

Steven Lukes: "EL INDIVIDUALISMO", Ediciones Península. Colección Homo Sociologicus, 200 páginas.

Steven Lukes se educó en el Balliol College y en el Nuffield College de Oxford, de los cuales fue posteriormente, profesor de Sociología. Ha escrito numerosos artículos para periódicos y revistas y, actualmente, es Presidente del Comité de Investigaciones de Historia de la Sociología de la International Sociological Association. Ha publicado las siguientes obras: "The Good Society: A Book of Readings" (1971), "Emile Durkheim, his Life and Work: An Historical and Critical Study" (1973), y "Power, a Radical View" (1974).

Con este ensayo, el autor se propone los siguientes objetivos: en la primera parte del libro examina los diversos significados del término "individualismo" en el pensamiento occidental; en la segunda, examina las diversas ideas y tradiciones intelectuales que, con el uso de esta palabra, se han ido formando por un proceso de combinación y refundición, y, por último, estudia la consistencia y la inconsistencia de los distintos elementos que forman el individualismo. El estudio del individualismo -un fenómeno importantísimo en la vida social moderna- no había sido tratado hasta ahora desde el ángulo de la sociología con el rigor y la lucidez con que lo ha hecho el profesor Steven Lukes.

La reflexión sociológica sobre el mundo moderno se ha convertido en uno de los modos más importantes de interpretar la condición humana. La colección Homo Sociologicus recoge las obras más descolantes de la sociología contemporánea en toda su diversidad y unidad interna. Homo Sociologicus ofrece al lector una

panorámica general del humanismo sociológico y de la crítica racional, secular y adogmática del mundo moderno, en sus manifestaciones más significativas.



"VIDA DE MILAREPA", sus crímenes, su prueba, su nirvana. Editorial Labor. Las Ediciones Liberales. Colección Maldoror. 256 páginas.

La autobiografía del místico tibetano Milarepa, es sin lugar a dudas, uno de los más grandes documentos espirituales de la humanidad. Milarepa vivió en el siglo XI de nuestra era y fue sucesivamente mago, poeta y eremita. Su memoria permanece aún viva en el Tibet y sus actuales seguidores son los herederos de su palabra transmitida oralmente por filiación espiritual ininterrumpida desde hace un millar de años.

Si bien el libro no fue escrito directamente por el, toma sin embargo la forma autobiográfica, pues a instancias de uno de sus discípulos, Retchung, que no conoció a Milarepa más que cuando éste había llegado ya a la santidad, el Maestro toma la palabra y narra su vida.

En su juventud, Milarepa es influenciado, sin voluntad personal para elegir un camino pero su voluntad no conoce límites para seguir el camino que le han trazado. Así, su madre no tiene más que decir una palabra para convertirle en un criminal ávido de venganza. Más tarde, en el arrepentimiento, busca la verdad al lado del asceta Marpa. De estos dos momentos surgen sus dos vidas, la vida mundana cargada de crímenes y la vida religiosa, llena de pruebas y de meditación. En la primera sólo conoció la malvada alegría de la ven-

ganza. En la segunda, tras el aniquilamiento de sus sentimientos y la renuncia a toda felicidad terrenal, conoce por fin los encantos del éxtasis.

La obra, que se ha convertido en un clásico de la literatura tibetana, narra con imágenes poéticas de gran belleza una experiencia mística que no sólo nos aproxima a una intuición del lamaísmo, esa forma tántrica de budismo en el Tibet, sino que también nos permite asistir a la formación de un santo de una singularidad y una estatura poco comunes. Milarepa como Wilhelm Meister o San Agustín, recorre el peligroso camino que va de la maldad al conocimiento.

La presente traducción ha sido realizada sobre la edición francesa que publicó, en 1925, el filólogo y orientalista Jacques Bacot cuyo prólogo y notas han sido respetados íntegramente.



Richar Sennet: "VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL". Ediciones Península. Colección "Homo Sociologicus". 208 páginas.

Este libro contiene contribuciones de primera importancia a la discusión sociológica contemporánea de los problemas de planificación urbana. Contiene también los elementos de una teoría de la forma urbana en función del proceso social y la personalidad individual. Ante el fracaso de ciudad opulenta como lugar habitable, en el pleno sentido de la palabra, el profesor Sennet -joven director del "Urban Family Study Center" y codirector del Cambridge Institute (USA)- ha analizado minuciosamente esta situación y ha propuesto nuevas formas de organización urbana mediante las cuales la vida en la ciudad resulte más atractiva y vivificante.