

**A**

**S**

**A**

**C**

# **FOTONOVEMBRE**

Autoras y Autores en Selección

Atlántica Colectivas



# FOTONOVIEMBRE

Cada edición debemos preguntarnos cuál es el sentido de Fotonoviembre. En su inicio, hace ya más de veinticinco años, era aún necesario reivindicar la entrada de la fotografía en el Museo. Ahora esta discusión parece ya innecesaria. Sin embargo, ahora más que nunca, resulta pertinente preguntarnos por qué fotografiamos y qué es la fotografía. La multiplicación exponencial de los medios digitales, el hecho de que ahora nos comuniquemos a través de imágenes y que prácticamente todos los habitantes de este planeta posean un dispositivo que hace fotografías, no puede ser una cuestión ante la que mantenernos ajenos, ni, por otro lado, puede llevarnos a refugiarnos sólo en lo que hemos entendido hasta ahora como "fotografía clásica".

Poseer una imagen es algo que no se generalizó realmente hasta la llegada del S.XX. La posibilidad de contemplar una imagen bidimensional era algo limitado a los espacios de culto y poseerlas era algo aún más extraño. Por supuesto, la fotografía cambió radicalmente este hecho, pero, a medida que hemos facilitado que cada uno de nosotros nos convirtamos en emisores de imágenes, hemos complejizado de tal modo hablar de lo que nos

es común, de lo que entendemos por real, que resulta imposible propiciar un debate si no rompemos fronteras disciplinares.

Las exposiciones deben siempre entenderse como dispositivos críticos que al relacionar imágenes activan discursos que escapan incluso a quienes las crearon y, por supuesto, a quienes las seleccionaron. Podríamos pensar que la fortaleza de Fotonoviembre, por tanto, debería estar en la tesis que defiende o explora la sección oficial y estaríamos equivocados. Lejos de esto, es la combinación de los distintos autores que participan en cada edición, tanto en Autores en Selección, como en Atlántica Colectivas, la que genera una potencia discursiva que no pertenece a nadie y que difícilmente puede ser instrumentalizable. No se trata de premiar la ilusión o el interés de quienes participan. Se trata de hacer copartícipe a la ciudadanía de procesos de investigación individuales en torno a la fotografía y, en última instancia, de la imagen y entender que, por primera vez en nuestra historia, estamos ante un medio que no pertenece a nadie, que va más allá de los conocimientos técnicos y que ha acabado por definirnos como sociedad.



A

S



# Diego Ballestrasse

## Buenos Aires, 1974

Vive y trabaja en Barcelona.

Diego Ballestrasse investiga, a través de la fotografía y el vídeo, las múltiples temporalidades que toda imagen conlleva en relación con el funcionamiento del acontecimiento fotográfico, así como los mecanismos que caracterizan la subjetividad inherente a nuestra percepción de las imágenes. Su trabajo plantea otros modos de relacionarnos con las imágenes, invitando al observador a adoptar un rol más participativo y activo. Formado en arquitectura por

la Universidad de Buenos Aires (estudios no finalizados), estudió fotografía en la EASD Serra i Abella y en el Centro de Fotografía Documental de Barcelona donde recibió una beca en 2014. Paralelamente ha realizado talleres con Stephen Shore, Martin Parr, Joan Fontcuberta y Jason Fulford. Dos veces finalista en Descubrimientos PhotoEspaña, en 2016 con su serie *La cuarta pared* y en 2009 con su serie *Set*. Asimismo, con *La cuarta pared* en 2016 ha sido ganador de las proyecciones “Otra manera de Contar” del Pa-

ta-ta Festival y fue finalista del SCAN Full Contact. Diego ha expuesto en diferentes espacios de Madrid, Barcelona y Buenos Aires, así como ha formado parte de A Process 2.0, organizado por Der Greif en el marco del Krakow Photomonth Festival 2016. Recientemente ha participado en el Grand Prix Fotofestival Portfolio Review (Polonia). Sus trabajos han sido publicados en diversas plataformas físicas y online como Camera Austria, Der Greif, PHmuseum, Still Magazine y ArchivoZine.

Título: *La cuarta pared*

Año de creación: 2015 – en curso

Técnica: Archivo digital obtenido a partir de fotografía física escaneada

Formato: 60 x 60 cm. c/u





## LA CUARTA PARED (2015 - en curso)

*La cuarta pared* responde al deseo de explorar la dimensión física del objeto fotográfico para hallar algunas respuestas respecto del funcionamiento de la fotografía familiar como territorio psicológico: ¿Cómo median las fotografías en nuestras relaciones familiares? ¿De qué manera intervienen en nuestros vínculos, en nuestra comprensión de los lazos de parentesco? Atendiendo a la mediación operada por la cámara fotográfica, el proceso ha consistido en penetrar en la imagen, sumergirme en ella descubriendo desde ahí la apertura de nuevos espacios de reflexión que atañen tanto al ámbito familiar –en sentido gestáltico y relacional–, como a la comprensión del acontecimiento fotográfico –en el sentido ontológico planteado por Ariella Azoulay.

Fotografiar colocando la cámara “dentro” de las imágenes responde al interés de alterar la jerarquía establecida respecto de aquello que se supone que otorga el sentido, y plantea la posibilidad de atender a los puntos ciegos de la fotografía, aquello que habitualmente escapa a la mirada. Afinar la mirada para captar esta información aparentemente secundaria que produce una fotografía, diluye significativamente la barrera que nos mantiene como espectadores externos.

Si la captura ha sido considerada durante mucho tiempo como la esencia de la fotografía, en las últimas décadas, la atención al archivo ha propiciado una nueva ontología de la fotografía como plataforma relacional que no expresa las intenciones de un único participante. Desde este punto de vista, la reflexión que propone este proyecto rebasa el contexto familiar y apunta a otra forma de comprensión del acontecimiento fotográfico que va más allá de la mera toma por parte del fotógrafo. Es en este sentido que *La cuarta*

*pared* plantea superar la comprensión del hecho fotográfico como *fait accompli*.

Paralelamente, el anacronismo que articula este proyecto supone una forma de visibilizar las múltiples temporalidades que toda imagen conlleva, así como el potencial para actualizar el pasado, para invocarlo y, a la vez, darle una forma nueva en el presente de quien lo observa. De este modo, el dispositivo que pongo en marcha al reencuadrar ciertos detalles de la imagen resulta ser una forma de involucrarme, de sentirme parte de mi propia historia familiar redescubriendo el potencial del imaginario que posee el medio fotográfico.

*La cuarta pared* nos incita a relacionarnos con la imagen en toda su dimensión fenomenológica. Es un trabajo sobre los afectos y los mecanismos que potencian la subjetividad en la fotografía, desde el cual se invita al espectador a adoptar un rol más partícipe y activo. Por todo ello, este proyecto nos permite reflexionar sobre hasta qué punto es posible expandir el modo en que nos relacionamos con el álbum familiar y, por extensión, con cualquier imagen con la que nos sintamos vinculados.

Además de Azoulay, este trabajo bebe de múltiples fuentes, entre las cuales destacan Gilles Deleuze y sus reflexiones en torno a la imagen y los tiempos múltiples; Jorge Luis Borges y sus conjeturas sobre el tiempo como fenómeno incognoscible y realidad proteica; Michelangelo Antonioni en lo que concierne a la mirada periférica, y Alejandro Jodorowsky en lo que respecta a sus teorías sobre la sanación del sistema familiar.



## Susan Dobson

### New Brunswick, Canadá, 1965

Las fotografías de Susan Dobson han podido verse en festivales internacionales de fotografía como CONTACT (Toronto, Canadá), Festival Images (Vevey, Suiza), Fotoseptiembre (Ciudad de México, México), Le Mois de la Photo (Montreal, Canadá) y Bitume/Bitumen (Bruselas, Bélgica). Participó como artista en la Olimpiada Cultural de Vancouver de 2010, y su obra está presente en numerosos museos

y colecciones privadas, incluyendo la National Gallery of Canada.

Recientemente trabajó en un proyecto colaborativo de investigación con la comisaria Alison Nordström, titulado *The Pictured Past and the Future Perfect: Shifting Tenses in Contemporary Photography*, financiado gracias a una importante beca concedida por el Consejo de Investigación en Ciencias Sociales y

Humanidades de Canadá. La investigación culminó con la exposición *Of Time and Buildings*, celebrada en George Eastman House, International Museum of Photography and Film.

Dobson es Catedrática Asociada y Jefa del Departamento de Fotografía de la Universidad de Guelph. En Canadá está representada por Michael Gibson Gallery.

Título: *Libya Tunisia USSR*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Digital C-print  
Formato: 51 x 58 cm



Título: *Africa Ceylon*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Digital C-print  
Formato: 51 x 58 cm

Título: *Islamic Maps Egypt*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Digital C-print  
Formato: 51 x 58 cm



## SLIDE LIBRARY

*Slide Library*, una serie fotográfica creada por Susan Dobson en 2017, reúne más de 400 fotos de bandejas de diapositivas tomadas a vista de pájaro de una colección de ese material dedicada a la Historia del Arte y hoy desechada. Ese material de archivo estaba en proceso de digitalización y no se había actualizado en años. El transcurso del tiempo y el punto de vista cenital de la cámara dotan a Dobson de una cierta distancia desde la que analizar bajo qué condiciones sociales, políticas, geográficas y económicas funcionó el archivo en su día. Dobson señala que esa biblioteca de diapositivas se ha convertido en un indicador de la evolución de los tiempos; su sistema de etiquetado y clasificación refleja los cambios producidos en nuestro uso del lenguaje, en la conciencia global, la geografía del mundo y la sensibilidad cultural. Por ejemplo, las bandejas de diapositivas etiquetadas como *URSS* y *Yugoslavia* nos recuerdan que esos estados/países han dejado de existir, y que el término *Indio* encontrado en otra etiqueta ha sido reemplazado, hace ya mucho tiempo, por el más preciso y menos colonial de *Pueblo indígena*.

En la obra presentada en Fotonoviembre, Dobson opta por resaltar el desproporcionado énfasis que la biblioteca de diapositivas pone en el contenido histórico-artístico occidental y en artistas de género masculino. Una pieza, titulada *Italia 1-74*, muestra un montaje de 2,90 m x 15,19 m. de las 74 bandejas que contienen arte italiano. Sobre la enorme pieza se yuxtaponen bandejas con reproducciones artísticas de países no occidentales. El título de una de las fotografías revela que la bandeja de diapositivas incluye contenido histórico-artístico de siete países: *India, Iraq, Israel, Afganistán, Pakistán, Camboya, Indonesia*. Otro, titulado *África/Ceylán*, está prácticamente vacío, con menos de 20 diapositivas. Sin embargo, hay un

conjunto separado de cuatro fotografías dedicado a un solo artista: *Picasso*. En esta obra, Dobson centra su atención en el papel desempeñado por la fotografía en la creación de la memoria histórica. ¿Qué recuerda y qué olvida la fotografía? ¿Cuál sería el objetivo, y cuál el resultado, de la particular versión de rememoración de este archivo?

Dobson optó por fotografiar cada una de las obras expuestas en película de gran formato, eludiendo la fotografía digital, un proceso que supuestamente habría sido mucho más eficiente. Al hacerlo, rinde tributo a la biblioteca de diapositivas y a la fotografía analógica como significantes de cultura material, recordándonos que, al contrario de sus equivalentes digitales, las diapositivas pueden tocarse y examinarse físicamente. Las huellas dactilares, borrones y manchas en las diapositivas y sus etiquetas son índices físicos de la existencia de alguien que trabajó con esta colección y aprendió de ella; un retorno fetichista a nuestro pasado analógico. Las diapositivas y las separaciones de papel codificado con distintos colores están manchados y desdibujados, amarilleados por el paso de los años. El envejecimiento de este recurso físico nos remite a la melancólica reflexión del filósofo Roland Barthes ante una fotografía, de la que afirma que, igual que los seres humanos, posee una vida limitada: “Como un organismo viviente, a partir de los granos de plata que germinan, florece por un instante, luego envejece... Atacada por la luz, por la humedad, se desdibuja, se debilita, se desvanece; y no queda más que deshacerse de ella”.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Roland Barthes. *Camera Lucida*. p.93





## Aurélia Frey

### Reims, 1977

Aurélia Frey se formó en la Ecole Nationale Supérieure de la Photographie de Arles. Con anterioridad fue miembro de la sección de artistas de la Casa de Velázquez de Madrid, y ha sido artista en residencia en varios centros, como el Musée de l'hospice Saint Roch de Issoudun o el Musée Picasso de Antibes.

Frey tiene un manifiesto interés por la literatura y la pintura, siendo su aspiración establecer un vínculo entre esos dos mundos y el de la fotografía. Con sus imágenes

explora la idea de la transición y busca difuminar las fronteras entre las diversas formas de representación, entre lo visible y lo interior, entre lo real y lo imaginario, entre lo concreto y lo abstracto.

Representada por:

- Agence Plainpicture (Berlín). Plain picture recopila conceptos de imagen originales, suministrando imágenes a revistas, agencias publicitarias y muy especialmente a cubiertas de libro.

- Agence Millenium Images (Londres). Opera en el ámbito de la fotografía contemporánea

como proveedor de imágenes para revistas, publicidad y especialmente para cubiertas de libro.

- Agence Luce (Arles). Fotógrafos *freelance* centrados en los campos de la cultura y el patrimonio.

- Agence AKG-images (París). Especializada en los ámbitos de las artes y la cultura, la historia y la política, las ciencias y los medios de comunicación.

Título: *Untitled*

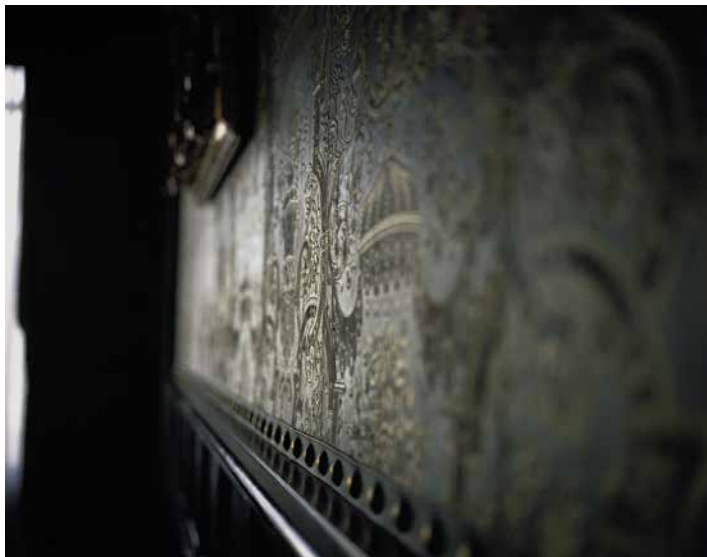
Serie: Apnée

Año de creación: 2014

Técnica: Impresión a partir de negativo, montada en aluminio

Formato: 100 x 125 cm.





Título: *Untitled*  
Serie: Apnée  
Año de creación: 2014  
Técnica: Impresión a partir de negativo, montada en aluminio  
Formato: 80 x 100 cm.

Título: *Untitled*  
Serie: Apnée  
Año de creación: 2014  
Técnica: Impresión a partir de negativo, montada en aluminio  
Formato: 100 x 125 cm.



# APNÉE

*Apnée* es un proyecto fotográfico concebido durante mi estancia como artista residente en el Musée de l'Hospice Saint-Roch de Issoudun, y realizado en las regiones francesas de Creuse y Berry. Se inspira en los *Contes d'une grand-mère* (Cuentos de una abuela) de George Sand y en la colección de leyendas (*Légendes rustiques*) escritas por su hijo Maurice. George Sand escribió los fabulosos cuentos que acostumbraba a relatar a sus nietos para salvarlos de un "rápido olvido". Eran cuentos de otra época, que hablaban de un universo que escapaba a la razón. En mi proyecto *Apnée* investigo el mundo de Sand e interpreto esas leyendas a mi manera. Centré mi investigación en paisajes y misteriosos interiores que recuerdan el extraño castillo abandonado de Pictordu de uno de sus cuentos, donde las estatuas cobran vida entre las ruinas. Mi objetivo era borrar los límites entre lo real y lo irreal, entre la pintura y la fotografía, para captar la atmósfera sobrenatural de las historias de Sand y crear un diálogo entre imágenes del pasado y del presente.

*Apnée* es el título de la colección de imágenes inspiradas por esos textos. Todas las fotografías exploran la variabilidad, pero también la alteración y el cambio, la transición de un estado a otro: imágenes diferentes pero con una similitud que subyace tras ellas. Variaciones sobre un mismo tema, un cambio de tono o de armonías en torno a la misma línea melódica, una música suave e insistente que persiste en la memoria. Imágenes evocadoras de otras, suspendidas en el tiempo, acechantes. Imágenes que escapan y construyen un pasaje por el que llegar al otro, moverme de aquí allá y de allá a Dondesea. Para mí, las fotografías son como palabras en un poema, un cuento, una novela: palabras como meditación y silencio... Cuando llegas al final, si es que hay final, solo quedan el eco y la emoción.

*Esta colección de imágenes es la base de un libro, Apnée, escrito junto a la escritora Emmelene Landon y publicado posteriormente por Editions Nonpareilles.*



Título: *Untitled*  
Serie: *Apnée*  
Año de creación: 2014  
Técnica: Impresión a partir de negativo, montada en aluminio  
Formato: 80 x 100 cm.



# Pablo Guerra

## Tenerife (Islas Canarias), 1980

Vive y trabaja en París.

Licenciado en Filología  
Hispánica por la Universidad  
Autónoma de Madrid, entre  
2003 y 2005 enseña español  
en la Universidad Sorbonne

Nouvelle y entre 2005 y 2007  
toma clases de fotografía en la  
Universidad París 8.

Apreciando particularmente  
la fotografía norteamericana  
de la segunda mitad del siglo

XX -sobre todo en su expresión  
poético-documental- así como  
cierta fotografía europea muy  
inspirada por la precedente,  
halla en ambas intuiciones  
que sustentan y estimulan su  
trabajo.

Título: *Sin título*

Serie: Semantic City

Año de creación: 2017

Técnica: Impresión digital a partir de negativo escaneado

Formato: 50 x 60 cm. (obra enmarcada: 80 x 90 cm.)



## SEMANTIC CITY

Ciudadanos sorprendidos por la cámara en el acto cotidiano de existir nos dan a ver, sin ser conscientes, el semblante irreplicable de su singularidad. Transeúntes en su andar desprevenido que destacan en la masa de las urbes, que despuntan por el mero hecho de surgir, súbitamente, frente al ojo cautivado del fotógrafo.

Realizada principalmente en París entre 2016 y 2017, la serie *Semantic City* busca decir

algo sobre la ciudad, considerada ésta como un cosmos, configuración de humanidad en vínculo.

Se construye así una historia a partir de un rico cúmulo de gestos, de expresiones, de actitudes corporales y miradas en espera provocante de interpretación. La ciudad se vuelve un texto, un código visual caleidoscópico que ofrece una lectura siempre abierta, permutable, de su más pública y secreta intimidad.

Título: *Sin título*

Serie: Semantic City

Año de creación: 2017

Técnica: Impresión digital a partir de negativo escaneado

Formato: 50 x 60 cm. (obra enmarcada: 80 x 90 cm. c/u)





## Laura San Segundo

### Madrid, 1990

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense (Madrid), cursa Fotografía en Camberwell College of Arts (Londres) y recibe en 2015 la XIII Beca Roberto Villagraz para estudiar el Máster Internacional de Fotografía Contemporánea en EFTI, donde además le otorgan el Premio Futuro Al Betrayal al estudiante con mayor proyección. Ha expuesto su obra en instituciones, galerías

y ferias como el Centro Para os Assuntos da Arte e Arquitectura (Guimarães), Galería Cero (Madrid), Doomed Gallery (Londres) o la Universidad Complutense (Madrid); y ha participado en festivales como PhotoEspaña, Serpentine Galleries 89+Marathon (Londres), Encontros da Imagen (Braga) o Santander Photo. En 2016 es residente en el Estudio DDZ y admitida en el programa de

doctorado en Bellas Artes por la Universidad Complutense. Recientemente ha recibido la Beca Blank Paper de Fotolibro y una beca de formación e investigación en el Servicio de Publicaciones de la Biblioteca Nacional Española, que compagina con su labor como docente en EFTI, donde imparte la asignatura Nuevos lenguajes, formas y géneros de la fotografía.

Título: *Sin título*  
Serie: El ser entreabierto  
Año de creación: 2016  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 140 x 200 cm.





# EL SER ENTREABIERTO

Entonces, en la superficie del ser, en esa región donde el ser quiere manifestarse y quiere ocultarse, los movimientos de cierre y apertura son tan numerosos [...] que podríamos concluir con esta fórmula: el hombre es el ser entreabierto.

