayadeque, Tejeda y Arguineguín»: Dr. D. Mauro Hernández Pérez.

«Mercaderes flamencos en Tenerife durante la primera mitad del siglo XVI»: Dra. Dña. Manuela Marrero Rodríguez.

«El Consulado de Sevilla y el contrabando con América en la segunda mitad del siglo XVII»: Dr. D. Pablo Emilio Pérez Mallaína Bueno.

«Respuesta del Consulado de Sevilla sobre el aumento de tráfico comercial Canarias-Indias»: Dr. D. Manuel Babío Walls.

«Documentos inéditos sacados del Archivo Nacional de Francia relativos al comercio canario-americano (1713-1785)»: Dr. D. Charles Minguet.

«La esclavitud en Gran Canaria en el primer cuarto del siglo XVIII»: Dña. Elisa Torres Santana y el Dr. D. Manuel Lobo Cabrera.

«El Obispo de Canarias Juan José Romo, teorizador del liberalismo español»: Dr. D. José M. Cuenca Toribio.

«Un programa iconográfico renacentista: la fachada de las Casas Consistoriales de Santa Cruz de la Palma»: Dr. D. Fernando Gabriel Martín Rodríguez.

«La participación canaria en la formación y el reclutamiento del Batallón de Numancia (1777)»: Dr. D. Miguel Molina Martínez.

«Los bienes de difuntos y los canarios fallecidos en Indias»: Dr. D. José Muñoz Pérez.

«Estudio iconográfico de la obra pictórica de Cristóbal Hernández de Quintana»: Dr. D. José Alberto Guerra Pérez.

«La aportación de la isla de La Gomera al poblamiento de La Louisiana (1777-1778)»: Dr. D. Germán Hernández Rodríguez.

«Permuta de parte de las islas de Lanzarote y Fuerteventura por una heredad en el aljarafe sevillano»: Dr. D. Pedro Rubio Merino.

«Aspectos artísticos de la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Barlovento (La Palma)»: Dr. D. Gerardo Fuentes Pérez.

«Oficiales canarios en el Ejército de América (1700-1810). Una nueva forma de emigración»: Dr. D. Juan Marchena Fernández.

«La Escuela Náutica de Santa Cruz de Tenerife o la alternativa de poder»: D. Roberto Oliva Niebla.

«Encargos artísticos de las "Doce Casas" de La Orotava en el siglo XVII»: Dra. Dña. María del Carmen Fraga González.

«Los canarios en el Uruguay»: Dr. D. Luis Alberto Musso.

«Las Casas de la Inquisición»: D. Luis Alberto Anaya Hernández y Dña. Rosario Alemán Hernández.

«Canarias y los indianos repatriados durante la primera mitad del siglo XIX»: Dña. Cristina Albelo Martín.

«1810: ¿Conspiración separatista en Las Palmas?»: D. Agustín Millares Cantero.

«Nuevos datos artísticos de la Parroquia de Puntallana (La Palma)»: Dra. Dña. Margarita Rodríguez González.

«Emigración italiana en América latina y el redescubrimiento italiano de Canarias»: Dr. D. Marcelo Carmagnani.

«Hipótesis sobre el paralelismo del desarrollo interno de la francmasonería canaria y la cubana en el primer tercio del siglo XX»: Dr. D. Manuel de Paz Sánchez.

«Elizabeth Murray, un nombre en el siglo XIX»: Dr. D. José Luis García Pérez.

«Un músico tinerfeño en la Catedral de San Juan de Puerto Rico»: Dña. Lola de la Torre Champsaur.

«Fortunas de Las Afortunadas»: Dr. D. Eloy Benito Ruano.

«Arquitectura militar de Santa Cruz de Tenerife: Capitanía General de Canarias»: Dra. Dña. Ana María Díaz Pérez.

«La emigración española en Brasil: la vertiente canaria. Un estudio previo»: Dr. D. Manoel Lelo Bellotto.

«Luis Feuillee, pionero de la exploración científica, natural de las Islas Canarias»: D. Alfredo Herrera Piqué.

«Situación actual de los isleños en Louisiana y Texas»: Dr. Don William Hyland.

«Afroamericanismos léxicos en Canarias»: Dr. D. Juan Régulo Pérez.

«Construcción naval y tráfico marítimo en Gran Canaria en la segunda mitad del siglo XVIII»: Dr. D. Vicente Suárez Grimón.

«Propiedades sevillanas en Canarias en el siglo XIX»: Dra. Dña. María Isabel Álvarez Pantoja.

Después de la Sesión de Clausura, celebrada el día 7, en la que intervino el Dr. Eddy Stols, de la Universidad de Lovaina, sobre el tema: «Canarias, etapa del expansionismo flamenco y belga hacia América en el siglo XVI y, posteriormente, hacia 1900», tuvo lugar la lectura del Acta de Conclusiones por parte de la Mesa de Secretarios. En esta Sesión, el Dr. Verlinden propuso la celebración en el año 1982, y coincidiendo con el V Coloquio de Historia Canario-Americana, del Coloquio Internacional de Historia Marítima, cuya Comisión Organizadora preside, en Las Palmas de Gran Canaria.

A continuación se rindió homenaje a dos historiadores recientemente fallecidos, los Dres. D. Enrique Marco Dorta y D. Alfonso Trujillo Rodríguez. El acto estuvo presidido por D. Francisco Morales Padrón e intervinieron los Dres. Guillermo Lohman Villena, quien glosó la personalidad de D. Enrique Marco Dorta; la Dra. Dña. María del Carmen Fraga González, quien lo hizo sobre su antiguo compañero el Dr. Trujillo Rodríguez, y, finalmente, el Dr. D. José Muñoz Pérez, compañero de ambos, se refirió a su relación profesional y amistosa con cada uno de los homenajeados.

En este apartado de actos académicos hay que citar también la Clausura de la Exposición del Libro Venezolano, el día 31 de octubre, con la presencia del Dr. D. Pedro Grasses, Académico de la Lengua de Venezuela. En su intervención, el Dr. Grasses se refirió a la importancia de editoriales y ediciones presentes en la muestra, explicando con sumo detalle cada una de ellas

y haciendo hincapié en la importancia de este tipo de exposiciones de cara a la difusión en nuestro ámbito de las ediciones venezolanas.

3. CONCIERTOS

La Agrupación Cellística del Conservatorio Municipal de Música de Las Palmas, dirigida por José Antonio García Sánchez, ofreció dos conciertos: en la Iglesia Parroquial de Santa María de Guía y en la Casa-Museo «Tomás Morales» de Moya, los días 12 y 24 de octubre.

La Coral Polifónica de Las Palmas, que dirige Juan José Falcón Sanabria, actuó en la Plaza de San Francisco de Telde, el 27 de septiembre; en la Iglesia Parrquial de Aagete, el día 4 de octubre, y en la Iglesia del Pilar de Las Palmas, el día 24.

4. DANZA

El Ballet Contemporáneo de Las Palmas, dirigido por Lorenzo Godoy, actuó el día 14 de octubre en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, con la destacada intervención de la bailarina Mabel Cabrera. El día 25 de octubre repitió su actuación en la Plaza de San Juan de Arucas.

El Ballet Las Palmas, de Gelu Barbu, presentó su espectáculo en el Teatro Municipal de Gáldar y en la Universidad Laboral de Las Palmas, en los días 18 y 25 de octubre.

Trini Borrull presentó su Ballet en la Plaza de San Rafael de Santa Lucía de Tirajana y en el Colegio Nacional de Valsequillo. Sus actuaciones se celebraron los días 1 y 8 de noviembre.

El Ballet de Tere Molina actuó los días 4 y 8 de octubre en la Plaza de San Francisco de Telde y en el Casino de Valleseco.

