

X I M E T R I A M A Z O N I K A

UN PROYECTO DE | A PROJECT BY MILTON BECERRA PARA | FOR ATLÁNTICA

Kokami n° 7, 1997. Foto digital | Digital photograph. Fotos cortesía del artista y Carmen Rita Pérez, Santo Domingo, República Dominicana



En los años setenta inicié mi trabajo fotográfico sobre el Espíritu de la Naturaleza ligado al lenguaje del collage, fotomontaje, la superposición y la yuxtaposición a partir de diapositivas. Las imágenes sandwich me indicaron un camino particular en el desarrollo de la obra. Actualmente las "visiones estéticas" de ciertas culturas no se parecen a las formuladas por el hombre occidental. Nuestros antepasados tenían otros principios de visualización del medio ambiente. En mi búsqueda y percepción de otras formas he realizado dos expediciones (1992 y 1997) al Alto Orinoco, territorio del Amazonas venezolano. En la primera expedición descubrí sobre el reflejo del agua la proyección de imágenes en circunstancias diferentes al ambiente. Es a partir de esas visiones y realidades que decidí en mi segunda expedición equiparme con dos elementos: la tela y el espejo, que me permitieron fotografiar en situaciones diversas a la joven Kokami y sus amigos pertenecientes a la tribu Yanomamis de la comunidad Purymatery de Mavaca. **Ximetriamazonika** es la creación y desarrollo de una serie de obras fotográficas trabajadas con las nuevas tecnologías computarizadas en *photoshop* y la imagen numérica.

It was in the seventies when I started my photographic work on the Spirit of Nature, related to the language of the collage, photomontage, superposition and juxtaposition, all based on slides. The sandwich images pointed me to a specific path in the development of my work. At the present time, the "aesthetic visions" of certain cultures differ from those formulated by Western man. Our ancestors had different ways of interpreting the environment. In my search for other ways and my perception of them, I have made two expeditions (1992 and 1997) to the Upper Orinoco, in the territory of the Venezuelan Amazon. In the first exhibition, on the water's reflection, I discovered the projection of images in circumstances that differed from the environment. In light of these visions and realities, I decided to go on my second expedition with two items in my pack: material and a mirror, thanks to which I was able to take photographs of the young Kokami and her friends from the Yanomamis tribe, belonging to the Purymatery community of Mavaca, in different situations. **Ximetriamazonika** is the creation and development of a series of photographic works executed with the new computerised technologies in *photoshop* and the numerical image.



Kokami n° 6, 1997. Foto digital | Digital photograph.



Kokami n° 8, 1997. Foto digital | Digital photograph.

Kokami n° 2, 1997.
Foto digital | Digital photograph.



Kokami n° 9, 1997. Foto digital | Digital photograph.





Kokami n° 5, 1997. Foto digital | Digital photograph.