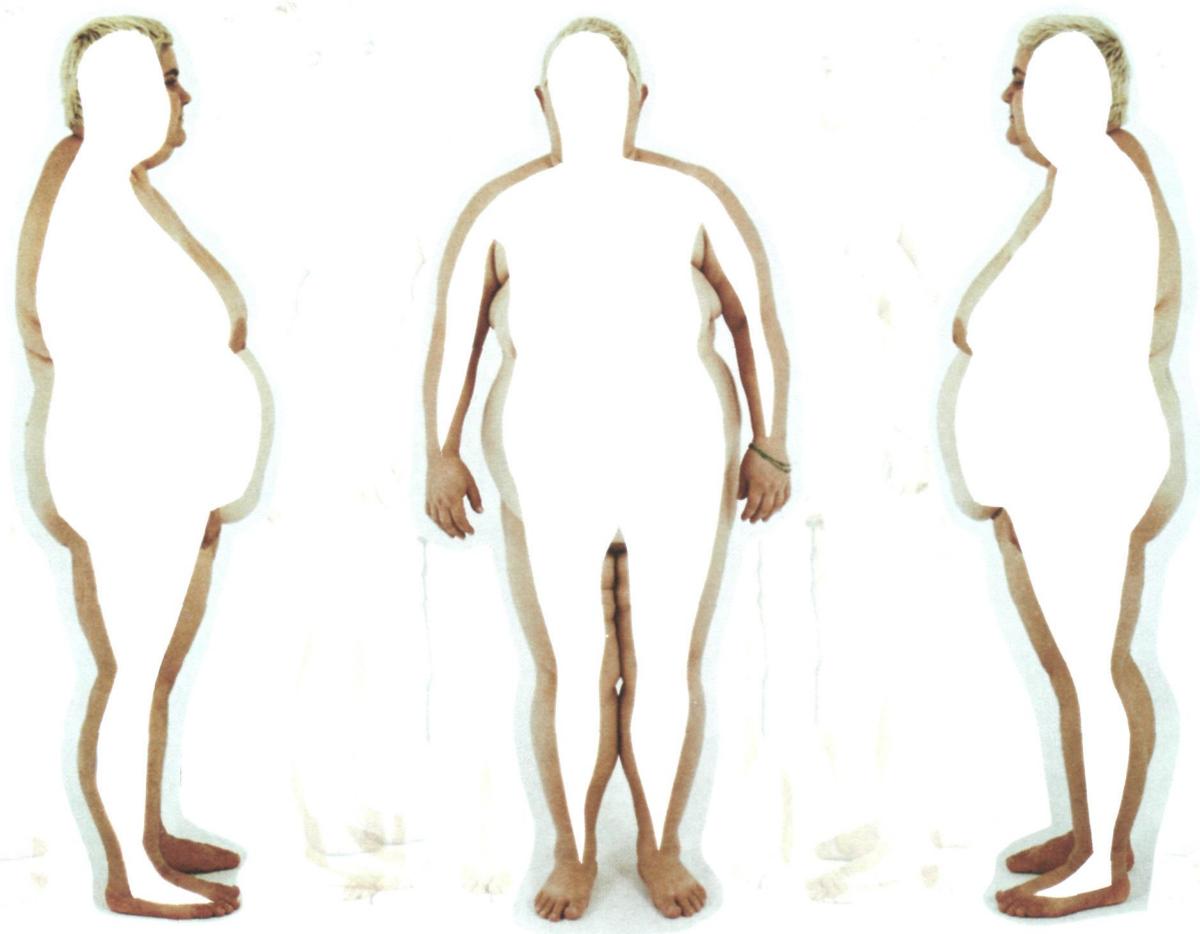