5. FOLKLORE

En la Residencia Universitaria Monte Coello se celebró un Seminario sobre folklore organizado por la Escuela de Folklore de Las Palmas, bajo la responsabilidad y coordinación de su Director, D. José Manuel Echevarría Walls. El programa desarrollado en el Seminario se centró en los siguientes objetivos:

1. Culturas de tradición oral.
2. Metodología de la investigación de campo.

Dirigieron las sesiones los Profesores Dña. Isabel Aretz y D. Luis F. Ramón y Rivera, del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela, y D. José Pérez Vidal, etnólogo y escritor.

6. EXPOSICIONES

Prats-Ventós. Esculturas.—Exposición realizada con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y presentada por D. Luis González Robles, Comisario de Exposiciones del Instituto y crítico de arte.

Arte Indigenista Venezolano.—Esta muestra, formada por una interesante colección de piezas donadas a la «Casa de Colón» por el Consejo Nacional de Cultura de Venezuela, fue presentada por la Dra. Lyl Barceló. En torno a la exposición se organizaron los siguientes actos:

Día 14. Conferencia sobre «La música de los aborígenes de Venezuela», por la Dra. Isabel Aretz.

Día 15. Conferencia sobre «La familia Caribe: los Pemon-tón», por la Dra. Lyl Barceló.

Día 16. Proyección del documental «Okó Winikina Arao», realizado por el Consejo Nacional de Cultura de Venezuela.

Pepe Dámaso. Pintura.—Inaugurada el día 4 de noviembre por el Director de los Museos Insulares, Dr. D. Alfonso Armas Ayala.

7. CINE

Semana de Cine Iberoamericano.—Del 27 de octubre al 1 de noviembre, Patrocinada por la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y organizada con la colaboración del Aula de Cine de la Casa de Colón. Películas presentadas:

«El Poder popular» (tercera parte de «La batalla de Chile»), de Patricio Guzmán (Chile).

«Blue Collar», de Paul Schrader (Estados Unidos).

«Viridiana», de Luis Buñuel (Méjico).

«Setenta veces siete», de Leopoldo Torre Nilsson (Argentina).

«Camilo Torres, el Cura guerrillero», de Francisco Norden (Colombia).

«F. E. N. (Formación del Espíritu Nacional)», de Antonio Hernández (España).

V. *Muestra Canario-Americana de Cine no Profesional.* —

Convocada para películas realizadas por autores canarios e hispanoamericanos que realicen sus obras en formatos sub-standard. Se presentaron treinta y cinco películas, de las que fueron seleccionadas para su proyección pública las siguientes:

«El tubo digestivo», de José Hernández Moralejo (Las Palmas)-

«Memoria de la Isla», de Juan Cruz Ormazábal (Tenerife).

«Los Calabaceros», de Roberto Rodríguez Castillo (Tenerife).

«Ceremonia de sangre maldita», del Grupo Poll Nud (Las Palmas).

«Odiar, llorar, gritar», de José Cabrera Fernández (Las Palmas).

«El punto cubano», de Roberto Rodríguez Castillo (Tenerife).

«Bailado», de Enrique Oliveira (Brasil).

«Las aventuras del marinero Pipetta», de Carlo Dignani (Argentina).

«Nigth», de Aldo Vigliarolo (Estados Unidos).

«La Llave», de Sergio Aronson (Argentina).

«Un viernes y medio», de David Silberstein (Argentina).

«Entretantos», de Gustavo Acevedo (Venezuela).

«Gratia Plena», de Carlos Porto y Leonardo Crescenti (Brasil).

Se concedieron los siguientes Premios:

Premio Especial al mejor Film Documental, dotado con 50.000 pesetas y Medalla de Plata, a la película «Odiar, llorar, gritar».

Premio Especial al mejor Film Argumental, dotado con Medalla de Plata y 50.000 pesetas, a la película «Nigth».

Premio Especial al mejor Film de Otras Tendencias, dotado con Medalla de Plata y 50.000 pesetas, a «Bailado», de Enrique Oliveira.

Premio Extraordinario concedido al film que mejor trata el tema de las relaciones Canarias-América, dotado con Medalla de Oro y 70.000 pesetas, para la película «El punto cubano».

Premio Extraordinario establecido para la mejor película, dotado con 100.000 pesetas y Medalla de Oro, a la película «Gratia Plena».

El Jurado estuvo presidido por Luis García Berlanga, Director de Cine y Director de la Filmoteca Nacional. También formaron parte del mismo los Sres. Claudio Utrera, crítico de Cine; Carlos Alberto Suardíaz, realizador argentino; Francisco Montesdeoca, Presentador de Televisión Española; Damián Santana, realizador canario, y Antonio Rosado, crítico de Cine, que actuó como Secretario, sin voto.

En la presentación de la Muestra, se celebró una sesión dedicada a la obra cinematográfica de Luis García Berlanga, complementada con la proyección de una de sus películas, «Novio a la vista», que fue ampliamente comentada por los participantes en el Coloquio.

Todos los actos relacionados con el Certamen, así como la entrega de los Premios, se celebraron en el Salón de Actos del Museo Canario.

8. FILATELIA

Estampación del matasellos conmemorativo de «Iberoamérica, 1980», en las Oficinas de Correos de Las Palmas, del 1 al 31 de octubre.

Estampación del matasellos de rodillo de propaganda de «Iberoamérica, 1980», en la oficina temporal instalada en la «Casa de Colón», el día 13 de octubre.

9. RADIOAFICIONADOS

La Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y el Radio Club Cultural Gran Canaria realizaron una QSL especial, emitida desde la «Casa de Colón», para conmemorar la empresa des-

cubridora. Con tal motivo, se imprimió la tarjeta correspondiente, que se difundirá entre todos los radioaficionados con quienes se contactó a lo largo de las veinticuatro horas que duró la emisión.

10. GRABADO

En el Taller de Grabado de la «Casa de Colón» se hizo una tirada especial de un grabado conmemorativo de «Iberoamérica, 1980», por el artista Rodolfo Ackerman. El grabado representa un mapa de la isla de Gran Canaria, de Valentín Fernández, del año 1506.

II. CONFERENCIAS, CURSILLOS Y HOMENAJES

Enero:

Día 2.—Presentación del libro de poemas de Ervigio Díaz Marrero. «Ludica», por el propio autor.

Marzo:

Días 3 y 6.—Conferencias por D. Luis Antonio de Villena sobre los temas: «La rebeldía del "dandy" en Luis Cernuda» y «Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso: dos caminos poéticos en la posguerra», respectivamente.

Día 4.—Presentación del libro de Fernando González Delgado «Exterminio en Lastenia», Premio «Pérez Galdós» de Novela 1978. Intervinieron en el acto los escritores Luis Antonio de Villena, Juan Jesús Armas Marcelo y el propio autor, junto con D. Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura y Director de los Museos Insulares.

Día 7.—Presentación del libro «Retrato del yo incierto», libro de poemas de Ferdinand Arnold. El libro es el número 14 de la Colección Taiga, editado en Tenerife.

Día 21.—Recital de Poemas por Cristóbal de Jesús Almeida.

Abril:

Días 24 y 28.—Conferencias sobre José Martí, con los siguientes títulos: «Un ensayo de ordenación trascendente de los versos

libres de José Martí» y «Dos símbolos existenciales en la obra de José Martí»,

Mayo:

Día 16.—Presentación del libro «Fortunata y Jacinta: dos historias de casadas», de Benito Pérez Galdós, edición conmemorativa del 150 Aniversario de la Fundación de la Casa Editorial Hernando. Intervinieron como presentadores los Sres. D. Francisco Yndurain Hernández, Catedrático de Literatura de la Universidad Autónoma de Madrid y Rector Honorario de la Universidad Menéndez Pelayo; D. Pedro Ortiz Armengol, escritor y Director de la edición, y D. Juan Jesús Cillán Patiño, Gerente de la Casa Editorial Hernando.

Día 8.—Presentación del libro «Glauco», de Carmen Rosa Molina Padrón, por D. Angel Sánchez y Agustín Millares Sall, poetas.

Día 16.—Presentación del libro «El Atlántico, Canarias y Venezuela», de D. Jesús Márquez Moreno, Cónsul de Venezuela en Canarias, por su autor y por D. Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares.