(Gastón Bachelard, *La poética del espacio*)

*El ser entreabierto* (2016) es una serie fotográfica que surge a partir de la lectura de *La poética del espacio* (1957) de Gastón Bachelard; un libro donde el autor reflexiona sobre la casa desde un punto de vista psicológico, entendiéndola como una topografía de nuestro ser y como instrumento del que se sirve para analizar al ser humano y su relación con el mundo. De la casa ya no se puede hablar, por tanto, como objeto, sino como ser.

Esa relación especular entre el cuerpo y alma humanos y la arquitectura es el punto de partida de este proyecto, articulado mediante un juego de paralelismos y proyecciones entre los espacios y las personas, en el que ambos aparecen representados como estructuras que albergan un lugar interior, solamente accesible a través de mecanismos de cierre y apertura: la ventana, la puerta, una mano abierta, un pie descalzo, el lenguaje; considerando que esas estructuras pueden ser un armazón o un bloque aislado, pero también, como dice Bachelard, un espacio habitado por el universo, una bruma.

Título: *Sin título*

Serie: El ser entreabierto

Año de creación: 2016

Técnica: Fotografía digital

Formato: 140 x 200 cm. c/u



**A**

**C**

**CENTRO DE ARTE LA RECOVA**  
- Santa Cruz

Francisco Fernández

Amalia Márquez

Pura Márquez

Cris Noda

Maria Oliveira

Juan Manuel Santos Herrera

Christos Sotiropoulos



Título: *Quietud*  
Serie: Alma Yerma  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 66.5 x 100 cm



Título: *Travesura*  
Serie: Alma Yerma  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 66.5 x 100 cm

# Francisco Fernández

Cartagena, España, 1971

Licenciado en Informática por la Universidad Politécnica de Madrid. Su formación como fotógrafo es autodidacta, comenzando su carrera como fotógrafo profesional en los años 90 en Barcelona y París.

Ejerce la profesión de informático y fotógrafo, combinando la producción

artística y personal con la profesional orientada a la industria, también trabaja actualmente como fotógrafo para la revista *The Pocket Magazine*.

Ha participado en diversos concursos y encuentros fotográficos, realizando exposiciones en varias salas

de la isla de Tenerife (Open Los Gigantes, Open Arona, Tenerife Moda, Copa Cabildo, Campeonato de España de Fotosub, etc.) También ha participado en exposiciones colectivas en Barcelona, en sala de la Fundación Mapfre y el Centre Civic Llimonada; y en París, en Le Halle y Le Centquatre.

## ALMA YERMA

La serie original se compone de 20 fotografías, realizadas en 40mm con focal fija, en blanco y negro con cámara digital, de las que se exponen cinco, impresas en Vinilo sobre PVC.

*Alma Yerma* es un escalón en la búsqueda de la persona, de la individualidad que enfrentamos al colectivo, relegada siempre a un segundo plano, en muchas ocasiones vacía, supeditada a las exigencias sociales.

Toda ensoñación parte de la cotidianidad que vamos acumulando a lo largo de la vida en ese personal bolso de sirena, en el que se forma nuestro carácter, nuestra personalidad.

Esta cotidianidad es el motivo fotografiado, la historia que se busca, el anhelo que incentiva

el camino de la vida. La frase que queda en la punta de la lengua, conformando el reflejo de las escenas cotidianas por las que no pasamos más que levemente la mirada pero que dejan su huella de forma inefable en nuestro ser.

Un alma que nos da vida, pero en la que no vivimos, en la que no incidimos más que de forma inconsciente. Así pues este conjunto de imágenes es vacía y, aun así, dolorida alma de quien ha intentado guardar tiempo a modo de diario en papel fotográfico. Escenas yuxtapuestas de ensoñación cotidiana, conformadas por una sucesión de pensamientos que, lejos de las leyes de la física, rebosa sobre el interior, retroalimentándonos arrastrando y fundamentando la vida.





Título: *Gran Canaria*  
Serie: End-to-End  
Año de creación: 2016  
Técnica: Impresión digital a partir de fotografía analógica  
Formato: 40 x 60 cm

# Amalia Márquez

## Las Palmas de Gran Canaria, 1984

Licenciada en Pedagogía, fue en su época universitaria cuando comenzó a prestar más interés por la fotografía analógica. Se mudó a Barcelona en el año 2010 y fue en la ciudad condal donde comenzó a participar en algunas exposiciones colectivas.

En el año 2014 regresó a Gran Canaria y dos años después realizó un viaje a pie por todo el archipiélago colaborando con el proyecto Canary Islands End-to-End con el fin de documentar y sacar a la luz, *End-to-End*, un fotolibro autoeditado y con más de ochenta fotografías analógicas.

Entre los años 2013 y 2014 participó en tres ediciones

de la exposición colectiva *La Canariada* en Barcelona, en la Galería Krizia Robustella, en la Galería El Bigote del señor Smith y en la Galería Studiostore. Co-fundadora de *#backstobacksproject* (2014), proyecto de fotografía en Instagram. Promotora de *Azotea Market I, II La Isleta* (2016), mercado de artistas emergentes de Canarias, Asociación Atlas. En el año 2017 expone y presenta el libro *End-to-End* en el espacio B the travel brand Xperience (La Casa de los viajeros), Barcelona.

Ha publicado sus trabajos en varios números de la *Revista NT Binter*, entre los años 2015 y 2016. También en *Dos visiones*

(2014), fanzine de fotografía junto a la artista y fotógrafa Ampí Aristu para la *Canariada II*. En *Atlas* (2015), fanzine de fotografía diseñado por la artista y diseñadora Tais Sirole y en *El Dorado Volumen I* (2017), colaboración con fotografías de Acusa Seca Cave House, Artenara, Gran Canaria.

Asimismo, también ha colaborado con Grifone, marca de ropa outdoor, Barcelona; y con Millican, marca de mochilas outdoor, Londres.

## END-TO-END

*End-to-End* es un viaje hacia lo más profundo del ser humano, donde el amor, la inseguridad y el miedo, son algunos de los desasosiegos vividos y reflejados en veinte carretes fotográficos.

En mayo de 2016, Amalia junto a su pareja y un ínfimo gran ser de tan solo dos meses en su interior y equipada con una cámara, recorrieron a pie 550 kilómetros en 28 días desde la isla de La Graciosa (29°15 07 N 13°30 29 O) hasta el Faro de Orchilla en la isla de El Hierro (27°42 24 N 18°08 50 O).

Este sería un viaje que cambiaría su vida.

El resultado de esta intensa y extenuante aventura, se traduce en una serie de fotografías de paisajes y lugares a veces desconocidos de las Islas Canarias. Un reflejo de las emociones más íntimas de lo que supone la experiencia de caminar por senderos que se antojaban infinitos, mientras iban conociendo las entrañas y la belleza única de las islas, conviviendo con instantes de ensueño, libertad y creación.



Título: *La phoenix*  
Serie: Detrás del paraíso  
Año de creación: 2017  
Técnica: Impresión digital sobre lona  
Formato: variable



Título: *Juan el estilista*  
Serie: Detrás del paraíso  
Año de creación: 2017  
Técnica: Impresión digital sobre Dibond  
Formato: variable

# Pura Márquez

## Arrecife de Lanzarote

Autodidacta. Coordinadora de programación y operaciones de tráfico aéreo en el aeropuerto de Tenerife Norte. Directora artística y de montaje en Keroxen desde 2010 hasta la actualidad. Montadora y colaboradora en multitud de instalaciones artísticas.

Ha expuesto su trabajo individualmente en *MusaIndia* Museo de la Naturaleza y el Hombre, Santa Cruz de Tenerife (2017); *Detrás del Paraíso* CIC El Almacén, Arrecife de Lanzarote (2017); *Mándala fruit (acción gastronómica)* Festival NumaCircuit 17, Santa Cruz de Tenerife (2017); *Bimbache open Art Festival* (2016) El

Hierro; *DEFRUIT* Restaurante La Concepción, Santa Cruz de Tenerife (2016).

De manera colectiva ha mostrado sus trabajos en PS1 MOMA de Nueva York (2003), Bienal de Dakar (2003), Centro Cultural Andratx (2000), Galería Borusian, Estambul (1999), Bienal Johannesburgo (1997), Bienal Fotonoviembre (1995); *+F Artistas Post-conceptuales en Canarias 2000-2017*. Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM. Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas (2017); *Homenaje a Clara Muñoz* CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2016) *Joyas de Autor*. Sala Bronzo. La

Laguna (2016); *After Rafter* Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (2016); *Desde la Incertidumbre. Un homenaje a Clara Muñoz*. Galería de Arte de la ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria (2016); *46 "At Home of the Blacksmith Project"* Ateneo de La Laguna (2016); *Summer Exhibition* Círculo de Bellas Artes, Tenerife (2016); *Las tres Reinas Magas (acción gastronómica)* Círculo de Bellas Artes, Tenerife (2015); *Homenaje a Rosa Mary Buerles* Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Sala San Antonio Abad (2008); *Esto no es una fotografía* CAAM, Las Palmas (2003).

## DETRÁS DEL PARAÍSO

Al hablar del trabajo de Pura Márquez, Gopi Sadarangani utiliza el siguiente fragmento de la Isla del Tesoro de Stevenson: "La naturaleza del país en el que yo viva, me es indiferente, porque dentro de mi jardín puedo construir un país propio". Esta, quizás es la aproximación más acertada de todas cuantas se puedan hacer a un trabajo que engañosamente parece sencillo por jugar a preciosista y que precisamente, por ese despliegue de recursos "tramposos", acaba volviéndose certero. En los años sesenta del pasado siglo muchos hogares de Canarias, encargaban a los estudios fotográficos recreaciones de paisajes ideales

que acababan decorando los comedores y salones de esa nueva clase media incipiente, junto a toda la galería habitual de fotografías que reflejaban los distintos tránsitos de vida comunes. Las décadas posteriores trajeron una cierta prosperidad y la posibilidad de transitar esos paisajes a la par que iban desapareciendo las fotos de los rituales de vida. El turismo como aplazamiento de frustraciones se acaba convirtiendo en sí mismo en una frustración, Pura Márquez al evidenciar el artificio acaba por revelar la frustración y la trampa de que quizás la fotografía acabe siendo lo único real.





Título: Registro 8, suelo marcado. Evidencia: Firmamento. Cosmos  
Serie: Instrucciones para acariciar el cosmos  
Técnica: Iphone. Fotografía digital



Título: Registro 23. Piedra en el Teide. Planeta con satélite  
Serie: Instrucciones para acariciar el cosmos  
Técnica: Fotografía digital

# Cris Noda

## Gran Canaria

Licenciada en Pedagogía, doctorando en Educación Social y Fotógrafa por necesidad. Comienza la incursión en la fotografía (2005) desde el químico, cosa que marca toda su trayectoria.

Actualmente trabaja en el departamento de cámara para diferentes producciones cinematográficas, así como directora de piezas propias.

Formada a través de cursos específicos con tutores concretos que trabajan la

imagen desde la óptica que le interesa, más cercana a la filosofía y narrativa que a la técnica. Algunos de esos mentores son Antoine de Agatha, Carles Llorents o Fosi Vegue.

En este último año ha recibido el segundo premio de Artes de Mapfre con la obra *El acierto de Zenker* (fotografía en 35mm), ha participado en Fotonoviembre (Atlántica Colectivas - Sala La Recova) con la exposición

*Instrucciones para acariciar el cosmos* resultado de su paso por la Residencia Artística en La Regenta. En ella trabaja diferentes métodos de registro de la imagen que abarcan desde la Polaroid hasta la captura de pantalla. Y su pieza *Los colores de la nieve* un ensayo audiovisual sobre la identidad de carácter no narrativo, ha sido seleccionada para formar parte del Catálogo de Canarias en corto del Gobierno de Canarias.

## INSTRUCCIONES PARA ACARICIAR EL COSMOS

El programa de exploración Sloan Digital Sky Survey encontró en 150 mil estrellas dentro de la Vía Láctea los elementos que componen la materia prima de la vida en la Tierra. Este descubrimiento arrojó la conclusión de que el 97% de la masa del cuerpo humano está conformada por materia procedente de las estrellas. Todos los átomos pesados, incluidos el oxígeno, el nitrógeno y el carbono, es decir buena parte de lo que somos, fueron creados por una generación anterior de estrellas, latentes hace unos 4,500 millones de años. Por lo tanto, contemplar el cosmos se puede considerar un ejercicio de introspección.

Cris Noda establece relaciones formales entre elementos del micro y el macrocosmos, planteando la imagen como procedimiento mediante el cual es liberado y comprendido el yo. A través de la acumulación de objetos y la creación de mapas, sus fotografías permiten una comunicación con el entorno y una atención a la importancia de los significantes para establecer una unión conceptual entre realidades.



Título: *saving fire for darker days*  
Año de creación: 2016-2017  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 38 x 50 cm



Título: *saving fire for darker days*  
Año de creación: 2016-2017  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 27 x 35 cm

# Maria Oliveira

Ponte de Lima, Portugal, 1982

Licenciada en Comunicación Social (2005).

Entre 2016 y 2017, fue artista en residencia de Ci.CLO Plataform of Photography, donde desarrolló el proyecto *Saving fire for darker days*, que forma parte de la muestra colectiva *Unit & Division*, una exposición itinerante que entre 2017 y 2018 recalará en el Centro Português de Fotografia de Oporto, el Fotofestival de Lodz, en Polonia y la School of Visual Arts de Nueva York.

Su proyecto *under the surveillance of ancient*

*animals* fue expuesto en FotoRio (Río de Janeiro) y en el Outono Fotográfico de Ourense y More Than a Gallery (París). En 2011, expuso *seed/sap* en Casa de Portugal (Macao) y A Esmorga (Ourense).

Ha participado en las publicaciones *A Process*, *Der Greif Magazine* (Alemania), *Cadernos de Imagens*, *Cineclube de Guimarães* y *Revista Golpe D'Asa*.

Su obra ha sido reproducida en diversas plataformas online, como *Prism Photo Magazine*, *doc! Photo*

*magazine*, *Le Journal de la Photographie*, *Phases Magazine*, *F-Stop Magazine*, *Photographic Museum of Humanity*, *Urbanautica*, *Unless you will* o *LensCulture*, entre otros.

En 2016 fue seleccionada para el programa de visionado de portafolios de PhotoEspaña (PHE), en 2015 y 2007 resultó ganadora en el Black & White Audiovisual Festival y en 2012 se hizo con el Premio Portugalidades.

Su obra está presente en la colección del Museo de Arte do Rio (MAR).

## SAVING FIRE FOR DARKER DAYS

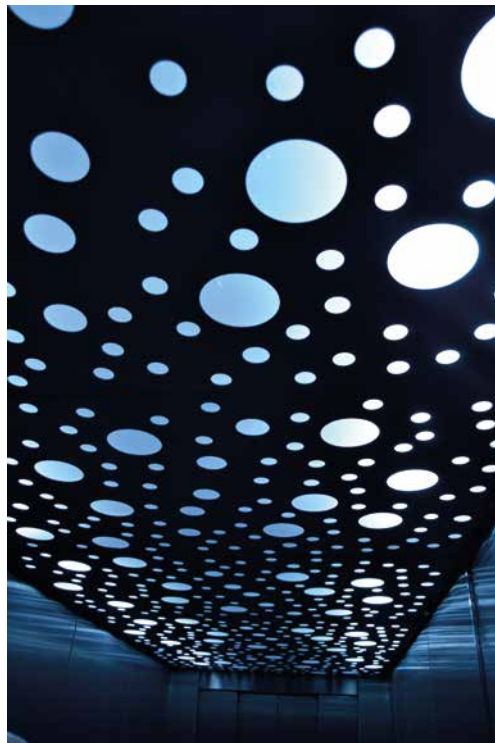
Este proyecto está centrado en el arquetipo materno en sus referencias más cercanas, explorando gestos, posturas y características comunes relacionadas con el tiempo y el lugar.

*Saving fire for darker days* examina asimismo el concepto de la madre como elemento: madre-tierra y madre-naturaleza.





Título: *Punteando la muerte*  
Año de creación: 2015  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 21 x 29,5 cm



Título: *Punteando la muerte*  
Año de creación: 2015  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 29,5 x 21 cm

# Juan Manuel Santos Herrera

Santa Cruz de Tenerife, 1968

Estudió Diseño Gráfico en la Escuela Elisava de Barcelona (1989-1993). Desde 1996 trabaja como free lance.

Respecto a la fotografía, participó en la Bienal de Fotonoviembre 2005, en la sección de Atlántica Colectivas.

## PUNTEANDO LA MUERTE

Ahora hay trenes que ya casi no hacen ruido. Son trenes pero no se parecen a los trenes de las películas en blanco y negro; tampoco a los que cruzaban la extensa meseta con llegada imposible de cronometrar. Ahora los trenes son silenciosos y el silencio en muchos casos incluso se enquista en los vagones. Somos dos iguales, o mejor, casi iguales y estamos a punto de acomodarnos en el vehículo que nos conduce al último resquicio de esperanza.



Título: *Untitled*  
Serie: The dadaistic infrastructure of Peloponnese  
Año: 2016  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 30 x 40 cm c/u

# Christos Sotiropoulos

Egion, Achaia, Grecia, 1980

Estudió Medicina en la Universidad de Patras.

Ha participado en la muestra *Parallel Voices* celebrada en Ioannina y organizada por el

Festival Photometria (2016), en la exposición *Young Greek Photographers* de Atenas organizada por el Festival de Fotografía de Atenas (2010), en PhB08 dentro de

la exposición *Greece Today* del Banco Central Europeo (2008), y en *Greece Today* en Frankfurt, organizada por la misma institución (2007).

## THE DADAISTIC INFRASTRUCTURE OF PELOPONNESE

Hay una parte de la historia moderna que tendemos a omitir pero que revive hoy en los recónditos paisajes de los campos griegos.

Paisajes que parecen fragmentos de un mundo suelto e incoherente, que siguió sus ambiciones hacia cualquier dirección y se esforzó por encontrar un nuevo uso para las cosas. La abundancia del periodo dictatorial aportó un semillero de sueños nuevos y al mismo tiempo, condujo a la mala interpretación de los conceptos del cambio y el desarrollo.

Quizás, a lo largo del camino el sentido de lo que es esencial se fue perdiendo y el resultado se volvió innecesario y absurdo, tanto como que hoy nos hemos quedado sólo con la curiosidad sobre el alma de un mundo diferente.

Al otro lado, dejamos este paisaje entre nosotros y, donde algunas cosas fueron posibles, la naturaleza hace que parezca una reflexión estética de una generación que nadie más está interesado en redefinir.

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES**  
- Santa Cruz

Damián Borges

Raquel Bravo Iglesias

Erika Ede

Roberto Goya

Mindaugas Kavaliauskas

Elisa Murcia Artengo

Agoney Plasencia

Saúl Ramos

Robert Rutöd

Carlos Savoie



Título: *Atistirma 35*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía  
Formato: 16.67 x 25 cm. c/u

# Damián Borges

Adeje, Tenerife

Empujado por la pasión de su padre por la música, aprende solfeo y con ocho años comienza a tocar el clarinete. Diplomado Universitario en Trabajo Social, fotógrafo, naturalista y trotamundos, se inicia en la fotografía y en la naturaleza de forma autodidacta. Ha recorrido de mochilero parte de Europa, Asia, África y América.

Es coautor de los libros *Miradas – Parque Nacional del Teide 2013*, junto con Manuel

Fuentes y Julio González y *Barranco del Infierno – Reserva Natural Especial 1999*, con Nicolás Trujillo. Ha publicado obra gráfica y científica en medio centenar de publicaciones entre libros, revistas y catálogos fotográficos.

Becado para el proyecto Tenerife Fin de Siglo 1998 y Autor en Selección en Fotonoviembre 2005 por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Autor invitado al

Fotoseptiembre-USA SAFOTO 2006 en San Antonio de Texas, Estados Unidos. Seleccionado en los Descubrimientos de PhotoEspaña 2011 y 2016. Ha realizado unas noventa exposiciones, entre individuales y colectivas.

## ATISTIRMA 35

Este proyecto abarca un recorrido de treinta y cinco años en el tiempo.

El autor tiene como referente a su hija, Atistirma. A los seis meses de su nacimiento, compró una Pentax ME Super y, aunque ya tenía algunos años de experiencia con su primera cámara Halina Paulette, su aprendizaje y crecimiento como fotógrafo fue parejo a su aprendizaje y crecimiento como padre; aplicar el método error/acierto le sirvió en ambas empresas.

Muestra de forma errática su trayectoria fotográfica en los últimos cuarenta y dos años; desde negativos en blanco y negro y color a diapositivas, en formato medio de 120-220 con fotogramas de 56 x 41,5 mm. y en 135 con 24 x 36 mm. y panorámico de 24 x 65 mm. Hay fotografías de sus archivos; de cuadros

con fotografías de su hija, tanto en su casa como en la de ella; contactos, procedimientos cruzados, tablas fotográficas, etc. El mundo digital, representado por el ordenador al lado de fotografías de época.