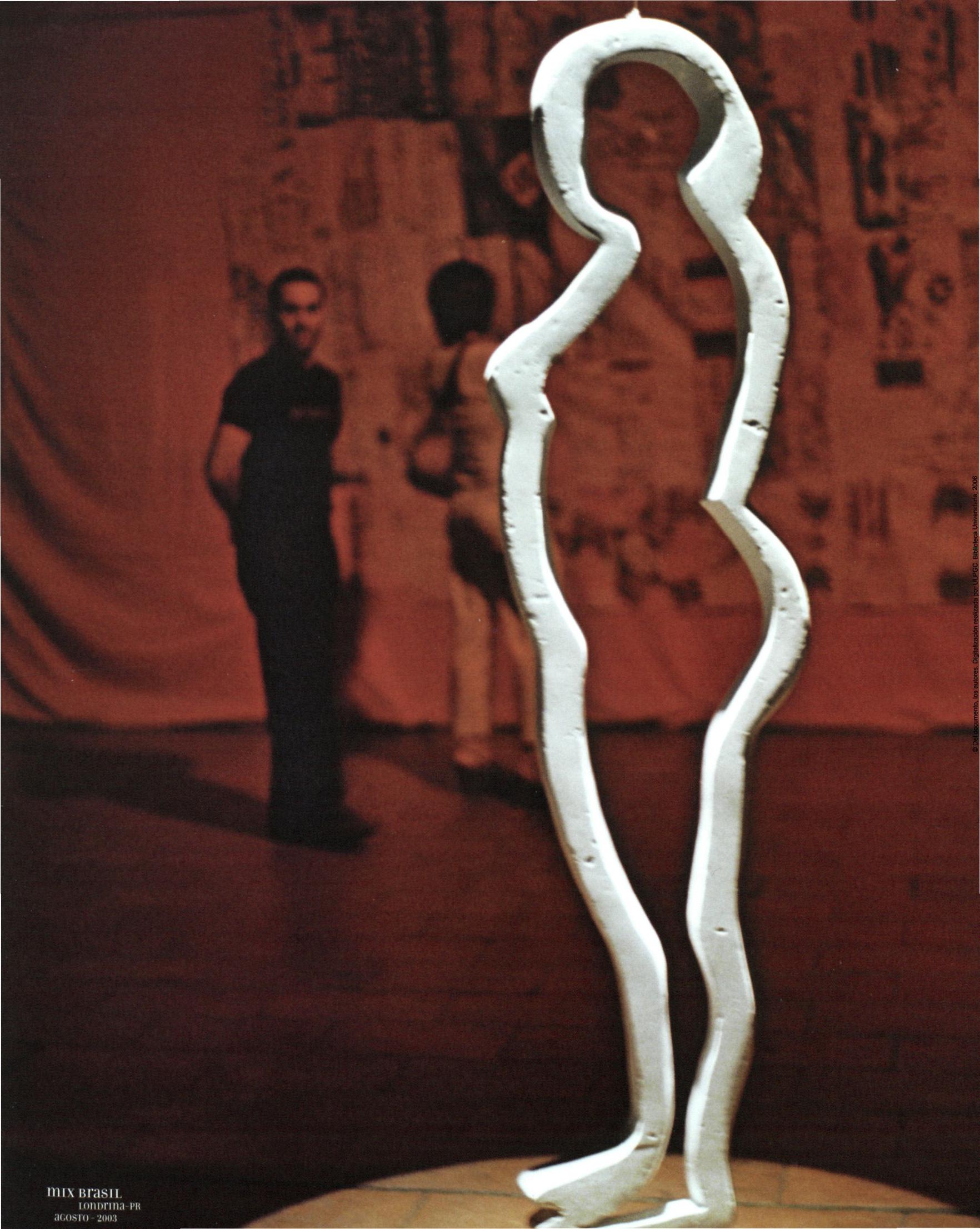