Día 30.—Homenaje a D. Agustín Millares Carlo, organizado por la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, el Cabildo Insular de Gran Canaria y el Centro Regional de la U. N. E. D. Participaron en el Acto Académico, que se celebró en la «Casa de Colón», los Excmos. Sres. D. Ramón Carande Thovar, Académico de Número de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Universidad, con un texto, expresamente escrito para el acto, que fue leído por el Dr. D. Francisco Morales Padrón; el Excmo. Sr. D. Pedro Sainz Rodríguez, Académico de Número de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Universidad, texto leído por el Dr. D. Antonio Rumeu de Armas; el propio Excmo. Sr. D. Antonio Rumeu de Armas, Académico de Número de la Real Academia de la Historia y Catedrático de Universidad; el Excmo. Sr. D. Francisco Morales Padrón, Académico de Número de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla y Catedrático de Universidad, y el Excmo. Sr. D. Antonio Béthen-court Massieu, Catedrático de Universidad.

Al final del acto se leyeron los telegramas y cartas de adhesión

que enviaron muchas de las instituciones, personas y organismos que estuvieron de alguna manera vinculados a la figura del ilustre humanista que fue el Sr. Millares Carlo.

Igualmente, y en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas, se inauguró una placa conmemorativa en el solar de la casa natal de D. Agustín Millares.

Junio:

Día 3.—Charla-coloquio del Colectivo Ecologista MAGEC sobre el tema: «Medio ambiente de Fuerteventura».

Julio:

Días 2 y 4.—Ciclo de conferencias sobre Literatura Hispanoamericana, por los Sres. Alfredo Bryce Echenique, quien disertó sobre «El novelista, perdido entre la realidad y la ficción», y Adriano González León, cuyo tema fue: «La unidad literaria de la lengua española: literatura continental y literatura peninsular».

Estas charlas fueron posibles gracias a la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Noviembre-diciembre:

El Cabildo Insular de Fuerteventura promovió y organizó, con la colaboración de la Mancomunidad de Cabildos, de los Ministerios de Cultura, Educación y de Universidades, y del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, un selecto programa de actos que recordasen la estancia en la Isla del ilustre escritor y pensador español D. Miguel de Unamuno. A tal efecto se constituyeron las Comisiones de Honor y Ejecutiva del Homenaje, integradas por las siguientes personalidades:

COMISION DE HONOR

Presidente: Excmo. Sr. Ministro de Cultura.

Vocales:

Excmo. Sr. Ministro de Educación y Ciencia,

Excmo. Sr. Ministro de Universidades e Investigación.

Excmo. Sr. Embajador de España en Madrid.

Excmo. Sr. Embajador de Francia en Madrid.
 Excmo. Sr. Director General de la Unesco.
 Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Canarias.
 Excmo. Sr. Gobernador Civil de Las Palmas.
 Excmo. Sr. D. Dámaso Alonso, Director de la Real Academia de la Lengua Española.
 Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de La Sorbona de París.
 Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Salamanca.
 Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de La Laguna.
 Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Bilbao.
 Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad Politécnica de Las Palmas.
 Iltmo. Sr. Presidente de la Excma. Mancomunidad Provincial de Cabildos de Las Palmas.
 Iltmo. Sr. Presidente de la Excma. Mancomunidad Provincial de Cabildos de Tenerife.
 Iltmo. Sr. Presidente del Cabildo Insular de Fuerteventura.
 Iltmo. Sr. Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria.
 Iltmo. Sr. Presidente del Cabildo Insular de Lanzarote.
 Iltmo. Sr. Alcalde de Puerto del Rosario.
 Iltmo. Sr. Alcalde de La Oliva.
 Iltmo. Sr. Delegado Provincial del Ministerio de Cultura.
 Iltmo. Sr. Delegado Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia.
 Iltmo. Sr. Consejero de Cultura de la Junta de Canarias.
 Sr. Presidente de la Comisión de Cultura de la Excelentísima Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.
 Sr. Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria.
 Sr. Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Fuerteventura.
 Sr. Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Lanzarote.
 Sra. Directora de la Casa-Museo de Unamuno en Salamanca.

COMISION EJECUTIVA

- Presidente:** Presidente del Cabildo Insular de Fuerteventura, D. Gerardo Mesa Noda.
- Vocales:** Excmo. Sr. D. Francisco Yndurain Hernández, Catedrático de Literatura y Rector Honorario de la Universidad «Menéndez Pelayo» de Santander.
- Iltmo. Sr. Alcalde de Puerto del Rosario.
- Iltmo. Sr. Delegado Provincial del Ministerio de Cultura.
- Iltmo. Sr. Delegado Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Sr. Presidente de la Comisión de Cultura de la Excma Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.
- Sr. Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Sr. Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Fuerteventura.
- Sr. Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Lanzarote.
- Sr. D. Alberto Navarro González, Catedrático de Literatura de la Universidad de Salamanca.
- Dr. D. Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna.
- D. Emiliano Madrid Palencia, Inspector Jefe de E. G. B.
- Sr. Director del Instituto de Bachillerato de Puerto del Rosario.
- Sr. Director del Instituto de Bachillerato de Gran Tarajal. Dña. Josefa Castañeyra Schamann.
- Dr. D. Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura y Director de los Museos Insulares de Las Palmas.
- D. Francisco Javier Madurga Gil, del Plan Cultural de la Excma. Mancomunidad Provincial de Cabildos de Las Palmas.
- Secretario:** Dr. D. Francisco Navarro Artiles, Catedrático de Literatura de Puerto del Rosario.

El programa de actos fue el siguiente:

Actos celebrados en Fuerteventura.

Día 21 de noviembre.—Recital de Poesías de Unamuno, por alumnos del Instituto de Puerto del Rosario, en el Salón de Actos del Cabildo Insular de Fuerteventura.

Día 22.—9 horas: Concurso de Radioaficionados, en la Avenida Marítima de Puerto del Rosario.

11 horas: Inauguración oficial del Homenaje Nacional a Miguel de Unamuno, presidida por el Excmo. Sr. D. Iñigo Cavero Lataillade, Ministro de Cultura, en el Cabildo Insular de Fuerteventura, con una conferencia del Excmo. Sr. D. Dámaso Alonso Fernández, Director de la Real Academia de la Lengua, sobre «Recuerdos de Unamuno».

A continuación se descubrió una placa conmemorativa de la estancia de Unamuno en Fuerteventura.

17,30 horas: Festival Folklórico en el Oasis Club.

Día 23.—12 horas: Inauguración de una Exposición de Bibliografía y Objetos Personales de D. Miguel de Unamuno, en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario.

19 horas: Misión Cultural del Ministerio de Cultura dedicada a Unamuno.

21 horas: Teatro leído: «La venda», de Miguel de Unamuno, por el Grupo de Teatro del Instituto de Gran Tarajal.

Día 24.—12 horas: Visita al Monumento de Unamuno, obra del escultor Borges Linares, en Montaña Quemada.

19 horas: Homenaje de Poetas Insulares a Miguel de Unamuno.

20 horas: Misión Cultural del Ministerio de Cultura.

Actos celebrados en Gran Canaria.

Día 26 de noviembre.—Acto Académico en el Cabildo Insular de Gran Canaria, con la intervención del Dr. D. Antonio Tovar, de la Real Academia de la Lengua Española, sobre: «La sabiduría de Unamuno».

A continuación se inauguró una pequeña Exposición Bibliográfica de Unamuno, en el mismo Cabildo Insular.

Actos celebrados en Tenerife.

Día 28 de noviembre.—Acto Académico en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, con una conferencia a cargo del Excmo. Sr. D. Francisco Yndurain Hernández, Catedrático de Literatura de la Universidad Autónoma de Madrid y Rector Honorario de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, sobre: «La personalidad de Unamuno».

Actos celebrados en Salamanca.

Día 1 de diciembre.—Acto Académico en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca, con la intervención del Dr. D. Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna, sobre: «Unamuno y Canarias».

Acto seguido tuvo lugar un Concierto de la Coral Universitaria de la Universidad de Salamanca.