Con estas imágenes, el autor sólo pretende mostrar un atisbo de toda una vida dedicada a su devoción, Atistirma, que siempre está aquí, allí, ahora; y a su pasión, la fotografía, que nunca le ha abandonado.

El proyecto se convierte así en un paseo por el tiempo; el tiempo que pasa y deja los objetos obsoletos, las ideas trasnochadas y hace evolucionar a las personas; todos juntos dejamos la impronta de lo que fue, creando una realidad cambiante. No hay sitio... Lejos, muy lejos.





Título: *Berocoan*

Año de creación: 2017

Técnica: diapositivas y negativos escaneados y tratados digitalmente

Formato: instalación de medidas variables

## Raquel Bravo Iglesias

Fotógrafa residente en Madrid, trabaja como profesora.

Durante el año 2016 ha estudiado en Blank Paper con Fosi Vegue, Antonio Xoubanova y Federico Clavarino y ha participado en el taller Contacto conducido por Marta Dahó y coordinado por Oscar

Molina. Anteriormente, ha realizado talleres con Adam Broomberg & Oliver Chanarin y con Michael Ackerman. Seleccionada para la plataforma GYF, ha publicado en las revistas digitales *La Mono Magazine*, *Revue Camera* y *African Photography Initiatives*.

Durante el 2017, *Berocoan* es seleccionado para participar en la exposición colectiva *Autobiography as Memory* durante Focus Mumbai Festival y para formar parte de un taller sobre fotolibro conducido por Andrea Copetti en el FOMU durante el Braakland Festival en Bélgica.

## BEROCOAN

Se trata de un proyecto personal que parte de la investigación de dos archivos que son muy cercanos a la autora: por un lado, el archivo etnográfico de su padre, antropólogo y misionero en el Mato Grosso durante los años setenta, y, por otro lado, el álbum familiar realizado por su madre en Valladolid durante los años ochenta. Para desarrollar este proyecto toma como punto de partida la idea de lo “decolonial”, como pensamiento que analiza críticamente la matriz del poder colonial para desmontar la representación que rige el canon visual del pensamiento político y teórico europeo. En palabras de Raquel: “quiero hablar de lo que es temido y reprimido, lo que escondemos y nos negamos a reconocer”.

Se remonta a los recuerdos que permanecen en su memoria, a aquellas historias que su padre le contaba siendo una niña sobre los usos y costumbres de las tribus, las mismas tribus que peligraban con desaparecer, que estaban siendo amenazadas por la sociedad que nos envuelve. Al morir su padre, todo ese universo desapareció quedando sólo en su imaginario, como un cuento irreal, como un paraíso perdido que ahora trata de recuperar, uniendo las imágenes de las tribus con las imágenes cotidianas. La unión de ambas culturas se desencadena en la tensión existente entre los sueños infantiles y el análisis de la incoherente realidad.



Serie: By Special Desire  
Fecha de creación: 2013-2014  
Técnica: Inkjet print Hahnemühle Photo Rag,  
montadas sobre tela de algodón  
Formato: 96 x 132 cm. c/u

## Erika Ede

Licenciada en Historia del Arte y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Fotógrafa permanente y coordinadora del Departamento de Fotografía del Museo Guggenheim de Bilbao desde 1997.

Desde 1994 ha colaborado con numerosas publicaciones de la prensa europea y norteamericana como *Le Figaro*, *El Correo*, *Washington Post*, *Geo*, *Elle*, *Art in America*, *Kunstforum*, etc. así como con otras publicaciones

comerciales en Berlín y de arte para museos de Europa y Estados Unidos.

Entre sus exposiciones y premios figuran: European Award for Women Photographers. *Places of Life*. Florencia, 2001; Foto Bild Berlin. Fair of Contemporary Photography, Berlín; Galería Galaxia Gutemberg (Barcelona) Kunst Köln, Alemania, 2001; Museo Zucchi, Galería ClicArt. *It's a Man's World*, Milán, 2004; Sala BBK *Das ist Berlin*, Bilbao, 2005; Paris Photo Off.

FêtArt. *Retratos*, París, 2006; Galería Espacio Marzana, Bilbao. *Retratos*, 2007; MuVIM, *Retratos*, Valencia, 2008; Fotonoviembre, *Botanischer Garten*, Tenerife, 2009; Bilbao Arte, *Grüsse von Nah und Fern*, Bilbao, 2012; *Una franja de Arena Blanca*, Jurmala, Riga, Letonia, 2014; *Piel de lluvia*, Sala Rekalde, Bilbao, 2015; *Mulier Mulieris*, Museo de la Universidad de Alicante, 2015; *Capture Moments*, Jartún, Sudán, 2016.

En la actualidad vive y trabaja entre Bilbao y Berlín.

## BY SPECIAL DESIRE

Una de las personas de mayor prestigio y originalidad, entre los ancestros de Erika, fue una famosa cantante de ópera, Maria Edenska. Su fulgurante carrera duró de 1859 a 1869, cantando en teatros y óperas de toda Europa hasta que, repentinamente, decidió dejar atrás su vida artística y retirarse al campo. En su retiro en Livonia, y por su expreso deseo, decidió pedir autorización para vestirse de hombre. Concedora de la ley en Francia o en Rusia, que prohibían expresamente a las mujeres travestirse, escribió una carta al Zar en la que expresó su original idea, con el pretexto de encontrarse mucho más cómoda con atuendo masculino.

El Zar accedió a esta singular petición. El cambio de Maria Edenska resultó ser un verdadero cambio de género. De Maria pasó a llamarse Max, "Onkel Max" familiarmente, y, con traje y zapatos masculinos, nadie habría dicho que el caballero que paseaba en solitario por sus tierras había sido, no mucho antes, una *prima donna*.

Estos parajes del norte de Europa han cambiado poco a lo largo de los siglos. De difícil acceso, incluso a pie, tienen un atractivo especial que atrajo a artistas y sedujo a Maria Edenska tanto como para hacerla vestirse de hombre.



Título: 103  
Serie: XXYX  
Año de creación: 2013-2016  
Técnica: Fotografía digital Color  
Formato: 59,4 x 42 cm.



Título: 104  
Serie: XXYX  
Año de creación: 2013-2016  
Técnica: Fotografía digital Color  
Formato: 59,4 x 42 cm.

# Roberto Goya

Tenerife, 1977

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. De forma paralela, continúa con su formación autodidacta en el campo de la fotografía, que se ve complementada con la realización de diversos

cursos y talleres impartidos, entre otros, por los artistas y comisarios Dora García, Pablo Helguera, Nicolas Bourriaud, Ricardo Cases, Juan Curto, Joan Morey, Xavier Ribas y Sven Ehmann.

Su obra ha sido expuesta en Tenerife, Madrid, Londres y Berlín, además de aparecer en diversas publicaciones, llevándole a ser considerado uno de los quince mejores fotógrafos emergentes a nivel nacional en el año 2014.

## XXYX

XXYX recorre y desborda el extremo de la experiencia para, de la manera más honesta, condensar visualmente un axioma íntimo y a la vez universal, la búsqueda de la propia identidad. Para Jorge Luis Borges, cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad de un solo momento: el momento en el que el hombre sabe para siempre quién es.

Roberto Goya expone la representación visual de una fascinación visceral y primitiva, la que nos lleva a encontrar una parte de nosotros mismos en las facciones y singularidades de otro ser humano. La lectura fortuita de un correo electrónico hace que el velo del anonimato caiga para descubrir al progenitor desconocido tras décadas de inexistencia. Una sorpresiva comunicación abre la posibilidad de emprender un viaje de conocimiento propio, hasta entonces imposible y, al mismo tiempo, hace brotar el germen de la acción,

destinada ya desde un inicio a convertirse en expresión artística por la explícita fuerza de su contenido.

Contemplamos la resolución final de una búsqueda siempre presente en el autor, el hallazgo de la identidad masculina a través de su precursor, el postergado espejo en el que, al menos en parte, poder reconocerse a sí mismo. *“No tengo padre, nunca lo he tenido”*.

En una serie de ocho piezas, la propuesta artística de Roberto Goya nos invita a ese momento de absoluta fascinación en el individuo, a la intensa carga sensorial que ejercería en cualquiera de nosotros el encuentro anacrónico, cara a cara, con aquello de lo que se es reflejo. *“Con unos labios que parecen los míos”*.

El efecto conociendo por fin su causa.





Título: *Do What You Love*  
Serie: Travel'AIR. SPOT  
Año de creación: 2015-2017  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 50 x 70 cm.



Título: *Final Approach Sunset*  
Serie: Travel'AIR. SPOT  
Año de creación: 2015-2017  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 50 x 40 cm.

# Mindaugas Kavaliauskas

Kaunas, 1974

Con base en Kaunas, este fotógrafo y director artístico lituano es miembro, desde 1993, de la Asociación de Fotógrafos Lituanos. Formado entre 1989 y 1992 en la Escuela de Arte Fotográfico de Kaunas, en 1996 se licenció y en 2000 completó un máster en Historia del Arte en la Universidad Vytautas Magnus de la misma ciudad. En 1997-1998 estudió en la Escuela Nacional de Fotografía de Arles, Francia; en 1998 en ENSB-A, París; y el curso

académico 2000-2001 lo pasó en la Universidad de Lausana, en Suiza, simultaneándolo con prácticas en el Musée de l'Elysée. Su interés por la fotografía documental le llevó a crear su obra más señera, *Portrait of Kražiai* (2001-2003), ampliamente expuesta dentro y fuera de Europa, centrada en los esfuerzos de un pequeño pueblo lituano para superar las transiciones socioeconómicas. Ha publicado 25 ensayos sobre diversos temas fotográficos.

Tras fundar el festival KAUNAS PHOTO (2004) le quedó poco tiempo para su creación personal. En sus frecuentes viajes por toda Europa y más allá para participar en exposiciones, festivales y jurados, descubrió que una cámara puede servir para representar la condición humana en aeropuertos, aviones de pasajeros y todo lo que los rodea. Fue así como nació su proyecto *Travel' AIR*.

## SPOT: LUGARES PARA LA CONTEMPLACIÓN DE AVIONES

Algunos aeropuertos cuentan con zonas de observación, plataformas elevadas y espacios desde los que contemplar los aviones, permitiendo a los entusiastas de la aviación acercarse para ver con claridad a los pilotos en la cabina o escuchar el rugido de los motores. *Spot* explora lugares de encuentro de la cotidianidad con la aviación, donde la adoración intencional cobra vida a través de sus rituales y donde surge el flechazo con el avión. Hay personas que acuden a esos lugares a tomar fotos o anotar la numeración de los aviones; otras combinan la fascinación por la contemplación y el sonido de los aviones con actividades deportivas, comidas, educación de los niños, romances e, incluso,

con terapia. Como no podía ser de otro modo, también visitan el aeropuerto para despedir a sus parientes y amigos y ver despegar sus aviones, mientras otros se dedican a mirar los despegues y aterrizajes en un intento por superar la morriña.

*SPOT* se inició en 2015 como parte del proyecto *travel' AIR*. A fecha de agosto de 2017 hay imágenes de la serie tomadas en (o en los alrededores de) aeropuertos de Atlanta (EEUU), Auckland (Nueva Zelanda), Barcelona (España), Berlín (Alemania), Copenhague (Dinamarca), Fráncfort (Alemania), Houston (EEUU), Estambul (Turquía), Lisboa (Portugal), París (Francia), Riga (Letonia), Isla de St Maarten, Toulouse (Francia), Vilna (Lituania) y Varsovia (Polonia).





Título: *s/t*  
Serie: Lararium  
Fecha de creación: 2007-2016  
Técnica: Copia en color (revelado cromogénico) en papel RC semimate  
(reproducción de una fotografía Polaroid en color)  
Formato: 12 x 14 cm. (obra enmarcada: 28,5 x 30 cm.)



Título: *s/t*  
Serie: Lararium  
Fecha de creación: 2007-2016  
Técnica: Copia en color (revelado cromogénico) en papel RC semimate  
(reproducción de una fotografía Polaroid en color)  
Formato: 17 x 17 cm. (obra enmarcada: 28,5 x 30 cm.)

# Elisa Murcia Artengo

Alicante, 1985

Entre 2003 y 2009 estudia Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y después el Máster Europeo “Producciones artísticas e investigación” en la misma universidad.

Desde 2007 trabaja en torno a la gestión cultural. En 2011 se traslada a Besançon (Francia), ciudad donde ha trabajado como asistente fotográfico de Nicolas Waltefaugle (fotógrafo de arquitectura y retrato) y también como asistente de producción del festival Bien Urbain en la misma ciudad.

Entre 2012 y 2013 desarrolló una residencia de artista pedagógica en Lure (Haute-

Saône, Francia) en el Instituto Albert Jacquard donde ayudó a los alumnos a construir un proyecto fotográfico. En paralelo expuso una instalación inédita bajo encargo del Conseil Général del Doubs en Besançon. En el mes de julio fue invitada al simposio internacional “Praxis e contexto da arte contemporânea” organizado por la Fundação Eugénio de Almeida en Évora, Portugal. En septiembre del 2013 se encargó de la concepción y el montaje de la exposición histórica del edificio de “La Cité Canot” por encargo del Rectorado de Besançon. Más tarde realizó una residencia de artista, con una futura

exposición fotográfica urbana y una publicación del proyecto sobre el pueblo de Graulhet (Tarn, Francia) en colaboración con la asociación Science en Tarn y el Conseil Général del Tarn.

En 2014 fundó con Carlos González Arruego la auto-editorial “Trompeloeil”. Entre 2014 y 2015 terminó el Máster en Conservación de Patrimonio y Museología en la Université de Genève (Universidad de Ginebra).

A día de hoy trabaja entre España, Francia y Suiza como fotógrafa independiente y artista. Reside en Ginebra.

## LARARIUM

El proyecto *Lararium* muestra un conjunto de altares domésticos de cuatro miembros de una misma familia. Todos ellos afirman no comulgar con ninguna religión. Pero en realidad practican un ritual muy específico de veneración a sus seres queridos, vivos o difuntos, cercanos o lejanos, mediante la acumulación de sus retratos fotográficos y la aportación de flores y una fuente de luz. Esta costumbre mantiene una similitud muy particular con la practicada en la antigua Roma y probablemente heredada de la antigua Grecia. Se trata de la adoración de unas figurillas que representaban ciertos dioses a través del *lararium* o altar doméstico. Los miembros de la familia hacían ofrendas a estas deidades con flores, comida y una fuente luminosa permanente.

A pesar del desconocimiento de esa antigua tradición romana, estas familias contemporáneas practican un rito parecido y adaptado, lo sacro se convierte en laico. Ya no se va al cementerio, éste se traslada al hogar y se convierte en único para aquella persona que lo ha concebido.

Las imágenes de estos altares profanos se intercalan con una serie de *polaroids* que muestran la casa donde se originó esta tradición de veneración doméstica a los seres queridos. Esta casa, testigo del paso de tres generaciones de la misma familia, se ha convertido en hogar y cementerio viviente.



Título: *Lost* "Un paraíso perdido"

Fecha de creación: 2016

Técnica: Fotografía

# Agoney Plasencia

1989

Músico de academia en activo desde 1997 en diferentes formaciones y estilos. De carácter académico, en 2007 decide estudiar Comunicación, Imagen y Sonido llegando a trabajar en diferentes medios de comunicación de prestigio al finalizar sus estudios, como El Diario de Avisos y Televisión Canaria. Deja su oficio de reportero audiovisual a un lado, en 2013, para seguir estudiando la que sería una de sus grandes aficiones: Bellas Artes.

Gracias a su formación previa en el campo de la comunicación y tras experimentar con las diferentes especialidades (escultura e ilustración), se decantó por la pintura y la fotografía, profundizando con sus obras en temas de carácter narrativo y documental.

Desde entonces ha compaginado sus estudios con la investigación, producción y ampliación de su obra durante 2017, mismo año en que se gradúa en Bellas Artes por la

Universidad de La Laguna. A lo largo de este mismo año, ha tenido la oportunidad de participar en diferentes bienales y exposiciones colectivas tales como: *NaviDalí* Círculo de Bellas Artes, Tenerife (2016-17), *¿Y ahora?* Sala Fleming, Tenerife (2017).

## LOST

Esta serie presenta la ironía como una inevitable vía de escape dentro de un mundo con exceso de consumo. Dentro de la misma, hay varias capas de lectura, llegando a ser imágenes que se despliegan como *single frame movies*, fotogramas que necesitan de la estructura de un argumento. En las escenas se representan el vacío y la soledad del sujeto contemporáneo. Las personas que aparecen, se encuentran en silencio y extrañamente indiferentes, incluso cuando son los protagonistas de la acción, miran el desarrollo de los acontecimientos aislados del entorno.



Serie: AXIA  
Fecha de creación: 2015-2016  
Técnica: Fotografía digital.  
Formato: 45 x 100 cm. c/u

# Saúl Ramos

Estella, Navarra, 1991

Vive en Santa Cruz de Tenerife desde 1992. Estudió artes escénicas, interpretación, música y literatura en el instituto, para posteriormente tener acceso a estudios superiores en Artes Plásticas, donde se pudo especializar en artes gráficas, publicidad y fotografía. Fue en este período cuando tuvo la oportunidad de descubrir vanguardias

y corrientes europeas del siglo XX, tan diversas como la Escuela de Helsinki, la Nueva Objetividad, la Bauhaus y diversas tendencias orientales, así como conocer cineastas que le influyeron mucho, como Andréi Tarkovsky o Stanley Kubrick.

Ejerce como diseñador gráfico, fotógrafo y creativo,

especializado en imagen de marca, diseño editorial, producto, fotografía comercial y arquitectónica.

Ha participado en diversos concursos fotográficos y exposiciones organizadas por la Escuela de Arte y Superior de Diseño, así como en concursos de modelismo y maquetismo.

## AXIA

Esta serie plantea la posibilidad de incluir la poética de la autoría en la fotografía documental como un parámetro más. Al hacerlo como un ejercicio de honestidad, el rigor que se presupone a la fotografía documental acaba por no verse comprometido al procurar un ejercicio que equilibra lo artístico y lo documental como algo difícilmente indisociable en el leguaje de la fotografía. Con una gran profundidad de campo y puntos de fuga muy acentuados, las imágenes muestran los efectos de la globalización en el paisaje urbano contemporáneo.





Título: *Erotic Fair*  
Serie: Fair(y) Tales  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Impresión por pigmento sobre Hahnemuehle Photo Rag  
Formato: 60 x 40 cm.

Título: *Funeral Fair -  
Undertakers' fashion show*  
Serie: Fair(y) Tales  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Impresión por pigmento  
sobre Hahnemuehle Photo Rag  
Formato: 40 x 60 cm.



# Robert Rutöd

Viena, Austria, 1959

Tras una temprana incursión en la pintura, desde 1978 se dedica a la fotografía. Entre 1979 y 1993, escribió y dirigió cortos de cine. Sus obras han podido verse en incontables festivales y exposiciones en

EEUU, Europa y Asia, ganando numerosas distinciones, incluyendo el New York Photo Award, el premio especial del Centro de Fotografía Checo y más recientemente el título de Artista del Año en el Festival

Internacional de Fotografía Dong Gang. Libros: *Less Is More* (2009), *Milky Way* (2014) y *Right Time Right Place* (2015).

## FAIR(Y) TALES

### **Expedición por el grotesco mundo de lo imprescindible y la megatendencia**

Existe -o al menos eso parece- una constante que recorre la diversidad de nuestros sueños: el anhelo de una existencia celestial, la esperanza de una sensación ininterrumpida de felicidad. Desde el origen de los tiempos, hemos divisado ese hermoso y largamente ansiado paraíso en la Tierra desde la lejanía. Pero, ¿están realmente todos los sitios igual de lejos del paraíso? ¿No habrá lugares más próximos a él? ¿Incluso tentadoramente cerca?

Para investigar esas cuestiones, el fotógrafo Robert Rutöd se adentró en el burlesco mundo de las ferias de muestras y los espacios expositivos. Una expedición de casi diez años por un universo onírico, ahora visualmente contado en *Fair(y) Tales*.

“*Fair(y) Tales* es la suma de impresiones de un mundo que me fascina desde la niñez. En el pasado, se celebraban cada año un par de ferias multiproducto; en la actualidad no hay, seguramente, un aspecto de la vida que no tenga su correspondiente feria. Hoy, como en el pasado, me dejo tentar encantado y, siempre que puedo, acepto la invitación de sumergirme en este universo de atracciones y superlativos. Me siento como Alicia en el País de las Maravillas yendo de un masaje terapéutico a un experto consultor del sueño, de la muestra de lo último en moda funeraria a la cata de vinos, del Jardín de las Delicias a la Escalera de Jacob en el festival de la jardinería. Entre el tumulto y las cornamentas de los campeones de la exposición ganadera, a la espera de la foto que los inmortalizará en el catálogo de su raza, a veces puede uno sentirse algo indispuerto. Pero como suele decirse: Vivieron felizmente hasta que murieron”.





