

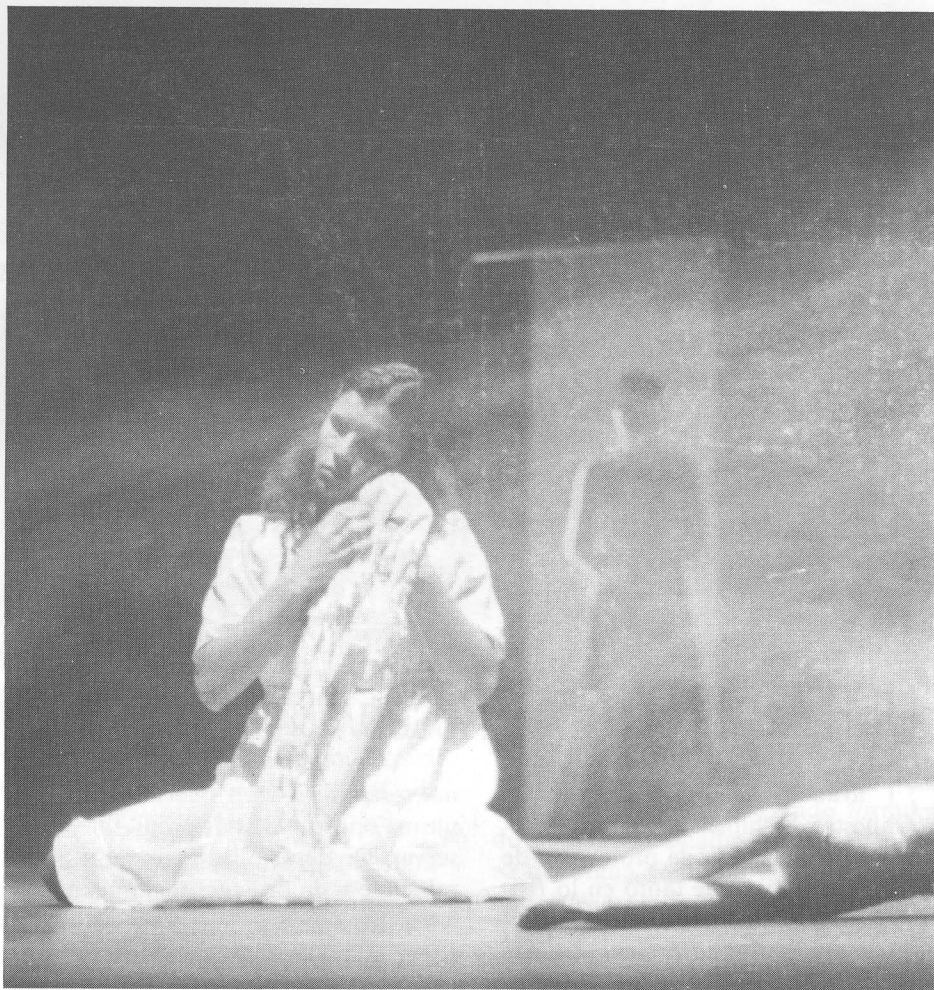
cola, que condujo a su configuración actual en las que las actividades han quedado concretadas a Química Agrícola, Protección Vegetal, campos de ensayos y vivero y Asesoramiento externo.

Tanto los laboratorios como los huertos experimentales han servido de apoyo fundamental para que nuestros técnicos, tanto en las instalaciones de la isla de Gran Canaria como en las de Maneje en la isla de Lanzarote, hayan llevado y sigan llevando a cabo una amplia labor de experimentación que se ha concretado en brillantes logros entre los que apuntamos como más relevantes el desarrollo de la explotación comercial del cultivo del aguacate, el eficaz apoyo a la implantación del riego por goteo, la evolución de los cultivos hidropónicos, la suelta de Cale Noaxki para el control de la mosca blanca de los cítricos, el diagnóstico por primera vez de enfermedades muy importantes del tomate, pepino y pimientos, la determinación y seguimiento de plagas de gran importancia económica, desalación de aguas salobres y de mar para su uso agrícola, etc.

Hay que resaltar que todos nuestros técnicos además de sus funciones propias dentro de la instalación del Servicio Agrícola, llevan a cabo una importante labor de asesoramiento e información, mediante visitas a fincas, conferencias, participaciones en ferias agrícolas, publicaciones, etc. Estructurándose de esta manera el Servicio como un valioso instrumento de apoyo a las múltiples demandas del sector.



El Ballet del Atlántico y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en “Estivade 88”



Del 14 al 24 de septiembre, se ha celebrado en la ciudad francesa de Bagnères de Bigorre la “ESTIVADE 88”, Festival de música de reconocido prestigio mundial, que este año está dedicado a la Música de las Islas Canarias por primera vez en su historia.

Este Festival ha contado con las actuaciones del Ballet del Atlántico de la Caja de Canarias, La orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Agrupación Folklórica La Parrada de Lanzarote y el compositor Blas Sánchez. Además se celebran una serie de actividades paralelas como una exposición dedicada a las islas en la Biblioteca Municipal, así como la muestra fotográfica “Paralelo 28” cedida por el Cabildo Insular de Gran Canaria.

El Ballet del Atlántico, que dirige Anatol Yanowsky, ofreció una importante novedad en su programa, ya que

en la primera actuación intervino simultáneamente con la Orquesta Filarmónica dirigida por Hubert Borgel, actuando como solista el concertista y compositor canario Blas Sánchez con su “Gitarrapa”, siendo las piezas interpretadas: “Diálogos con el más allá” y “Rapsodia Canaria”, que se encuentra inspirada en la música prehispánica de los aborígenes canarios.

En cuanto a su segunda actuación las piezas interpretadas fueron: “Evocación” con música de Mahler y coreografía de Anatol Yanowsky; “C’erano anche dei ragni”, con música de Mertens y coreografía de Nadia Pellegrini; “Dos por Dos”, con música de Alberto Delgado y coreografía de Yanowsky; “Scherzo” con música de Mac Ferrin y coreografía de Yanowsky y “Don Quijote” con coreografía de Maryse Delente.