Homenaje Nacional a D. Francisco de Quevedo.

Día 15 de diciembre.—Dr. D. Alberto Navarro González, Catedrático de Literatura Española, dictó una conferencia sobre: «Quevedo ante el mar».

Día 16 de diciembre.—Homenaje poético a Quevedo, por América García Martín.

Día 17 de diciembre.—Conferencia de la Dra. Pilar Palomo Vázquez, Catedrática de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid, sobre: «La fusión bíblica en la poesía de Unamuno».

III. EXPOSICIONES

Enero:

Exposición Homenaje a Goya. Intervino en la Clausura el Dr. D. José Manuel Pita Andrade, Director del Museo del Prado.

Exposición del escultor Tony Gallardo.

Exposición itinerante: «Los Caprichos», de Goya, en Santa María de Guía.

Febrero:

Exposición Antológica de César Manrique. Intervinieron en la Inauguración y en la Clausura, respectivamente los Sres. D. Jesús Hernández Perera, Catedrático de Arte de la Universidad Complutense, y el crítico de Arte D. Enrique Azcoaga.

Como actos destacados celebrados dentro de esta Exposición merece citarse la presentación de un libro sobre César Manrique, editado en Alemania, con la intervención del crítico D. Juan Rodríguez Doreste y del Arquitecto Fernando Higuera. Con esta Exposición se inauguraron, además, las nuevas Salas de Exposiciones de la «Casa de Colón».

Exposición itinerante: Esculturas y dibujos de Plácido Fleitas, en San Nicolás de Tolentino.

Marzo:

Dionisio Comesañas. Fotografías.

Francisco Antolín. Collages y dibujos.

Francisco Sánchez. Oleos y dibujos.

Exposición del escultor e imaginero canario Luján Pérez, en colaboración con la Comisión de Semana Santa.

Abril:

Cuixart. Oleos, dibujos al pastel y obra gráfica. Inauguró el escritor y periodista Baltasar Porcel. Intervino en la Clausura D. Eduardo Westerdahl, crítico de arte. Visitaron la Exposición unos 2.500 alumnos de B. U. P., de la Escuela de Formación del Profesorado de E. G. B. y de Formación Profesional.

Jesús Pablo Alonso Losa. Pasteles y acuarelas.

Almagro. Oleos y audiovisual sobre Lanzarote.

Oropesa. Esculturas, cerámica y pintura acrílica. Hizo la presentación el pintor Felo Monzón y clausuró el crítico Agustín Quevedo.

Roblescabrera. Oleos.

Exposición itinerante: «Los Proverbios», de Goya, en Santa María de Guía.

Mayo:

«Pintores Montañeses». Exposición realizada con la colaboración de la Diputación Provincial de Santander y la Universidad «Menéndez Pelayo» de aquella ciudad.

Marta Mariño. Ceras.

Antonio Juan Machín. Cerámica y acuarelas.

Jordi Serra i Moragas. Cerámicas.

Junio:

Blanca Guzmán. Oleos. Con la colaboración del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela.

«1980». Exposición de la Vanguardia Madrileña, realizada en colaboración con la Galería Buades de Madrid. Presentada por el crítico de arte Quico Rivas.

Var-Gum. Montaje y dibujos.

Exposición itinerante: Dibujos y esculturas de Plácido Fleitas en Valsendero.

Julio:

Exposiciones itinerantes celebradas en Garachico (Tenerife) con motivo de las Jornadas Culturales:

Blanca Guzmán. Oleos.

Artista Grabadores Canarios: Felo Monzón, Santiago Santana y Juan Ismael.

La Escultura en Canarias. Colectiva.

Dibujantes Canarios en La Matilla (Fuerteventura).

Octubre:

Se celebraron varias Exposiciones, reseñadas en el apartado correspondiente de «Iberoamérica» de esta Memoria.

Exposiciones itinerantes:

1) La Escultura en Canarias (colectiva), en Telde.

2) Arte Contemporáneo (colectiva), en Telde.

Noviembre:

Pepe Dámaso. Presentada por D. Alfonso Armas Ayala, Director de los Museos Insulares, y clausurada por el Ilmo. Señor D. Juan Rodríguez Doreste, Alcalde de Las Palmas.

Exposiciones itinerantes: Arte Contemporáneo (colectiva), en Arucas, presentada por Dña. Rosario Alemán, Licenciada en Arte.

Diciembre:

«Arte Contemporáneo». Exposición colectiva en la que figuran obras de Miró, Tapies, Guinovaert, Guerrero, Fraile, Pablo Serrano, Martín Chirino, Chillida, Millares, Canogar y otros. Organizada en colaboración con la Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo. Presentada por D. Juan Rodríguez Doreste, Alcalde de Las Palmas.

IV. AULA DE MUSICA

Enero:

Día 18.—Recital de Timple por Ramón Gil, miembro de la Tertulia Artística «Víctor Doreste».

Día 29.—Concierto de la Coral Polifónica de Las Palmas dirigida por Juan José Falcón Sanabria, dentro del Homenaje Internacional a Antonio Soler, organizado por las Oficinas Culturales de las Embajadas de España en Francia y Washington, y con la colaboración de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores español y de la Universidad Internacional de Canarias «Pérez Galdós».

En el Concierto, que se celebró en la Catedral de Las Palmas, se interpretaron obras de Francisco Redondo, Juan de Figueroa y Diego Durón, Maestros de Capilla de la Catedral de Las Palmas entre 1645 y 1731, completándose el programa con interpretaciones de Antonio Soler, de Federico Mompou, de Rodolfo Halffter y de Juan José Falcón Sanabria.

Marzo:

Día 27.—Recital de Canto del tenor Blas Martínez, con la colaboración del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela.

Días 26, 27 y 29.—Conciertos del Trío de Cámara Nacional de Venezuela, en la «Casa de Colón», Iglesia de San Francisco de Telde y Jameos del Agua (Lanzarote). Integran el Trío los Profesores Lina Parenti (piano), Carlo Suzi (violín) y Alberto Calzavara (violoncello). Con la colaboración del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela.

Día 31.—Concierto de la Agrupación Cellística del Conservatorio Municipal de Música de Las Palmas, dirigida por José Antonio García Sánchez, Profesor del Centro. El acto tuvo lugar en la Ermita de San Antonio Abad de Las Palmas.

Abril:

Día 25.—Concierto de Viola, Violín y Piano, por los Profesores de la desaparecida Orquesta Sinfónica de Las Palmas, Julie Barnes, Robin Ireland y Nicole Postel, en los respectivos instrumentos.

Mayo:

Día 9.—Concierto de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, bajo la dirección del Maestro Gonzalo Castellanos. El concierto se celebró en el Teatro Pérez Galdós, y merece destacarse la actuación del solista Fernando Ruiz en el Concierto para Coro y Orquesta de R. Strauss. El acto estuvo patrocinado por la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, con la colaboración del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela.

Días 9, 22 y 23.—Ciclo de Audiciones Musicales impartido por los críticos Andrés Ruiz Tarazona, Jacinto Torres e Ismael Fernández de la Cuesta. El ciclo fue organizado por el Ministerio de Cultura y coordinado por la Delegación Provincial correspondiente, bajo el título: «Panorama histórico-musical de España».

Día 29.—Actuación de la Agrupación de Pulso y Púa «Tomás

Morales», de la Villa de Moya, dirigida por D. Salvador Ramos Rodríguez.

Junio-julio:

Días 15, 22 y 29 de junio y 6 de julio.—Ciclo Conciertos dominicales de Música de Cámara por los alumnos de Piano, de Violoncello, de Guitarra y de Música de Cámara del Conservatorio Municipal de Música de Las Palmas, coordinados por el Profesor de Violoncello de dicho Centro, D. José Antonio García Sánchez.

Julio:

Días 15 y 16.—Conciertos de la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Antoni Ros Marbá. Tuvieron una destacada intervención los solistas Enrique Pérez de Guzmán (piano) y Rafael Ramos Ramírez (violoncello). Los conciertos se celebraron en el Teatro Pérez Galdós y se contó con la colaboración del Ministerio de Cultura.