Esta serie se ha elaborado a partir de las tablas que emplean los endocrinólogos para calcular la masa corporal y las distintas formas de obesidad. **L**as fotografías muestran el contorno de mujeres desnudas, retratadas por los cuatro costados. **L**as tablas científicas utilizadas en el discurso médico determinan 12 clasificaciones, resultantes de dos tipos de formatos corporales relacionados a su vez con 6 tipos de masas corporales. **L**os tipos androide y ginoide aluden, en cuanto a cintura y cadera, a la forma corporal. **L**os diferentes tipos de masas corporales –delgado, normal, obesidad ligera, obesidad moderada, obesidad severa y obesidad mórbida– determinan las fases de la obesidad mediante la relación entre peso y altura. **E**ste trabajo es una reflexión sobre la uniformidad de los cuerpos en nuestra sociedad, que propicia un discurso hegemónico casi nunca refutado y generador de esclavitudes en nuestro cuerpo social. **E**s una reflexión sobre el espacio que ocupa la grasa corporal en la sociedad contemporánea, de cómo se perciben las curvas de los cuerpos sinuosos y redondeados, de cómo abordar la masa corporal y de cuál es el peso real con que estos cuerpos cargan. **L**as fotografías se ampliaron a tamaño natural para conferir a los cuerpos su verdadera dimensión y mostrar su tamaño real en el espacio. **S**e recortaron los contornos para eliminar la masa corporal y liberar a los cuerpos de su peso social, pero sin suprimir su volumen, confiriéndoles ligereza y aceptando sus dimensiones auténticas. **E**sta instalación fotográfica se propone incidir en el discurso existente y construir un discurso nuevo. **L**as imágenes son en este caso esenciales para ver la dimensión de estos cuerpos que exhiben curvas, pliegues, piel y grasa. **S**on esenciales para comprender que hablamos de cuerpos hechos de carne y hueso, de cuerpos reales, susceptibles de sentir dolor. **A** través de estas imágenes recuperamos la conciencia corporal. **A**l recortar los pliegues y las curvas, surge una imagen y se recupera el dolor, se siente en toda su plenitud, como si se produjera en ese preciso instante. **E**l dolor es el de la ropa ceñida, el de una herida cubierta con esparadrapo, el de la carne aprisionada, el de la culpa por la inadecuación del cuerpo. **E**stas fotografías representan la incisión, la agresión al cuerpo, y aluden al dolor corporal implícito en el intento de adecuar los cuerpos a los modelos socialmente impuestos, de saciar el deseo de cuerpos insatisfechos, de aliviar la culpa que arrastra el cuerpo femenino. **Fernanda Magalhães**