Título: *La Red Social*  
Fecha de creación: 2016 / 2017  
Técnica: Fotografía digital

# Carlos Savoie

Santa Cruz de Tenerife, 1957

Ha recibido formación en la Escuela Municipal de Fotografía de Los Realejos. Asimismo, ha realizado diversos cursos y talleres, entre los que destaca “Fotografía de Obras de Arte”, impartido en 2015 por Efraín Pintos en la Real Academia de Bellas Artes de Tenerife.

Respecto a las exposiciones, ha participado en varias

colectivas, entre otras: *El Mar*, organizada por el Área de Cultura del Gobierno de Canarias dentro del Concurso Fotográfico Septenio 2011; *El Suelo*, organizada por el Área de Cultura del Gobierno de Canarias dentro del Concurso Fotográfico Septenio 2012; Fotonoviembre 2015, con el proyecto *Naturalezas Muertas*, Sala del Convento de

Santo Domingo, La Laguna; Fotonoviembre 2015, con el proyecto colectivo *Fotografía para llevar* en la Sala Puente, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz.

## LA RED SOCIAL

En esta serie se muestran objetos que representan el anacronismo de determinados medios de comunicación. Como resquicios de un tiempo anterior, estos remanentes de la era de la información muestran su obsolescencia ante el desarrollo tecnológico y el estancamiento de las formas de la vida social asociadas a ellos.

# **CONVENTO DE SANTO DOMINGO**

- La Laguna

Guilherme Bergamini

Nathalie Daoust

Massimiliano Gatti

Alex Llovet

Miguel Ángel Roldán Carro

Rpnunyez

Monika Ruiz-B

Neus Solà



Título: *Education for all / Educação para todos*  
Fecha de creación: 2014  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 100 x 150 cm.



Título: *Education for all / Educação para todos*  
Fecha de creación: 2014  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 105 x 70 cm.

# Guilherme Bergamini

Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, 1978

Licenciado en periodismo desde hace ya diez años, lleva veintiuno trabajando como fotógrafo. A través de esa forma de expresión artística intenta expresar sus experiencias, su visión del mundo y sus inquietudes. Un apasionado de la fotografía desde su infancia, Guilherme

siente gran entusiasmo y curiosidad por las nuevas posibilidades que el medio ofrece hoy. Constante y crítico, el artista concibe la fotografía como una vía hacia la crítica política y social. Premiado en concursos y festivales, ha participado en exposiciones

individuales y colectivas en Brasil, Portugal, España, Venezuela, Chile, Ecuador, Eslovenia, India, Lituania y Alemania. Sus trabajos han sido reproducidos en medios de comunicación brasileños e internacionales. Su página web recoge parte de su periplo fotográfico.

## EDUCAÇÃO PARA TODOS

A las sociedades democráticas se les suponen unos ciudadanos bien educados; a saber, gentes bien informadas y críticas, porque así han de serlo para determinar sus preferencias y elegir entre las diferentes alternativas, y también porque se asume que deben controlar a sus representantes e intervenir directamente en política si las circunstancias lo requieren. En este contexto, la educación es considerada un derecho universal y, por consiguiente, un deber del Estado, que debe suministrarla a toda la comunidad gratuitamente y con estándares de calidad. En la actualidad Brasil, un país marcado por un pasado de desigualdad e injusticia, se enfrenta al reto de asegurar

ese bien fundamental a su población. Pero la democracia brasileña se nos antoja un sueño lejano al constatar, por un lado, las precarias condiciones de la educación pública, que se manifiestan en su dimensión más elemental -el espacio físico de las escuelas- y, por otro, que quienes se ven privados de educación son aquellos que podrían beneficiarse más de ella: los niños del país.





Título: *Mass Gathering*  
Serie: Korean Dreams  
Fecha de creación: 2012  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 60 x 80 cm.



Título: *School Girl*  
Serie: Korean Dreams  
Fecha de creación: 2012  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 60 x 80 cm.

# Nathalie Daoust

Montreal, Canadá, 1977

Nathalie estudió fotografía entre 1994 y 1997 en el Cegep de Vieux Montreal.

Las fotografías de Nathalie Daoust reflejan un amor por los lugares fortuitos y un sentido investigador asilvestrado e inagotable. Explorando, experimentando y documentando paisajes raras veces visitados, ha pasado las dos últimas décadas produciendo unas visiones voyerísticas de unas existencias que, de otro modo, permanecen veladas.

Desde *Tokyo Hotel Story*, que retrata a trabajadoras del sexo

de un famoso *love hotel* S&M de Tokio, a *Impersonating Mao*, donde un hombre decide deshacerse de su propia identidad para asumir otra, la obra de Daoust habita el espacio liminar entre la ficción y la verdad y el deseo de escapar. Su proyecto más reciente, *Korean Dreams*, explora el significado de la propia fantasía. Viajando por Corea del Norte observó la manipulación de la realidad a que se ve sometida toda una nación, captando las distintas capas de ilusión forzada a manos del régimen norcoreano.

El motor de la práctica de Nathalie es su deseo de superar las fronteras de la fotografía con métodos experimentales, trabajando con nuevos medios y descubriendo técnicas novedosas en el cuarto oscuro.

Sus trabajos han cosechado numerosos premios, se han reproducido en muchas publicaciones y han podido verse en más de doscientas galerías de todo el mundo.

## KOREAN DREAMS

*Korean Dreams*, el último proyecto de la fotógrafa Nathalie Daoust, es una compleja serie que indaga en la inquietante vacuidad de Corea del Norte. Atravesando con su objetivo el velo que cubre ese país, las imágenes revelan un lugar que parece existir fuera del tiempo, un espejismo meticulosamente coreografiado. Daoust ha pasado gran parte de su carrera explorando el quimérico mundo de la fantasía: las necesidades y deseos ocultos que empujan a la gente a soñar, a disfrazarse, a traspasar las fronteras de la convención y evadirse de la realidad. En *Korean Dreams* la artista investiga ese impulso escapista, no como opción individual, sino como una forma de vida impuesta a toda una nación.

En el proceso de revelado, Daoust oscurece deliberadamente sus fotografías. Pelando capas de película, hace que las imágenes vayan perdiendo fuerza hasta el punto de que los hechos quedan “perdidos” en el proceso, surgiendo una sensación de desvinculación de la realidad. Este método de cuarto oscuro emula la forma de comunicar la información en Corea del Norte: al igual que el pueblo norcoreano, las fotos son manipuladas hasta que de la verdad subyacente en ellas no queda más que un borrón. Las imágenes resultantes hablan de la sociedad norcoreana, de información perdida y de verdad ocultada.





Título: *Warana eh*  
Fecha de creación: 2015  
Técnica: Impresión Lambda  
Formato: 44 x 57 cm. c/u

# Massimiliano Gatti

Voghera (PV), Italia, 1981

Graduado en Farmacia, condujo varios años la investigación científica de bioquímica en la Universidad de Granada. Posteriormente se graduó en Fotografía en el CFP Riccardo Bauer de Milán.

Actualmente trabaja como fotógrafo siguiendo misiones arqueológicas en Medio Oriente (de 2008 a 2011 en Qatna, Siria y desde 2012 en el proyecto PARTeN en el Kurdistán iraquí). Ha tenido la oportunidad de experimentar y profundizar en el conocimiento de estas

tierras ricas en historia. Con un enfoque documental, pero lejos del reportaje, su investigación abarca desde la exploración del pasado, los restos y las ruinas de los antiguos, hasta la observación de la realidad contemporánea, sugiriendo su propia reflexión personal.

Ha participado en diversas bienales y encuentros fotográficos, entre las últimas: *Archeologie del presente*, Galleria Studio la Città, Verona, curada por Angela Madesani, y *The day memory*

*dissolved*, Italian Academy @ Columbia University, Nueva York (EEUU), curada por Renato Miracco.

Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas que incluyen: Fondazione Fotografia (Modena), Galleria Civica (Modena), Collezione BNL, California Museum of Photography (Riverside, EEUU), Musei Civici (Monza), Musei Civici (Pavia), Columbia University (Nueva York).

# WARANA EH

La lucha de los kurdos de Irak con el fin de frenar el avance de ISIS se basa en la defensa de su tierra y de sus límites, pero también es una lucha por preservar el futuro. “Warana eh” es una expresión árabe que invita a mirar al futuro imaginando lo que queda del pasado. No es una imagen del vacío, sino de la potencialidad que se esconde en todos estos nuevos asentamientos y en las traseras de sus casas. El futuro se encuentra en estos intersticios urbanos, en transición, donde se vislumbra la promesa de un porvenir, pero también es un recuerdo del pasado, que queda atrás para concebir el mañana.



Título: *Beware of the Dog #4*  
Serie: Beware of the Dog  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Impresión giclée en papel Hahnemühle  
Formato: 80 x 120 cm.



Título: *Beware of the Dog #60*  
Serie: Beware of the Dog  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Impresión giclée en papel Hahnemühle  
Formato: 80 x 120 cm.

# Alex Llovet

Barcelona, 1974

Cursó Humanidades en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Direcció Cinematogràfica en la Escuela de Cine Independiente de Barcelona (ECIB) y Fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).

Desde entonces ha escrito y dirigido varios cortometrajes, publicado cuatro fotolibros y expuesto en numerosos festivales de fotografía nacionales e internacionales.

Su trabajo ha sido premiado en varias ocasiones y ha

impartido talleres y clases magistrales en la Universitat Pompeu Fabra (UPF), el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), EINA (Centro Universitario de Diseño y Arte) y la Fundació Joan Miró, entre otros.

## BEWARE OF THE DOG

¿Dónde están los límites entre lo físico y lo espiritual, entre lo tangible y la fe, entre el temor y la confianza? ¿Hasta dónde podemos apelar a la fantasía para llenar el vacío de lo inexplicable y lo desconocido?

La pérdida de la inocencia supone darse cuenta de si los miedos son realmente nuestros o de los demás, y de si la imaginación va a poder seguir salvándonos o no. Pero también implica abandonar progresivamente el ahora, para quedar invariablemente atrapados entre lo que fue y lo que será.

*Beware of the dog* es el viaje que significa madurar, el tránsito donde aparecen el

sentimiento de deseo junto a la idea de la muerte, y las cicatrices que va dejando el paso del tiempo, sustituyendo el espacio que de niños le damos a la ficción, por "lo real" y la conciencia del mundo adulto.

Este trabajo se nutre de imágenes tomadas entre 2014 y 2017, durante viajes familiares de Alex, con su mujer y sus dos hijas a Inglaterra, España, Francia y Marruecos.



Fecha de creación: 2012  
Técnica: Fotografía digital panorámica - impresión fine art  
Formato: 90 x 400 cm.



Fecha de creación: 2015  
Técnica: Fotografía digital - impresión fine art  
Formato: 50 x 75 cm.

# Miguel Ángel Roldán Carro

Madrid, 1970

Su primer acercamiento artístico es al dibujo, pero a los 15 años tiene su primer contacto con la fotografía y el revelado. Ya nunca dejará de hacer fotografías, pero durante unos años prestará más atención a la literatura primero y al teatro después, aprendiendo interpretación y dirección. Unos años después retomará la fotografía para dedicarse a ella profesionalmente.

Tras 25 años de preparación y estudio de las diferentes

técnicas fotográficas, tanto analógicas como digitales, y gracias a su formación literaria (es autor, actor y director de teatro) Miguel Ángel Roldán trata de buscar ese punto de vista único y propio que le permita transmitir su discurso artístico.

Impresor y montador de fotografías en papeles fine art y tintas pigmentadas en su empresa La Cámara Espacio Fotográfico para multitud de fotógrafos. Sus trabajos de impresión y montaje son

habituales en salas como TEA Tenerife Espacio de las Artes, salas de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Ateneo de La Laguna...

Fotógrafo de reproducción de obras de arte y freelance. Fotógrafo oficial de la Escuela Canaria de Creación Literaria.

## LA MUERTE DEL CENTURIÓN

A través de este proyecto, se narra la demolición de media manzana de edificios desde el momento de su desalojo hasta que finalmente se lleva a cabo un derribo pospuesto en varias ocasiones. El seguimiento de este proceso cubre el tapiado de las entradas, el vaciado de los muebles y enseres olvidados, el cercado del perímetro, el propio derrumbe y escombrado, y termina con la construcción paralela del edificio que albergará de nuevo las 56 viviendas destruidas. Pero lo que realmente retrata, es la muerte detrás de la muerte, el resucitar de un edificio que nunca dejó de evolucionar y transformarse hasta que el último camión se llevó los últimos palazos de arena.

El edificio llamó su atención por la anarquía constructiva que había trasmutado un bloque de edificios de protección oficial de los años 50

y con el que el régimen franquista aprovechó para homenajear al falangista Francisco Javier Centurión en una suerte de favela, al menos en la parte trasera. Aparentemente terminado y sin posibilidad alguna de modificación, sus habitantes fueron "tuneando" sus viviendas.

Declarado en ruina y con riesgo de desplome, vivió desde el momento de su desalojo, y quizás a partir del momento en el que se puso fecha de demolición, su época de transmutación más dinámica y colorista, al atraer la actividad de los grafiteros que se iban sucediendo, hasta que se cumplió la amenaza y los bulldozer se lo llevaron todo en pocos días.

Ahora encontramos, en su lugar, un edificio cuadrado en el que van a ser realojadas las 56 familias, otra centuria en formación.





Título: *Albañil en Secha Arba Minch Etiopía 2014*  
Serie: JORNADA 10: Arba Minch y las porteadoras (Diarios Abisinios)  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Negativo digital positivado en Papel Canson Infinity Baryta 310  
Formato: 43 x 60 cm.



Título: *Addis Abeba Etiopía 2015*  
Serie: JORNADA 1: Addis Abeba un tranvía para la esperanza (Diarios Abisinios)  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Negativo digital positivado en Papel Canson Infinity Baryta 310  
Formato: 43 x 60 cm.

# Rpnunyez

Zamora, España, 1958

Ingeniero Técnico Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia. Fotógrafo autodidacta, desarrolla gran parte de su trabajo fotográfico en su propio laboratorio analógico.

Después de una primera etapa de 15 años como ingeniero proyectista, en la actualidad compagina la docencia con la realización de proyectos fotográficos personales a los

que dedica una media de dos o tres años por proyecto.

Sus trabajos han sido objeto de reflexión en una tesis doctoral dirigida por Manuel Laguillo y publicados por diversos medios especializados como *News de Afoco*, *Arte Fotográfico*, *La Fotografía Actual* y *Fotorevista*. También han sido seleccionados para eventos fotográficos como la XV Bienal de Fotografía de Córdoba para

su análisis por Cristina García Rodero y Juan Manuel Castro Prieto o recientemente para PhotoEspaña Murcia (2017) para su análisis por Sema D'Acosta, M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez y Chema Conesa. Han sido expuestos, entre otros, en la Posada del Potro, Córdoba; en la Galería Colorida, Lisboa; y en el Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay, donde obtuvo el primer premio en la modalidad autores extranjeros.

## DIARIOS ABISINIOS

Relatos de un viaje inútil [2014 - 2016]

El autor quiso comprobar, cámara en mano, si la Etiopía real es tal y como la describen: un país extraordinario, excitante y exótico.

Dos estancias consecutivas en el país, cerca de la centena de encuentros personales y miles de instantáneas le llevaron a las siguientes reflexiones:

“Nada más lejos de la realidad. Nada de exotismo. ¿Son esencialmente distintas sus danzas tribales de nuestras fiestas populares?

Nada de ritos extraños. ¿Son más extrañas sus escarificaciones que nuestras cirugías estéticas?

Allí, como aquí, lo extraordinario, lo excitante, es la propia vida, vida corriente, vida vulgar incluso anodina, esa misma vida que allá donde

aparece -entre oro o entre inmundicias- nos inunda con sueños y esperanzas, con risas y lágrimas, con irrefrenables deseos de amar y ser amado, con la memoria del pasado, con la esperanza en el futuro.

Aquí, nosotros, dueños de casi todo excepto del tiempo, consumimos miles de imágenes de “otros mundos”, pero tenemos la obligación moral de observarlas, de traspasar su dimensión estética, de utilizarlas para comprender quiénes realmente somos. Quizás descubramos que esos “otros mundos” no son tal.”

Esta es la historia de un viaje inútil: nada de lo que vio le fue esencialmente extraño pero, parafraseando a Celaya, mantiene la esperanza de que La Fotografía no sea sólo un lujo cultural consumido por neutrales que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.





Título: *Across the sea they came*

Serie: ref-u-gees

Fecha de creación: 2016

Técnica: Fotografía digital en blanco y negro

Formato: 50 x 65 cm.



Título: *A new promised land*

Serie: ref-u-gees

Fecha de creación: 2016

Técnica: Fotografía digital en blanco y negro

Formato: 50 x 65 cm.

# Monika Ruiz-B

Colombia, 1964

Diplomada en Bellas Artes en la Universidad de Massachusetts y en la Escuela de Bellas Artes de Aix-en-Provence, Francia. Su práctica artística aunque es ecléctica se centra sobre todo en la fotografía. Sus fotografías son el reflejo de un compromiso personal, de una postura. Deben ser percibidas como un acto de participación y de denuncia más que como un acto de registro. Exploradora insaciable de

los barrios populares, de la ciudad y de sus habitantes, realiza varias series sobre los gitanos de Douchy-les-Mines de la región Norte-Pas-Calais (Francia), de los habitantes de Oaxaca en México, de los músicos de jazz en Boston, de la comunidad sudamericana de San Francisco, y de los comerciantes del barrio Noailles en Marsella, entre otros. Sus retratos, impregnados de humanismo, rompen con las ideas

recibidas, levantando así una nueva visión.

Monika Ruiz-B ha participado en diversas bienales y encuentros fotográficos: el Festival OFF de Arles, HeadOn Festival, Bienal de Fotonoviembre, Art Takes Miami, Fotografía Europea OFF, Festival Street Photography, Phnom Penh, Embajada de Colombia, París, entre otros muchos.

## REF-U-GEES

La más reciente obra fotográfica *ref·u·gees* de Monika Ruiz-B, se adentra en una exploración cándida y a la vez elocuente, de la desafortunada tragedia de la guerra vivida por los refugiados de África del Norte. El éxodo masivo de miles de seres humanos atrapados en medio del conflicto y forzados a huir de forma errática, encuentra una incipiente luz de esperanza en las costas europeas, sin que ello signifique dejar atrás los problemas geopolíticos y humanitarios.

*ref·u·gees* es una voz silenciosa que recuerda la angustia y el sufrimiento de “otros”, habitantes de un mundo frecuentemente ignorado, que sólo buscan un poco de paz.



Título: *El gran Salto*  
Serie: POUPÉES  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital. Impresión de tinta pigmentada Epson Enhanced Matte Paper 190g/m2  
Formato: 50 x 70 cm.



Título: *Jaula*  
Serie: POUPÉES  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital. Impresión de tinta pigmentada Epson Enhanced Matte Paper 190g/m2  
Formato: 50 x 70 cm.

# Neus Solà

Barcelona, 1984

Fotógrafa documental nacida y afincada en Barcelona. Neus se licenció en Humanidades (UPF), estudió Bellas Artes y obtuvo el Máster en Antropología Visual en la Universidad de Barcelona. Su trabajo fotográfico se centra en temáticas de identidad, género y minorías étnicas

desde una perspectiva antropológica. Su proyecto *Poupées* ha sido premiado en varios festivales, entre los cuales destacan la beca Nuevos Talentos de Gijón 2017, el Festival ManifestO, el International Women Photographers Award y el Landskroma Foto Festival,

entre otros. Su obra ha sido expuesta recientemente en el Museo Barjola de Gijón y en el Festival ManifestO de Toulouse, además de haber participado en exposiciones colectivas en varias ciudades como Barcelona, París, Suecia, Dubai, Nueva Delhi, Islamabad, Cairo o Kwait, entre otras.

## POUPÉES

*Poupées* (muñecas, en francés) propone una reflexión sobre los conceptos de identidad y libertad de las niñas gitanas del suburbio perpiñanés de La Cité, Francia, un barrio exclusivamente gitano considerado uno de los más pobres de la ciudad. Con la intención de dibujar un testimonio visual de la juventud femenina gitana de esta comunidad, el proyecto penetra dentro de las etapas previas al pasaje a la edad adulta de estas niñas, con la intención de mostrar el rostro más salvaje de su existencia en contraste con las restricciones que tendrán que asumir una vez pierdan la virginidad para convertirse en mujeres.