Agosto:

Día 8.—Recital de Piano por la artista venezolana Olga López. Con la colaboración del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela.

Días 14, 15, 16 y 17 de agosto y 1 de septiembre.—Conciertos de la Orquesta de Cuerda «Diego Durón», en las localidades de Tamaraceite, Valsequillo, San Nicolás de Tolentino, Vecindario y Teror, patrocinados por la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y con la colaboración del Conservatorio Municipal de Las Palmas.

Días 29 de agosto y 1 y 2 de septiembre.—Recitales de Timple por Andrés Macías, Profesor de la Escuela de Folklore de Las Palmas, en Villaverde (Fuerteventura) y en San Nicolás de Tolentino y Teror (Gran Canaria). Con el patrocinio de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.

Septiembre:

Día 12.—Concierto del Trío de Cañas «Pro Arte», de Caracas, integrado por los Profesores Lido Guarnieri (oboe), José Gai (clarinete) y Filiberto Núñez (fagot). Con la colaboración del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela.

Días 13, 16 y 20.—Recitales de Opera por el bajo Victoriano Fernández en Puerto del Rosario, Arrecife y el Círculo Mercantil de Las Palmas.

Días 16, 18, 19 y 21.—Actuaciones de la Coral «Mártires del Senegal», de Uganda, bajo la dirección de su fundador, Pierre Lopy. Los conciertos tuvieron lugar en la Catedral de Las Palmas, en la Iglesia Paroquial de San Juan de Arucas, en el Templo Ecuménico de la Playa del Inglés y en la Iglesia de San Antonio María Claret de Las Palmas.

Días 15, 16, 17, 18, 19 y 20.—Jornadas musicales organizadas por la «Casa de Colón», con el patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, con motivo del 75 Aniversario de la Coronación de la Virgen del Pino. Intervinieron en la programación los Solistas del Conservatorio Municipal de Las Palmas, la Coral «Alba Vox», del Instituto Nacional de Bachillerato «Isabel de España», de Las Palmas; la Agrupación Cellística del Conservatorio, dirigida por José Antonio García; la Coral Polifónica de Las Palmas, bajo la dirección de Juan José Falcón Sanabria, y la Organista María Luisa Alonso, Profesora del Conservatorio.

Día 19.—Concierto de Guitarra por Joaquín Prats, patrocinado por la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas.

Día 26.—Concierto de Piano por Francisco Martínez, alumno becario de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas en Filadelfia.

Septiembre-octubre:

Días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre.—Actuaciones de la Coral Polifónica de la Sociedad Liceo de Noya, celebradas en el Museo Canario de Las Palmas, en la Iglesia de Santiago Apóstol de Gáldar y en la Iglesia de San Francisco en Telde.

Noviembre:

Días 20, 21 y 24.—Actuaciones del Coro Académico de la Universidad Politécnica de Szczecin (Polonia), bajo la dirección de su fundador, Jan Szyrocki, en el Real Club Náutico de Las Palmas, en el Templo Ecuménico de la Playa del Inglés y en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas. Con el patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Días 4, 5, 6 y 7.—I Cursillo de Otoño de Guitarra Clásica, impartido en la «Casa de Colón» por Blas Sánchez, Profesor de los Conservatorios de Vitry-sur-Seine y Kremlin-Bicêtre.

El día 7 tuvo lugar el Concierto de Clausura, con la participación de los alumnos asistentes al Curso, de la soprano María Isabel Torón, y del propio Blas Sánchez, quien ofreció un selecto programa de guitarra y guitarrarpa. En el mismo se estrenaron las obras «Recuerdos de Venezuela» (Homenaje a Alirio Díaz) y «Romance de Nemoroso», poema de Tomás Morales, con música de Blas Sánchez.

Diciembre:

En la «Casa de Colón» se celebraron varios conciertos de los que integraron el programa de la «I Semana de Música», organizada por la Universidad Internacional «Pérez Galdós», de Las Palmas, con la colaboración de los Cabildos Insulares de Lanzarote y Fuerteventura. En la «Casa de Colón» actuaron el tenor Suso Mariategui, el pianista Edelmiro Arnaltes y los bailarines Asunción Aguadé y Fernando Lizundia.

Recitales de canto dirigidos por la Profesora Dña. Lola de la Torre.

Día 18.—Concierto de la soprano Conchita Acosta, acompañada por Dña. Nicole Postel y Dña. Lola de la Torre.

Día 19.—Concierto de la pianista Gioconda Vázquez y José Gay Clarinete, con la colaboración del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela.

Día 22.—Concierto vocal por Yolanda Medina, Doris Cabrera, Gloria Graffigna y Maribel Cabrera, alumnas de Dña. Lola de la Torre. Acompaña al piano Susa-Mary Suárez Verona

V. AULA DE TEATRO

Durante los meses de enero y febrero estuvo abierta en la «Casa de Colón» una amplia exposición sobre «El Gran Teatro del Liceo de Barcelona y la tradición operística barcelonesa», organizada con la colaboración y los fondos del Museo del Teatro de Barcelona. Se expusieron trajes utilizados en el Liceo y maquetas de muchos decorados realizados para el Liceo por los más importantes decoradores españoles y europeos.

Inauguró la Exposición el Ilmo. Sr. Diputado de Cultura de la Diputación de Barcelona y asistió a la Clausura el Profesor del Instituto del Teatro, D. Federico Roda Fábregas. Para el montaje de la muestra se contó con la colaboración de la Conservadora del Museo del Teatro de Barcelona, Dña. Irene Pey-poch.

La Exposición fue visitada por los alumnos de la Segunda Etapa de E. G. B. de los Colegios nacionales y privados de Las Palmas. Entre los alumnos visitantes se promovió un concurso de construcción de decorados en miniatura.

VI. AULA DE CINE

Ciclo de Realizadores Canarios.

Día 20 de junio. Sesión dedicada a la obra del cineasta Jorge Lozano van de Walle, con la proyección de «El salto del enamorado» y «Benahoare», ambas en 16 mms.

Cine Club de Verano.

Del 21 de julio al 25 de septiembre se proyectaron las siguientes películas: «Mi tío», de Jacques Tati; «El acorazado Potemkin», de S. M. Eisenstein; «Luces de candilejas» (dentro de los actos del Homenaje a Marilyn Monroe); «El espantapájaros», «Siete ocasiones» y «Rostro pálido», de Buster Keaton; «Tore-ro», de Carlos Velo; «Elisa, vida mía», de Carlos Saura; «Mi querida señorita», de Jaime de Armiñán; «Kin-Kong», de Merian E. Cooper y Ernest B. Schoedsack; «El delator», de John Ford;

«El jorobado de Nuestra Señora de París», de William Dieterle, y «La diligencia», de John Ford.

El día 11 de diciembre se proyectó «El espíritu de la colmena», de Víctor Erice, con la colaboración del Ministerio de Cultura.

V Muestra Canario-Americana de Cine no Profesional.

Organizada por el Aula de Cine de la «Casa de Colón», aparece reseñada en el apartado correspondiente de «Iberoamérica, 1980» de esta Memoria.

VII. BIBLIOTECA

La Biblioteca ha participado con sus fondos en las siguientes Exposiciones Bibliográficas:

Exposición Literaria del Instituto «Isabel de España».

Exposición Bibliográfica celebrada en la «Casa de Colón» con motivo del IV Coloquio de Historia Canario-Americana.

Exposición del Libro Venezolano, organizada por la «Casa de Colón», dentro de los actos de «Iberoamérica, 1980».

Exposición Bibliográfica sobre Unamuno, celebrada en el Cabildo Insular de Gran Canaria, con motivo del Homenaje a Unamuno organizado por la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y Cabildo de Fuerteventura, con la colaboración del Ministerio de Cultura.

En lo que se refiere a trabajos propiamente bibliotecarios destaca la catalogación completa del fondo Bibliográfico de la sección «Canarias».