CLASIFICACIONES CIENTÍFICAS DE LA OBESIDAD SCIENTIFIC CLASSIFICATIONS OF OBESITY

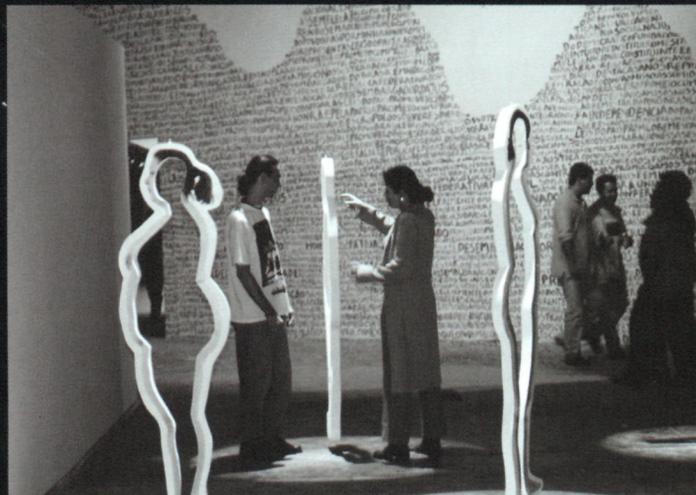
This is a series created from tables used by endocrinologists to calculate body mass and types of forms of obese bodies. **T**he photographs show the contours of naked women photographed on their four sides. **T**he scientific tables used in the medical discourse determine 12 classifications resultant from two types of body formats related to the 6 types of body masses. **T**he types, Android and Gynecoid, relate, in terms of waist and hip measures, to the form of the body. **T**he types of body masses – slim, normal, slight obesity, moderate obesity, severe obesity and morbid obesity – classify, in a relation between weight and height, the stages of obesity. **T**he present work is a reflection upon the standardization of bodies in our society that promotes a hegemonic discourse hardly refuted and that creates tie locks in our social body. **T**his is a reflection upon the space the fat bodies occupy in contemporary society, how the lines of sinuous and rounded bodies are seen, how to face the body mass and what is the true weight carried by these bodies. **T**he photographs were amplified to natural size so as to give the dimension of these bodies and so that they may show their real size in the space. **T**heir contours were cut, eliminating the body mass with the intention to rid the bodies of their social weight, without suppressing their volume, bringing lightness to these bodies and assuming their true dimensions. **T**he installation of these photographs attempts to create an impact on the relation of the existent discourse and the construction of a new one. **T**he photographs here are fundamental for one to see the dimension of these bodies from images that show curves, folds, skin and fat. **T**hey are fundamental to perceive that we are dealing with bodies made of flesh and bone, with real bodies, bodies that can feel pain. **T**hrough these cut-outs we have the rescue of body awareness. **A**s each fold, each curve was cut, an image was manifested and the pain recovered, being felt in all its fullness, as if it were taking place at that moment. **P**ain as if of a tight piece of clothing, of a cutting rubber band, of a flesh imprisonment, of guilt, of the inadequacy of the body. **T**hey are the cutting, the aggression to the body, the citation of body pains in an attempt to adjust these bodies to imposed standards, to satiate the desire of unsatisfied bodies, to relieve the guilt carried by the female body. **Fernanda Magalhães**