**CASTILLO SAN FELIPE**  
- Puerto de la Cruz

Xoán Crespo

Sira García Sánchez

Marcos Rivero Mentado



Título: *Mascaritas, el carnaval solitario*

Fecha de creación: 2015 /2016

Técnica: Impresión con tintas pigmentadas Epson UltraChrome HDX sobre papel 100% algodón Canson Infinity Rag Photographique

Formato: 30 x 45 cm. c/u



# Xoán Crespo

Pontevedra, Galicia, 1967

Reside en Santiago de Compostela. Estudió fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Ha participado en diferentes talleres relacionados con su trabajo, que se centra en la fotografía documental, el fotoperiodismo y el retrato: taller con Ed Kashi, Jornadas de Fotoperiodismo RÁFAGAS, taller con Gervasio Sánchez, Pierre Gonnord y, este último año, con Sofía Moro.

Ha trabajado en diferentes campos de la fotografía

desde su época de estudiante. Después de un tiempo de freelance, en 1992 empieza a trabajar como fotoperiodista en el gobierno de Galicia. Combina el trabajo profesional con sus proyectos personales. Su trabajo se enfoca, preferentemente, en las personas, las relaciones con su entorno y la identidad.

Este año 2017 ha sido galardonado con el XIII Premio de Creación Fotográfica Luis Ksado. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, desde

*Galicia en foco* (1995), *Rexistro de imaxes sala Sargadelos*, *Mulleres no obxectivo* y *Welcome*, dentro del Festival Outono Fotográfico. También ha participado en ferias de artistas como Cultur3 Club y Feria entreFotos.

## MASCARITAS, EL CARNAVAL SOLITARIO

Este proyecto habla de la memoria, de la infancia y del miedo. Habla de la búsqueda de respuestas para intentar comprender tradiciones hondamente arraigadas. Pero, sobre todo, habla de la relación del autor con las mascaritas, esos personajes vestidos con ropas viejas y careta que deambulan por ciertas zonas de Galicia durante el carnaval. Esas figuras tapadas lo máximo posible para poder asustar, o incluso, pegar con un palo amparadas en el anonimato.

Las fotografías realizadas no buscan sólo representar una realidad, sino que a través de las imágenes, Xoán trata de mostrar todo el imaginario de su subconsciente. Su

intención es crear una escena que conjugue el encuentro entre lo real y lo subjetivo y que esta representación amplifique el abanico de sensaciones que le provocan estos personajes.

En este carnaval, el protagonista no juega a la transformación, sino a la ocultación y el anonimato. De esta forma, un solo personaje puede encarnar, en esencia, a toda su aldea y la tradición de ésta. El encuentro con lo rural, la utilización de la luz y el tratamiento del color nos transportan a un juego de realidad onírica, que unido a un costumbrismo grotesco, hacen que la representación sobrepase lo representado.



Título: *PIEL*

Fecha de creación: 1989 / 2017

Técnica: Transferencia a partir de fotografía

Formato: 30 x 40 cm

# Sira García Sánchez

## Tenerife

A comienzos de los años 90 realiza sus primeros cursos relacionados con la fotografía analógica, uno de ellos en el estudio de fotografía de Luis Nóbrega, también realiza prácticas en el Departamento de Fotografía de La Gaceta de Canarias. Posteriormente se diploma en Diseño Gráfico en el IED Madrid y no deja de realizar diferentes cursos relacionados con la fotografía, el cine y el diseño.

Desde el año 1994 expone sus trabajos en varias muestras individuales y colectivas, entre las que podemos destacar: Fotonoviembre 1999, sección Atlántica Colectivas; exposición individual *Egipto 1999. NILO CONDUCTOR*. Museo de la Ciencia y el Cosmos, Tenerife (2000); *Tenerife Fin de Siglo 2000*, Centro de Fotografía Isla de Tenerife; Fotonoviembre 2003, sección Atlántica

Colectivas; exposición colectiva *TRANSVERSALIA // 2006* Círculo de Bellas Artes de Tenerife; exposición colectiva *Preposiciones Deshonestas*, Centro de Fotografía Isla de Tenerife (2008); Septenio 2011 *El Mar*, Centro de Arte La Recova; y exposición individual *#Positivando*, Sala de Arte del Sauzal, Tenerife (2012).

## PIEL

*PIEL* es una propuesta de investigación sobre la transferencia de imágenes.

El momento en el que vivimos, dónde lo analógico y lo manual pertenecen ya a otra era, surge la necesidad de volver a trabajar con las manos, con las brochas, con las cubetas.

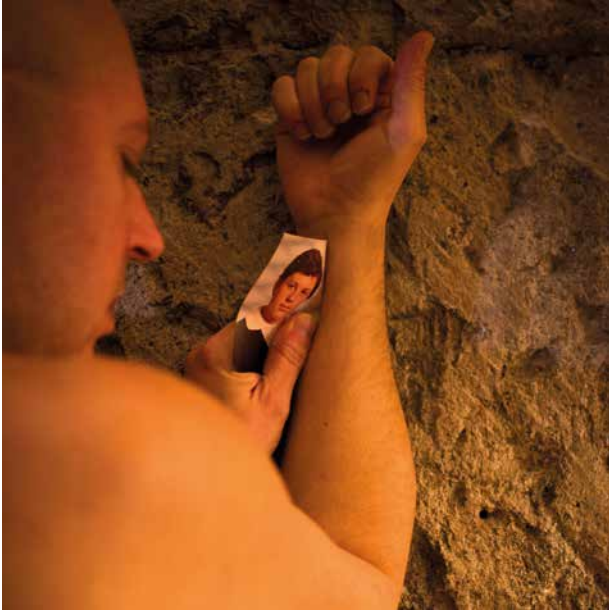
Utilizando como base la piel.

Piel porque hay momentos, imágenes, que no sólo se quedan en la retina, sino que pasan a ser una capa más. Vivencias que marcan.

Las imágenes seleccionadas para esta propuesta van desde 1989, año en el que saca sus primeras fotografías a color, en adelante.

Fotografías que hasta ahora no tenían demasiada importancia para ella, adquieren un valor importante con el paso del tiempo. El revelado en color, que siempre había sido secundario para Sira, comienza a ser tan valioso como los positivados en blanco y negro.

Estas fotografías son transferidas a piel sintética por medio de la técnica de transferencias MIR.



Título: *Noli me tangere*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Fotografía digital  
Formato original: 26 x 26 cm  
Formato expositivo: 10 x 10 cm



Título: *Noli me tangere*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Fotografía digital  
Formato original: 26.01 x 39.01 cm  
Formato expositivo: 13 x 18 cm

# Marcos Rivero Mentado

## Las Palmas de Gran Canaria, 1969

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna (1996/2001). Cursó un Máster de Gestión Cultural en la Universidad Carlos III de Madrid (2000/2005). Su formación como fotógrafo ha sido autodidacta, a través de escuelas privadas de fotografía y junto a talleres complementarios realizados con artistas como Antoine d'Agata, Monique Hoffman y Ricardo Montesdeoca.

Gestor Cultural titulado, especialista en Gestión de Industrias Culturales y Creativas, ha realizado proyectos como curator tanto en pintura como en fotografía. En la actualidad, combina su vocación como gestor cultural freelance con la realización de talleres sobre Historia de la Fotografía y fotografía artística en Canarias, tanto en su estudio como en organismos oficiales.

Participó por primera vez en Atlántica Colectivas en la edición de Fotonoviembre 2013. Ha participado en dos bienales de Fotografía Estenopecica (2016/2017) en Santa Lucía de Tirajana, en el sur de Gran Canaria. En el año 2016, desarrolló una exposición colectiva en la Galería S/T titulada *Still Life. VANITAS*. Ha expuesto en diversos municipios y bibliotecas algunas de sus fotografías estenopecicas.

## NOLI ME TANGERE

El título de esta serie de autorretratos está inspirado en el versículo 17, capítulo 20 del Evangelio de San Juan, donde se cuenta la historia del encuentro entre María Magdalena y Cristo Resucitado. María Magdalena fue a visitar el sepulcro de Jesucristo pero lo halló vacío. Éste se le apareció pero no supo reconocerlo, cuando descubrió que era él, hizo ademán de tocarlo. Sin embargo, el Mesías le dijo –*Noli me tangere*–, *no me toques o no te acerques puesto que aún no he subido a los cielos*. En la versión bíblica griega esta frase, *μη μου ἅπτου (mè mu haptu)* se suele traducir como “No me retengas” e indica una acción continuada en el tiempo.

¿Quién ha sido? ¿Dónde se encuentra? Estos conflictos los muestra Marcos Rivero constantemente en sus autorretratos, como el espacio donde puede existir y construir la vida que ansía. *Noli me tangere* fue un acto de catarsis emocional, un proceso de enfrentamiento a su lado más oscuro y sublimación de sus pesares más íntimos. Al igual que Jesucristo le pidió a Magdalena que no lo retuviera, deseó que el dolor dejara de atenuarse para encontrar su propio camino.

# **ESPACIO CULTURAL LA FERRETERÍA**

- Los Realejos

Dani Curbelo  
Mariah Curbelo  
Anna Fàbrega

David Jones  
Anne Michaux





Título: *Sin título*  
Serie: Looking for... What?  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 50 x 75 cm. c/u

# Dani Curbelo

Tenerife, 1995

Graduada recientemente en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna. En estos años ha participado en diferentes exposiciones colectivas dentro y fuera de la isla, colaborado en publicaciones y promovido varios proyectos artísticos y audiovisuales que tienen que ver con su situación y experiencia personal, así como con problemáticas

concretas de carácter social. De este modo, su obra se constituye y transita dentro de los indefinidos marcos de la interdisciplinariedad y lo relacional.

Entre sus últimos proyectos audiovisuales destaca el documental *Memorias Aisladas*, que realizado de manera autogestionada e

independiente en el año 2016, recoge la vida y recuerdos de cuatro protagonistas: cuatro personas que por motivos de identidad u orientación sexual sufrieron el peso de la represión en los años posteriores a la caída de la dictadura franquista en la España de 1975.

## LOOKING FOR... WHAT?

Ciertos espacios gozan de un ambiente peculiar, tienen la capacidad de evocar narraciones contenidas en su singularidad. Cabe mencionar que aunque en estos espacios es notoria la ausencia de individuos, esto no significa que se hallen «vacíos de humanidad»: parece tratarse de lugares en donde podemos encontrar las huellas que nos facilitan el rastro de un tránsito que ha quedado anclado en el pasado.

Una vez capturadas las imágenes comienza una nueva e inesperada tarea que consiste en vincularlas entre sí al percibir que las fotografías son capaces de dialogar

simultáneamente. La sincronía que se da entre elementos como la luz, la composición o las características cromáticas ayudan a establecer este tipo de correlación dual, que a su vez genera entre ambas una especie de correlato. Teniendo en cuenta tal aspecto, podemos afirmar que esta actitud «cazadora de imágenes» puede contener una operación inconsciente y automática de vinculación y coordinación de los resultados.



Título: *Les Oiseaux*  
Fecha de creación: work in progress 2016-2017  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 13 x 18 cm. c/u

# Mariah Curbelo

Tenerife, 1978

Artista transdisciplinar, se graduó en Bellas Artes en el itinerario de Proyectos Transdisciplinares por la Universidad de La Laguna, entiende el Arte como catarsis del ser, complementando así sus estudios con la realización del Máster Integrativo en

Arteterapia por la Universidad de Girona.

Su disciplina artística se decanta tanto en el área performativa, la videocreación y la fotografía, así como en la instalación a modo de paradigma del

sujeto. En continua búsqueda de lenguajes para desarrollar su discurso artístico, actualmente indaga sobre la joyería, piezas escultóricas como transformación global a través del Arte.

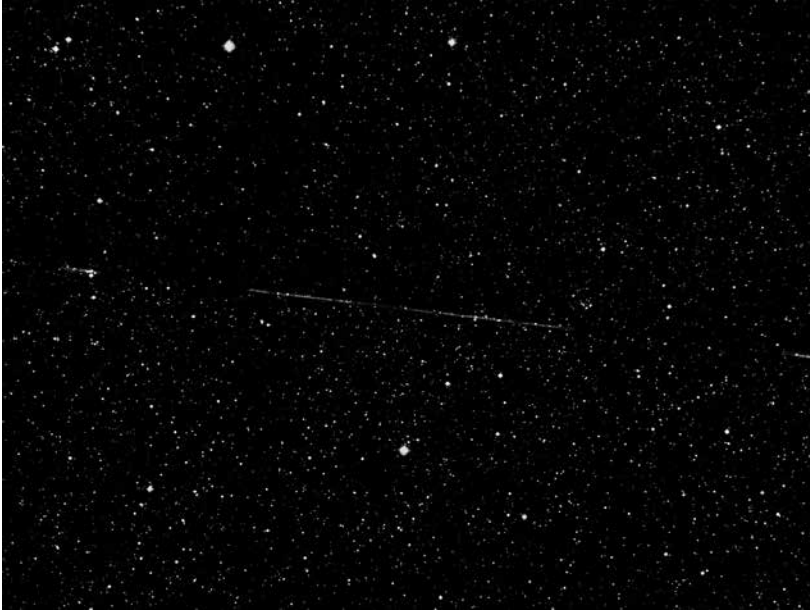
## LES OISEAUX

*Les Oiseaux* se narra bajo el Recogimiento de la Contemplación, que consistirá en lidiar con un ahora, con un instante intensificado, deambulando en el espacio ambiguo entre el tiempo real y el tiempo ficticio, entre la presencia y la representación, y permaneciendo en el espacio de alerta donde somos observadores o estamos siendo observados.

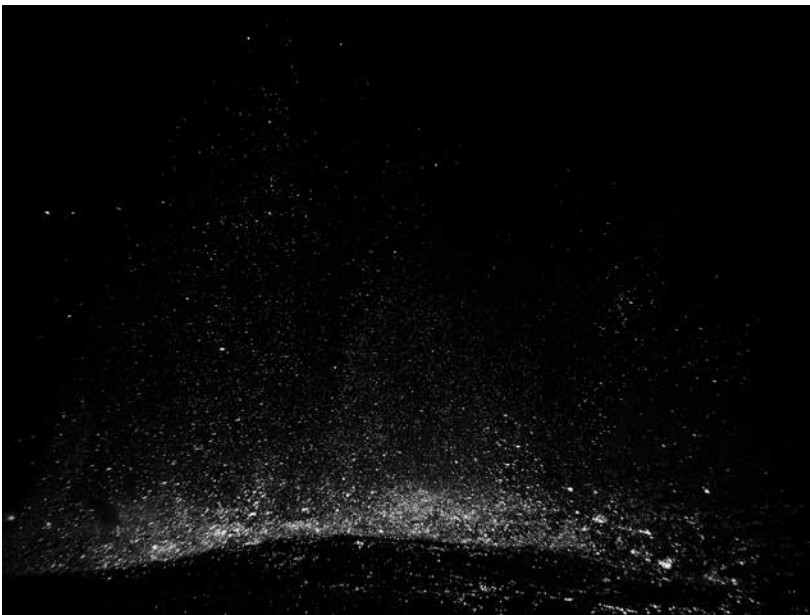
El porvenir, el cambio, la mutación o el nomadismo es posible en y entre los espacios. Y es ahí, en ese espacio, en ese instante donde la pulsión de vida invade al ser, cuando se experimenta el acontecimiento. Los paisajes

y los sujetos dejan de estar aislados para formar imágenes, acciones y aconteceres, encontrando, así, un nuevo recorrido a lo vivido, a lo contemplado, a lo sentido y a lo buscado.

*Les Oiseaux* es una serie fotográfica, un *work in progress* abierto, que comienza a esbozarse en el año 2016 y que formula el desdibujo del paisaje monótono del trayecto realizado todos los días, marcando así, un nuevo acontecer, nueva mirada a lo vivido.



Título: *Cosmograma 06*  
Serie: Cosmograma  
Año de creación: 2016  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 29.7 x 39.6 cm.



Título: *Cosmograma 01*  
Serie: Cosmograma  
Año de creación: 2016  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 59.4 x 79.2 cm.

# Anna Fàbrega

Premià de Mar, 1983

Anna Fàbrega es una fotógrafa freelance afincada en Barcelona. En 2006 finalizó sus estudios en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, habiendo cursado las especializaciones de Fotografía de Viajes, Fotografía de Espectáculos y Fotografía de Autor. En 2001 ganó el primer premio

en el concurso fotográfico Grand Marina, Barcelona Ciudad del Diseño. Este premio le dio la oportunidad de trabajar durante varios años como fotógrafa de viajes. También ha trabajado más de diez años como fotógrafa de espectáculos, principalmente con teatros y compañías independientes.

Sus fotografías han sido expuestas en distintos teatros de Barcelona así como en el Festival Off del *Visa pour l'Image* en Perpiñán. A su pasión por la fotografía de viajes y de espectáculos le ha sumado recientemente su colaboración como comisaria para el Festival de Fotografía Analógica Revela-T.

## COSMOGRAMA

Las nuevas tecnologías han traído consigo un mundo formado por sustitutos digitales que se agolpan y se recortan en el marco de nuestras pantallas, desconectados de sus referentes. En este contexto, la falta de vínculo claro entre significado y significante se suspende en el vacío.

*Cosmograma* consta de dos series. La primera está formada por imágenes extraídas de Google Sky (que recoge imágenes de la NASA, el Sloan Digital Sky Survey y el Telescopio Hubble) y que presentan errores de ensamblaje y fallos visuales. Las imágenes resultantes nos muestran universos alternativos o, según

se mire, alternativas al universo. La segunda se compone de fotografías realizadas bajo el mar que simulan la imagen de cosmos. La conjunción de ambas series sirve como metáfora del océano digital, la desorientación y la pérdida de contexto semiótico en la era de la información.





Título: *Untitled*  
Serie: Dwelling, Cream or White  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 29.7 x 42 cm. c/u



# David Jones

Northampton, Inglaterra, 1961

En 1988 se graduó en Fotografía en el Royal College of Art. Combina la práctica fotográfica con proyectos colaborativos que

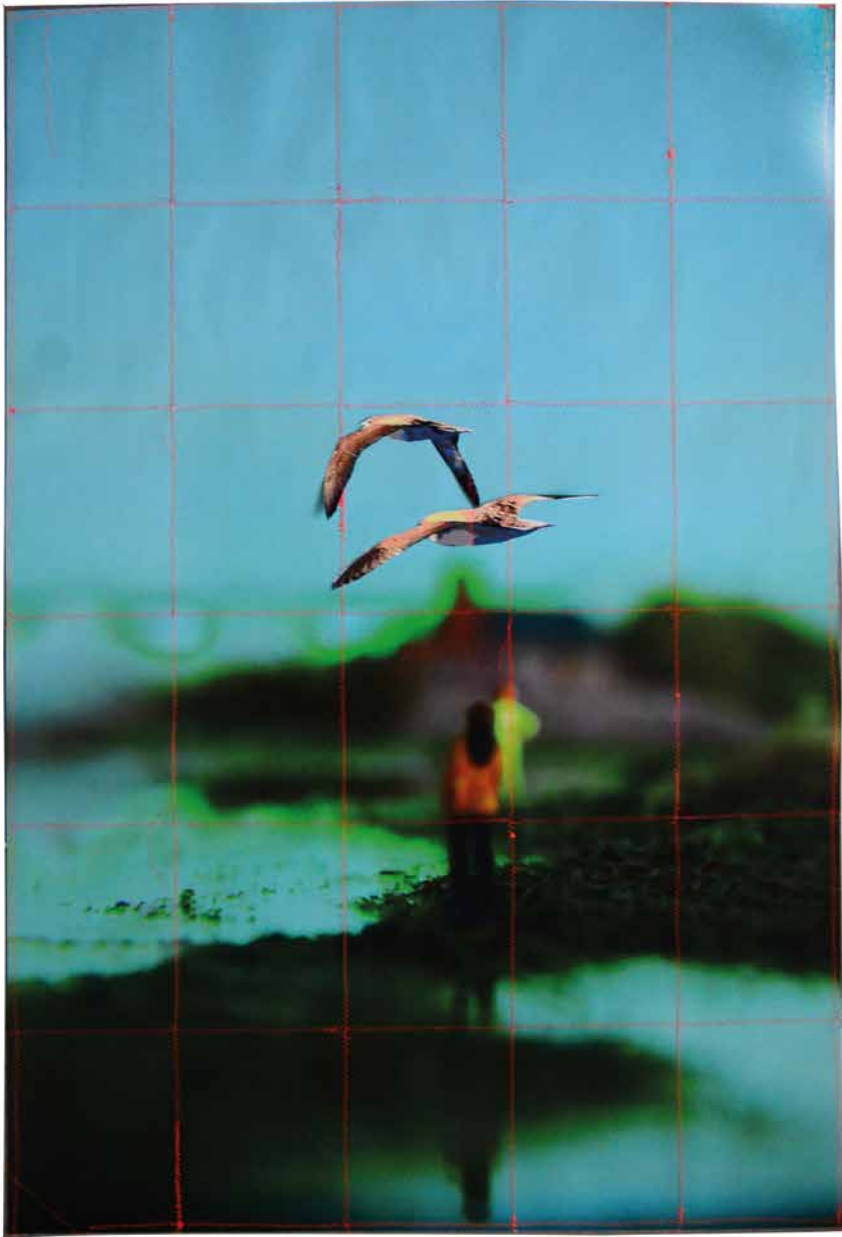
incluyen texto, técnica mixta y escultura de paisaje. Ha impartido conferencias sobre fotografía y bellas artes, actividad que ha compartido

con proyectos artísticos comunitarios. Jones ha estado presente en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

## DWELLING, CREAM OR WHITE

Se trata de un proyecto artístico centrado en urbanizaciones, en la mayoría de los casos a punto de finalizarse, en solares de Gales. Los hilos conductores de la obra son el elemento gráfico, la ausencia de seres humanos y la superposición de información visible. Un aspecto, este último, importante, pues de lo que aquí se habla es de estilo de vida, ambiciones, profesionalismo y muy poco de diseño, ocio o simpatía por la familia. Aquí, el coche y el garaje reemplazan al parque o a cualquier indicio de bienestar. "Impersonal" sería un buen término para describir lo que aquí vemos. Un análisis más detenido revela que los

estándares constructivos no están a la altura de lo que generaciones anteriores habrían considerado idóneo, y que los urbanistas no siguen las lecciones del pasado. El estilo general de las fotografías se orienta hacia la abstracción, con las imágenes, tomadas en días laborables, transmitiendo sensación de entretenimiento: un intruso curioso sin el menor interés por comprar.