Tanto los trabajos internos de Biblioteca como la asistencia de público lector a la misma, se han visto perjudicados por el cierre que ha sufrido la dependencia en varias ocasiones durante el año, unas veces por verse afectada por las obras de acondicionamiento y reestructuración realizadas en la «Casa de Colón», y, en otro amplio período de tiempo, por su traslado a un nuevo local sito en la plaza del Pilar Nuevo.

El número de lectores que han utilizado la Biblioteca durante el presente año ha sido de 5.534.

El número de libros ingresados ha sido de 958 títulos, de los cuales 239 han sido donativos, 595 entraron por adquisición, y 124, por intercambio.

En la Sección de Revistas entraron 85 títulos: 26 números por donación, 22 por suscripción y 37 por intercambio.

VIII. PREMIOS

Premio de Erudición «Viera y Clavijo» 1980.

Se presentaron al Premio siete trabajos inéditos sobre materias de Literatura, Historia, Arte y Arqueología. Obtuvieron el Premio, «ex aequo», los trabajos «Escultura Canaria contemporánea», de D. Carlos Pérez Reyes; «La esclavitud en Canarias Orientales en el siglo XVI (negros, moros y moriscos)», de D. Manuel Lobo Cabrera, y «Las Culturas Prehistóricas de Gran Canaria», de D. Celso Martínez de Guzmán. El Premio estaba dotado con 300.000 pesetas, que se repartirán equitativamente entre los tres premiados. El Jurado recomendó, además, la publicación inmediata de los tres trabajos, dado su interés para el acervo cultural canario.

Integraron el Jurado, que estuvo presidido por el Sr. D. Rafael Martín Suárez, Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, los Sres. D. Leopoldo de la Rosa Olivera, Investigador y Profesor; D. Sebastián de la Nuez Caballero, Catedrático de la Universidad de La Laguna; D. Cristóbal García del Rosario, Profesor de Historia, y D. Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura y Director de los Museos Insulares. Actuó como Secretaria la Conservadora de los Museos Insulares, Dña. Rosa María Quintana Domínguez.

Premio de Poesía y Teatro «Tomás Morales» 1980.

Sobre los 120 trabajos presentados se concedieron los siguientes premios:

Premio de Teatro «Tomás Morales», dotado con 50.000 pesetas, concedido a la obra «Toda esta larga noche», de Jorge Díaz. La obra «Los cuerpos y el silencio», presentada bajo el lema

«Testigo», obtuvo una Mención Honorífica por su calidad literaria y la originalidad de su planteamiento. Abierta la plica, el autor resultó ser el mismo Jorge Díaz.

Premio de Poesía «Tomás Morales».

Primer Premio: Dotado con 50.000 pesetas, cedido a la obra «Alrededor del ser humano», de José Caballero Millares.

Segundo Premio: Dotado con 30.000 pesetas, concedido a la colección de poemas titulada «De la búsqueda a la espera», de Héctor Alberto Montti.

Formaron parte del Jurado los Sres. Dña. Yolanda Arencibia Santana, Catedrática de Literatura; Dña. María del Prado Escobar Bonilla, Catedrática de Literatura; D. Agustín Millares Sall, Poeta, y D. Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura y Director de los Museos Insulares. Presidió el Jurado el Sr. Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria, D. Rafael Martín Suárez. Actuó como Secretaria Dña. Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

IX. EDICIONES

«Anuario de Estudios Atlánticos», núm. 25.

«Anales Galdosianos», núm. 14.

«Actas del II Congreso Internacional Galdosiano». Tomos I-II.

«Actas del III Coloquio de Historia Canario-Americana».

X. TALLER DE RESTAURACION

Curso de restauración para alumnos de Bellas Artes

Curso de restauración para alumnos libres.

Restauración de varias piezas de la «Casa de Colón»: Una «Virgen con Niño», de Luis de Menéndez; un «Calvario», de Morales; una pintura titulada «Mujer adúltera», anónimo; un cua-

dro titulado «Sátiro», de Caravaggio; tres lienzos óleos de Nicolás Massieu y una tabla flamenca del siglo xvi.

Restauración de las siguientes piezas:

- Dos escudos policromados del siglo xvii de El Museo Canario.
- Un cuadro «Adoración de los Reyes», de la Iglesia Parroquial de Tamaraceite.
- Una talla de San Lorenzo, del siglo xviii, de la Iglesia de San Lorenzo.
- Una Inmaculada del siglo xviii, de la Iglesia de San Lorenzo.
- Una Inmaculada del siglo xviii, propiedad de la Iglesia de La Oliva (Fuerteventura).

Construcción de una maqueta de la ciudad de Las Palmas.

IX. TALLER DE GRABADO

Curso de Grabado para alumnos de Bellas Artes.

Curso de Grabado para alumnos libres.

Preparación de papel y planchas para tirada de 640 ejemplares por los alumnos de Bellas Artes.

Preparación de papel y planchas para tirada de 320 ejemplares por los alumnos libres.

Tirada de 150 ejemplares del artista Alfonso Crujera.

Tirada de 2.000 ejemplares de grabados del artista Jesús Ortiz.

XII. VISITANTES

La «Casa de Colón» ha recibido este año un total de 28.415 visitantes, de los cuales 9.799 han efectuado la visita gratuitamente, y el resto, 28.415, pagando la cuota de entrada.

De entre los visitantes ilustres que han pasado por el Museo a lo largo de 1980 podemos destacar las siguientes personalidades: Dña. Cristina de Borbón y Battemberg, de la Familia Real

Española y Presidenta Nacional de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer; el Excmo. Sr. D. Eduardo Tamayo y Gascue, Embajador de Venezuela en España; el Excmo. Señor D. Antonio Fuentes Quintana, Ministro de Economía; el Dr. Don Rafael Caldera, ex Presidente de la República de Venezuela, así como tantos otros que aparecen mencionados en las distintas secciones de esta Memoria.

CASA-MUSEO PEREZ GALDOS

1. ACTIVIDADES

Homenajes a Galdós.

Con asistencia de las primeras autoridades civiles, militares, académicas y profesores de Literatura de los Centros de Enseñanza de Las Palmas, se conmemoró el día 25 de enero el LX Aniversario de la muerte de D. Benito Pérez Galdós. Se celebró la tradicional Ofrenda Floral en la Plaza de la Feria ante el monumento realizado por Pablo Serrano, y acto seguido se inauguró en la Casa-Museo una Exposición documental sobre «Los escultores de Galdós». Presentó la muestra el Director de los Museos Insulares, D. Alfonso Armas Ayala.

El día 15 de mayo se celebró el 137 Aniversario el nacimiento de Galdós, con los siguientes actos: Concurso de Redacción simultáneo para alumnos de E. G. B. y B. U. P., en el Salón de Actos del Instituto «Isabel de España», sobre temas galdosianos. Posteriormente tuvo lugar una Ofrenda Floral en la Plaza de la Feria por los alumnos participantes en el concurso y otros representantes de la casi totalidad de los Centros de Enseñanza de Las Palmas.

Concurso Literario.

Concurrieron al mismo 17 Centros de Enseñanza, con un total de 85 estudiantes. Los temas propuestos fueron los siguientes:

Para alumnos de E. G. B.: «Galdós y la novela realista en el siglo XIX».

Para alumnos de B. U. P. y C. O. U.: «Comentario literario, histórico y crítico de un texto de "Fortunata y Jacinta"».

El Cabildo Insular designó el siguiente Jurado para discernir los premios correspondientes:

Presidente: D. Rafael Martín Suárez, Presidente de la Comisión de Cultura del Cabildo Insular.

Vocales: Excmo. Sr. D. Matías Vega Guerra, Abogado y Embajador de España; Ilmo. Sr. D. Francisco Hernández Monzón, Inspector-Jefe de Enseñanza Primaria; D. Vicente Marrero Pulido, Profesor Agregado de Literatura; D. Francisco Navarro Quintana, Profesor Agregado de Literatura, y D. Alfonso Armas Ayala, Catedrático de Literatura y Director de los Museos Insulares.