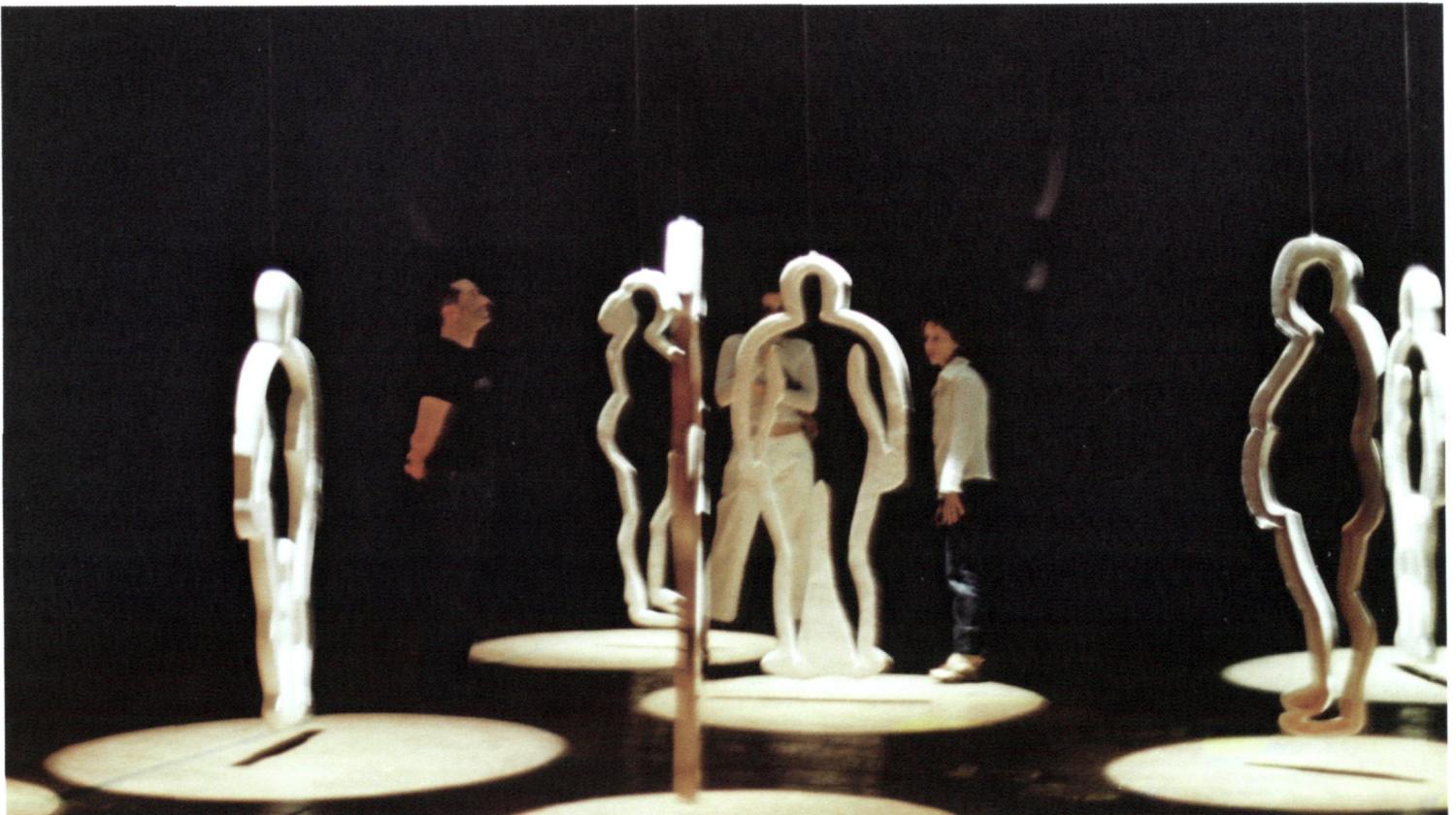
MIX BRASIL
LONDRINA-PR
AGOSTO - 2003



BALAIO BRASIL
SESC BELCZINHO - SÃO PAULO-SP
DEZEMBRO - 2000



BALAI0 BRASIL sesc BELENZINHO SÃO PAULO-SP DEZEMBRO 2000



MIX BRASIL LONDRINA-PR AGOSTO - 2003



Fernanda Magalhães

Londrina, 1962. Artista visual brasileña, actualmente reside en Londrina (PR). Licenciada en Artes Visuales por la UNICAMP (SP) y profesora del Departamento de Arte, especialidad de Fotografía, en la Universidad Estatal de Londrina. Desde 1993 desarrolla el proyecto "A Representação da Mulher Gorda Nua na Fotografia" que aborda el patrón estético de los cuerpos en la sociedad contemporánea. Esta investigación le ha valido el VIII Premio Marc Ferrez de Fotografia de FUNARTE/Ministerio de Cultura en 1995. En el 2000 presentó su trabajo en FotoFest Meeting Place, Houston, Texas, EEUU. Junto con la escritora Karen Debértolis, coordinó los proyectos "A Expressão Fotográfica e os Cegos" e "Impressões da Memória", en 2002. Ha participado en los libros *Visões e Alubrimentos – Fotografia Contemporânea Brasileira na Coleção de Joaquim Paiva* (2003) y *Mapas Abiertos – Fotografia Latinoamericana 1991-2002* (2003).

Fernanda Magalhães

Entre las exposiciones en las que ha participado, destacan: *Mapas Abiertos – Fotografia Latinoamericana* (Barcelona y Madrid/España e Itinerancia 2003-2007), Mes Internacional de Fotografia (Quito/Ecuador y Lima/Perú, 2003), FotoRio 2003 – Encuentro Internacional de Fotografia (Río de Janeiro, 2003), Galeria Arte x Arte (Buenos Aires/Argentina, 2003), Panorama del Arte Brasileño (MAM/SP, 2001-2002), *Transfigurações – o Rio de Janeiro no Olhar Contemporâneo* (Centro Cultural Light, Río de Janeiro, 2001), Proyecto Balaio Brasil (individual, SESC/SP, 2000), III Bienal Internacional de Fotografia Ciudad de Curitiba (individual, Galeria Ybakatu, 2000), Proyecto Lambe-Lambe (individual, João Pessoa, 2000), Galeria de Arte de FUNARTE (individual, Río de Janeiro, 2000), Feria de Arte Contemporáneo (Lisboa, Portugal, 2000), *Body Politic Exhibit* (Gallery 210, Syracuse, NY, 2000), Museo de la Imagen y del Sonido (individual, Florianópolis, 1999), Exposición Conmemorativa de la Declaración de Derechos Humanos (MAC CAMPINAS, 1998), Programa ABRA / COCA-COLA de Arte Actual (Centro Cultural SP, 1998), II Bienal Internacional de Fotografia Ciudad de Curitiba (Curitiba, 1998). Fue coordinadora de la Semana de Arte de Londrina, del proyecto Banco de Imágenes (Universidad Estatal de Londrina) y participó en la Comisión de Selección para el Premio Nacional de Fotografia de FUNARTE (1997-1998).

fermag@sercomtel.com.br fone +55[43]3339-0530