Título: *Free*

Serie: Are you Real?\*

Fecha de creación: 2017

Técnica: Fotografía digital. Papeles fotográficos unidos con costura.

Formato: 150 x 100 cm

# Anne Michaux

Luxemburgo, 1971

Tras estudiar periodismo en Bruselas, desarrolló su práctica artística como asistente de varios artistas en Ámsterdam y Berlín.

Michaux se vale de la fotografía como el medio principal con el que producir obras de gran formato.

Expone regularmente sus trabajos en muestras individuales y colectivas en Berlín y Luxemburgo.

## ARE YOU REAL?\*

Las imágenes de *Are you Real?*\* abordan el tema de la realidad y el sentido de ese concepto.

¿Qué significa la realidad cuando nuestra personalidad parece desmoronarse, cuando todo lo que nos rodea cambia inesperadamente, cuando, de pronto, nuestro mundo y nuestras creencias se hacen añicos?

¿Cómo cambia nuestra personalidad cuando acontecimientos que escapan a nuestro control golpean nuestras vidas? ¿Cuánto podremos aguantar antes de comprobar que nuestras mentes han cambiado para siempre? Lo que

en el presente consideramos normal puede ser totalmente inconcebible mañana, y lo que hoy nos parece imposible podría resultar inevitable en un futuro no muy lejano.

Para expresar sus ideas, Michaux crea una fotografía escenificada en miniatura, que le permite crear las imágenes tal y como desea plasmarlas, cosiéndolas luego entre sí para mostrar la fragmentación con la que ve el mundo y añadir textura y autonomía a la obra.

**EXCONVENTO DE SAN FRANCISCO.  
SALA MUSEO EMETERIO**  
- Icod de los Vinos

Moliana Alpha Muller Mundy

María Pérez Quintero

Mercedes Pintado y Francisco León

Álex Rosa

Francesco Visone



Título: *Alienados*

Fecha de creación: 2016

Técnica: Impresión digital

Formato: 40 x 40 cm

# Moliana Alpha Muller Mundy

Reino Unido, 1995

Estudia el Grado en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, Tenerife, y realiza un proyecto de intercambio Erasmus con la Royal Academy Fine Arts en Amberes, Bélgica.

Desde el año 2013 muestra sus trabajos de manera individual y colectiva en diferentes salas de Tenerife como la Sala de Arte La Recova o la Sala Puente de TEA Tenerife Espacio de las Artes, entre otras. También contribuye en una exposición

de grabado realizada en la Royal Academy of Fine Arts Antwerpen en el año 2016 y participa en el Maratón de Dibujo organizado por la Facultad de Bellas Artes de la ULL los años 2016 y 2017.

## ALIENADOS

Inciendo en la idea del archipiélago como un territorio geográficamente aislado, este conjunto de fotografías aborda la conexión entre sitios lejanos. Ante la ausencia de carácter de espacios como los aeropuertos, las imágenes juegan con la sinestesia del sonido del despegue, mostrando al avión como el ruido blanco que pasa desapercibido en el contexto insular.





Título: *Cabos y Reflejos 5*

Serie: Cabos y Reflejos

Fecha de creación: 2017

Técnica: Fotografía digital sobre papel Canson Rag Photographique 210gr.

Formato: 20 x 36 cm



Título: *Cabos y Reflejos 3*

Serie: Cabos y Reflejos

Fecha de creación: 2017

Técnica: Fotografía digital sobre papel Canson Rag Photographique 210gr.

Formato: 20 x 36 cm

# María Pérez Quintero

Santa Cruz de Tenerife, 1963

Productora y Correctora de sintaxis y de estilo.

Desde hace más de 25 años está relacionada con la imagen a través de los audiovisuales, llevando la producción de largometrajes, reportajes, documentos o spots, siempre

en el género documental.

Aunque siempre detrás de las cámaras, descubre que, con la fotografía, también puede compartir, a través de pequeños gestos de la naturaleza o humanos, una mirada que va o puede

interpretar más allá de lo que aparentemente se muestra.

Fue seleccionada en Fotonoviembre 2015 para Atlántica Colectivas con la serie *No Redes*.

## CABOS Y REFLEJOS

Con la fotografía también se puede compartir, a través de pequeños gestos de la naturaleza o humanos, una mirada que va o puede interpretar más allá de lo que aparentemente se muestra.

La idea de esta propuesta visual surge como metáfora de la interrelación de todo lo existente. El hecho de utilizar cabos sin descubrir qué unen sugiere el concepto de “no dos”; no importa qué existe en los extremos porque lo que se intuye es interdependencia. Los reflejos insinúan la misma idea, los elementos se mezclan en un infinito de posibilidades; con ellos se alude al haikú de Matsuo Bashô:

Narciso y biombo:  
uno al otro ilumina,  
blanco en lo blanco



Título: *Sin título*  
Serie: Cifra  
Fecha de creación: 2016 / 2017  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 20 x 30 cm. c/u

## Mercedes Pintado

Tenerife, 1986

Licenciada en Psicología por la Universidad de La Laguna. Actualmente ejerce la profesión de psicóloga

educativa e infantil. Su formación fotográfica es autodidacta. En 2016 publicó junto a Francisco León

el cuaderno de poemas y fotografías *Cifra* (Ediciones Piedra y Cielo).

## Francisco León

Tenerife, 1970

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna (Tenerife). Escritor, su última publicación

es el libro de relatos *Instante en Lucio Fontana* (Trea, 2015). Recientemente ha

comisariado la IX Bienal de Lanzarote dedicada a la obra *Lancelot, 28<sup>o</sup>-7<sup>o</sup>* de Agustín Espinosa.

## CIFRA

Las islas orientales de Canarias reúnen todas las características de un paisaje desértico en medio del océano. El viento marino atraviesa los espacios vacíos de la costa y penetra en el interior, dejando apenas una fina capa de rocío salino sobre las escasas plantas que crecen desperdigadas por las llanuras internas y las montañas achatadas. En esos interiores solitarios, lejos de la mirada devoradora del turista y de la vida cotidiana de los lugareños, las islas-desierto ocultan otro relato de sí mismas, las señales de una existencia que parece situada en el borde de la visibilidad, en la cristalización del tiempo, en la dilación del sol y de la noche. Son, sin duda, los

escenarios metafísicos de una insularidad no asfixiada aún por la horda del mundo. Únicamente quienes se atreven a entrar a solas en esos verdaderos lugares —los páramos, las carreteras vacías, las casas en ruinas, las lejanas palmeras— encuentran la revelación de un secreto, la confidencia de un susurro que surge de la materia de una piedra, de una sombra quieta sobre el muro, de una montaña vista —vista en su milagro— desde un coche en marcha.



Título: *Sin título*  
Serie: Walking BCN  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 30 x 40 cm. c/u

# Álex Rosa

## Las Palmas de Gran Canaria, 1976

De formación autodidacta en el campo de la fotografía, realiza estudios de Filología e Historia del Arte en la Universidad de La Laguna y en la Universidad de Salamanca, compaginando esta actividad con la de fotógrafo en diferentes medios de comunicación, regionales y nacionales, como El Mundo-La Gaceta de Canarias, Don Balón, Alfaquí Fotografía o Tribuna de Salamanca, entre otros, de 1994 a 2016.

En 1994 es becado por el Gobierno de Canarias como joven valor de la fotografía canaria, participando en

el intercambio fotográfico *Típico-Atípico* con la ciudad alemana de Alfed.

Gana diversos concursos fotográficos nacionales, destacando el *Ciudad de Cáceres* en el año 2000 o el *V Certamen de Fotografía Joven del Cabildo de Tenerife* en 2004. En 2013 gana el *V Certamen de Fotografía de Prensa* organizado por Fotonoviembre.

Su especialidad es la fotografía deportiva, aunque durante su experiencia ha realizado trabajos en diferentes ámbitos

fotográficos, bebiendo de variadas fuentes inspiradoras como los fotógrafos Capa, Nachtwey o Jesús Formigo.

En los últimos años ha ido experimentando en la *street photography*, así como, volviendo al sistema analógico como soporte para sus proyectos personales.

## WALKING BCN

Estas fotografías de calle fueron tomadas por Álex Rosa en Barcelona en 2016, partiendo de recorridos que muestran la vida urbana de la ciudad en puntos tan reconocibles como el mercado de la Boquería y el barrio del Born.



Título: *Valleseco*  
Serie: Trópico  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 21 x 30 cm



Título: *Buenavista*  
Serie: Trópico  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 21 x 30 cm

# Francesco Visone

Dieburg, Frankfurt, Alemania, 1990

De padre italiano y madre canaria, retoma el hogar maternal poco después de nacer. A los 19 años comienza sus estudios de fotografía artística en la EASD Fernando Estévez y finaliza en 2013 en Valencia. En el año 2015

recibe una beca de fotografía para la galería de arte Michael Horbach en Colonia (Alemania) donde reside hasta el año 2017.

Ha participado durante su trayectoria en diversas

exposiciones, tanto individuales como colectivas, entre ellas destacan las exposiciones en SOLAR y en el centenario de la EASD Fernando Estévez en La Recova, representando los estudios de fotografía.

## TRÓPICO

Proyecto realizado durante sus visitas a Tenerife, durante el tiempo que estuvo residiendo en Colonia, donde el contraste cultural y paisajístico con Tenerife es enorme.

Al volver, la isla se abrió a él desde otra perspectiva visual, como un paraíso lleno de luz, naturaleza y colores que antes no sabía valorar, por lo que decidió empezar a retratar el lugar desde un punto de vista lejano, ya que fue así como la vivió al irse, un lugar al que pertenecía pero lejos de su alcance, algo onírico.

Retrató el paisaje de una manera sutil y minimalista, valorando la sencillez de los detalles que antes se le escapaban, de tal forma que su experiencia fuera de la isla se marcaba también en las imágenes. Huyendo

de la convencionalidad del paisaje turístico, quiso crear un conjunto de imágenes que representasen una fantasía tropical, una naturaleza idílica, creando así su propia representación de Canarias como lugar de vacaciones y a su vez como hogar, un lugar calmado, silencioso y auténtico.

Este proyecto fotográfico es una representación estética personal de la isla de Tenerife, una visión tanto desde fuera como desde dentro. Centrado principalmente en captar un punto de vista minimalista de lo que para él simboliza la isla a través de imágenes realizadas en sus lugares favoritos.

Muchas veces no es el lugar lo que hay que cambiar, sino la mirada.



**ESPACIO TEA GARACHICO.**  
**ESPACIO DE ARTE LA CASA DE PIEDRA**  
- Garachico

Sebastián Almazán

Nicolás Barreto

Jorge Bonet

Daniel Muchiut

Fernando Pérez Moreno

Tahir Ün



Título: *marki \*10*  
Serie: MARKI  
Fecha de creación: 2015 - Madrid  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 24 x 30 cm



Título: *marki \*13*  
Serie: MARKI  
Fecha de creación: 2015 - Madrid  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 24 x 30 cm

# Sebastián Almazán

## La Laguna, Tenerife

Grado en Bellas Artes (UCM), Máster en Fotografía Contemporánea y Proyectos, EFTI, diplomado en Magisterio (ULL), estudios complementarios de Antropología Social y Cultural en la UCM.

Su trabajo y concepción del arte se basa en una reflexión sobre las estructuras capitalistas que rigen los aspectos socioeconómicas y culturales. Un diálogo en directo con los diferentes

escenarios de producción, presentación y distribución del arte que cuestiona las mismas formas que los legitiman. Así, le caracteriza el uso de imágenes y acciones reconocibles que le permiten activar pensamientos entorno a situaciones hegemónicas en diferentes ambientes sociales.

Algunas de las exposiciones en las que ha participado son: Sala de arte joven “en los márgenes del arte” *Tentativas de emancipación*; Bienal

Fotonoviembre 2017, Espacio TEA Garachico (Tenerife) *Atlántica Colectivas*; *Vidas Trans* y *100 Artistas*, Casa de Vacas, El Retiro; Galería Espacio Iriarte, exposición individual, Tenerife; *Cuerpo y Poder*, Pasaje Fuencarral 77; *III Salón de las Vanidades*, Córdoba; *Encuentros Internacionales de Arte de Acción Acción! Mad'14*, Matadero Madrid; *DUCTUS. Artefactos y Gestos*. Sala C Arte C Museo del Traje, Madrid.

## MARKI

La acción parte de una serie de entrevistas y selección de una persona en problemas socio-económicos con el fin de entregarle una cámara 35mm de usar y tirar para que fotografiara su día a día en el intervalo de una semana. A cambio fue remunerado con 25€ por carrete. Contactados directamente en la calle (sin techo) o, como es este caso, a través de una asociación (RAIS) de ayuda a personas sin hogar y en exclusión social; ubicada en una zona periférica de la capital, Valde las fuentes (Madrid), la elección se hizo bajo una serie de pesquisas fundamentales. Por un lado, huir de una concepción paternalista y presentarlo con paciencia y libertad de opción a participar.

Por otra, era substancial no generar opciones de esperanza ficticias -dada la particular sustancia del arte en su concepción como forma de reconocimiento social-, más allá de una simple serie de secuencias fotográficas.

Es un trabajo concebido como un dispositivo alejado de cualquier solución moral o de una naturaleza de representación *simbólica*. Si bien, el proceso de la obra ha desembocado en una propuesta singular, se reconoce en la obra cierta dosis de resistencia a través de colectivos residuales de la política post-liberal.



Fecha de creación: 2016  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 50 x 40 cm. c/u



# Nicolás Barreto

Santa Cruz de Tenerife, 1995

Graduado en Diseño de la Universidad de La Laguna. Desde hace unos años, experimenta con la fotografía analógica de manera autodidacta. Reside en Milán gracias a una beca Erasmus, donde tiene la posibilidad

de cursar asignaturas del Máster de Fotografía en la Academia de Bellas Artes de Brera. Durante su estancia de diez meses en Milán, se inicia en las técnicas de revelado y positivado en blanco y negro de película de 35mm y toma

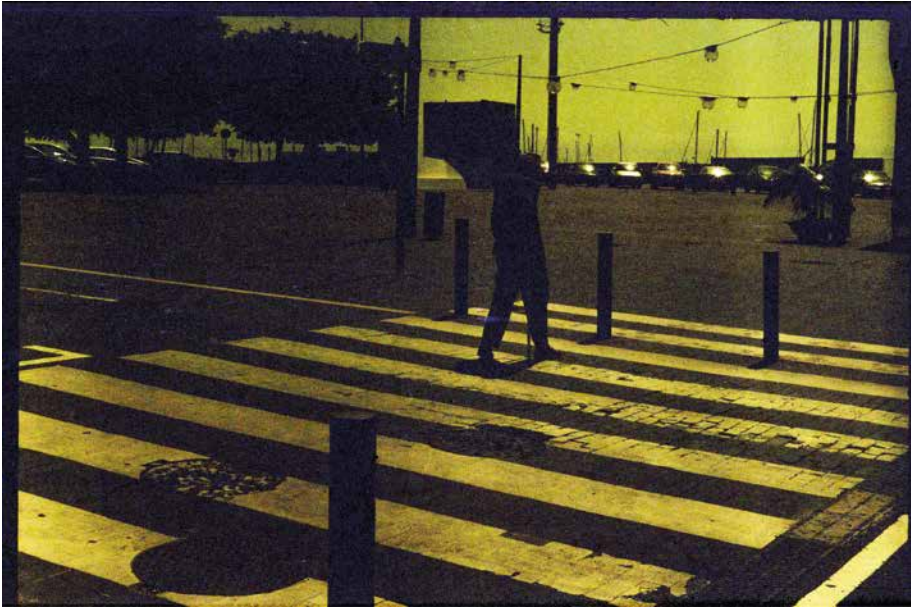
contacto con la práctica artística contemporánea. En junio de 2016 participa en una exposición colectiva de la Academia de Brera en la Ex Iglesia de San Carpofo. En 2017, expone en el Ateneo de La Laguna.

## SOBRE LO IMAGINARIO EN LO REAL

Las fotografías de esta serie fueron tomadas durante el año que vivió en Italia. Fue una época en la que a diario tenía la sensación de estar en el sitio y el momento oportuno.

Todo eran casualidades y extrañas coincidencias. Cada vez que salía a dar un paseo regresaba a su casa con dos o tres anotaciones de situaciones que no quería olvidar. Ahora, revisa esas fotografías y descubre conexiones entre ellas, tanto formales como simbólicas.

Conexiones que ha querido encontrar y que, de alguna manera, son la única evidencia de que estaba en lo cierto cuando tenía la sensación de estar en el lugar y el momento oportuno, aunque no fuera más que una sensación que se decidió a perseguir.



Título: *Lo insólito*  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 30 x 40 cm. c/u

# Jorge Bonet

La Habana, Cuba, 1990

Emigra en 1997 a Tenerife, donde reside en la actualidad. Decide estudiar fotografía de forma profesional tras acabar la enseñanza obligatoria, se especializa en laboratorio e imagen en el año 2009.

Desde el primer momento muestra atención por la fotografía social y le sirven de influencia grandes fotógrafos como Robert Doisneau, Elliott Erwitt, Vivian Maier, entre otros.

En 2015 realiza su primera exposición colectiva promovida por el movimiento cultural TEN-Diez. Posteriormente, expone en la XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife con una muestra del proyecto *¿Nunca has tenido un Déjà vu?*

En 2016 ven la luz algunas exposiciones en pequeñas salas de Tenerife. A finales de este mismo año presenta en la sala del Ámbito Cultural de

El Corte Inglés (Tenerife) el proyecto *Cuba: El Secreto que esconde*, con más de cuarenta fotografías en blanco y negro, tomadas durante varios viajes realizados a la isla. Gracias a este último trabajo consigue dos menciones nacionales con fotografías incluidas dentro del proyecto y una tercera mención por el proyecto *Color Infinito* expuesto en el Museo Nacional de Historia Natural de Cuba.

## LO INSÓLITO

Entendemos por *insólito* aquello que rompe con lo usual, común y cotidiano, algo imprevisto que llama nuestra atención.

A través de estas fotografías, se busca de forma deliberada lo insólito, sin que se muestre claramente en la composición. Inspirado en Julio Cortázar, juega con la espontaneidad, quiere sorprender, aunque para lograrlo tenga que mermar la calidad técnica de sus imágenes.

Lo insólito no se inventa y en ese plano, la fotografía no se diferencia en nada de la literatura y del amor.





Título: *La calle*

Serie: Bolivia

Fecha de creación: 2016 / 2009

Técnica: Impresión digital / Fotografía analógica

Formato: 46 x 70 cm. / 25 x 40 cm.

# Daniel Muchiut

Chivilcoy, Buenos Aires, 1967

Diseñador gráfico y fotógrafo. Desde el año 2000, coordina talleres de estética fotográfica. Curador de la Fotogalería 22, sala permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio, de Chivilcoy. Sus obras se han publicado en medios argentinos como Clarín, La Nación, Fotomundo, Página 30, Nueva, La Orilla, Latido, La Grieta, Dokumenta, Dulce x Negra; y extranjeros como Número (Colombia), Dietagenzeitung (Alemania), El Periódico (Guatemala), FV (España), Black and White (EEUU) y Dephot (Brasil).

Ha realizado exposiciones individuales en varias provincias de Argentina y en México, Francia, España y Lituania. Colectivamente ha

participado en exposiciones en Argentina, Cuba, Puerto Rico, España, Brasil, Chile, México, Colombia, Alemania y Estados Unidos.