Secretaria: Dña. Rosa María Quintana Domínguez, Conservadora de los Museos Insulares.

Se concedieron los siguientes Premios:

Enseñanza General Básica:

Primer Premio: Javier Osorio Acosta (Colegio Nacional «Castilla»). Dotación: 4.000 pesetas.

Segundo Premio: Yolanda Guerra Santana (Colegio Nacional «Vascongadas»). Dotación: 3.000 pesetas.

Accésits: María Isabel Afonso Vargas (Colegio Nacional «Cataluña»). Hipólita Santana Hernández (Colegio Nacional «Isabel la Católica»).

B. U. P. - C. O. U.:

Primer Premio: Carmen Victoria Marrero Aguiar (Instituto Nacional de Bachillerato «Isabel de España»). Dotación: 7.000 pesetas.

Segundo Premio: Mario Perera Acosta (Colegio Claret). Dotación: 4.000 pesetas.

Accésits: Gladys Rodríguez Saavedra (Instituto de Bachillerato del Puerto de la Luz). Esperanza Díaz Martín (Instituto de Bachillerato Femenino de Schamann). Francisco Vicente Medina Lezcano (Colegio Claret). Sergio González Quintana (Instituto «Tomás Morales»).

Seminario de Literatura:

Todas las semanas, durante el Curso 1979-1980 y en el primer trimestre del curso 1980-1981, los Profesores de Lengua y Literatura de los Institutos de la Isla han venido celebrando Seminarios de su materia en la Casa-Museo, para tratar cuestiones de metodología, crítica literaria, métodos de lectura, etc., y en general de los distintos aspectos que se derivan de la enseñanza de la Lengua Española en Canarias.

Otras actividades:

Presentación del libro de poemas «Con un abrazo de hermanos», de Francisco Tarajano, por el Catedrático de Literatura D. Gerardo Morales Martín.

Seminario con el Profesor Dr. López Aranguren, al que asistieron los Catedráticos y Profesores de Filosofía de los Centros de Enseñanza de Las Palmas.

Investigadores:

Durante el año 1980 han realizado trabajos de investigación tanto en los fondos bibliográficos como documentales los Profesores: Dr. Alan Smith, Dr. D. Sebastián de la Nuez Caballero, de la Universidad de La Laguna; Dr. James Whiston, de la Universidad de Dublín; Dr. Stephen Miller, de la Universidad de Texas; Dra. Francisca González Arias, de la Universidad de Harvard; Dr. Peter Bly, de la Queen's University de Canadá; Dña. Carmen Menéndez Onrubia y D. Julián Avila Arellano, del Instituto «Miguel de Cervantes», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y las alumnas del Dr. Gabrielle Morelli, Srtas. Elettra Moscatelli y Gianna Scio, de la Universidad de Pavia.

2. BIBLIOTECA Y ARCHIVO

Durante el año 1980 la Biblioteca ha incrementado sus fondos en 260 nuevos ejemplares.

Los lectores han sido 350 a lo largo del año.

Donaciones:

Fotocopia del documento relativo a la «limpieza de sangre, hidalguía, casamiento y bautismo de la familia de Galdós», donado por D. Benito Verde Pérez Galdós.

Dos ejemplares de la edición crítica de «Fortunata y Jacinta», realizada por la Editorial Hernando, bajo la dirección de D. Pedro Ortiz Armengol. Donación de la Editorial.

Un ejemplar encuadernado de la traducción al italiano de la obra «Misericordia», de Galdós, donada por su traductor, Dr. Gabriele Morelli.

3. VISITANTES

Se han incrementado las visitas de Colegios, en grupos de alumnos acompañados por sus Profesores. Durante el presente año han predominado las de los escolares de segunda etapa de los Colegios Nacionales y privados de Las Palmas.

En cuanto al público en general, la cifra de visitantes fue de 450.

CASA-MUSEO «LEON Y CASTILLO»

1. ACTIVIDADES

Por tener que habilitar el Salón de Actos para ampliación de la Sala de Lectura de la Biblioteca, no ha podido celebrarse en la Casa-Museo ninguna actividad. Sin embargo, ha colaborado intensamente en todos los actos que desde los distintos departamentos de la «Casa de Colón», desde el Ayuntamiento de Telde o desde la Organización de la Acción Cultural de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, se han programado para Telde.

2. BIBLIOTECA

A lo largo del año han entrado en la Biblioteca un total de 954 libros.

El número de lectores ha alcanzado la cifra de 52.920, lo que la convierte en la Biblioteca más utilizada de la provincia.

3. VISITANTES

Han visitado la Casa-Museo «León y Castillo» durante el presente año 1.972 personas.

CASA-MUSEO «TOMAS MORALES»

1. ACTIVIDADES

Recital de la Agrupación de Pulso y Púa «Tomás Morales» de Moya, dirigida por su fundador, Salvador Ramos. Día 23 de febrero.

Programa de actividades culturales del Ayuntamiento de Moya, celebradas con motivo de la Fiesta Patronal: Pregón de las Fiestas, por D. Ramón Martín García, Profesor de E. G. B. de Moya; Ciclo de conferencias impartido por los especialistas Rvdo. D. Felipe Bermúdez; Dña. Alicia Roca, Licenciada en Biología. Exposición de Pintura y Fotografía y Jornada dedicada a Moya, con motivo del Homenaje rendido a D. Manuel González Afonso, Hijo Predilecto de la Villa. Del 6 al 17 de junio.

Conferencia sobre «La Poesía Canaria», por D. Agustín Millares Sall, poeta. 18 de junio.

Exposición de Acuarelas sobre «Rincones de Moya», por el pintor francés Ludovic. 31 de julio.

Dentro de los actos programados con motivo del LVIII Aniversario de la muerte de Tomás Morales, se celebró un Recital poético por Cristóbal del Rosario, y un Concierto de Guitarra a cargo del Sr. Joaquín Prats. Días 22 y 23 de agosto.

Hay que destacar, además, la importante función desempeñada por la Casa-Museo «Tomás Morales» dentro de las Campañas de Acción Cultural, que ha servido de enlace con la organización de los actos para su mejor realización dentro del Municipio.

2. BIBLIOTECA

Permaneció cerrada al público durante varios meses por dificultades laborales.

Total de lectores, 1.221.

Total de libros ingresados, 577.

3. VISITANTES

El número de visitantes al Museo ha sido de 1.528.

CONVENIOS CULTURALES

El Cabildo Insular de Gran Canaria ha firmado un importante Convenio Cultural con el Ministerio de Cultura, mediante el cual se incrementarán las colaboraciones entre los dos organismos en las distintas parcelas de la actividad cultural que se desarrolla en la provincia.

Igualmente se ha firmado un acuerdo de actuación conjunta con el Instituto de Cooperación Iberoamericana, que facilitará la celebración de actividades orientadas a avivar y desarrollar el estudio de la presencia canaria en América y viceversa.

ACCION CULTURAL

La Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, en su interés por llevar a cabo una actividad cultural más intensa en todos los Municipios de la provincia, solicitó la colaboración de los

Cabildos de Fuerteventura y Lanzarote, así como de la «Casa de Colón» del Cabildo Insular de Gran Canaria, para conseguir sus objetivos. En la «Casa de Colón» se elaboró una programación de actividades que, coordinado estrechamente con el Plan Cultural de la Mancomunidad, se plasmó en dos campañas de Acción Cultural. La primera de ellas se desarrolló en los meses de marzo a junio, y la segunda, de octubre a diciembre.

Primera Campaña de Acción Cultural

Se desarrollaron los siguientes actos:

Literatura Española Contemporánea: Ciclo de charlas acompañadas de material audiovisual especialmente adaptado para escolares de E. G. B. y B. U. P. e impartido por los Profesores Dña. María Isabel García Bolta y D. José Miguel Pérez Corrales.

Lugares: San Nicolás de Tolentino, Mogán, Valsequillo, Telde, Arucas, Firgas, Santa María de Guía, Gáldar y Moya.

