

EL CRUCIFICADO
PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN
SANTA CRUZ DE LA PALMA

El Crucificado de tamaño natural que actualmente se venera en la antiquísima iglesia de Nuestra Señora de La Encarnación, es la última obra que realizó el célebre sacerdote liberal don Manuel Díaz Hernández (1774-1863) – conocido como “El Padre Díaz”-, y que puesta al culto en 1863.

En la mañana de Pascua siguiente falleció su autor, que contaba ochenta y nueve años. Cayó por las escaleras de la Parroquia Matriz de El Salvador y en el lugar donde murió, en medio de la Plaza de España, se alza una estatua en bronce, primer monumento civil erigido en Canarias y dedicado a este emblemático personaje.

Por encargo de los Señores García de Aguilar y Carballo, el imaginero don Aurelio Carmona López (1826-1901) esculpió una nueva cabeza, que es la que actualmente posee.

Es una talla de treinta centímetros preparada para adaptarla al Crucificado; realizada en madera policromada, destaca la expresividad del rostro en el que “Cristo tiende su mirada al infinito como implorando consuelo de su Padre Omnipotente”.

El motivo de este cometido no fue otro que el de proporcionar al “cuerpo perfecto”, modelado en pasta de papel y esculpido por el Cura Díaz, una cabeza que tuviera la calidad artística demandada por sus promotores, ya que la original se consideraba una obra de deficiente calidad técnica.

La cabeza original se encuentra custodiada en la sacristía de la ermita de San Sebastián de la capital palmera. En las fiestas del Santo mártir del año 2004, cuya onomástica se celebró el veinte de enero, el busto fue entronizado en el altar de Santa Catalina de Alejandría, al estar éste vacío. La ausencia de la magnífica talla flamenca se debió a que fue trasladada a una exposición de arte sacro fuera de las fronteras insulares, como viene siendo habitual en estos últimos tiempos. Luego pasó nuevamente a la sacristía.

El precioso Crucificado, llamado originalmente “Señor de las Siete Palabras” (170 cms x 115 cms), desfiló procesionalmente en el Viernes Santo de la Semana Santa de la capital palmera hasta el año 1968. Antiguamente las imágenes que formaban el Calvario de la Parroquia de San Francisco de Asís, el Cristo, la Magdalena y San Juan Evangelista, no salían agrupadas.

Excepcionalmente, este Crucificado salió del templo de La Encarnación para tomar parte en la “V Muestra de Arte Sacro” titulada “Misterios de Muerte y Resurrección”, que tuvo lugar en el Real Santuario Insular de Nuestra Señora de Las Nieves, desde el 25-IV hasta el 17-V-1992. Allí se recogieron 250 obras de arte de los siglos XVI al XX, tanto esculturas, como pinturas, grabados, orfebrería y tejidos.

BIBLIOGRAFÍA:

“*Los Carmona de La Palma, artistas y artesanos*”. Jaime Pérez García.

“Exposición Conmemorativa del Primer Centenario de la Muerte de Aurelio Carmona y Antonio Rodríguez López”. Cabildo Insular de La Palma. Jaime Pérez García
“Notas históricas de la Semana Santa de Santa Cruz de La Palma”. *Diario de Avisos*, 5-IV-1963. Alberto-José Fernández García.
“Comunicación Parroquial. Guía de la Exposición. Suplemento del número 107”. Real Santuario Insular de Nuestra Señora de Las Nieves.

JOSÉ GUILLERMO RODRÍGUEZ ESCUDERO
DNI 42164643P
SANTA CRUZ DE LA PALMA