Ha recibido numerosos premios y distinciones, entre otros, la Beca del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina (2009 y 2004); la beca para participar del FOTOFEST, Houston, Texas, EEUU (2008); el primer premio en el Concurso de Fotografía "Recuperando Nuestras Raíces" Primer Concurso Latinoamericano y del Caribe AIME PAINE (2008); el primer premio en el Concurso Expotrastiendas de Fotografía, Rutas Argentinas (2004); el premio Unión Latina, Martín Chambi, París,

Francia (2002); y el segundo premio Cerca del Corazón Salvaje, Munich, Alemania (1992).

Su obra ha sido publicada, entre otros, en *Fotografía Argentina Actual Dos*, La Azotea, Argentina; *Latinoamérica en la imaginación*, Consejo para la Cultura de Nuevo León, México; *Colección del Museo Bellas Artes*, La Azotea, Argentina; *La Mirada Justa. Imágenes sobre el ejercicio de la negación de los derechos; Descubrimientos*, Ediciones Larivière, Festival de la Luz.

Sus fotografías forman parte de diversas colecciones de Argentina, México, Europa y Estados Unidos.

## BOLIVIA

Ensayo que se viene realizando desde el año 2008 en sucesivos viajes a Bolivia (Potosí, La Paz, Copacabana) donde trata de mostrar la vida de los bolivianos. El trabajo es continuado en Argentina, en Chivilcoy (Provincia de Buenos Aires) con una comunidad de inmigrantes bolivianos que sueña con volver a su país.

Le pide a los protagonistas de sus imágenes que seleccionen un paisaje que les lleve a su país natal y lo proyecta. Así se construye una nueva realidad, un paisaje onírico sobre su país.



Título: *Jardines de otoño*  
Serie: Trabajadores Vietnamitas  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 30 x 45 cm



Título: *Entre las redes*  
Serie: Trabajadores Vietnamitas  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 30 x 45 cm

# Fernando Pérez Moreno

Madrid, 1966

Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad Politécnica de Madrid. La base teórica de sus conocimientos como fotógrafo las adquirió en un curso de fotografía organizado por la Escuela de Imagen y Diseño de Barcelona, a partir de entonces, ha ido adquiriendo conocimientos de forma autodidacta a través de bibliografía específica, publicaciones online y muchas horas de práctica.

Ejerce su profesión de profesor de Educación Física en la prisión de Tenerife, medio en el que también se ha formado como fotógrafo.

Ha expuesto su trabajo *En Forma desde dentro*, donde se pone de manifiesto el papel de la actividad física y deportiva en el proceso de reinserción social de la población penitenciaria, en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad

Politécnica de Madrid, en marzo de 2017. La serie consta de cuarenta fotografías en blanco y negro realizadas en el Centro Penitenciario Madrid V, Soto del Real. Ganador del Concurso de Fotografía Movindianos, en abril de 2017, con la fotografía *Patriarcas*, en Santa Cruz de La Palma. En septiembre de 2016 recibe una mención especial en el Concurso de Fotografía Turisfoto, por la fotografía *Surferos*, en Puntallana, La Palma.

## TRABAJADORES VIETNAMITAS

Este trabajo es el resultado de un viaje a la República Socialista de Vietnam, llevado a cabo durante octubre y noviembre de 2016, en un periplo de más de 1.600 kilómetros recorridos en autobús y ferrocarril por la costa del país, desde Ho Chi Ming, la antigua Saigón, hasta Hanoi en el norte, pasando por Da Nang, Hué y Hoi An.

Tras años de guerra contra los Estados Unidos, en 1975 Vietnam se organizó como régimen socialista, pero a mediados de los 80 fue realizando reformas para incorporarse de lleno a la economía global del capitalismo. La

indigencia extrema en el campo, que ya no permitía la subsistencia, dio como resultado un éxodo masivo y el crecimiento desmesurado de las grandes ciudades como Saigón o Hanoi, donde se hacían grandes bolsas de trabajadores subempleados y sin derechos.

A pesar de esa realidad de injusticia y explotación son personas siempre amables y hospitalarias que se enfrentan a su adversidad con una sonrisa permanente.



Título: *keyimages #06*  
Serie: KeyWords  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Impresión digital (tríptico)  
Formato: 25 x 75 cm



Título: *keyimages #05*  
Serie: KeyWords  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Impresión digital (tríptico)  
Formato: 25 x 75 cm

# Tahir Ün

Turquía, 1960

Licenciado en Lengua y Geografía e Historia por la Universidad de Ankara, donde estudió también Historia de las Artes Europeas.

Ha trabajado periódicamente como fotógrafo freelance en la Región Autónoma Uigur de Sinkiang (China), los Balcanes, el Cáucaso y Turquía. Colaborador de Getty Images/iStock y Depo Photos, es también videógrafo y comisario de exposiciones. Implicado, asimismo, en el arte de los new media, Tahir Ün es además profesor del

Departamento de Radio, Cine y Televisión de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Yasar.

Sus fotografías están presentes en los fondos de instituciones como el Museo de Arte Moderno de Estambul, la Colección Polaroid, el Ransom Center Photography, el Museo Estatal de Majdenek, el Centro de Fotografía Isla de Tenerife y Rhizome Artbase. Tahir Ün es autor de cuatro libros: *Imagined Views/Moments of Revulsion Photographs* (1990), *The Poetic*

*Introduction of Representation of the Hidden Photograph Poems* (1995), *Xinjiang: My Ancestral Land photographs* (2012) y *Ali photographs* (2014). Además, desde el año 2000 ha publicado artículos sobre la teoría de la imagen en diversos medios artísticos turcos. Ha expuesto sus obras en numerosos eventos internacionales, incluyendo veintiocho muestras individuales.

## KEYWORDS

Los trípticos de este proyecto están compuestos de retratos, como imagen central, y paisajes, como imágenes laterales. Esas imágenes laterales son *keywords* o, más bien, imágenes clave que connotan unas condiciones sociales, políticas y psicológicas. A través de los paisajes se desvela una parte del contexto de las personas retratadas: funcionarios, campesinos, refugiados, niños, activistas y homosexuales.

**ESPACIO TEA CANDELARIA.**  
**ESPACIO CULTURAL AYUNTAMIENTO VIEJO**  
- Candelaria

Patrizio Maiavacca  
Miguel Soler-Roig

Guillem Vidal





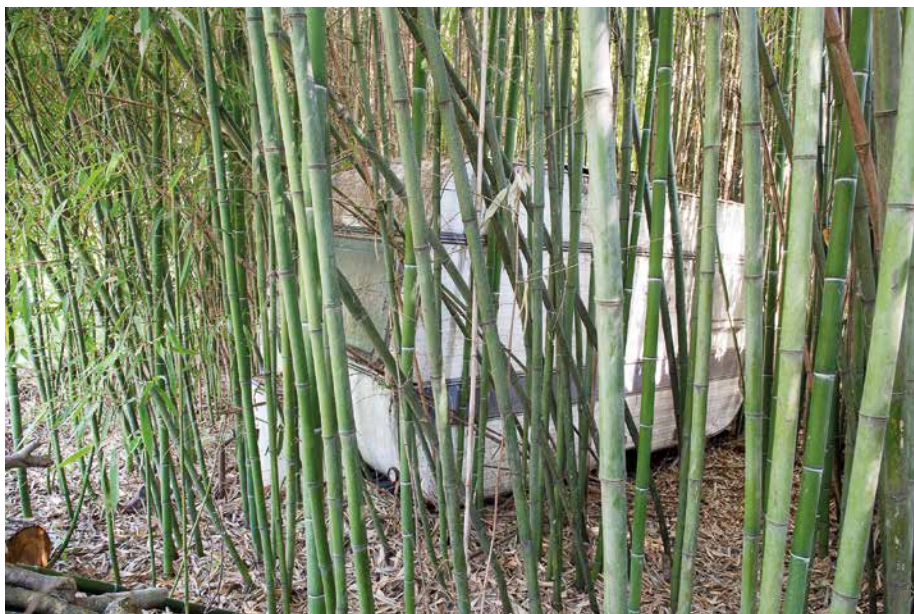
Título: *Journey's end n.1*

Serie: Journey's end

Fecha de creación: 2016

Técnica: Impresión digital sobre papel Hahnemühle

Formato: 30 x 40 cm



Título: *Journey's end n.4*

Serie: Journey's end

Fecha de creación: 2016

Técnica: Impresión digital sobre papel Hahnemühle

Formato: 30 x 40 cm

# Patrizio Maiavacca

Piacenza, 1952

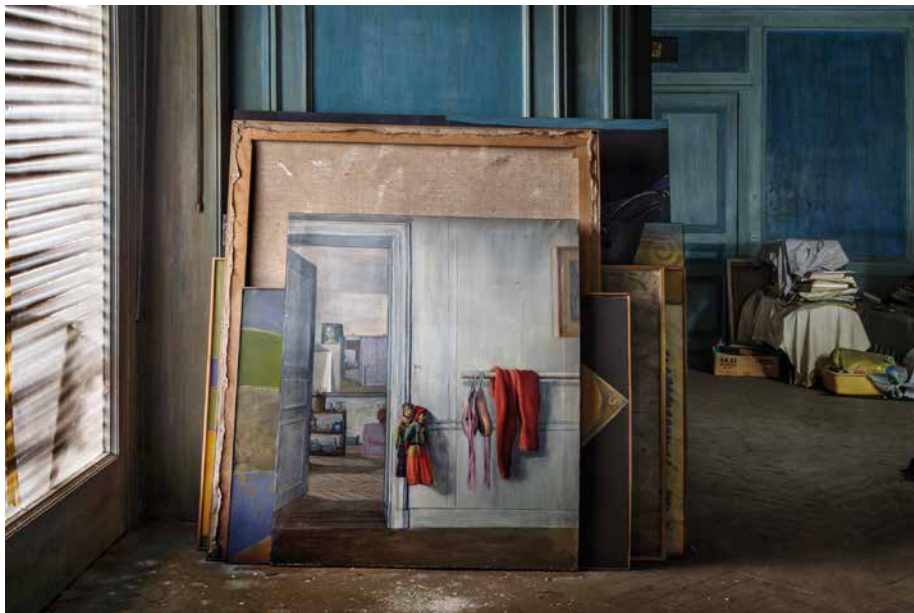
Patrizio Maiavacca vive y trabaja en Piacenza. Licenciado en Matemáticas y experto en Informática, se inició en la fotografía en 1972. Tras ganar sus primeros premios en concursos fotográficos locales, participó en competiciones nacionales e internacionales de mayor entidad, participación que en los últimos tiempos alterna con la exposición de su obra en muestras individuales y colectivas.

Muchas de las imágenes de Patrizio Maiavacca han sido reproducidas en catálogos y revistas como *Photo* o *Bell'Italia*, así como en los libros *Emilia: cinque fotografi per una centrale di Piero Portaluppi* y *Urban Center – ex macello*, publicado por el Colegio de Arquitectos de Piacenza. Algunas de sus piezas forman parte de la colección de fotografía de la Galleria Civica de Módena.

La práctica artística de Maiavacca se centra ante todo en la fotografía y la investigación del paisaje urbano, valiéndose para ello de la tecnología digital y la película analógica 6x6, pero sin desdeñar experimentos con la “máquina de juguete” Holga.

## JOURNEY'S END

Mudas e inmóviles, las imágenes documentan un tiempo terminado, declinado en el pasado, viajes en vehículos, barcos (fotografiados en estado de olvido). *Journey's end* es el título evocador de una visión, nunca casual ni complaciente, sino respetuosa, que parte del delicado sabor, de la dignidad de unos objetos que retienen aún restos de un pasado.



Título: *Dualidad en el espacio*  
Serie: La ruina del recuerdo  
Fecha de creación: 2014  
Técnica: Impresión con tintas pigmentadas  
Formato: 100 x 150 cm



Título: *Lecturas del pasado*  
Serie: La ruina del recuerdo  
Fecha de creación: 2014  
Técnica: Impresión con tintas pigmentadas  
Formato: 100 x 150 cm

# Miguel Soler-Roig

Su educación ha sido influenciada por la Bauhaus y el nuevo estilo tipográfico suizo. Estudió en la Escuela de Arte de Basilea. Posteriormente completó una Maestría en Bellas Artes en la Escuela de Diseño de Rhode Island en Providence. Después de trabajar en Nueva York, regresó a España e hizo una Maestría en Arte en Fotografía en el Instituto Europeo de Diseño en Madrid (IED) y talleres internacionales de fotografía.

Los espacios más destacados donde ha mostrado su trabajo son: RISD Museum of Art,

Providence; Venecia Arsenale; Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla; Fundación Antonio Pérez, Cuenca; PhotoEspaña, Madrid; Centro Cultural de Jesús, Ibiza; Museo Nacional de Fotografía, Huete y Reial Cercle Artistic, Barcelona.

Sus últimas exposiciones: Galería Emma Molina; Paris Photo, Colección J.P. Morgan Chase; Barbara Davis Gallery, Houston; Being3 Gallery, Beijing; Mondo Galería, Madrid; Galería Blanca Berlín, Madrid; Photo London; Fotofest, Houston; Galería Mondo, Ibiza; Lianzhou

Festival, China; Segovia Foto Festival.

Su obra forma parte de las colecciones: JP Morgan Art Collection, Nueva York; Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla; Museum of Fine Arts, Houston; Trilantic Capital, Nueva York; David Hu Collection, Vevey; Don Sanders Collection, Houston; Illy Collection, Zurich.

Ha recibido los premios: Finalista Passporte Prize Surreal Photography; Finalista NexoFoto Iberoamerican 2014; Mención de honor PHE ABSOLUT 2013.

## LA RUINA DEL RECUERDO

El trabajo documenta la vivienda de la infancia del artista en Barcelona, deshabitada durante treinta años. Las imágenes retratan cada una de las estancias de la casa desde una perspectiva intimista y nostálgica: de ellas se desprenden recuerdos de lo que un día fue y de las vivencias pasadas. El tiempo se ha posado sobre los muebles, objetos y obras de arte. Desatendidos y olvidados, sólo a través de la luz y el color reverberan las memorias familiares que entonces tuvieron lugar. En sus palabras:

“Recuerdo la luz del mediodía. Siempre llegaba por el lado derecho del salón. Las tardes tenían un tono cálido y eran largas, debido a que la

estancia estaba orientada hacia poniente. Quizá por ese motivo mi sentido espacial es tan agudo. Memorias de infancia que se proyectan en un espacio deshabitado con polvo acumulando durante años.(...)”

Volver otra vez significa vivir brevemente lo lejano. Es una suerte poder presenciarse allí, aunque también supone sufrir el triste desencanto de confrontar algo ya perdido, abandonado, olvidado.”





Título: *Un lejano chapoteo...*

Serie: El olvido del juego

Fecha de creación: 2014

Técnica: Fotografía digital, impresión Giclée

Formato: 45 x 60 cm



Título: *Frente a frente*

Serie: El olvido del juego

Fecha de creación: 2012

Técnica: Fotografía digital,  
impresión Giclée

Formato: 45 x 60 cm

# Guillem Vidal

Barcelona, 1955

Diplomado en Diseño Gráfico por la escuela EINA de Barcelona (1980-1983). En esta escuela se inicia en el mundo de la fotografía con Manel Esclusa. A partir de 2002 utiliza el lenguaje fotográfico para desarrollar su trabajo personal. Profesionalmente ejerce como diseñador gráfico.

Ha realizado diversas exposiciones en instituciones y galerías. Ha expuesto *Bestiario* en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid

(2017) y en el Museu Blau – Museu de Ciencias Naturals de Barcelona (2016). *La Línia P al descobert* en Art i Memòria del Museu Memorial de l'Exili, La Jonquera, Girona (2013). *Pedra, Sal, Mar* en la Obra Social de Sa Nostra, Ciutadella, Menorca (2009), en Maó, Menorca, (2010), en Kowasa Gallery, Barcelona (2010), en St. James Cavalier, Center For Creativity, Valletta, Malta (2011), en Espai Fotogràfic Humberto Ribas,

Vallgrassa, Barcelona (2014), en Can Manyé, Espai d'Art i Creació, Alella, Barcelona (2015) y en Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis, Matorrell, Barcelona (2016).

Ha participado en exposiciones colectivas y ha sido seleccionado y premiado en concursos: premio en apartado fotografía del XIII Premio José María Vidal de Artes Visuales, Fundación Arena (2016).

## EL OLVIDO DEL JUEGO

Las fotografías de esta serie muestran espacios de juego abandonados, son la metáfora del olvido de unas capacidades que nuestra sociedad relega a una fase del desarrollo de los individuos, la niñez. En el mundo adulto, con otros valores e intereses, lo lúdico sólo queda como recuerdo.

Esta serie es una mirada a un microcosmos pasado, un espacio y un tiempo, la infancia. En ella el juego, la creatividad y el goce eran posibles, de ellos sólo queda el rastro que subyace en estas fotografías.

Los espacios de juego fotografiados, infantiles o adultos, van desde cabañas infantiles efímeras

hasta espacios organizados y contruidos con materiales duraderos. Insertados en plena naturaleza ahora son invadidos por ella en el lento proceso de su transformación en ruinas.

**ESPACIO TEA SAN MIGUEL DE ABONA**  
**CENTRO CULTURAL LLANO DEL CAMELLO**  
- San Miguel de Abona

Sergio Acosta  
Ishola Akpo

José Domingo Bethencourt  
Magdalena Pierwocha





Título: *Sin título*

Serie: Medianeras / Sidewalls

Fecha de creación: 2015

Técnica: Fotografía digital impresa en papel Canson Photo Lustre

Formato: 65 x 90 cm

# Sergio Acosta

Caracas, 1970

Ingeniero Civil, Máster Experto en Sistemas de Información Geográfica y Máster en Ingeniería Ambiental. Después de sus estudios se traslada a Tenerife donde reside desde 1995 hasta la actualidad. Sus diversas inquietudes artísticas le llevan a iniciarse en el mundo del arte y la fotografía desde muy temprana edad, desarrollando esta disciplina a lo largo de los años.

Ejerce la profesión de ingeniero y fotógrafo,

combinando ambos ámbitos profesionales. Su proyecto fotográfico personal aborda en numerosas ocasiones su percepción de la sociedad ante la naturaleza y como se relaciona con ella, los paisajes antropizados, y como la huella humana modela el territorio. En otras ocasiones sus series toman el sentido inverso, desvelando como el medio marca y condiciona lo humano y lo social. En toda su obra las ausencias, los vacíos y la incertidumbre actúan como eje vertebrador de la eterna

y delicada relación entre el hombre y su entorno.

Ha participado en diversas bienales y encuentros fotográficos, realizando exposiciones en diversas ediciones de Fotonoviembre, Festival Circulation(s), Bienal de Arte Contemporáneo de Lanzarote, Centro de Arte La Regenta, Photoespaña, entre otras y es ganador del Premio de Artes Plásticas Manolo Millares 2013 de la Fundación CajaCanarias por su serie *Paraísos Perdidos*.

## MEDIANERAS / SIDEWALLS

Se le dice “medianera” a una cosa que está en medio de otras dos, pared común a dos casas u otras construcciones contiguas. También se define como término medio entre dos extremos, como entre la opulencia y la pobreza, entre el rigor y la blandura.

La arquitectura y el espacio es determinante en la acción e interacción de las personas. Conformamos nuestro entorno urbano a imagen y semejanza de nuestra sociedad. Nos dividimos, separamos, diferenciamos y nos apartamos. Con paredes y tapias fabricamos corazas, escudos y refugios para reivindicar lo

nuestro y definir propiedades. Establecemos fronteras, límites y celdas para separarnos de vecinos y semejantes. Nos aislamos, apartamos y creamos burbujas para no ser molestados. Micro mundos y universos aislados donde las medianeras se erigen como símbolos de nuestra sociedad.



Título: *La Mariée au milieu de ces objets de dot*

Serie: Les Mariés de notre époque

Fecha de creación: 2015

Técnica: Impresión digital sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta, ejemplar numerado

Formato: 60 x 90 cm

© Musee Du Quai Branly, residencia fotográfica 2015



Título: *Erou Nkékéré (petite dot)*

Serie: Les Mariés de notre époque

Fecha de creación: 2015

Técnica: Impresión digital sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta, ejemplar numerado

Formato: 60 x 90 cm

© Musee Du Quai Branly, residencia fotográfica 2015

# Ishola Akpo

Costa de Marfil, 1983

Fotógrafo y artista multimedia de Benín que investiga las posibilidades del arte digital mezclando temáticas y creando diversos niveles de interpretación que desembocan en complejas metáforas. Características de su obra son unas imágenes de múltiples capas que difuminan las líneas divisorias entre ficción y realidad. Ha expuesto sus

trabajos por todo el mundo, desde Los Encuentros de Arlés en Francia hasta Sudáfrica, Haití, Cabo Verde, Bélgica, Siria o Brasil. En 2013 Ishola Akpo cursó una residencia en el Institut Français de París, durante la que desarrolló su proyecto *Pas de flash s'il vous plait!*, que al año siguiente presentaría en forma de exposición individual y performance en el Institut

Français de Cotonou. En 2015 fue uno de los artistas beneficiarios de la residencia fotográfica del Musée du Quai Branly-Jacques Chirac de París y su obra entró a formar parte de la colección del museo. Su última serie, *L'essentiel est invisible pour les yeux*, ha sido seleccionada para participar en el Lagos Photo Festival de Nigeria.