Cine: Ciclo de charlas y proyecciones sobre el Cine como arte y como técnica, por los cineastas Antonio Rosado y Damián Santana.

Lugares: Valsequillo, San Bartolomé de Lanzarote, Antigua, Mogán, Moya, Agüimes, Firgas, San Bartolomé de Tirajana, Gran Tarajal, Tuineje, Villaverde, Ingenio, San Nicolás de Tolentino, Gáldar, Agaete, Valleseco, Teguiise, Yaiza, Tejeda, Teror, Telde y Tinajo.

Teatro: Iniciación al Mimo. Ciclo para escolares de la Segunda Etapa de E. G. B., desarrollado por D. César Ubierna, especialista en Teatro y Licenciado en Historia.

Lugares: San Bartolomé de Lanzarote, Antigua, Teror, Valsequillo, Valleseco, Santa María de Guía, Gáldar, Agaete, Moya, Santa Lucía, Arucas y Firgas.

Teatro: Iniciación a las técnicas teatrales y teatro costumbrista. Sesión de trabajo dirigida por Dña. Rosa María Pérez Sauce, Licenciada en Filosofía y Letras y titulada en Teatro por

el Instituto del Teatro de Barcelona, y dedicada especialmente a los escolares de E. G. B.

Lugares: Mogán, San Bartolomé de Lanzarote, Antigua, San Nicolás de Tolentino, Gáldar, Santa María de Guía, Valsequillo, San Bartolomé de Tirajana, Arucas, Tejeda, Artenara, Telde y Agüimes.

Audiciones musicales: Para alumnos de E. G. B. y B. U. P., impartidas por la Profesora Dña. María Balado.

Lugares: Mogán, San Nicolás de Tolentino, Arucas, Tegui-se, Tías, Arrecife, Firgas, Moya, San Bartolomé de Tirajana, Tejeda, Ingenio y Santa Lucía.

Danza: Los bailarines Trini Borrull, Lorenzo Godoy y Gelu Barbu, realizaron charlas de iniciación a la Danza, con ilustraciones vivas por los alumnos de sus respectivos Ballets.

Lugares: Santa Brígida, Gáldar, Guía, Telde, Agüimes, Valsequillo, Agaete, Tetir, Betancuria, San Nicolás de Tolentino, Artenara, Valleseco, Teror y Telde.

Recitales de Piano: Por el pianista Francisco Martínez.

Lugares: Puerto del Rosario, Telde y Arucas.

Excursiones culturales: Dirigidas por Dña. Pilar Blanco Dieppa, alumna de Bellas Artes; D. Manuel Lobo Cabrera, Licenciado en Historia; D. Juan Sebastián López, Licenciado en Historia del Arte, y Dña. Ana María Hernández Suárez, Licenciada en Historia. Se trataba de dar a conocer algunos de los lugares de interés histórico, artístico o científico de la isla de Gran Canaria, como el Jardín Canario, la Cueva Pintada de Gáldar, el núcleo histórico-artístico de Telde, etc.

Exposiciones:

— «Antológica canaria»: Muestra colectiva de artistas canarios desde 1900 hasta los más actuales, presentada por Doña Rosario Alemán Hernández, Profesora de Arte.

Lugares: Guía, La Oliva, Pájara, Tuineje, Tejeda, Arrecife y Haría.

— «Galdós»: Exposición formada por objetos personales,

fotocopias de cartas y documentos, fotografías y libros de D. Benito Pérez Galdós, cedidas por su Casa-Museo, para divulgar la figura literaria y humana del escritor canario. Presentada por el Profesor D. Francisco Navarro Quintana.

Lugares: Mogán, Vecindario, San Mateo, Teguiise y Tías.

— «Técnicas Pictóricas»: Su finalidad fue la de dar a conocer a los escolares las distintas técnicas pictóricas tradicionales en la Historia del Arte. Presentada por la Profesora de Dibujo Dña. Emilia Ruiz.

Lugares: San Nicolás, Firgas, Moya y Agüimes.

— «Imaginería Popular»: Formada por una colección de piezas talladas por los «santeros» puertorriqueños y complementada con la proyección de un documental realizado por la Universidad de Puerto Rico sobre el trabajo de estos artesanos. Explicada por Lola Massieu, pintora y artesana canaria.

Lugares: Valleseco, Agüimes, Teror, Firgas, Artenara y Santa Brígida.

— «Colón»: Exposición divulgativa de la «Casa de Colón». Presentada por Dña. Pura Mauricio, Licenciada en Historia.

Lugares: San Mateo, Gáldar, Ingenio, Telde, Arucas y San Bartolomé de Tirajana.

— Ciclo de charlas sobre lugares de interés geográfico o histórico. Por D. Vicente Casañas, colaborador de la Escuela de Folklore de Las Palmas.

Lugares: Ingenio, Santa Lucía, San Mateo y Agüimes.

— Folklore: Charlas sobre temas genéricos de folklore y específicamente de folklore canario. Dirigidas por D. José. M. Echevarría Walls, Director de la Escuela de Folklore de Las Palmas.

Lugares: Valsequillo, Tinajo, Mogán, La Oliva y Antigua.

— Cocina canaria: Una especialista, Dña. Carmen Cabrera, desarrolló unas charlas, acompañadas de demostraciones prácticas, sobre distintos platos y repostería típicamente canarios.

Lugares: Santa Brígida, Artenara, San Nicolás, Valsequillo,

Teror, Valleseco, Moya, Pájara, San Bartolomé de Tirajana y Tuineje.

La Segunda Campaña de Acción Cultural se centró en el tema monográfico del Folklore. Estuvo coordinada por la Escuela de Folklore de Las Palmas, sin cuyo personal y medios materiales no se hubiese podido llevar a efecto. Esta vez se limitó el campo de acción a la isla de Gran Canaria, recibiendo los Cabildos de Fuerteventura y Lanzarote las subvenciones correspondientes por parte de la Mancomunidad para el desarrollo de sus propias actividades a nivel insular. Los actos programados para Gran Canaria fueron los siguientes:

— Exposiciones locales de Artesanía popular: Se celebraron en Ingenio, Valleseco, Tejeda, Guía y Arucas.

— Teatro costumbrista canario: Charlas impartidas por el escritor Orlando Hernández e ilustradas con breves actuaciones del actor Francisco Montesdeoca.

Lugares: San Nicolás de Tolentino, Telde, San Bartolomé de Tirajana, San Mateo, Mogán, Agüimes, Valleseco, Firgas, Arternara, Santa Lucía, Moya y Vecindario.

— Proyecciones de Video sobre temas de carácter folklórico: Realizadas por D. Gumersindo Saavedra, Profesor de la Escuela de Folklore, con grabaciones sobre cerámica, bailes, canciones, vestidos, etc., de las islas Canarias, especialmente preparadas para alumnos de Segunda Etapa de E. G. B.

Lugares: San Bartolomé, San Mateo, Gáldar, Teror, Tejeda, Valleseco, Guía y Moya.

— Cocina Canaria: Repetición del acto realizado en la primera campaña, dado su éxito.

Lugares: Agüimes, Santa Lucía, Firgas, San Mateo y Agaete.

— Charlas sobre lugares de interés histórico: Por D. Vicente Casañas, Colaborador de la Escuela de Folklore.

Lugares: Santa Brígida, Arucas, San Nicolás, Teror, Arternara, Guía, Mogán, Valsequillo y Telde.

— «Vivienda Canaria»: Exposición con grabados, diapositivas, totografías y láminas sobre la vivienda rural canaria y

sus posibilidades de conservación. Presentada por D. Oscar Naranjo, alumno-ayudante de la Escuela de Arquitectura.

Lugares: Teror, Firgas, Santa Brígida, Artenara, Agaete, Ingenio, San Nicolás, Mogán y Gáldar.

— «Obra Gráfica de Artistas Canarios»: Exposición presentada por la pintora Lola Massieu.

Lugares: San Bartolomé, Valsequillo, Tejeda, Santa Brígida, Arucas y Gáldar.

Rosa María Quintana Domínguez
Conservadora de los Museos Insulares