## LES MARIÉS DE NOTRE ÉPOQUE

En la mayoría de los países africanos, la institución del matrimonio está repleta de historias de tradición laica que expresan estereotipos locales. Más allá de su asimilación histórica, el matrimonio es una de las preocupaciones centrales contemporáneas, sobre todo respecto a las uniones interraciales u homosexuales, los matrimonios “virtuales” a través de citas online y todas las formas de unión que atraen la atención pública. El futuro de los matrimonios en África oscila entre tradición y modernidad, con referencias cada vez más complejas que modifican las narraciones personales y colectivas.

En 2014, Ishloa Akpo decidió centrarse en su familia como objeto de investigación,

derivando en la serie de retratos *L'essentiel est invisible pour les yeux*. En estas fotografías, el ajuar es uno de los elementos fundamentales del matrimonio que particularmente llamó su atención. A partir de los ajuares de su familia, desarrolló un trabajo íntimo que escenificaba a su abuela de 95 años y los objetos reunidos en ellos. Posteriormente, decidió ampliar el contexto de su planteamiento, yendo de la tradición de su familia a la práctica más amplia y ancestral de los pueblos Yoruba en Benín y Nigeria. Las fotografías plantean una reflexión sobre las mutaciones de estas prácticas nupciales en el mundo contemporáneo y analizan la forma en que una tradición antigua puede ser reinterpretada en un contexto actualizado.





Título: *Autoconstrucción Naranja*  
Serie: Autoconstrucción  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Impresión digital sobre papel fotográfico  
Formato: 20 x 30 cm



Título: *Autoconstrucción Verde*  
Serie: Autoconstrucción  
Fecha de creación: 2016  
Técnica: Impresión digital sobre papel fotográfico  
Formato: 30 x 20 cm

# José Domingo Bethencourt

Santa Cruz de Tenerife, 1970

Aficionado a la fotografía desde los 14 años. Arquitecto Técnico de profesión y fotógrafo profesional con especialidad arquitectónica desde 1996.

Ha realizado su labor fotográfica de manera completamente

autodidacta, obteniendo el Premio de Fotografía Universidad de La Laguna en 1991 y desarrollándose profesionalmente con la incorporación de la tecnología digital a la fotografía.

Accésit en 6ª Regional de Fotografía de las Cajas de

Ahorros de Canarias, 2006. Seleccionado para Atlántica Colectivas en Fotonoviembre 2007 y 2011.

Su obra se basa en el trabajo fotográfico arquitectónico y colecciones de uso personal.

## AUTOCONSTRUCCIÓN

La etimología de la palabra “autoconstrucción” viene del término griego αὐτο- *auto*, que significa “propio” o “por uno mismo”, y del latín *constructionem* o proceso de construir. En esta serie fotográfica, la mirada se centra en el carácter vernáculo de la arquitectura autoconstruida, creando tipologías formales basadas en la geometría, el color y la textura de los edificios.



Título: *Jenny*  
Fecha de creación: 2015  
Técnica: Fotografía digital

# Magdalena Pierwocha

Polonia, 1975

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Silesia, Polonia, con diploma de escultura y tesis de licenciatura *El arte de decorar el cuerpo*.

Desde hace un par de años vive en Tenerife. Se dedica a la pintura, el dibujo y la fotografía, especialmente le fascinan los retratos y los desnudos.

Ha participado en varias exposiciones de fotografía y de pintura, individuales y colectivas.

Ganó el V concurso de fotografía Tenerife Moda 2016, el primer premio del Concurso de Fotografía de Desnudo de Playboy *Fotoerotica* en el año 2017 y 2005, el segundo premio en el año 2010, el tercer premio en 2015 y la mención honorable en 2011 y 2016. Premio en el Concurso de Fotografía Documental Obiektywnie Śląskie 2014 en Katowice, Polonia. Medalla de bronce en el Concurso de Fotografía PX3 Prix de la Photographie Paris 2014 y mención honorable 2014 y 2015. Tercer premio en

el Concurso de Pintura Siglo XXI en Tenerife, 2013.

El reportaje *Jenny* ganó el segundo premio en concurso International Photography Awards 2017 y mención honorable en el Gran Concurso de Fotografía de National Geographic 2016.

Realiza proyectos personales y trabaja por encargo para gente de todo el mundo.

## JENNY

Magdalena encontró a Jenny en Santa Cruz de Tenerife, mientras caminaba con sus dos hermanas por la calle. Le inspiró. Hicieron una sesión de fotografías para mostrar a otros su historia.

Soldado de 31 años. Participaba en misiones militares en Afganistán. La primera misión fue en el 2009 en la zona de Calinao. La segunda en el 2011 entre Bagdis y Ludina. En la segunda misión, el 18 de junio de 2011, su vehículo tropezó con una mina. Fue una bomba de presión (IED), puesta por los talibanes. Jenny perdió una pierna por la explosión. Ella junto a los miembros de su vehículo fueron repatriados a España. Jenny estuvo 6 meses en el hospital de la defensa (Gómez Ulla) en

Madrid. Ahora está recuperándose de una operación en junio en la que le reconstruyeron de nuevo el muñón para poder caminar mejor. Es una lucha continua por el bienestar. Ahora piensa en positivo. Sueña con una nueva prótesis que le permita nadar, correr y estar libremente por el monte. Mientras, sigue construyendo su casa, vive allí con su pareja y su hija. Cuando la termine quiere estudiar economía y hacer cursos de masajista. Además, cuando esté mejor, quiere retomar las artes marciales en las que fue campeona en varios campeonatos (vovinam Viet Vi Dao), quizás empiece a dar clases a niños. Jenny vive en el norte de Tenerife, ahora planea su boda para el año que viene. Le gusta mucho viajar.



**CENTRO CULTURAL LOS CRISTIANOS**  
- Los Cristianos

Pilar Boullosa

Ploutarcos Haloftis

Oswaldo Hopfer

Francisco Marrero

Elena Sabina Fajardo



Título: *Relatos (in)visibles*

Fecha de creación: 2016

Técnica: : Fotografía impresa en papel Sihl Whiteback Satin 200g y montada sobre dibond

Formato: 43 x 65 cm

# Pilar Boullosa

Vigo, 1987

Comienza la licenciatura de Bellas Artes en la Universidad de Vigo y la finaliza en la Universidad Politécnica de Valencia por la especialidad de pintura en 2010. Tras ello, se traslada a vivir a Londres durante cuatro años donde compagina, en 2013, su trabajo con los estudios de un posgrado en Diseño Gráfico por la Universidad de las Artes de Londres. Finalmente, se traslada a vivir a Gran Canaria en 2014, donde reside actualmente desarrollando su actividad artística.

Desde 2010 hasta la actualidad, participa en numerosas exposiciones colectivas y realiza varias muestras individuales tanto en Inglaterra como en España. Además, obtiene numerosos premios entre los que destacan el 2º Premio Videoarte Jóvenes Creadores Salamanca (2017), la Mención Especial Premio Nacional Valencia Crea 2015 y el 3º Premio (compartido) Xuventude Crea 2015, ambos con sus vídeo-creaciones. También consigue el 1º Premio

Escultura Jóvenes Creadores Salamanca (2014), Mención Especial Premio La Gran Máquina Embarrat (2014) y el Accésit XII Certamen Internacional Artes Plásticas Diputación de Ourense (2013), entre otros, sin olvidar sus selecciones en concursos, festivales y exposiciones como son Premio Auditorio Galicia (2017), MADATAC 08 (2017), 24º Premio Torrente Ballester (2016), IVAHM (2016), Novos Valores (2014), Mulier Mulieris (2014),...

## RELATOS (IN)VISIBLES

El negro es la ausencia de luz y sin luz no podemos ver en la oscuridad. El protagonismo formal del negro instiga a mirar la realidad con ojos nuevos, con la admiración de un niño, invocando aquello que no se muestra.

La serie fotográfica *Relatos (in)visibles* reflexiona, a través del paisaje rural grancanario, sobre los límites de la materia, donde la luz se presenta como mediadora entre la línea de lo visible y lo invisible, lo presente y lo ausente.

La naturaleza isleña, como marco en el que se desarrolla el proyecto, ha sido transformada

a lo largo del tiempo debido a la presencia del hombre que ha condicionado su desarrollo. Tras años de humanización, se pueden encontrar restos que comulgan con el espacio. Una tierra manipulada, cubierta de endemismos y variada vegetación, cuya belleza ha sido el motor inspirador de esta serie fotográfica.



Título: *The actress*  
Serie: Rejected items in a second life  
Fecha de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 29 x 41 cm



Título: *The mask*  
Serie: Rejected items in a second life  
Fecha de creación: 2013  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 29 x 41 cm

# Ploutarcos Haloftis

Atenas, Grecia

Haloftis estudió fotografía en la escuela FOCUS de Atenas, ciudad en la que reside y ejerce su trabajo de fotógrafo.

Exposiciones colectivas: *Fotografies*, Stavlos Gallery, Atenas (1995); *European Face*, participante griego en una exposición que con el apoyo de la Unión Europea

recorrió, entre 1995 y 1998, Escocia, Dinamarca, Polonia e Italia; *Atlántica Colectivas*, Fotonoviembre, Tenerife (2003 y 2005); 9º encuentro fotográfico *Photo Album*, Alepo, Siria (2006); 11º encuentro *Statues*, Alepo, Siria (2012); y *Alternative Realities*, Thomas Kellner Studio, Siegen, Alemania (2017).

Sus exposiciones individuales han sido *Synkyria*, Tesalónica, Grecia; galería de fotografía Ariadni, *Photo Album* (2003); y *European Face*, Centro Fotográfico de Tesalónica (2003).

## REJECTED ITEMS IN A SECOND LIFE

Haloftis se ha pasado su vida adulta haciendo fotos. Tras cursar durante dos años Arte Fotográfico en Atenas (en la escuela de fotografía Focus), desarrolló un gran interés por formas de fotografía más subjetivas. Gran parte de sus fotos han sido realizadas con cámaras compactas de bajo precio.

Su obra *Rejected items in a second life* es el equivalente digital de sus primeras piezas. Intentando combinar sus dos hobbies, pasear y fotografiar, caminó sin interrupción durante horas intentando localizar las imágenes que andaba buscando. Fragmentos de cartas,

muñecas rotas, pósteres desgarrados e incluso una máscara desechada, se convierten en héroes de sus breves relatos. Destruídos por los elementos y reubicados accidentalmente o por su propia mano, una vez incorporados a sus fotos cobran nueva vida. Sin valor informativo ni utilidad, salvo para él, emergen ahora como héroes de las oscuras, surreales y poéticas narrativas breves que intenta crear.



Título: *I*  
Serie: Variaciones al borde de la luz  
Fecha de creación: 2016 - 2017  
Técnica: Impresión digital en papel fotográfico  
Formato: 30 x 45 cm



Título: *IV*  
Serie: Variaciones al borde de la luz  
Fecha de creación: 2016 - 2017  
Técnica: Impresión digital en papel fotográfico  
Formato: 30 x 45 cm

# Oswaldo Hopfer

Uruguay, 1978

Vive desde 2014 en Tenerife (España). En 2013 pasó tres meses en el monasterio de Nossa Senhora do Cabo, creando la serie fotográfica *Paisaje en la niebla*.

En 2015 colabora con el poeta Alejandro H. Mestre para la realización del retrato y la portada del libro *Hadas, demonios y otros cercos*.

En 2017 participa en el *Lisbon Photobook Fair* con el pequeño volumen *Until further notice*, una serie de polaroids sobre cinemas abandonados.

## VARIACIONES AL BORDE DE LA LUZ

Con esta serie, se conduce una investigación o, mejor dicho, un ejercicio sobre la *emersión* de la oscuridad.

Ocasionales fuentes de luz artificial encienden colores saturados e irreales; la oscuridad se moldea ocultando el contexto general.

Lo que surge no es inmediatamente reconocible: este instante de suspensión pone en duda la mirada e invita a volver a buscar el sentido, esta vez en la totalidad de la imagen, como un conjunto orgánico.

Las fotografías componen un atlante cromático en el cual, paradójicamente, la oscuridad es densa mientras la sustancia iluminada es inmaterial, en equilibrio fugaz entre caos y orden.





Título: *Under the Electric Sun of Night*

Fecha de creación: 2016

Técnica: Impresión digital sobre Rag Photographique a partir de negativo escaneado

Formato: 13 x 18 cm c/u

# Francisco Marrero

Las Palmas de Gran Canaria, 1975

Técnico Superior de Imagen por el IES Politécnico (2008), ha ido complementando su formación con cursos y talleres impartidos por diversos profesionales de la fotografía (analógica y digital) y del vídeo.

Ejerce profesionalmente como trabajador autónomo de fotógrafo, editor de vídeo y camarógrafo.

Ha participado en diversas bienales y encuentros fotográficos, destacando

Fotonoviembre 2011 y la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria. En 2016 expuso individualmente en la Sala de Exposiciones del Teatro Víctor Jara de Santa Lucía, Gran Canaria.

## UNDER THE ELECTRIC SUN OF NIGHT

Las fotografías en blanco y negro de F. Marrero se centran en los fenómenos lumínicos de entornos urbanos nocturnos. El título del proyecto, que proviene del poema de Charles Bukowski *The Curtains are Waving...* (1967), define el interés por captar los espacios bajo el sol eléctrico de la noche. El fotógrafo ha utilizado una cámara soviética de medio fotograma, la Chaika-3, con la que paseó durante varios meses por diferentes áreas de la ciudad. En algunas ocasiones, realizó disparos sin medir la luz, el enfoque o la composición, mientras que en otras cuidó esos aspectos, aunque siempre tratando de sacar el

máximo rendimiento a las distintas películas y al aparato fotográfico. F. Marrero eligió el formato analógico buscando resultados sucios, desapacibles y dinámicos. El azar fue crucial a la hora de generar el concepto de la serie.



Título: *Sin título*  
Serie: Momentos de reflexión  
Fecha de creación: 2015  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 21,5 x 32 cm. c/u

# Elena Sabina Fajardo

Santa Cruz de Tenerife, 1995

Graduada en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna (2013-2017), continúa formándose en las artes, combinando estudios con la creación artística.

Exposición colectiva *Primeros principios*. Sala Puente, TEA Tenerife Espacio de la Artes, Santa Cruz de Tenerife (2014).  
Finalista en el concurso de Pintura Enrique Lite.

Exposición en el Paraninfo de La Laguna (2015).  
Finalista en el concurso Bienal Internacional de Arte Bacos.  
Exposición en Bacos (2016).

## MOMENTOS DE REFLEXIÓN

Estas fotografías tratan de capturar la forma en la que cada individuo realiza determinadas tareas en el espacio doméstico, buscando representar sus gestos de introspección. El orden establecido en el espacio doméstico, marcado por un tiempo basado en la rutina, da lugar a momentos de reflexión. Estos ensimismamientos definen la intimidad como un espacio ligado a los hábitos cotidianos que definen al sujeto.





## **CABILDO INSULAR DE TENERIFE**

Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife

CARLOS ALONSO RODRÍGUEZ

Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas

JOSÉ LUIS RIVERO PLASENCIA

## **TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES**

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

JOSÉ LUIS RIVERO PLASENCIA

Secretario

DOMINGO JESÚS HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

Vocales

JULIO CONCEPCIÓN PÉREZ, AMAYA CONDE MARTÍNEZ, ANTONIO GARCÍA  
MARICHAL, VIRGILIO GUTIÉRREZ HERREROS, VÍCTOR E. REVERÓN GÓMEZ,  
COROMOTO YANES GONZÁLEZ

## **EQUIPO DE TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES**

Gerente

JERÓNIMO CABRERA ROMERO

Director Artístico

GILBERTO GONZÁLEZ

Conservador Jefe de la Colección

ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Conservadora Jefa de Exposiciones Temporales

YOLANDA PERALTA SIERRA

Departamento de Actividades y Audiovisuales

EMILIO RAMAL SORIANO

Departamento de Educación

PALOMA TUDELA CAÑO

Departamento de Producción

ADELAIDA ARTEAGA FIERRO

ESTÍBALIZ PÉREZ GARCÍA

Protocolo y Relaciones Externas

MARÍA MARRERO VALERO

Diseño Gráfico

CRISTINA SAAVEDRA

Área de Registro Colecciones

VANESSA ROSA SERAFÍN (servicios externos)

Director de Mantenimiento

IGNACIO FAURA SÁNCHEZ

Jefe de Mantenimiento

FRANCISCO CUADRADO RODRÍGUEZ

Asistencia a la Dirección

MARÍA MILAGROS AFONSO HERNÁNDEZ

Comunicación

MAITE MÉNDEZ PALOMARES (servicios externos)

Becarias de posgrado

VIRGINIA E. HIGUERAS RODRÍGUEZ

ESTEFANÍA MARTÍNEZ BRUNA

ESTHER ELENA PIMIENTA ALFONSO

### **Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT)**

Departamento Administrativo CFIT

ROSA HERNÁNDEZ SUÁREZ

Departamento Técnico CFIT

EMILIO PRIETO PÉREZ

Área de Registro CFIT

SARA LIMA (servicios externos)

### **FOTONOVEMBRE 2017**

Director Artístico FN2017

GILBERTO GONZÁLEZ

Equipo Curatorial

SIGAL BARNIR, LOLA BARRENA DELGADO, NÉSTOR DELGADO MORALES,

MAYTE HENRÍQUEZ, CHARLOTTE HUDDLESTONE, MICHY MARXUACH,

FERNANDO PÉREZ

Comité de Selección Autores y Autoras en Selección

MARÍA JOSÉ ALCÁNTARA PALOP, TERESA AROZENA BONNET, LOLA BARRENA

DELGADO, GILBERTO GONZÁLEZ, MAYTE HENRÍQUEZ, MICHY MARXUACH,

ANTONIO VELA DE LA TORRE Y JERÓNIMO CABRERA ROMERO (Secretario)

EQUIPO EXTERNO

Coordinación Técnica

ISRAEL PÉREZ LÓPEZ

Diseño e imagen

MARÍA J. REQUENA DURÁN

Coordinación Documentación, Imágenes y Textos

SARA LIMA

Coordinación Editorial

NÉSTOR DELGADO MORALES



Asistencia Técnica a la curaduría

DAILO BARCO MACHADO

VANESSA ROSA SERAFÍN

DAVID ZUERA BELSUÉ

Administración

CRISTINA REINA PADRÓN

Difusión y Comunicación

MAITE MÉNDEZ PALOMARES

BEATRIZ RODRÍGUEZ

Web

JUAN MANUEL PÉREZ

Montajes

JUAN PEDRO AYALA, JUAN CARLOS BATISTA, BERTO CONCEPCIÓN, JOSÉ A.

DELGADO DOMÍNGUEZ, DOS MANOS, FEDERICO GARCÍA TRUJILLO, JOSÉ

ÁNGEL HERNÁNDEZ MARRERO, JAVIER SICILIA, JUÁN JOSÉ VALENCIA

Asistencia Audiovisual

EAV ESTUDIO AUDIOVISUAL

Transportes

TRANSFEREX, LOITER, ESMENSO

Seguros

MAPFRE, AXA

## **CATÁLOGO**

Producción editorial

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Coordinación

NÉSTOR DELGADO MORALES

SARA LIMA LIMA

Diseño gráfico y Maquetación

MARÍA J. REQUENA DURÁN

Traducciones

LAMBE & NIETO

ANA LIMA

Impresión

GRÁFICAS SABATER

© DE LOS TEXTOS SUS AUTORES

TEXTO P. 41: ROMÁN DELGADO

TEXTO P. 53: PABLO HERRERO

TEXTO P. 71: SAMANTHA SMALL

© DE LAS IMÁGENES SUS AUTORES

© VEGAP PARA LAS REPRODUCCIONES AUTORIZADAS

DEPÓSITO LEGAL: TF 154 -2019

ISBN: 978-84-949656-0-9

© TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Organizan



Patrocinan



Colaboran





Cebrián. *Sin título*, ca. 1970

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife



*Soy una mujer, soy una persona, soy una atención, soy un cuerpo mirando por la ventana. Del mismo modo, la lluvia no está agradecida por no ser una piedra. Ella es la lluvia. Tal vez sea eso lo que se podría llamar estar vivo. No es más que esto, sólo esto: vivo. Y sólo vivo de una alegría mansa.*

*Tanta Mansedumbre, Clarice Lispector 1920-1977*

Tenerife  
2030



TEA  
tenerife espacio de las artes

C  
CENTRO  
DE FOTOGRAFÍA  
ISLA DE TENERIFE